



*Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Licenciatura en Turismo*

Turismo lento

*Experiencia en el Sendero Los Vagones
en la temporada 2023-2024*



Tesista: Alejandra C. Fava

Directora de Tesis: Lelis Ailin Feii

Co directora de Tesis: Tamara Jottanna Alvarez

2025

DEDICATORIA

A mis padres, con quienes quisiera poder compartir este logro

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá, ella me inspiró y me demostró que no hay edad para estudiar y para cumplir tus sueños.

A mi papá, que me enseñó a esforzarme un poco más, y a querer superarme siempre.

A mi familia y amigos que se interesaron en mi vida y me alentaron a seguir.

A mis directoras de tesis Ailin y Tamara, que aceptaron acompañarme en mi proyecto, se tomaron el tiempo para escucharme, leer y escuchar mis mensajes, y responder mis muchas dudas. Confiaron en mí, y me animaron siempre para que yo también lo hiciera.

A mis profesores y compañeros de la universidad, de los que recibí ayuda invaluable para seguir capacitándome.

A las personas que me acompañaron a recorrer el sendero Los Vagones, aportando un granito de arena para que pudiera continuar.

A mi grupo de Pilates “Bodynamik” que participó en el taller de Cartografía Social, siendo una gran colaboración para mi tesis.

A la profesora Dra. María Elena Arce que me auxilió desinteresadamente con la identificación de algunas especies de flora, y a Jeremías Galaz que también colaboró con la identificación de la flora.

Al geólogo Xavier Castaño, con quien recorrimos el sendero, y aportó conocimiento a la investigación desde su mirada profesional.

A Sergio Santa Cruz de Sistemas de Información Geográfica de la Universidad, que me enseñó a confeccionar el mapa.

Al Señor Jorge Padrós, dueño del campo, quien antes de su muerte me brindó información para conocer su espacio y su historia.

A Jorge Mérida y Ricardo Rodríguez que me proveyeron de datos del lugar para poder reconstruir una parte de la historia.

A todos los que colaboraron con mi tesis, y a los entrevistados que respondieron con mucha amabilidad.

Y, a Dios, quien me dio la capacidad de ser, razonar y perseverar, sosteniéndome en las dificultades.

ÍNDICE

Dedicatoria	1
Agradecimientos	2
Índice	3
Índice de tablas y figuras	4
Introducción	6
Fundamentación	9
Estado del arte	10
Metodología de trabajo	13
Cartografía social	15
CAPÍTULO I: Turismo lento en el Sendero Los Vagones (Marco teórico)	18
CAPÍTULO II: Explorando el terreno	28
Ubicación geográfica	29
Descripción	30
Contexto histórico	38
Origen de los vagones	41
Caracterización general	42
Flora	42
Fauna	50
Geología y geomorfología	58
CAPÍTULO III: Un espacio para la conexión y desconexión	60
Dimensiones del turismo lento en el sendero	62
El tiempo	62
La lentitud	63
La contaminación o alteridad	66
La autenticidad	67
La emoción	68
La sostenibilidad	72
Taller de Cartografía social	73
RECOMENDACIONES.....	79
Senderismo y senderos interpretativos	79
Sugerencias de senderos interpretativos para el área	84
CONCLUSIÓN	87
REFERENCIAS	90
BIBLIOGRAFÍA	96
ANEXOS	98
Anexo 1: Entrevistas a los visitantes	98
Anexo 2: Cuaderno de visitas	135

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Derrotero presentado en el taller de cartografía social	16
Tabla 2. Especies de flora identificadas en el sendero	43
Figura 1. Logo del movimiento slow	22
Figura 2. Logo del movimiento slow	22
Figura 3. Límites ejido de Comodoro Rivadavia y Rada Tilly	29
Figura 4. Carteles de advertencia en el ingreso al área	31
Figura 5. Imagen satelital del sendero Los Vagones y alrededores	32
Figura 6. Los Vagones vistos desde arriba	33
Figura 7. Elementos dentro del vagón	34
Figura 8. Interior del vagón	35
Figura 9. Interior del vagón	35
Figura 10. Puerta de ingreso al vagón principal	36
Figura 11. Vagón incompleto al lado del vagón principal	36
Figura 12. Comesebo andino en un tronco utilizado para sentarse	37
Figura 13. Vista desde arriba de los senderos	38
Figura 14. Ricardo Rodríguez con amigos restaurando el vagón	40
Figura 15. Placa de uno de los vagones	41
Figura 16. Vagón solitario	42
Figura 17. Mapa de ecorregiones de Argentina	43
Figura 18. Flora del sendero	46
Figura 19. Flora del sendero	47
Figura 20. Flora del sendero	48
Figura 21. Cartel dentro del vagón con la flora del lugar	49
Figura 22. Bandurrita patagónica	50
Figura 23. Calandria mora	51
Figura 24. Comesebo andino dentro del vagón	51
Figura 25. Cartel dentro del vagón con las aves de la zona	52
Figura 26. Ave no identificada	53

Figura 27. Ave no identificada	53
Figura 28. Ave no identificada	54
Figura 29. Cuises en las cercanías de los vagones	55
Figura 30. Roedor en el interior del vagón	55
Figura 31. Guanaco en el área	56
Figura 32. Caballos bebiendo agua en el charco	56
Figura 33. Guanaco bebiendo agua	57
Figura 34. Huella de puma	57
Figura 35. Afloramientos de la Formación Chenque en los alrededores	58
Figura 36. Actividades en el sendero	61
Figura 37. Palabras que generaron sensaciones y emociones	72
Figura 38. Grupo de participantes al Taller de Cartografía Social	74
Figura 39. Grupo de participantes al Taller de Cartografía Social	74
Figura 40. Mapa confeccionado por el grupo La vagoneta	77
Figura 41. Mapa confeccionado por el grupo Busca la calma en los vagones	78

INTRODUCCIÓN

La forma de hacer turismo y las expectativas de los viajeros se han transformado con el tiempo. El típico turismo de masa promocionado hace muchos años, ha evolucionado hasta convertirse en un turismo más especializado, acorde a los requerimientos de un viajero, que va en busca de vivencias y emociones. A medida que el mundo se globaliza cada vez más y el acceso a cualquier destino se facilita mediante nuevas tecnologías y medios de comunicación avanzados, los turistas presentan demandas cada vez más diversificadas.

La calidad a lo largo de toda la cadena turística se ha convertido en un factor clave e indispensable al momento de decidir un destino de viaje. Calidad no significa construir un turismo caro o de lujo, sino partir de una nueva forma de organizar los servicios en la cual prime, ante todo, la satisfacción del cliente y la adecuación de lo ofrecido a sus necesidades y expectativas. La calidad al viajar se entiende como una experiencia integral que involucra todos los sentidos, dejando una huella imborrable en la memoria.

Es indispensable influir en la experiencia del cliente para que perciba la calidad en el servicio. La calidad actúa sobre el conjunto de un destino, entendido éste como un espacio físico y social donde se conjugan valores ambientales, territoriales, sociales y culturales, que ofrece una vivencia integral al visitante, lo que lo convierte en un lugar que vale la pena ser visitado. (Ávila Bercial; Barrado Timón, 2005, p.15)

Uno de los movimientos que surge para dar respuesta a estas demandas es el turismo lento. Este modo innovador de viajar, derivado del movimiento *slow*, ofrece una forma diferente y más relajada para aprovechar el tiempo de descanso. Propone, además, hacer uso del tiempo de forma tranquila y pausada para conocer con mayor profundidad el lugar visitado y sus habitantes. Esto implica relacionarse con la sociedad de acogida, y su forma de vida, lo que provoca sensibilización hacia el medio ambiente y el uso sustentable de los recursos. Viajar lento ofrece una vertiente humana y vivencial, brindando a quienes lo adoptan una experiencia más enriquecedora de su tiempo libre, que a su vez les permite apreciar el viaje y sus detalles de manera más profunda.

Este modo de viajar es cada vez más popular en todo el mundo, se caracteriza por la actitud que el viajero adopta, y la forma en que experimenta y vive su estancia en un destino. Muchas personas lo practican de manera espontánea, buscando un ritmo más tranquilo que les brinde paz y serenidad, lejos del estrés urbano, y que les permita conectar profundamente con el lugar que están explorando. El turismo lento puede llevarse a cabo en

casi cualquier destino, aunque algunos lugares se consideran más adecuados que otros para vivir esta experiencia.

Para representar al turismo lento se han desarrollado seis dimensiones: tiempo, lentitud, emoción, sostenibilidad, autenticidad, contaminación o alteridad. En este marco, la presente investigación tiene como objetivo reconstruir las dimensiones del turismo lento a través de las prácticas de los visitantes en el sendero Los Vagones, ubicado en las ciudades de Comodoro Rivadavia y Rada Tilly, durante la temporada 2023-2024. Para ello, se plantean los siguientes objetivos específicos: indagar sobre las prácticas de los visitantes en el Sendero Los Vagones, identificar las dimensiones del turismo lento en dicho espacio, relacionar esas prácticas con las características propias de esta modalidad turística, y finalmente, promover un sendero interpretativo desde la perspectiva del turismo lento.

La hipótesis que guía esta investigación plantea que las prácticas de los visitantes al Sendero Los Vagones se asemejan a las características de las dimensiones del turismo lento, lo que convierte a este espacio en un entorno apto para el desarrollo de esta modalidad turística.

El área protegida privada El Arboledo, mayormente conocido como el “Sendero a Los Vagones”, fue el lugar elegido para investigar las experiencias que se llevan a cabo y relacionarlas con las dimensiones del turismo lento.

El propósito de este trabajo ha sido reconstruir las dimensiones del turismo lento en las prácticas de los visitantes, seleccionando el método de investigación cualitativa, utilizando como técnicas de recolección de datos, entrevistas y observación, y análisis de registros escritos. Asimismo, se planteó la propuesta de utilizar el método de cartografía social en el sitio, con el propósito de identificar emociones, a través de la percepción del lugar, representada en un mapa.

Para comenzar, se describe en el primer capítulo, el marco teórico de referencia que sustenta esta investigación, desde sus orígenes en Italia, con el movimiento *Slow*, hasta llegar a los escritos y escasos estudios realizados en Argentina, siendo nulos en la Patagonia. Así también, el capítulo contempla el concepto de turismo y su evolución a través del tiempo, las nuevas tendencias en turismo y los beneficios de la práctica del turismo lento, con sus mayores exponentes.

El capítulo dos, presenta una descripción del área, incluyendo su ubicación geográfica, los ejidos municipales a los que pertenece, un inventario de la flora y fauna observada, y una caracterización general del entorno. También incluye un mapa que

muestra los senderos que conducen a los vagones, acompañado de una reseña histórica del campo y sus actividades. Además, se aborda una pregunta frecuente: ¿por qué se encuentran los vagones en ese lugar?, intentando brindar una respuesta clara a este interrogante.

Se ha dedicado el capítulo tres a exhibir el análisis de los resultados de la investigación. Para poder responder a los objetivos propuestos se obtuvieron los datos necesarios para relacionar las prácticas del turismo lento con las llevadas a cabo en el sendero. Se exponen los resultados de las entrevistas y observaciones, el análisis de los cuadernos escritos, así como las producciones obtenidas en el taller de cartografía social.

Para terminar, se realizan las recomendaciones para la elección de senderos interpretativos. Se dan algunas descripciones de los senderos, su tipología, clasificación, modalidad, aspectos a tener en cuenta para su elaboración y niveles de dificultad y recorridos. Así también, la importancia de la interpretación, su definición, los principios para llevarla a cabo según Tilden, y su efectividad para la prosecución de los objetivos propuestos.

Y, por último, acorde a la exploración del lugar y a lo manifestado por los entrevistados, se realizan las sugerencias de senderos interpretativos que podrían aplicarse al área.

FUNDAMENTACIÓN

En la era del conocimiento y la información, y con la accesibilidad a la distancia de un click, los turistas actuales se encuentran con un sinnúmero de lugares para descubrir y visitar, lo que les da una mayor capacidad de elección a la hora de seleccionar su destino, y los convierte en consumidores cada vez más exigentes.

Las nuevas tendencias en turismo se proyectan hacia la búsqueda de la calidad, un concepto que ha ido renovándose, demandando productos innovadores que permitan vivenciar nuevas sensaciones y emociones, un turismo diferenciado y responsable. La percepción de la calidad responde también al concepto de relax, profundidad, conocimiento del territorio, sus particularidades físicas, sociales y culturales, todos estos rasgos pueden encontrarse en una nueva modalidad de turismo, conocida como turismo lento.

El turismo lento, derivado del movimiento *slow*, constituye una de las nuevas tendencias que ofrecen experiencias de calidad, donde los detalles cuentan. Una práctica que permite tomarse el tiempo necesario para conocer en profundidad y disfrutar, una actitud al viajar que puede satisfacer esa búsqueda de emociones, donde lo que más importa no es el destino sino el recorrido.

Entre Comodoro Rivadavia y Rada Tilly existe un sendero, donde se combina naturaleza y cultura, a una corta distancia del ruido de la ciudad, que permite disfrutar de la tranquilidad y caminar entre la flora y fauna de la estepa. El Sendero Los Vagones, ha ido imponiéndose como favorito de caminantes y ciclistas, familias, amigos y grupos que lo recorren voluntariamente, hasta llegar a unos antiguos vagones ubicados a 2 km del ingreso. Se encuentra dentro de un campo privado, no obstante, el acceso está permitido a todo aquel que cumpla con las reglas impuestas por el dueño.

De esta manera, la presente investigación analiza las prácticas de los visitantes en el sendero Los Vagones, y destaca aquellas que se relacionan con las dimensiones del turismo lento, realizando un análisis de cada práctica con las dimensiones con la que tienen correspondencia.

Asimismo, se propone la elaboración de senderos interpretativos que contribuyan con el conocimiento de las características del lugar y motive a disfrutarlo desde la perspectiva del *slow tourism*.

ESTADO DEL ARTE

En este apartado se expone un recorrido por los estudios previos vinculados a la temática de la presente tesis. Se revisaron investigaciones y directrices desarrolladas en Italia, país donde se considera el nacimiento del movimiento *slow*. *Slow tourism*. Valorizzazione e promozione di itinerari turistici “slow” tra l’Italia e la Slovenia, 2009 [Turismo lento. Valorización y promoción de itinerarios turísticos “lentos” entre Italia y Eslovenia], un trabajo que desarrolla directrices para el turismo lento. Este manual pretende definir el turismo lento a través de seis dimensiones, y proporciona indicaciones para aplicar la filosofía slow en diferentes ámbitos. Estas dimensiones son desarrolladas también por los autores Albanese, Valentina (2013) en “*Slow Tourism e nuovi media; nuove tendenze per il settore turistico*” [Turismo lento y nuevos medios, nuevas tendencias para el sector turístico], y Moreno Zago (2011) con su investigación “*Lo slow tourism per il rilancio del turismo transfrontaliero*” [El turismo lento para el relanzamiento del turismo transfronterizo]. Estas dimensiones: el tiempo, la lentitud, la contaminación o alteridad, la autenticidad, la emoción y la sostenibilidad, responden a la tendencia del turismo posmoderno hacia el conocimiento, el conocimiento de uno mismo y de los otros.

Rita Salvatore (2013) “*Turismo lento come pratica di sostenibilità innovativa*” [Turismo lento como práctica de sostenibilidad innovadora], realiza un recorrido hacia los beneficios de la lentitud, sobre todo para la sostenibilidad, con un turista responsable hacia el territorio que visita, y un residente sensibilizado acerca de los recursos locales. Propone nuevas estrategias para organizar la oferta, como la adopción de técnicas interpretativas para mejorar la experiencia de los itinerarios lentos, y con la idea de un turismo donde el centro sea el hombre y su relación con el ambiente.

Otros autores que investigaron la temática, tomaron la teoría base y realizaron análisis de caso, donde aplicaron esta modalidad de turismo en lugares propicios para su práctica, con la posibilidad de desarrollo turístico de algún lugar específico o región.

Lorenzo Brocada y Alberto Girani (2022) “*Itinerari di turismo lento e processi partecipativi per la valorizzazione del territorio nel Golfo Paradiso (Genova): tra conflittualità e collaborazione*” [Itinerarios de turismo lento y procesos participativos para la valoración del territorio en el Golfo Paradiso (Génova): entre conflicto y colaboración]. En esta investigación los autores realizan un análisis de la red de senderos del lugar, a través de la investigación de la cartografía oficial, y a través de una mesa redonda consideran que el interés por el turismo lento ha ido en aumento, especialmente hacia la actividad de senderismo, y concluyen en propuestas para el mantenimiento y mejoramiento de los senderos, para ofrecer una buena experiencia al viajero.

En España se puede mencionar la investigación de Andrea de Luis Blanco (2011) que destaca las principales características del turismo lento, para enfocarse en la red de ciudades lentas, y comprobar cuán adecuadas son para la práctica del turismo *slow*. Izcara y Cañada (2022), por su parte, exploran la literatura científica que detalla las motivaciones del turista lento.

La tesis de grado en sociología de la Universidade da Coruña, “Más allá del turismo sostenible: Fundamentos teóricos del turismo *slow*”, de Rujas Lavandera (2015), realiza una aproximación teórica al escenario social que permitió el desarrollo del turismo lento, y reúne algunas características del turismo lento que se contraponen al turismo tradicional y sostenible.

En Latinoamérica, algunos países se han interesado por esta nueva modalidad de turismo. En Ecuador, por ejemplo, Ernesto Cabanillas en “Turismo lento o *slow tourism* para disfrutar de los pequeños detalles” describe las características del turismo lento y los requisitos de las ciudades lentas, considerándolo como una alternativa para el desarrollo del turismo.

Los autores Elcibell Kendra Izquierdo Lucas (2021), Caixa Tipán y Andrade Ruiz (2022), en Ecuador, y Murphy, Croes y Chen, en Costa Rica (2012), analizan la filosofía del movimiento *slow*, aplicándola al turismo y a posibles lugares donde el concepto *slow* puede ser desarrollado.

Por su parte, en Argentina, son escasas las publicaciones sobre el turismo lento. Entre las investigaciones que se encuentran se pueden mencionar a:

Landetcheverry H. “Turismo lento... hacia un equilibrio del desarrollo turístico. El caso Mar de las Pampas” (2009), de la Universidad Nacional de la Plata. El autor de la tesis de grado plantea la posibilidad de convertir a Mar de las Pampas en una ciudad lenta. También se propone incentivar a otras localidades y al sector turístico público y privado al cuidado del medio ambiente y sus recursos.

Sosa, Melisa (2012), de la Universidad Nacional de Mar del Plata, “Tiempo libre, Movimiento *Slow* y Calidad Turística: realidades, oportunidades y relaciones”. Esta monografía describe el turismo lento derivado de la filosofía del movimiento *slow* relacionándolo con el uso del tiempo libre en la sociedad contemporánea, y realiza un análisis de la normas de Calidad en Turismo con respecto a los principios del movimiento *slow*.

Mancini, Jennifer (2015) “Turismo *slow* una nueva tendencia turística”. En este artículo, la autora pretende ampliar la bibliografía y desarrollar el concepto del movimiento *slow* y el turismo lento, y los beneficios de esta modalidad turística.

La mayoría de estas investigaciones se ocupan especialmente en el desarrollo del sector turístico para el beneficio económico, poniendo su mirada en la oferta. En el presente estudio el enfoque estuvo en el visitante, en sus necesidades, su perspectiva y sus emociones al recorrer el sendero. Hasta la fecha, no se han realizado investigaciones sobre turismo lento en la Patagonia, ni se han llevado a cabo estudios relacionados con el sendero seleccionado.

METODOLOGÍA

El sendero Los Vagones es un espacio poco conocido, que se encuentra dentro del área natural privada El Arboledo, de la cual no se han encontrado otras investigaciones. El abordaje desde el turismo lento es una nueva perspectiva para el sitio y para la región.

Para ello, se relacionaron las prácticas de los visitantes en el sendero Los vagones desde la visión del turismo lento a partir de la investigación de carácter exploratorio, con un diseño flexible. El objetivo de esta investigación era “explorar un fenómeno sobre el cual no se conoce demasiado. Esta investigación es característica de los momentos iniciales en el conocimiento de un tema determinado” (Yuni-Urbano, 2014a p. 79-80). Esto permitió adaptar la metodología a medida que se encontraron mejores formas para la obtención de los datos requeridos, y también la posibilidad de “adoptar una postura abierta que posibilitará el surgimiento inductivo de ideas, que luego serán originalmente conceptualizadas” (Vasilachis, 2006 p.18).

Esta investigación finaliza con la sugerencia del armado de senderos interpretativos con el fin de colaborar con las experiencias de los visitantes, por lo que se la puede considerar una investigación aplicada.

Asimismo, se contempló para su estudio el método cualitativo, pues se pretende indagar “en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan” (Vasilachis, 2006 p. 24), sus emociones, experiencias y percepciones en el espacio seleccionado para desarrollar la investigación.

De esta forma se aplicaron en terreno las técnicas de observación, entrevistas, relevamiento, análisis bibliográfico, y cartografía.

- Observación: Yuni-Urbano (2014b) la definen de la siguiente forma:

“Consiste en la inspección y estudio de las cosas o hechos tal como acontecen en la realidad (natural o social) mediante el empleo de los sentidos (con o sin ayuda de soportes tecnológicos), conforme a las exigencias de la investigación científica y a partir de las categorías perceptivas y por las teorías científicas que utiliza el investigador” (p. 40).

En este caso la observación se realizó de forma directa en relación a las prácticas de los visitantes en el terreno.

- Entrevistas: “es una conversación a la que se recurre con el fin de recolectar determinado tipo de información en el marco de una investigación” (Marradi, 2007 p. 215). Para conocer la perspectiva del otro y comprender el significado que le asigna a su experiencia, se hicieron entrevistas semi-estructuradas. Estas, se hicieron a 26 personas, elegidos al azar, que se encontraban recorriendo el área, de todas las edades, en su mayoría de las ciudades de Comodoro Rivadavia y Rada Tilly. También se entrevistó a personas clave, Al Sr. Jorge Padrós, dueño del campo, mediante correo electrónico, y a personas que conocían muy bien el lugar y/o lo utilizan asiduamente (Jorge Mérida, Secretario Deportes y Turismo de Rada Tilly, 11 de septiembre de 2023 y 8 de mayo de 2024, y Ricardo Rodríguez, Deportes del municipio de Rada Tilly 7 de enero de 2024), y a un informante de la dirección de turismo de Rada Tilly (Silvana Salvador, 8 de mayo de 2024).

- Relevamiento: se realizó un relevamiento cualitativo del espacio para conocer sus características naturales. El relevamiento del sendero está basado en una descripción de la presencia de diferentes especies, y no en su abundancia, ya que en este caso no interesa la representatividad, por eso su enfoque es cualitativo, “la descripción o la comparación de porciones de la vegetación puede basarse en la presencia o en la ausencia de las categorías vegetales consideradas, lo que equivale a un análisis cualitativo, o en la abundancia de las categorías presentes, en cuyo caso el análisis es cuantitativo” (Matteucci y Colma, 1982 p. 32).

El relevamiento de la flora se realizó in situ y se tomó un registro fotográfico de las diversas especies, así como datos aportados en un taller dictado por la dirección de turismo de Rada Tilly, con reconocimiento de la flora en el sendero, y también la colaboración de la Dra. María Elena Arce (comunicación personal, 3 de mayo de 2024), en la identificación de algunas especies. En cuanto a la parte geológica, se realizó un recorrido por el área con el acompañamiento del geólogo Xavier Castaño (comunicación personal, 7 de abril y 15 de diciembre de 2024), quien desarrolló un informe escrito con la parte geológica y geomorfológica del lugar.

- Análisis bibliográfico: se consultó la bibliografía escrita como referencia para obtener las características naturales como la flora, fauna, geología y geomorfología. También la bibliografía sobre el turismo lento y sus dimensiones.

- Cartografía: Se recorrió el sendero principal, junto con sus caminos alternativos. Además, se exploraron diferentes áreas para identificar nuevos senderos y marcar puntos de referencia. Luego del relevamiento del lugar, se realizó la confección del mapa, señalando los senderos, la ubicación de los cuatro vagones principales, y el vagón solitario, y se consideraron algunos lugares distintivos. Para esto, se utilizó la imagen satelital del google

Earth, y las herramientas que provee para personalizar el mapa, con iconos que señalan los puntos considerados importantes para la investigación.

Cartografía social

Mientras se exploraba el terreno, surgió la idea de utilizar el método de cartografía social, teniendo en cuenta que la cartografía como diseño de mapas a cargo de personas o instituciones expertas solo muestran un territorio “estandarizado, homogeneizado y sometido al imperio de la cibercartografía” (Diez Tetamanti, 2018 p.30), se buscó agregar otra perspectiva ya que la cartografía social “interpela la representación del mundo mediada por la experiencia individual y el grupo social cotidiano” (Diez Tetamanti, 2018 p. 38) donde se crea un diálogo, se comparten experiencias, se debate y se acuerda para diseñar un mapa en común.

El método cartografía social consiste en la confección de un mapa grupal con el aporte de todos los participantes, con la idea de que “todos somos cartógrafos” y valorando la mirada y aporte de cada participante. Es importante tener en cuenta que:

“Esta estrategia permite construir un conocimiento integral acerca de un territorio por medio de técnicas vivenciales; su utilidad es múltiple pues permite plantear una construcción cartográfica desde temas o tópicos específicos para analizar de ese modo factores que se requieran saber y moldear acerca del territorio sin necesidad de abarcarlo todo” (Galvis Valencia, 2020 p. 14-15) y, que “los mapas sociales producidos no solo van a representar al territorio, sino que lo producen y transforman, cumpliendo la función de familiarizar a los cartógrafos sociales con el entorno...” (Diez Tetamanti, 2018 p. 42).

Por esto, se utilizó esta metodología, y las premisas o “derrotero”¹ para confeccionar el mapa se eligieron en concordancia con las dimensiones del turismo lento, con el fin de identificarlas en las prácticas de los visitantes. La tabla 1 contiene el derrotero que se presentó de la misma forma, a los grupos en el taller, identificando las consignas con diversos colores y formas para una mejor visualización del resultado final. Las consignas fueron hechas con el objetivo de identificar algunas de las dimensiones del turismo lento y propuestas para el área.

¹ Derrotero: sistema de referencias y guía (Diez Tetamanti, 2018 p. 44)

Etapa	Aspecto	Tener en cuenta
Etapa 1 (color negro)	Vamos a dibujar el sendero y sus alrededores , su percepción del espacio.	
Etapa 2 (color azul)	Ahora dibujamos los elementos, prácticas, animales, plantas, formas, relaciones , que nos llamaron la atención y nos hicieron sentir algo especial.	
Etapa 3 (color verde)	Dibujamos elementos que agregaríamos o quitaríamos para estar más a gusto en el sitio.	
Etapa 4 con post-it amarillos	Dibujar elementos que harían que el lugar sea más sustentable.	Ubicamos los post-it en el mapa y los conectamos con otros elementos presentes, si corresponde.
	Al finalizar, le colocamos un nombre al mapa	
Cierre	Presentación final de la cartografía desarrollada por el grupo	

TABLA 1. Derrotero presentado en el taller de cartografía social. Elaboración propia

Para desarrollar esta metodología se reunió a un grupo de una clase de pilates, conformado por 10 adultos que fueron acompañados por 2 niños, que participaron activamente. El taller se realizó el día 3 de febrero del 2024. Entre los participantes había quienes habían visitado el sendero varias veces y quienes nunca habían ido.

Luego de recorrer el sendero, al llegar a los vagones, se dividió al grupo en dos. Fueron entregadas las consignas (derrotero) con las explicaciones pertinentes, y entregados los materiales. Cada grupo eligió un espacio, en el suelo, fuera del vagón cerrado, y elaboró su propio mapa del lugar con las impresiones recibidas durante el trayecto.

Es interesante destacar que para la producción del mapa, los cartógrafos sociales debieron dialogar y acordar los elementos a colocar, en una relación de igualdad entre pares.

Otra forma de obtener datos, fue a través de producciones escritas de los visitantes. En una de las primeras exploraciones del terreno se encontró dentro del vagón principal un cuaderno donde los visitantes escribieron sus experiencias, estos escritos fueron fotografiados y utilizados para recopilar datos. De aquí surge la idea de dejar otro cuaderno para continuar con el registro de las vivencias de los visitantes, y de esta forma utilizarlos para la investigación. El cuaderno fue dejado el 1 de febrero de 2024 y retirado el 1 de marzo del mismo año. Se encontraba completo, con anotaciones interesantes y útiles para la presente investigación. Se utilizó también, una libreta de anotaciones encontrada dentro del vagón principal, dedicada al geocaching², mayormente utilizada como libro de visitas.

Durante el recorrido de campo, se vivieron de forma directa las distintas dimensiones del turismo lento. Algunos días se destinaron a la realización de entrevistas a los visitantes, mientras que en otras salidas se llevaron a cabo observaciones directas de las actividades de las personas. Se hicieron notas escritas y grabaciones de voz. Además, se realizó un reconocimiento de sonidos ambientales y se capturaron fotografías del entorno, incluyendo la flora y fauna presente en la zona.

En la etapa final, se procedió a la selección de los datos relevantes para responder al problema de investigación y la síntesis de los resultados obtenidos en base a los objetivos planteados.

² Geocaching o Gymkhana GPS es la actividad de esconder y encontrar "tesoros" en cualquier lugar, con la ayuda de un GPS. Wikipedia (ES). Es necesario descargar una aplicación en el celular, seleccionar y seguir la pista hasta encontrarlo. Una vez encontrado se debe firmar el libro de registros. Se llega a lugares diferentes y a veces desconocidos.

CAPÍTULO I

DEL TURISMO LENTO AL SENDERO LOS VAGONES

*“Hay un vínculo secreto
entre la lentitud y la memoria,
entre la velocidad y el olvido”*

(Kundera, 1995)

El turismo es un fenómeno mundial, que cada vez despierta mayor interés en viajar a lugares únicos y auténticos. Un viajero no solo busca lugares nuevos, sino también estilos diferentes de andar y explorar que satisfagan su curiosidad y arroben todos sus sentidos. El turismo lento representa un lenguaje distinto y novedoso al recorrer el mundo.

En base a todos los antecedentes sobre el turismo lento, se desarrollará a continuación el marco conceptual donde se definen las categorías utilizadas en la presente investigación.

La Organización Mundial del Turismo (en adelante OMT) define al turismo de la siguiente forma:

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico (OMT, 2023).

Esta definición clásica no se adapta a todos los tipos de turismo o formas de realizarlo. Dependiendo la disciplina que estudia el turismo se pueden encontrar diversas definiciones, y a través de los años, el concepto de turismo ha ido modificándose para adaptarse a las nuevas tendencias. En un principio el foco estaba puesto en la parte económica, por lo que las definiciones más tradicionales tenían en cuenta la oferta, el desplazamiento y la permanencia en otro lugar, con el objetivo de generar estadísticas sobre el consumo promedio, lugares de procedencia y preferencias del turista. Con el tiempo, se fue pensando en el turismo desde la perspectiva de las personas que están involucradas en la actividad, incluyendo no solo a la persona que llega a un lugar, sino también a los residentes con quienes se interactúa. Esto ha llevado a definiciones más

humanistas, a estudios que se orientan hacia las personas, y a desentrañar el complejo mundo del turismo. Para la realización de la investigación que delimita este proyecto, el foco se pondrá en esta última, y en la posición que adopta el visitante.

Desde el análisis del punto de vista del viajero se dice que “el turismo es la tendencia natural del ser humano de trasladarse a un sitio diferente de aquel donde usualmente vive, para beneficiarse de las bondades de otros lugares, descansar, esparcirse, recrearse y escapar de la monotonía de su vida diaria” (Morillo Moreno, 2011 p. 142). Esta definición que se concentra en la persona que viaja y sus necesidades se puede complementar con la mirada del Secretario General de la Organización Mundial del Turismo, que dice que “La actividad turística gira esencialmente en torno a personas: encontramos viajeros, anfitriones y empleados que establecen vínculos comunicativos, intercambian valores culturales, se reconocen en la diversidad y practican la tolerancia” (Francesco Frangialli, 2008 como se citó en Ledhesma, 2018). En este caso, no solo se considera la experiencia del viajero, sino también todas las personas que toman contacto con el viajero, se relacionan y crean vínculos entre sí.

Actualmente las investigaciones que se ocupan de la parte humanística y social del turismo han ido en crecimiento, y reconocen el cambio que se está dando en la forma de viajar, con nuevas perspectivas hacia la búsqueda de la calidad. Una de las tendencias que ha comenzado a ganar adeptos, es el turismo lento, una nueva modalidad, que surge ante la necesidad de contraponerse al turismo convencional, de masa, donde todo está organizado minuto a minuto, que solo permite conocer superficialmente el lugar.

El turismo lento tiene sus orígenes en el movimiento *slow*, nacido en Italia de la mano del sociólogo y escritor Carlo Petrini, con la denominada *slow food*. La premisa de este movimiento es la desaceleración a la hora de consumir, cultivar y cocinar los alimentos, y la elección hacia productos de buena calidad. Petrini sostenía la idea del disfrute de la buena comida, y en compañía de otros, degustada de forma lenta y con productos locales y orgánicos, evitando todos los alimentos transgénicos, y la *fast food*, considerada comida de mala calidad. (Mancini, 2015; Marchetti; Roldán, 2010; Sosa, 2012,)

El movimiento *slow* es una novedosa tendencia que se contrapone al ritmo frenético de la vida cotidiana, “la enfermedad del tiempo”, un concepto descrito por Dossey en el año 1982 (como se citó en Honoré, 2004/2005), donde el tiempo nunca es suficiente, con una sociedad que le rinde culto a la velocidad, hacer todo más rápido y en menor tiempo, con la consecuencia de enfermedades como la fatiga, el estrés, obesidad, ansiedad, insomnio y hasta la muerte misma. Las personas que sienten que están envueltas en el agitado mundo

han sentido la necesidad de cambiar su estilo de vida o al menos de tomarse unas vacaciones de la carrera loca contra el tiempo.

Se puede decir que este movimiento tiene como premisa “tomarse el tiempo para...” con este objetivo ha crecido, y se hizo eco en otros ámbitos de la vida como el trabajo, la educación y el turismo, “propone la recuperación del placer de vivir tranquilamente, sin prisas, tomándose el tiempo para saborear la comida, caminar pesadamente, recreándose con el paisaje, comprar sin premura y trabajar con calma, disfrutando de los pequeños detalles de la vida” (Cabanillas, 2010, p. 34)

Carl Honoré (2004/2005), un referente del movimiento *slow*, en su libro “*El elogio de la lentitud*” dice: “Es inevitable que una vida apresurada se convierta en superficial. Cuando nos apresuramos, rozamos la superficie y no logramos establecer verdadero contacto con el mundo o las demás personas” (p.19) Una vida a alta velocidad lleva a que se transforme en una vida superficial, con relaciones superficiales y sin un verdadero disfrute. Además, “todas las cosas que nos unen y hacen que la vida merezca la pena ser vivida - la comunidad, la familia, la amistad - medran en lo único en lo que siempre andamos cortos: el tiempo” (Honoré, 2004/2005, p. 19).

Esta filosofía de vida consiste en tomar conciencia de lo que se está haciendo en cada momento, en hacer una cosa a la vez poniendo toda la atención en ella, tomarse tiempo para conectarse con uno mismo y con la naturaleza, percibir dónde se está y apreciarlo, disfrutar de cada momento con plenitud.

Los principales elementos de esta filosofía son: menos estrés, más tiempo y mayor equilibrio en el día a día (Hamilton, 2004 como se citó en Calzati y De Salvo, 2018, p. 34). La lentitud a la que adhiere el movimiento *slow*, no significa ser lento, o aletargado, sino encontrar el equilibrio, controlar los ritmos de la vida, decidir acelerar cuando tiene sentido hacerlo, o ir lento cuando se quiere (Honoré, 2004/2005, p. 26).

Derivado de esta filosofía, el turismo lento, se ha desarrollado como una modalidad innovadora al viajar, que va en búsqueda de nuevas experiencias y emociones profundas que logren satisfacerlos. “*L'esperienza sensoriale viene scelta come strada preferenziale per vivere viaggi sempre meno standardizzati e meno massificati. Una via preferenziale che porta alla percezione dell'esperienza attraverso i cinque sensi*” [La experiencia sensorial viene elegida como camino preferencial para vivir viajes siempre menos estandarizados y menos masificados. Una vía preferencial que lleva a la percepción de la experiencia a través de los cinco sentidos] (Albanese, 2013, p. 500). La calidad al viajar es percibida

como una experiencia donde participan todos los sentidos, con la certeza que lo que se siente no se olvida.

El concepto de turismo lento representa una de las posibles respuestas a la búsqueda de la evasión de las experiencias cotidianas de consumo y es todo lo que se contrapone a la frenesí, estandarización y superficialidad (Albanese, 2013).

Mancini (2015) agrega al concepto de turismo lento:

Es una nueva modalidad turística basada en el viaje lento y sin apuros, dando como resultado una experiencia más placentera y significativa (...) para desconectarse del frenesí de la vida diaria y conectarse con el destino a visitar, las costumbres de la comunidad local, sus orígenes, cultura y gastronomía típica. Además, el concepto implica el hecho de vivir cada segundo y deleitarse con cada detalle, sin olvidar el cuidado del medio ambiente". (Sección Concepto del Turismo *Slow*, párrafo 1).

Esta modalidad al viajar adopta un ritmo de vida diferente que permite el conocimiento de sí mismo, la relación con la comunidad local, atención al ambiente, respeto por la cultura y apoyo al desarrollo local. Poco a poco va ganando adeptos, personas que no quieren un viaje organizado minuto a minuto, con horarios estrictos que al final del viaje necesiten de vacaciones para descansar de las vacaciones, el turista *slow* prefiere calidad antes que cantidad. Es así, que un viajero *slow*, se detiene a observar el paisaje, a contemplar la naturaleza, a dedicar el tiempo necesario para conocer a la comunidad local, a disfrutar de los pequeños detalles, a dedicar tiempo a la introspección, para desconectarse de la rutina y la prisa en la que se encuentra inmerso en la vida cotidiana, a conectarse con uno mismo y con la naturaleza y cultura que lo rodean. Los momentos que se viven más lento permiten llegar al final del día más completos, satisfechos y realizados (Mancini, 2015, Sección Características y objetivos del Movimiento *Slow*, párrafo 12), esta es la experiencia que busca un viajero lento.

Al momento de elegir una forma de desplazarse, muchos viajeros optan por medios de transporte más lentos, como caminar, andar en bicicleta, remar en un bote. La práctica más antigua, que es el caminar, es una experiencia que proporciona la manera más simple y eficaz de conocer, de percibir el espacio, de percatarse de detalles, relacionarse con personas, con el lugar y con uno mismo. Refiriéndose a la práctica de caminar, David Le Breton escribe:

Se camina porque sí, por el placer de degustar el tiempo, de dar un rodeo existencial para reencontrarse mejor al final del camino, de descubrir lugares y rostros desconocidos,

de extender corporalmente el conocimiento de un mundo inagotable de sentidos y sensorialidades, o simplemente porque el camino está allí (Le Breton, 2000, p. 12).

Caminar, la actividad y el tiempo que le dedicamos, es lo que proporciona la posibilidad de descubrir y redescubrir el mundo que nos rodea, “cuando caminamos, somos conscientes de los detalles a nuestro alrededor: los pájaros, los árboles, el cielo, las tiendas, las viviendas, el prójimo... Establecemos relaciones” (Honoré, 2004/2005, p.151-152), por eso, aprovechando las virtudes del caminar, una persona *slow*, exprime sus cualidades en cumplimiento de sus objetivos.

En resumen, viajar lento y sin apuro, conocer el lugar, formar parte del paisaje, ponerse en contacto con la historia del lugar, relacionarse con otros, conectar con uno mismo, ser responsable del cuidado del medio ambiente, saborear cada momento.

Cada vez son más las personas que adhieren a este tipo de turismo que les permite reencontrarse consigo mismos, conocerse, y conocer mejor a los otros, conectarse con la naturaleza y la cultura del lugar que visitan. Los defensores del movimiento *slow*, representado con el logo de un caracol o una tortuga, sostienen que ante todo vivir lentamente es una actitud. En la figura 1 y 2 se pueden ver algunos de los logos que se encuentran en las redes que representan a esta filosofía.



FIGURA 1: Logo del movimiento slow. Fuente: <https://www.ecointeligencia.com/2013/03/movimiento-slow/>

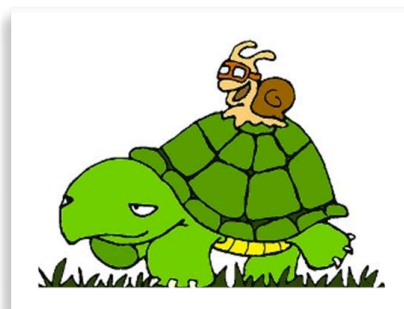


FIGURA 2. Logo del movimiento slow. Fuente: https://psicologia.laguia2000.com/psicologia-social/el-movimiento-slow#google_vignette

Para describir este enfoque de turismo, y que la experiencia sea considerada auténtica, se han propuesto seis dimensiones fundamentales. Estas responden a las nuevas concepciones del viaje y del viajero, un turista que es curioso, atento, más observador, comprometido, con la disposición de conocerse a sí mismo, y a los demás, integrándose con los habitantes locales, sus costumbres y su entorno.

Las siguientes definiciones de las dimensiones del turismo lento fueron tomadas de *Slow tourism. Valorizzazione e promozione di itinerari turistici "slow" tra l'Italia e la Slovenia*, 2009 [Turismo lento. Valorización y promoción de itinerarios turísticos "lentos" entre Italia y Eslovenia].

- **El tiempo:** se vive en la actualidad constantemente acelerados, todo tiene que ser rápido y en el momento, se pretende hacer cada vez más cosas en menos tiempo. El tiempo se ha convertido en un tirano que exige cada vez más productividad, provocando un gran estrés. Se ha perdido el derecho a no hacer nada, al ocio, un derecho que se debe recuperar sin sentir culpa, así como los tiempos personales que permitan disfrutar de los detalles. El turismo lento pretende resignificar el tiempo, poner freno a la carrera loca y re descubrir la capacidad de disfrutar del descanso.
- **La lentitud:** contrapuesto al frenesí. La idea es desacelerar, moderar la velocidad, sentir el lugar involucrando todos los sentidos, conocer en profundidad. No se trata solo de viajar, sino de entrar en el viaje, "*perché non siamo noi a fare il viaggio, ma è il viaggio a fare noi*" [porque no somos nosotros los que hacemos el viaje, sino el viaje el que nos hace a nosotros] (*Slow tourism. Valorizzazione e promozione di itinerari turistici "slow" tra l'Italia e la Slovenia*, 2009, p.12) , entrar en el viaje significa vivirlo, no solo ir de un lado para el otro, conocer en profundidad, observar detalles, y para esto se necesita ir más lento. "*La lentezza ha il potenziale di poter cambiare la percezione e attitudine verso i luoghi, la natura*" [La lentitud tiene el potencial de poder cambiar la percepción y actitud hacia los lugares, la naturaleza] (Varley y Semple 2015 como aparece en Privitera, 2020, p. 146). Esta interesante forma de viajar es una tendencia que se está afirmando en la sociedad, con viajes placenteros que permitan disfrutar durante todo el recorrido.
- **La contaminación o alteridad:** el turismo lento significa poder convivir en un mundo diverso sin sentimientos de superioridad, con respeto a todas las culturas. Se refiere también a la alteridad, desde la antropología, la vinculación con el otro, sobre la base de la igualdad. Vivir el viaje intentando entendernos a nosotros mismos a través de los otros (Lucchesi, 1995, como aparece en *Slow tourism. Valorizzazione e promozione di itinerari turistici "slow" tra l'Italia e la Slovenia*, 2009 [Turismo lento.

Valorización y promoción de itinerarios turísticos “lentos” entre Italia y Eslovenia], con diálogo entre las culturas que se encuentran.

- **La autenticidad:** un concepto que cambia con el tiempo, y es un factor importante a la hora de elegir. Hoy en día se buscan lugares no contaminados, únicos, donde se encuentren características exclusivas, tradiciones que se hayan conservado. Productos no estandarizados, no globales, capaces de resaltar la diferencia, lo auténtico de cada lugar. El turista lento busca lugares únicos, genuinos, con sus características y costumbres locales, pero no deja de lado aquellos lugares donde la cultura es reconstruida de manera artificial con el objetivo de conservarla.
- **La emoción:** en esta dimensión se tienen en cuenta las experiencias sensoriales, que buscan la gratificación de todos los sentidos, cuando la persona se involucra ya sea recorriendo lugares conocidos o insólitos, paisajes naturales o urbanos, para percibir el espacio en todas sus formas y establecer una relación con él, se generan las emociones que despiertan todos los sentidos. La emoción, actualmente, es una cualidad que no puede faltar en el turismo.
- **La sostenibilidad:** El turismo lento no deja de lado la sostenibilidad, sino que constituye un factor muy importante, “tutte le risorse dovrebbero essere gestite in modo tale che le esigenze economiche, sociale ed estetiche possano essere soddisfatte mantenendo l'integrità culturale, i processi ecologici essenziali, la diversità biologica, i sistemi di vita nell'area in questione” [Todos los recursos deberían ser gestionados en modo tal que las exigencias económicas, sociales y estéticas puedan ser satisfechas manteniendo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica, los sistemas de vida en el área en cuestión] (*Slow tourism. Valorizzazione e promozione di itinerari turistici “slow” tra l'Italia e la Slovenia*, 2009, p. 13 [Turismo lento. Valorización y promoción de itinerarios turísticos “lentos” entre Italia y Eslovenia]. El turismo lento debe promover la responsabilidad social hacia el territorio, armonía hacia el ambiente, la comunidad y las culturas locales, desarrollando oportunidades en el presente y para el futuro, donde todos se beneficien.

Actualmente, el turismo lento no es considerado como un tipo de turismo, sino como un modo de viajar, y aunque existen lugares y propuestas más aptos, es la actitud del viajero lo que determina esta modalidad. Por esto, el turismo lento, *è uno stile di vita e di viaggio, un modo di avvicinarsi al territorio che richiede lentezza...* [Es un estilo de vida y de viaje, un modo de acercarse al territorio que requiere lentitud] (Folleto *Linee guida per la*

creazione della rete Slow tourism tra l'Italia e la Slovenia, 2007-2013, Sección Qué es el turismo lento, párrafo 1).

En base a toda la caracterización vista hasta ahora del turismo lento, se puede decir que se encuadra dentro del turismo alternativo. Existen muchas definiciones de este tipo de turismo, pero todas tienen en común una actitud responsable hacia la naturaleza y la cultura del lugar, con una relación más estrecha con la naturaleza, y la conservación de los recursos tanto naturales como culturales. Una definición de turismo alternativo de la Secretaría de Turismo de México (SECTUR), 2004 es:

Los viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas en contacto directo con la naturaleza y las expresiones culturales que le envuelven con una actitud y compromiso de conocer, respetar, disfrutar y participar en la conservación de los recursos naturales y culturales (p. 22).

Si el foco está en las experiencias personales, que es la nueva forma de percibir la calidad en turismo, una definición más adecuada sería:

Es un conjunto de vivencias y experiencias únicas, irrepetibles, personales que se dan en un entorno de calidad; entendida ésta como la calidad en el tiempo libre del turista, en un entorno de calidad geográfica y social, que permite al turista percibir sus relaciones de una manera diferente con el entorno geográfico y cultural, con los otros turistas y sus anfitriones, dentro de los parámetros del desarrollo humano sustentable que prevé el desarrollo y crecimiento económico, la equidad social y la sustentabilidad ambiental (Zamorano Casal, 2007, p.13).

Por lo dicho hasta aquí, el turismo lento coincide también, con las características del turismo responsable, donde el viajero es consciente de su presencia en el lugar, y evita dejar una huella negativa. Turismo responsable es definido por la OMT (2009) como una:

Actividad turística que los turistas y los agentes turísticos realizan con respeto por los lugares de acogida desde el punto de vista medioambiental, cultural, social y económico, y que a su vez la comunidad receptora acepta y respeta y las autoridades públicas protegen y fomentan. (como aparece en Rivera y Rodriguez, 2012).

El turismo lento se adapta tanto a las necesidades del viajero responsable, como a las nuevas tendencias de viajar con experiencias diversificadas, vivencias personales, y a la búsqueda de la calidad, una calidad que no pasa por el costo monetario, sino por el involucramiento en un espacio natural y cultural que permita conocer y conocerse, y activar todos los sentidos con vivencias profundas y significativas.

El *Slow tourism* es considerado también como una práctica de sostenibilidad innovadora que sensibiliza al visitante del impacto que su propia presencia ejerce sobre el ambiente. Por esto también, quienes lo practican prefieren caminar o andar en bicicleta, generalmente eligen medios de transporte menos contaminantes como un bote o el tren, y de esta forma poder reducir la huella de carbono. (Izcara - Cañada, 2018; Salvatore, 2013).

Caminar, “el modo más auténtico y simple de viajar” (*Slow tourism. Valorizzazione e promozione di itinerari turistici “slow” tra l’Italia e la Slovenia, 2009* [Turismo lento. Valorización y promoción de itinerarios turísticos “lentos” entre Italia y Eslovenia]), pedalear, una opción ecológica para reapropiarse del espacio. Los senderos son el espacio adecuado para las prácticas del turismo lento y conocer el lugar que se recorre propicia el disfrute de los detalles así como el cuidado del medio ambiente. Existen en Europa redes de senderos que fomentan estas prácticas, siendo la sostenibilidad una de las dimensiones de esta modalidad de turismo, se considera que un sendero interpretativo brindaría mejores oportunidades de alternar con el medio, de percibirlo, y entender el entorno, facilitando una experiencia satisfactoria.

La interpretación es una herramienta que pretende proteger un recurso a través del conocimiento del mismo (Encabo, 2008 p. 19). Sam Ham, uno de los principales defensores de la interpretación toma la definición de Freeman Tilden, que en el año 1957 la definió como: “Una actividad educacional que aspira a revelar los significados y las relaciones por medio del uso de objetos originales, a través de experiencias de primera mano, y por medios ilustrativos en lugar de simplemente comunicar información literal” (como se citó en Sam Ham, 1992 p.3). Considerando esto, es que se proponen senderos interpretativos en el área para mejorar la experiencia de los visitantes y promover el cuidado del medio. El sendero Los Vagones y toda el área protegida donde se encuentra, necesita de formas de interpretación que proporcionen a todos sus visitantes mayor conocimiento de todo lo que se encuentra y los movilice al cuidado y protección del ambiente natural y sociocultural.

Se consideró pertinente reconocer los diferentes tipos de visitantes que se han podido clasificar. En este sentido Sancho (1995) distingue el concepto de viajero: como “cualquier persona que viaje entre dos o más países o entre dos o más localidades de su país de residencia habitual”, y a los visitantes como: “todos los tipos de viajeros relacionados con el turismo” (p. 48). Puede ser turista si pernocta o visitante de día (excursionista) si no pernocta (Entorno turístico staff, 2022).

Los cambios en gustos, intereses y preferencias dan lugar al surgimiento de nuevas clasificaciones. Valls (2004) agrega otra categoría, el ocista, que lo define como “el que busca, de forma activa y participativa, la satisfacción en el uso del tiempo libre, a partir de

una o varias motivaciones, y el que sostiene una conducta continuada, se desplace o no” (p.25). Esta descripción es más amplia y flexible, ya que abarca un público interno del destino que, en su rol de viajero, interactúa y utiliza el territorio propio. Aunque no de manera precisa, en este nivel se puede integrar a los visitantes al sendero Los Vagones.

A partir de la interpretación de los datos obtenidos en este estudio, realizado por el trabajo de campo, fue posible comprender la tipología de los visitantes del lugar y desarrollar una definición más adecuada y ajustada a sus características. El área atrae visitantes provenientes de Comodoro Rivadavia, Rada Tilly y otras provincias de Argentina, así como algunos del extranjero, generalmente invitados por residentes locales. En este contexto, la mayoría de los usuarios del sendero son habitantes de la región cercana, junto con algunos turistas que acuden acompañados por familiares o amigos, de todas las edades, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y mayores. Estas personas buscan un espacio distinto al entorno urbano para recorrer los senderos y disfrutar de actividades como caminatas, entrenamiento físico, observación del paisaje, encuentros con amigos o consigo mismos, y aprovechar todo lo que el lugar tiene para ofrecer. Su objetivo principal es conectar con la naturaleza y las personas, alejándose del ruido y el ritmo acelerado de la ciudad, desconectándose de la vida urbana para encontrar paz y tranquilidad en este entorno natural.

El turismo lento, es una tendencia en crecimiento, que responde al ritmo acelerado de la vida cotidiana, ofreciendo una alternativa para disfrutar los viajes con mayor calma y conciencia. Aquellos que buscan la desconexión de sus rutinas habituales, pueden encontrar, en el recorrido de un sendero en medio de la naturaleza, la experiencia de la lentitud a la que se refiere el turismo lento. El sendero Los Vagones, a lo largo de todo su recorrido, ofrece el entorno perfecto para que los visitantes disfruten de los beneficios de un ritmo más pausado.

CAPÍTULO II

RECORRIENDO EL SENDERO

*“Hasta el lugar más horrible de todos
puede ser hermoso mientras
te tomes el tiempo de ver”*

Jennifer Niven

La frase que abre el capítulo fue hallada en uno de los cuadernos ubicados dentro de los vagones, destinados a quienes practican geocaching, ya que este espacio ha sido elegido como puntos clave para esta actividad.

La frase resalta la importancia de descubrir la belleza al tomarse el tiempo necesario, lo que coincide con la filosofía detrás del turismo lento. El área El Arboledo, que alberga el sendero Los Vagones, es un espacio que fusiona naturaleza y cultura. En este entorno se destaca la autenticidad del paisaje patagónico, donde la estepa se muestra en todo su esplendor, integrándose en armonía con la vida rural.

Es sabido que el conocimiento de la interacción de los seres vivos con su hábitat, de sus costumbres y modos de supervivencia, de la fragilidad del paisaje, sensibiliza sobre los cuidados necesarios para su preservación, y abre la posibilidad de contar con un visitante más responsable, que es capaz de comprender la importancia de su presencia en el lugar y cómo lo afecta.

Siendo la sostenibilidad una elección de los viajeros lentos, surge la importancia de conocer las características del lugar y de comprender las relaciones existentes que actúan a favor o en contra de su permanencia y conservación. De este modo, al recorrer el sendero, cada visitante puede implementar sus propias estrategias que contribuyan a la sostenibilidad del medio.

A través de todo este capítulo se realizará una descripción del lugar con su ubicación, las características físicas, culturales, y la historia que se reconstruyó a partir de la palabra del actual dueño, el Sr. Jorge Padrós (comunicación personal, entrevistas por correo electrónico en agosto de 2023, fallecido en diciembre de 2023).

Ubicación geográfica

El Sendero Los Vagones se encuentra dentro del Área Protegida Privada "El Arboledo" perteneciente al Sr. Jorge Padrós, último dueño del campo al momento de realizar esta investigación.

A pocos kilómetros de la localidad de Rada Tilly hacia el sur, sobre la Ruta Nacional 3 y hacia el oeste, se encuentra el ingreso al área, corresponde a la parcela 41 (Ver Figura 3), como se puede observar en el croquis, los primeros metros corresponden al ejido municipal de la Villa Balnearia, el resto forma parte del ejido de la ciudad de Comodoro Rivadavia.

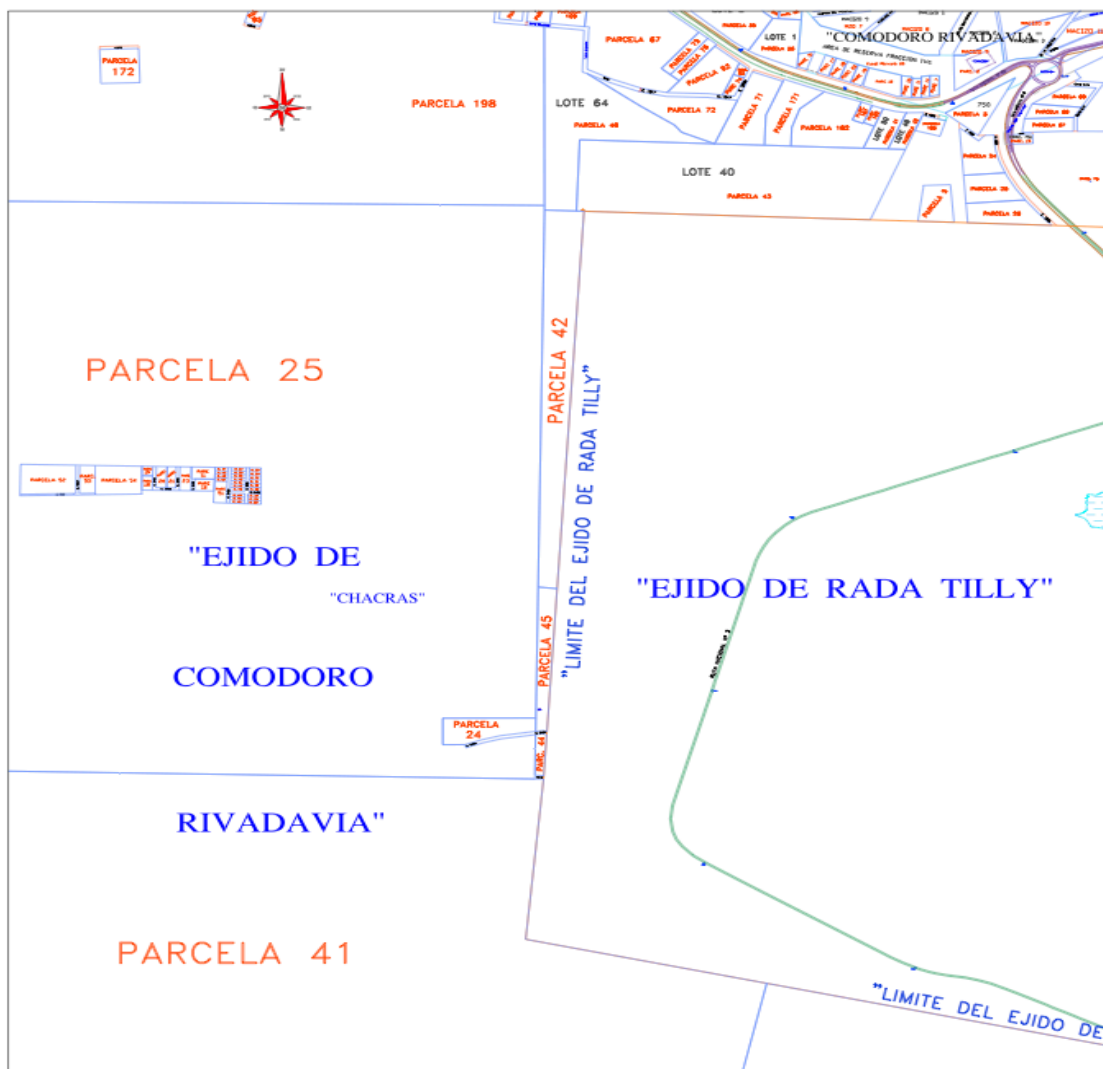


Figura 3: Límites Ejido de Comodoro Rivadavia y Rada Tilly Escala 1:20000. Fuente: Dirección General de Catastro - Municipalidad de Comodoro Rivadavia.

Descripción

En el año 2013 el área fue abierta al público, anteriormente, solo algunas pocas personas la utilizaban como espacio de entrenamiento y recreación, pasando desapercibido para el resto. Con la aprobación del dueño, se fue pasando de boca en boca, la información de un lugar que se podía visitar y con pocos kilómetros de caminata se podía llegar a los vagones antiguos.

No hubo promoción del lugar en medios de comunicación, ni ninguna apertura oficial, solo una comunicación entre el dueño y Ricardo Rodríguez, visitante asiduo con el fin de entrenar, a quien le dijo: “Ricardo traé más personas” (Ricardo Rodríguez, 7 de enero 2024). Con el tiempo Ricardo quedó como el cuidador ad honorem del campo.

El Sr. Jorge Padrós estableció sus propias reglas para el ingreso, y con la ayuda de Ricardo, las hizo visibles mediante cartelería (fig. 4) en la tranquera de ingreso y en la llegada a los vagones. Todos aquellos que cumplen con las reglas establecidas son bienvenidos, y consisten mayormente en el respeto por la naturaleza, flora y fauna, y en el respeto hacia el otro, compartiendo espacios y cuidando la limpieza.

Solo se permite ingresar a pie o en bicicleta, ningún vehículo a motor es permitido, con la intención de preservar el lugar y no perturbar a la fauna. Como en cualquier área protegida del país el ingreso con animales está prohibido, así como tampoco se puede hacer fuego, cazar, o sacar leña. Cada visitante debe llevarse su propia basura. El lugar se observa limpio, sin basura, y esto se debe a que muchas personas se llevan sus desperdicios, pero también a que Ricardo, encargado del campo, habitualmente juntaba todos los despojos y los dejaba en una bolsa, luego avisaba al dueño, que era el único que ingresaba en vehículo, y los retiraba.

Después de la muerte del señor Padrós, quedó dentro del vagón principal, la última bolsa con basura que Ricardo juntó, y el dueño no alcanzó a retirar. En las fotos que siguen se puede ver la cartelería con las normas escritas (figura 4).



FIGURA 4 : Foto carteles de advertencia en el ingreso al área. 3 de abril 2024

El área fue haciéndose más conocida, y “su mayor auge fue durante la pandemia Covid 19”, (Jorge Mérida, Secretario de deportes y turismo de Rada Tilly, 11 de septiembre de 2023). Actualmente es el lugar elegido por muchos durante todos los días de la semana, por la mañana, la tarde y hasta el anochecer, con mayor afluencia los fines de semana, donde se suele ver, a un costado de la ruta una gran cantidad de autos estacionados en el ingreso, señal indiscutible de que muchas personas se encuentran transitando el lugar.

A pesar de esto, el camino principal no se encuentra saturado, pues existen caminos alternativos al sendero ancho, varios desvíos que invitan a entrar e inspeccionarlos. En la siguiente figura se observa una imagen satelital del sendero hasta Los vagones, desde la ruta 3 y algunos de los senderos alternativos, así como también puntos notorios del área.

El sendero tiene un trayecto de 2 km aproximadamente, dependiendo del recorrido elegido. El ingreso es a través de una tranquera cerrada con un espacio al lado que permite el paso de las personas y bicicletas. La segunda tranquera, que generalmente se encuentra

abierta, es la que marca el fin de Rada Tilly y el comienzo del ejido de Comodoro Rivadavia. La huella principal tiene el suficiente tamaño para que transite un vehículo, que actualmente está vedado al público en general. En los laterales existen cortos desvíos con senderos más angostos que terminan en los vagones. En la figura 5 se pueden distinguir los senderos, el ingreso y la ubicación de los vagones.

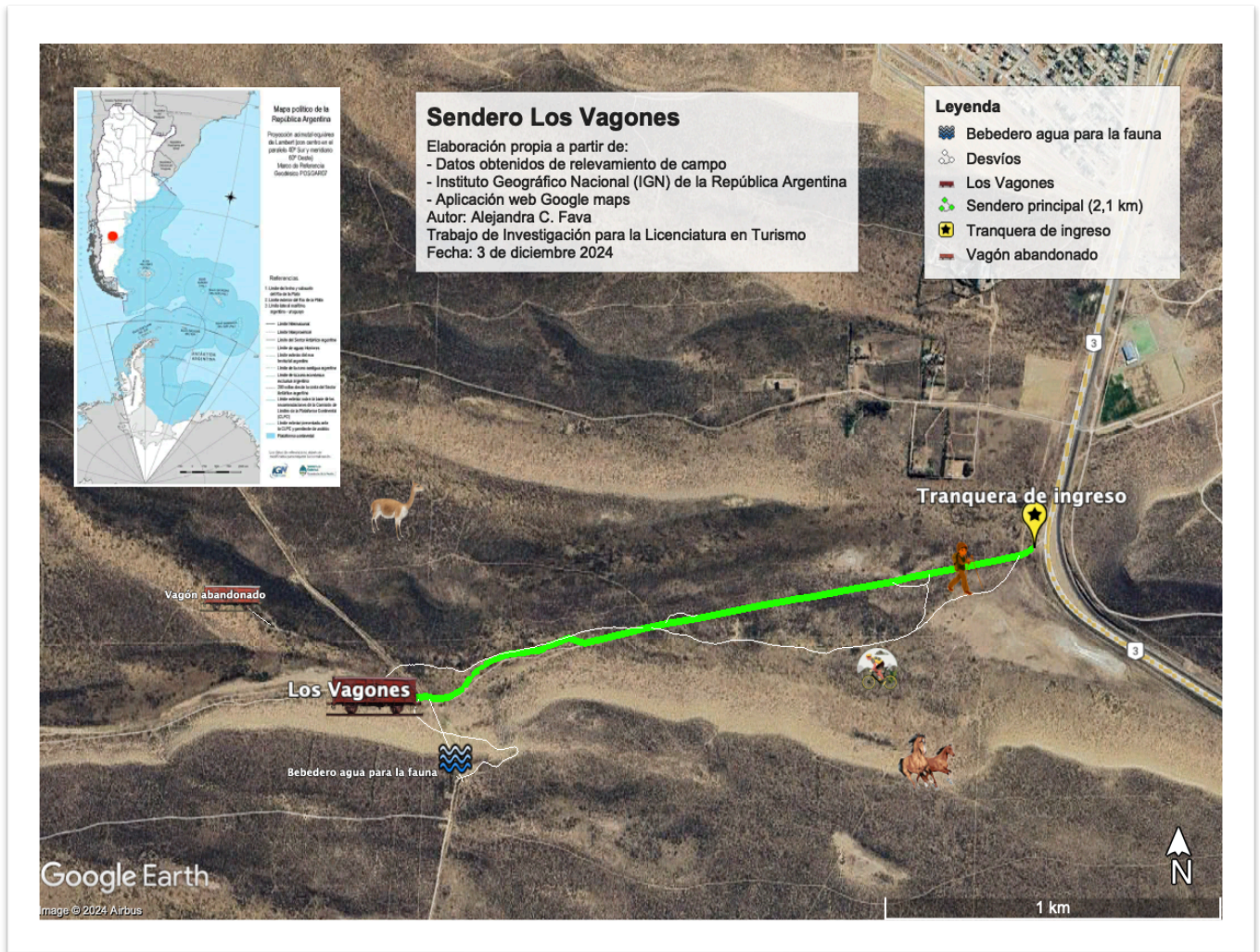


FIGURA 5: imagen satelital del sendero Los Vagones y alrededores. Fuente: elaboración propia a partir de la aplicación Google Earth.

Una vez allí, el visitante se encuentra con un espacio preparado para sentarse y relajarse, tanto adentro como afuera. En el lugar se encuentran cuatro coches antiguos de carga, dos completos con techo y paredes, y los otros solo con el chasis y el techo. En la siguiente foto (fig. 6) se muestra una vista panorámica de los cuatro vagones que se encuentran al finalizar el sendero principal.



FIGURA 6: Los Vagones vistos desde el cerro. 23 diciembre 2023

Existen dos vagones más que se encuentran en el campo, uno hacia el sur, cercano a la ruta, pero lejos del sendero principal, y otro llamado “el vagón solitario”. En la foto se puede observar el vagón solitario, a poco menos de un kilómetro de distancia. Este último es poco visitado, ya que no hay un sendero hasta el mismo, solo se puede ver desde arriba del cerro, y para poder encontrar el camino es necesario internarse entre los arbustos.

De los dos vagones más completos, sólo uno está abierto, y fue restaurado, pintado y arreglado, por dentro y por fuera. La puerta que anteriormente se encontraba con candado, permanece abierta día y noche, y en días de viento o lluvia sirve de refugio contra las inclemencias del tiempo.

Este vagón ha sido elegido por las personas como espacio de expresión cultural, cientos de objetos de todo tipo lo adornan, recuerdos que la gente va dejando para que otros disfruten, como pinturas, banderas, fotos, libros, revistas, artesanías, manualidades, juegos de mesa de fabricación casera sobre una mesa de madera rústica para pasar el momento. No es extraño llegar y ver grupos de amigos y familias que juegan al ajedrez o algún otro juego de mesa, que no necesitan llevar, pues están a disposición de quien los quiera utilizar. En cada nueva visita se pueden observar nuevos objetos que día a día se

van sumando, lo que hace que los visitantes asiduos quieran “entrar a ver qué novedades hay en el vagón” (Marcia M., 23 de diciembre de 2023). En las fotos que siguen se puede observar el interior del vagón y algunos de los elementos que se encuentran dentro (fig. 7 a 10).



Figura 7. Elementos dentro del vagón. 13 de abril 2024



Figura 8: Interior del vagón. 13 de abril 2024



Figura 9: Interior del vagón. 13 de abril 2024



Figura 10: puerta de ingreso al vagón principal. 15 diciembre 2024

En el exterior de los vagones se encuentra una mesa y asientos rústicos, también una hamaca, cubiertas de auto, y otros elementos con los que se fue armando un espacio cómodo y acogedor para sentarse a disfrutar (fig. 11).



Figura 11. Vagón incompleto al lado del vagón principal. 15 diciembre 2024

El “comesebo andino” (figura 12), es la estrella del lugar, un regalo de la naturaleza que asombra a muchos por su colorido plumaje y su insistente osadía, al acercarse hasta el alcance de la mano, en busca de migajas que quedan en la mesa o en el suelo. Otros tipos de aves pueden observarse también, junto al apresurado paso de cuises y ratones. Estos, comparten el mismo objetivo de alimentarse, lo que los convierte en actores ilustres, que acompañan la estadía de los visitantes. En la siguiente foto puede observarse un ave sobre un tronco que es utilizado para sentarse.



FIGURA 12. Comesebo andino en un tronco que es utilizado para sentarse al lado de los vagones. Diciembre 2023

Además del sendero a Los Vagones, existen más senderos para andar, todo sendero o camino está permitido, excepto la proximidad a las casas (Jorge Padrós, 2023). Mientras los visitantes que llegan por primera vez realizan el recorrido principal, los asiduos se animan a más, y continúan a pie, o en bicicleta por otros senderos. Otros, cortan camino por los cerros de los alrededores, donde se pueden ver estructuras antiguas en ruinas, relictos de lo que fuera la vida en el campo. En la foto que sigue (fig. 13), que fue tomada desde el cerro al sur, se pueden observar otros caminos dentro del área.



FIGURA 13. Vista panorámica de los senderos. 23 de diciembre 2023

Contexto histórico

El siguiente relato fue tomado de la entrevista al Sr. Jorge Padrós (Agosto 2023), que hasta el momento de realizada la tesis, ha sido la única fuente encontrada.

Se estima que los fundadores de “El Arboledo”, Dominga y Juan Bautista Izaguirre, llegaron a la zona a principios del siglo XX (1910 aprox.). El matrimonio tuvo cuatro hijos: Juan, Ricardo, Eduardo y Aurora. Por los recuerdos del señor Jorge Padrós, Ricardo nació en el año 1917 y Aurora en 1920.

En ese entonces, la propiedad llegaba hasta el mar, como los campos vecinos. A 5 km aproximados desde el ingreso de la Ruta Nacional N° 3 se encuentra la casa de la familia, que fue construida con piedra caliza del campo, y otros materiales como alambres, chapas, maderas para los pisos, que eran en su mayoría de procedencia europea y llegaban en barco. En ese tiempo existía el telégrafo³, que era la forma de comunicación entre la zona y Buenos Aires.

Todo lo que actualmente es Punta del Marqués y la bajada de Los Palitos pertenecía a la Estancia El Arboledo. Esta lindaba al sur con La Esperanza, estancia que heredara de

³ Algunos vestigios se encuentran en el faldeo de Punta del Marqués “sin cuidado ni aprecio” (Jorge Padrós, agosto 2023)

su tío, Don Ricardo Izaguirre, y en la esquina suroeste se encontraba la Estancia El Pibe cuyo dueño era Agustín González, ambas fueron fundadas en territorio santacruceño, mientras que El Arboledo en la provincia de Chubut, perteneciente al municipio de Comodoro Rivadavia. Hacia el Oeste se encontraba la Ea. La Prosperidad, de la familia Montenegro, y que ha dado su nombre al cerro más alto de la zona, equiparando su altura a la Pampa del Castillo (700 msnm aprox.). Al noroeste se encontraba la Ea. Pozo Marcela, y al norte hasta el mar, Las Maravillas, perteneciente a la familia Blanc; y ubicada al oeste de lo que actualmente es Altos de la Villa, se encontraba la estancia El Chajá, cuyo dueño era un hermano de Blanc.

A Juan Bautista, le sigue Aurora, sucesora de su padre, de la Ea. El Arboledo. Hasta entonces el campo se dedicaba a la ganadería ovina, y cuando Antonio Masero se convierte en el nuevo propietario, comienza la explotación de arena en la zona actual que corresponde a la Bajada de los Palitos, y también reemplaza la actividad ovina por la crianza de chivas. Se estima que el Sr. Masero adquiere el campo en los '60, y a finales de los '70 lo vende a Agustín Nicolás Padrós, quien "por un breve período intenta retomar la crianza de ovejas" (Jorge Padrós, 2023). Cuando se comienza con el Proyecto Portuario "Refugio de los lobos"⁴ (Padrós, A., 1992), hubo fraccionamientos y Agustín donó tierras a Prefectura Naval, y a la Reserva Natural Punta del Marqués, lo que limitó al campo a la parte oeste de la ruta 3.

Al fallecer Don Agustín Padrós, heredan su esposa Hebe Venturuzi, la parte cercana a la ruta 3, y sus hermanos Alicia y Jorge la parte rural. El sueño de Agustín era que todo fuese un área protegida, desde Punta del Marqués. Su hermano Jorge, continuó con el mismo pensamiento, y a las tierras que le pertenecían las convirtió en un área protegida privada, con sus propias reglas, abierta a todo público dispuesto a respetarlas.

Desde que hay más personas transitando, el área se ha beneficiado, si bien hay personas que no respetan las reglas, "el campo cambió para bien, al transitar personas que buscan tranquilidad y muchas de ellas con afecto por el lugar, el campo está más cuidado" (Jorge Padrós).

El proceso llevó unos años. Ricardo Rodríguez, un atleta, que a través de su padre era conocido de los hermanos Padrós, tenía permiso para ingresar al campo a entrenar y a menudo se encontraba con el dueño mientras recorría sus tierras. En un encuentro en el área, Jorge le pidió a Ricardo que llevara gente para que el campo tome vida, y que puedan disfrutarlo. Fue así como comenzó todo, "empecé a venir con tres locos mas, que hacíamos mountain bike" (Ricardo Rodríguez, enero 2024).

⁴ 1992. Propuesta del Señor Agustín Padrós para la creación de un Puerto Marítimo Internacional bioceánico. Proyecto de acuicultura, venta de tierras.

Más adelante, Padrós decidió dejar abierto el vagón, y se lo comunicó a Ricardo. Cuando Rodríguez encontró el vagón abierto, vio la necesidad de limpiarlo y restaurarlo, tarea que le llevó todo un verano. Entre polvillo, chapas y roedores, entre otros, fue refaccionando el vagón, recibiendo ayuda, para armarlo, de algunos de los integrantes de su grupo de trekking. Cuando el lugar se hizo conocido, fueron los visitantes quienes se encargaron de decorarlo con todo tipo de adornos. Se puede observar en la foto (fig. 14) a Ricardo Rodríguez con otras personas que colaboraron en la restauración del vagón.



FIGURA 14. Ricardo Rodríguez a la derecha con amigos restaurando el vagón. Fuente: Ricardo Rodríguez (año 2019)

Ricardo quedó como el encargado de cuidarlo, llamado por algunos “el guardián de los vagones” (Mascaró, 2019), ocupándose de la limpieza y preservación, así como de evitar que se ingresara con motos y cuatriciclos, lo que fue un trabajo arduo, hasta que la gente entendió que solo se podía ingresar a pie o en bicicleta, una forma apropiada de proteger el suelo, la flora y la fauna existentes. El dueño del campo dijo: “En este aspecto la ayuda de Ricardo es invaluable” (Jorge Padrós, agosto 2023).

Turismo de Rada Tilly ha colaborado con cartelería para el área, con la intención de trabajar conjuntamente con el dueño y convertir a El Arboledo en un espacio turístico recreativo; eso fue todo lo que Padrós aceptó, ya que no quería la intervención del municipio en la gestión del área. Sin embargo, tenía la clara intención de establecer un área

bajo la tutela dominial de una persona jurídica, figura que al momento de escribir esta tesis, no se sabe si logró concretarlo antes de su muerte.

El deceso del señor Jorge Padrós ha dejado muchos interrogantes, como quién heredó sus tierras, qué va a pasar de ahora en adelante con el área, y quién se hará cargo de la gestión de un espacio que cada vez más personas disfrutan.

Origen de los vagones

Existen varios tipos de vagones, los de carga, los de pasajeros y vagones especiales, estos últimos son diseñados para necesidades específicas, como por ejemplo, el transporte de vehículos. Las unidades que se encuentran en el área son todas de carga, fueron adquiridos por Agustín entre los años 80 y 90, pertenecían al ferrocarril ramal Comodoro - Sarmiento que fueron rematados luego de su cierre. Tenían una placa que los fechaba en el año '48 y los identificaba como de origen irlandés. Aunque las placas no se encuentran más en los vagones, ha quedado como registro una foto, que fuera tomada por Ricardo Rodríguez (fig. 15).



FIGURA 15. Placa de uno de los vagones. Fuente: Ricardo Rodríguez (recolectada enero del 2024)

Los vagones fueron colocados con el objetivo de tener refugios y lugares de descanso para los trabajadores, eran considerados como los puestos del campo. Estaban provistos de comodidades para los trabajadores, tenían salamandras y el “vagón solitario” (fig. 16), que actualmente se encuentra prácticamente desarmado, se encontraba preparado como dormitorio también.



FIGURA 16. Vagón solitario. 7 abril 2024

No existe ningún misterio con respecto a la elección de la zona para instalarlos. Debido a las irregularidades del terreno, y los caminos disponibles, fueron dejados en los sitios que permitieron el desplazamiento del carretón y el guinche que los trasladaba.

Caracterización general

Flora

El área protegida El Arboledo, ubicada entre las ciudades de Comodoro Rivadavia y Rada Tilly, pertenece a la ecorregión argentina de la Estepa Patagónica, tal como se muestra en el siguiente mapa (fig. 17).

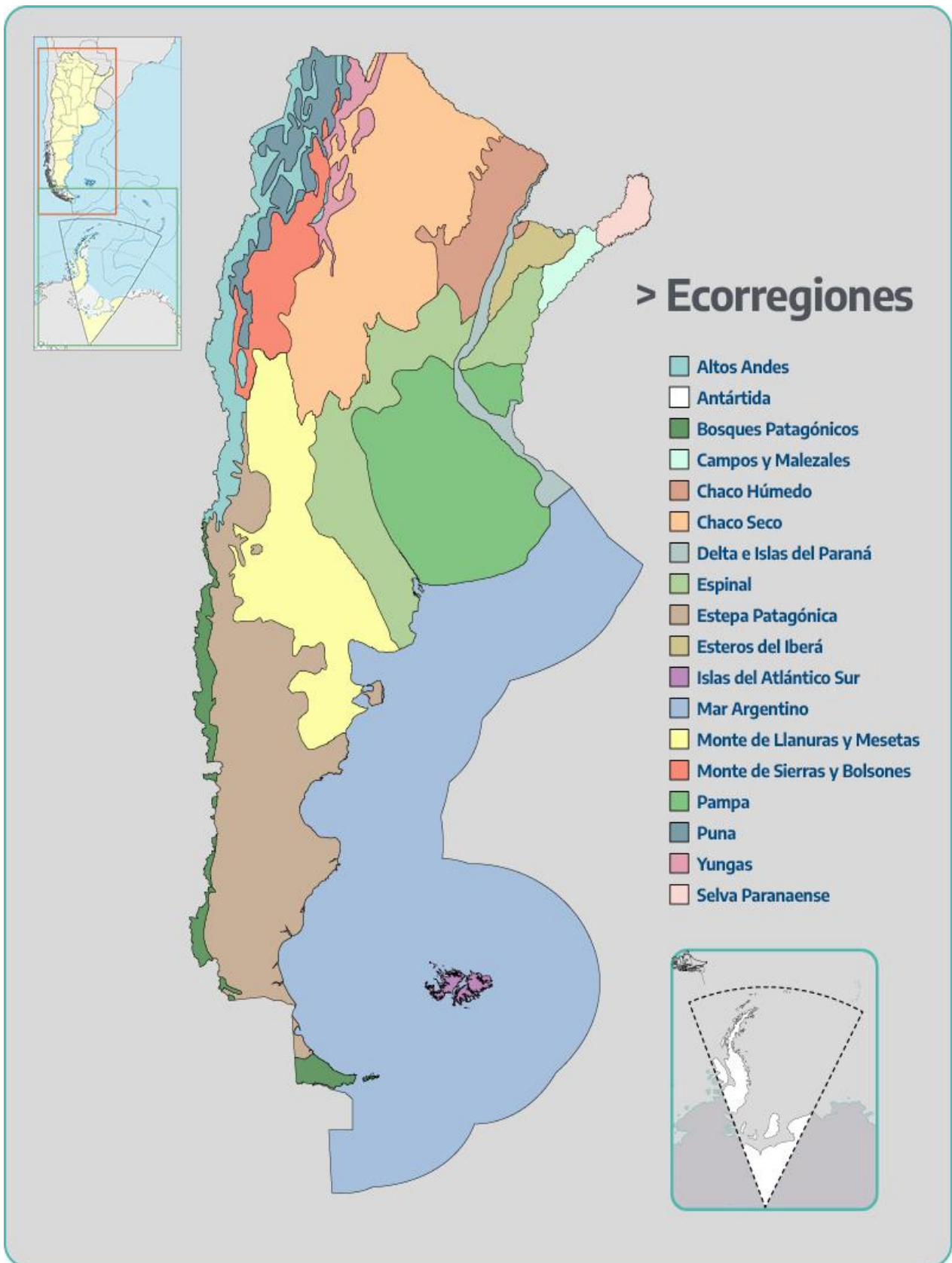


FIGURA 17. Mapa de ecorregiones de Argentina. Fuente: www.argentina.gob.ar

Esta eco-región se distingue por su clima árido, resultado de las precipitaciones escasas con intensos y constantes vientos predominantes del Oeste. Las precipitaciones anuales oscilan entre los 100 a 300 mm. La flora de estos ecosistemas áridos consiste principalmente de arbustos, hierbas y pastos que se caracterizan por su hábito xerofítico (Quintana, 2015), es decir que se han adaptado para sobrevivir en ambientes secos. Es denominada generalmente estepa arbustiva, con una sorprendente riqueza de especies vegetales. Los suelos son de bajo contenido de materia orgánica y alto porcentaje de arena y piedra (Bisheimer, 2012). Los arbustos suelen ser bajos y achaparrados, y muchas veces se los encuentra inclinados hacia el lado contrario al viento.

Existen varias adaptaciones de las plantas que les permiten sobrevivir a estas condiciones. Se pueden mencionar las espinas o las hojas duras y punzantes, que sirven de protección contra el ataque de los animales, y a la vez para soportar la falta de agua y reducir la evapotranspiración. Algunas especies presentan hojas muy reducidas, o desarrollan raíces superficiales, mientras que otras tienen raíces profundas que les permiten llegar a la capa freática, para obtener el líquido vital. Por otro lado, también están las suculentas, que acumulan agua, para ser utilizada en los períodos más críticos.

Dentro del área se pueden encontrar una variedad importante de flora. La floración primaveral colabora con el reconocimiento de cada una de ellas, para aquel que no posee un ojo experto.

El inventario realizado corresponde al trayecto principal del sendero hasta llegar a Los Vagones y no de toda el área, donde se han encontrado algunas especies más. A continuación se exponen las especies encontradas en (tabla 2), con nombre vulgar y científico, y luego fotos tomadas in situ (figura 18, 19 y 20), con sus correspondientes nombres.

Nombre Vulgar	Nombre científico
Botón de oro	<i>Grindelia chilensis</i>
Duraznillo	<i>Colliguaja integerrima</i>
Mutisia del campo	<i>Mutisia retrorsa</i>
Coirón llama	<i>Pappostipa humilis</i>
Chilca	<i>Baccharis darwinii</i>
Neneo	<i>Azorella prolifera</i>

Verbena	<i>Mulguraea ligustrina</i>
Calafate	<i>Berberis microphylla</i>
Malaspina	<i>Retanilla patagonica</i>
Molle	<i>Schinus johnstonii</i>
Sulupe	<i>Ephreda ochreatea</i>
Tomillo	<i>Troncosoa seriphoides</i>
Uña de gato	<i>Chuquiraga aurea</i>
Tuna	<i>Mahueniopsis darwinii</i>
Algarrobillo patagónico	<i>Neltuma denudans</i>
Tomatillo o Yaoyin	<i>Lycium chilense</i>
Yuyo moro	<i>Senecio filaginoides</i>
	<i>Euphorbia colina</i>
	<i>Prosopidastrum striatum</i>
	<i>Senecio subumbellatus</i>

TABLA 2. Especies de flora identificadas en el sendero.



Charcao o Yuyo Moro
Senecio filaginoides



Molle
Schinus molle



Yaoyin
Lycium chilense



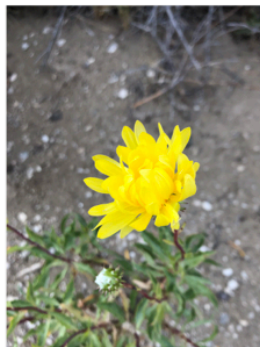
Calafate
Berberis microphylla



Duraznillo
Colliguaja integerrima



Botón de oro
Grindelia chilensis



Botón de oro
Grindelia chilensis



Sulupe
Ephreda ochreatea



Uña de gato
Chuquiraga aurea

FIGURA 18. Flora del sendero. Diciembre 2023



Mutisia del campo
Mutisia retrorsa



Euphorbia colina



Tuna
Mahueniopsis darwinii



Coirón llama
Pappostipa humilis



Coirón llama
Pappostipa humilis



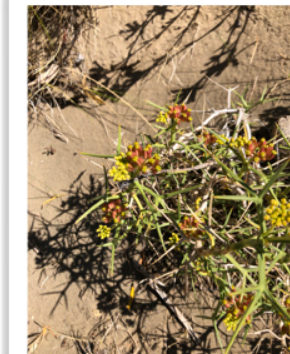
Senecio subumbellatus



Malaspina
Retanilla patagónica



Neneo
Azorella prolifera



Neneo
Azorella prolifera

FIGURA 19. Flora del sendero. Diciembre 2023



Algarrobillo
Neltuma denudans



Tomillo rosa
Pleurophora patagonica



Tomillo rosa
Pleurophora patagónica



Tomillo
Acantholippia seriphoides



Tomillo
Troncosoa seriphoides



Chilca
Baccharis darwini



Verbena
Mulguraea ligustrina



Verbena
Mulguraea ligustrina



Prosopidastrum striatum

FIGURA 20. Flora del sendero. Diciembre 2023

Dentro del vagón se encuentra un cartel identificando algunas de las especies de flora patagónica que se encuentran en el lugar (fig. 21). Este cartel fue confeccionado por Ricardo Rodríguez con la colaboración del municipio de Rada Tilly. En la siguiente foto se puede observar el mencionado cartel.



FIGURA 21. Cartel dentro del vagón con la flora del lugar. 20 diciembre 2023

Fauna

La fauna de la estepa patagónica es variada y abundante, adaptada a las condiciones climáticas del lugar, que es fundamental para la obtención de su alimento. Entre la fauna más característica de la estepa se pueden encontrar: el zorro gris, el zorro colorado, pumas, guanacos, liebres, maras, piches, peludos, cuises, variedad de roedores y lauchas. Entre las aves más conocidas, se destacan, las águilas, aguiluchos, ñandú petiso, lechuzas, martinetas, gavián, halcones, búhos, zorzal patagónico, loicas, golondrinas, y comesebo andino.

Durante el relevamiento del lugar se ha podido observar y fotografiar algunas especies o huellas de las mismas. También los entrevistados han aportado contando lo que ellos mismos habían visto durante el recorrido. Dentro del vagón principal se encuentra un cartel con la identificación de varias aves que se han visto en el lugar. Muchas más especies se deben encontrar en el área que no se han podido notar. En este caso, serán mencionadas solo aquellas que fueron observadas durante el relevamiento y por los entrevistados, incluyendo fotos aún de aquellas que no se han podido identificar. A continuación se encuentran las fotos de las especies vistas durante el relevamiento (fig. 22, 23 y 24).



FIGURA 22. Bandurrita patagónica. 29 febrero 2024



FIGURA 23. Calandria Mora. Diciembre 2023



FIGURA 24. Comesebo andino dentro del vagón principal. 23 diciembre 2023

La foto (fig. 25), que sigue muestra el cartel que se encuentra dentro del vagón, y las fotos que siguen algunas aves que se avistaron durante el relevamiento.



FIGURA 25. Cartel dentro del vagón con las aves de la zona. 20 diciembre 2023

Las aves de rapiña son otro espectáculo que se puede ver a menudo, buscando desde lo alto su próxima presa, o volando bajito en busca de su alimento diario, y a veces, en el momento justo en que se están alimentando de algún animalito muerto. A continuación se muestran fotos de aves en vuelo que no han podido ser identificadas (fig. 26, 27 y 28).



FIGURA 26. Ave no identificada. 23 diciembre 2023



FIGURA 27. Ave no identificada. 23 diciembre 2023



FIGURA 28. Ave no identificada. 7 abril 2024

Los cuises son compañeros habituales durante todo el recorrido, nadie puede escaparse de su presencia, ya que se atraviesan de un lado a otro durante todo el recorrido. No es raro contemplarlos sobre un arbusto intentando alimentarse y también acercándose a las personas en busca de alimento, como se puede observar en la fig. 29).



FIGURA 29. Cuisen en las cercanías de los vagones. 23 de diciembre 2023

Al llegar a los vagones se pueden observar varios roedores, que siempre están atentos a los restos de comida que puedan caer o que la gente les deje adrede. La foto que sigue (fig. 30), fue tomada a un roedor dentro del vagón, comiendo unas migajas que le dejaron los visitantes.



FIGURA 30. Roedor en el interior del vagón. 7 abril 2024

Los guanacos son los compañeros de todos los días, junto con los caballos salvajes que comparten el espacio libremente con el resto de la fauna. Estos camélidos se han visto en pequeños grupos, en una manada grande y también alguno solitario, como el que se observa en la figura 31.



FIGURA 31. Guanaco en el área, 23 de diciembre 2023

A menudo se pueden observar caballos pastando, generalmente en grupo, o bebiendo agua arriba del cerro, en un charco, que se generó a partir de una manguera que gotea constantemente, dejada con el propósito de proveer agua a la fauna. Se ha podido observar una yegua preñada, y a los pocos días, caminando junto a su potrillo. En las fotos de abajo se muestra el charco que es utilizado como bebedero de caballos y guanacos, donde se encuentra la yegua con su potrillo de días, y un guanaco proveyendo de agua (fig. 32 y 33)



FIGURA 32. Caballos bebiendo agua en el charco. Yegua con su potrillo recién nacido, 26 de diciembre 2023.



FIGURA 33. Guanaco bebiendo agua. 7 de abril 2024

Recorriendo caminos alternativos y con un poco de suerte, es posible divisar a las copetudas martinetas, así como liebres, piches, algunos graciosos escarabajos, y, aunque no es frecuente verlos, sin duda los pumas ahí están, pues sus huellas se pueden encontrar saliendo del sendero principal, y hay testimonios de algunos avistajes de ellos. En la siguiente foto (fig. 34) se puede observar una huella de puma, encontrada cerca del vagón solitario.



FIGURA 34. Huella de puma. 13 abril 2024

Geología y geomorfología

A continuación se describen de forma breve y simplificada las características del área, la cual fue realizada por el geólogo Xavier Castaño mediante comunicación personal.

En el área en estudio, se pudo distinguir la Formación Chenque, de ambiente marino, con depósitos de arcilitas y areniscas con estructuras sedimentarias y coronadas por capas de coquinas. Se encuentra con una variedad de fósiles como moluscos, dientes de peces, crustáceos. También existen algunos planos mineralizados con yeso. En la figura 35 se puede observar lo descrito anteriormente.

Se han podido observar, al Este del sitio, cárcavas alineadas al cañadón en el que se encuentran los vagones. Algunas siguen la misma orientación del cañadón Este-Oeste, y hay otras que se encuentran de forma perpendicular.

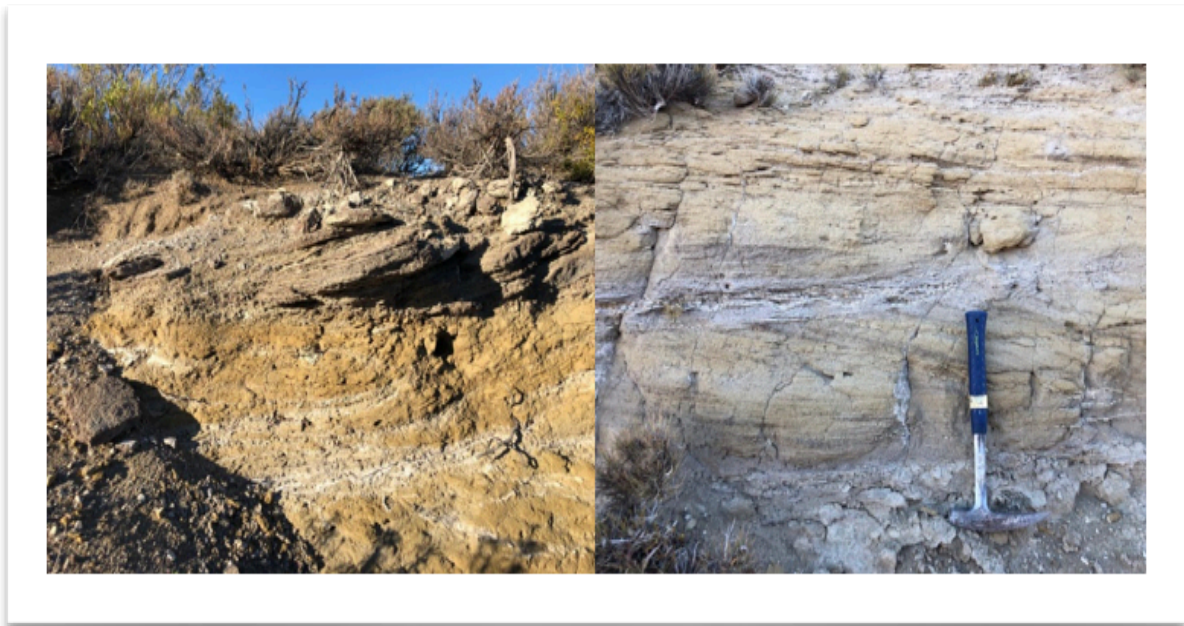


Figura 35. Afloramientos de la Formación Chenque en los alrededores de Los Vagones. Fuente: Xavier Castaño

En cuanto a la geomorfología, un rasgo distintivo es el cañadón, con orientación Este-Oeste, presentando una diferencia de altura entre el fondo del cañadón y la meseta de 50 a 60 metros. La orientación de los cañadones coincide con las fallas directas vinculadas al desarrollo de la cuenca del Golfo San Jorge.

El área El Arboledo es una porción pequeña que representa la vida en la estepa patagónica. Inmersa en la Patagonia central ofrece vistas panorámicas de la zona desde los cerros, y una experiencia de contacto con las características únicas de la región. Su

recorrido invita a mirar más allá, a reflexionar, a detenerse a observar los detalles, como una pequeña flor en primavera, y también a preguntarse por el origen de los vagones. Para los más curiosos, induce a pensar en lo que fuera la actividad rural, la vida de los dueños y sus trabajadores. Todo esto y algo más, hace del área un lugar especial, que convoca a visitantes curiosos, y deseosos de disfrutar de la naturaleza, la familia y los amigos.

CAPÍTULO III

UN ESPACIO PARA LA CONEXIÓN Y DESCONEXIÓN

*“La gente olvidará lo que dijiste,
olvidará lo que hiciste,
pero nunca olvidará cómo la hiciste sentir”*
Maya Angelou

A pocos kilómetros de la urbanización, el área protegida El Arboledo recupera la vida salvaje de la estepa patagónica. Atravesando la tranquera de entrada, desaparece la ciudad, obra de la mano del hombre, para introducir a todo visitante a una experiencia inolvidable, que revela ante la vista, la actividad de la naturaleza obrando en armonía para su supervivencia. Cuises, escarabajos, lauchas, aves rapaces, guanacos, perdices, todos escabulléndose entre molles, coirones, duraznillos y otras especies de flora que habitan el suelo patagónico. Los caballos salvajes, pastan libremente por el predio, compartiendo espacios con la fauna autóctona. Mientras la vida en el poblado continua, muchos curiosos caminantes llegan al área para andar sus senderos y desconectarse de sus habituales vidas, conectándose con la vida natural y consigo mismos. El lugar invita al silencio, como reza un cartel dentro de uno de los vagones, con el fin de escuchar los sonidos de la naturaleza, que a veces son casi imperceptibles. Algunas personas callan para descubrirlos, mientras que otras parlotean animadamente, aprovechando la oportunidad del encuentro con sus pares, que les permite compartir el momento.

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación obtenidos a través de la metodología aplicada. Se analizan los datos recopilados en relación con las dimensiones del turismo lento, destacando las prácticas de los visitantes que se alinean con este enfoque turístico.

Mediante observaciones y entrevistas se descubrieron las emociones que embargan a los visitantes del sendero, por medio de frases como: “Cruzar la tranquera es entrar en otro mundo” (José, 20 de diciembre de 2023). Asimismo se pudieron determinar las actividades que los visitantes llevan a cabo en el lugar. Caminar, andar en bicicleta, conversar con amigos, pasear en familia, tomar mate, relajarse, tomar contacto con la naturaleza, entrenar para alguna competencia o por salud física y mental, hacer un picnic,

observar flora y fauna, avistaje de aves, pintar, tomar ideas de las formas y colores del paisaje para convertirlo en arte.

El lugar es elegido por la tranquilidad y la seguridad que ofrece. Los residentes de la zona de influencia que frecuentan asiduamente el área lo hacen con el objetivo de recrearse, caminar en medio de la naturaleza, beneficiarse de ella, encontrarse con amigos, reflexionar. En el siguiente gráfico (fig. 36) se ha creado una nube de palabras, la cual muestra cuáles son las actividades que se realizan en el lugar, representadas en mayor tamaño las de mayor recurrencia, acorde con los datos obtenidos a través de las entrevistas. El esquema permite visualizar de forma rápida las preferencias de los visitantes.

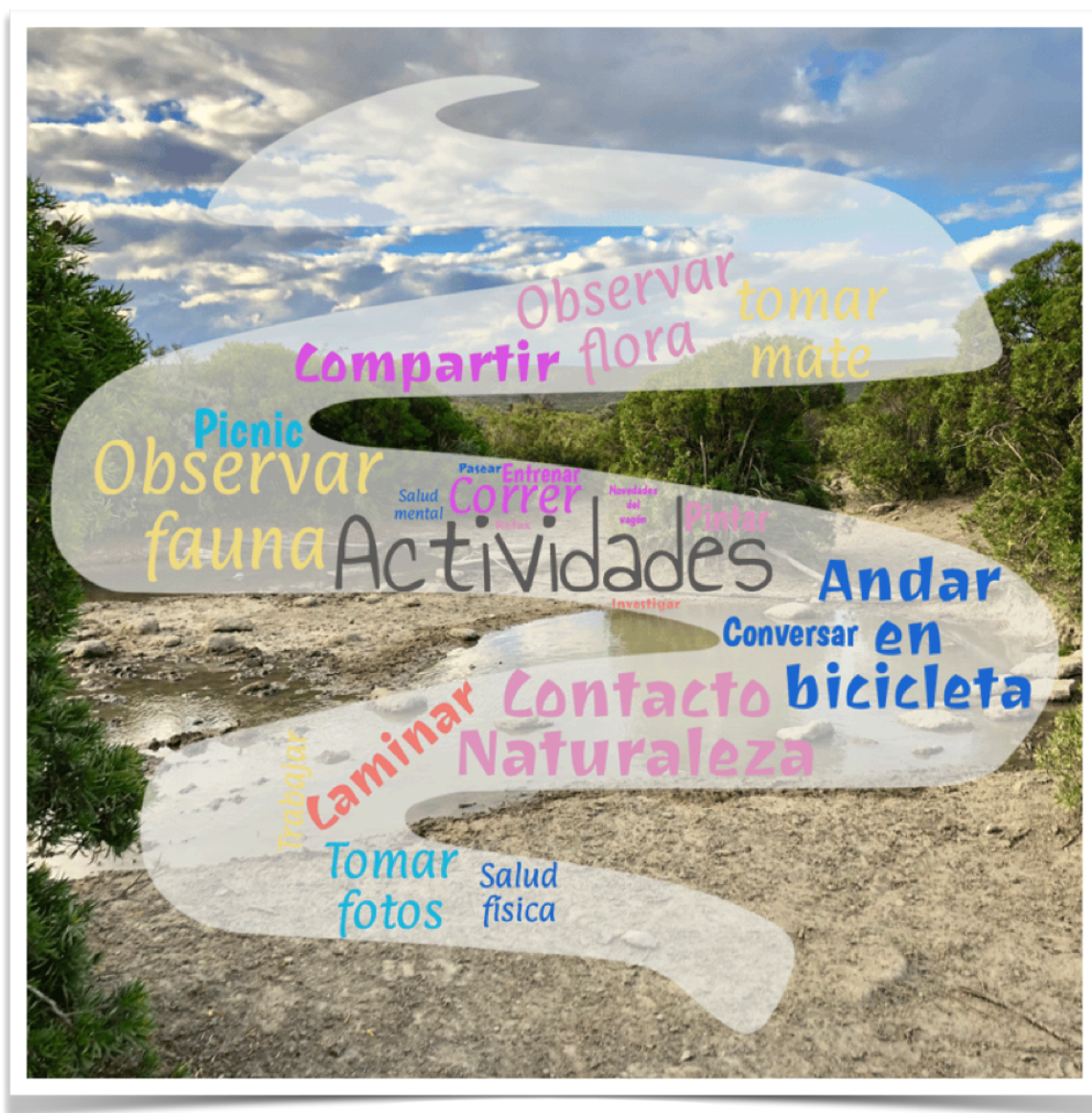


FIGURA 36. Actividades en el sendero. Imagen generada a partir de la web www.nubedepalabras.es

Mediante las metodologías empleadas y las técnicas de recolección de datos se han podido identificar las dimensiones del turismo lento en las actividades que realizan los visitantes al sendero. La desarticulación en estos ejes proporciona una descripción más detallada acerca del hacer del turismo lento, pero nada está más lejos de ser una división absoluta, hay una conexión entre ellas, que forman un conjunto con partes superpuestas, con límites indefinidos. Por eso, hay prácticas que representan a más de una dimensión, y una dimensión que puede encontrarse en muchas prácticas diversas.

A continuación se describen los seis componentes y las actividades realizadas por los visitantes al área, donde se pueden distinguir.

3.1. Dimensiones del Turismo Lento en el sendero

1. El tiempo

El tiempo, muchas veces considerado un tirano, ha provocado cada vez más seguidores del movimiento *slow*, en busca de ritmos menos ajetreados, donde se pueda recuperar el control del propio tiempo, y que permita “tomarnos nuestro tiempo para aprender, para comer y cuidarnos...” (Vicent, 2012 p. 3). En otras palabras, un tiempo para consentirse, para el ocio, para el descanso, para disfrutar, pensar, conectarse con uno mismo, para conocer y relacionarnos con otras personas, sin la presión de tener que ser productivo. Esto es, en busca del bienestar personal, o como lo diría Honoré en una entrevista del diario La Nación: “redescubrir el placer de estar con otros, pasar más tiempo con la pareja y los hijos, encontrar el tiempo justo para dedicar a cada actividad en cada momento” (Blanc, N, 2020).

El tiempo como lo recrea el movimiento *slow* se puede distinguir en el relato de las personas que realizan el recorrido, con el fin de tomarse un tiempo para compartir con sus amigos, caminar, hacer ejercicio, conversar, tomar mate, hacer un picnic, pasear en familia, esas actividades que les provoca bienestar, placer de estar con otros, de relacionarse, con las personas y el ambiente, de conocerse mejor, un tiempo de ocio.

Las reseñas dejadas por escrito en los cuadernos cuentan los vínculos entre los visitantes, la mayoría son familias, matrimonios solos, o con sus hijos, y también hay pequeños grupos de amigos. Entre los entrevistados, José (20 de diciembre 2023), cuenta que vienen muchas familias, incluso abuelos, y que él llevó a su mamá que tiene 75 años. También están los solitarios, como Eduardo, que camina y hace meditación a la vez, una forma de introspección. Se pueden encontrar pequeños grupos de amigos, como Guillermo e Isabel que se reunieron para hacer avistaje de aves y fotografía, y durante el recorrido, al

ver la estepa, pudieron recordar su infancia; o grupos de amigos que simplemente se reúnen para conversar y tomar mate, un hábito infaltable entre los argentinos.

Vale la pena decir que el tiempo dedicado al ocio o a la inactividad no es tiempo perdido. Antiguamente los filósofos dedicaban mucho tiempo a meditar, lo que con el tiempo fue cambiando hasta llegar al extremo opuesto, donde todo el tiempo tiene que ser productivo. El filósofo Chul Han (2022) refiriéndose a este tema escribió: “interpretamos la inactividad como un déficit que ha de ser remediado de inmediato”, a lo que agregó:

Vamos perdiendo el sentido para la inactividad, la cual no implica una incapacidad para la actividad, o su rechazo, o su mera ausencia, sino que constituye una capacidad autónoma. La inactividad tiene su lógica propia, su propio lenguaje, su propia temporalidad, su propia arquitectura, su propio esplendor, incluso su propia magia. No es una forma de debilidad, ni una falta, sino una forma de intensidad que, sin embargo, no es percibida ni reconocida en nuestra sociedad de la actividad y el rendimiento (p. 11).

Al expresarse de una forma positiva hacia los momentos de ocio, el autor surcoreano acuerda con la filosofía del movimiento *slow* y refuerza de alguna manera la idea de apropiarse del tiempo personal para tomar decisiones propias sobre su uso.

El ocio no es falta de actividad, sino un actividad en sí misma, que permite a quien la practica encontrarse con los demás y consigo mismo. Las personas que recorren el sendero no sienten que sea un tiempo perdido, por el contrario, es un tiempo para ellos mismos y para evocar recuerdos. Todos disfrutaban la caminata y el ambiente natural y social que los rodea. “Acá todos se saludan” dicen los entrevistados, el encuentro con el otro en un espacio diferente lo provoca. En los registros escritos cuentan: “Vinimos a pasar tiempo en familia”, “Vine con mi hijo, la próxima traigo a mi esposo”, “estoy con el amor de mi vida”. Un lugar para recordar: “recuerdos en mi corazón”, “hermoso momento que quedará grabado en nosotros por siempre”, “lleno de recuerdos que nos hacen volver hacia épocas vividas”, “me acuerdo de mi infancia”.

Tiempo, ocio, tiempo libre, tiempo para la inactividad activa, cualquier nombre que se le quiera dar, representa esos momentos que los visitantes dedican para sí mismos y para compartir con otros, rodeados de la naturaleza que ofrece este espacio, tan cercano a la ciudad y a la vez tan distinto.

2. La lentitud

La lentitud no es sinónimo de ser lento, de hacer las cosas con pereza y de forma ineficiente.

Molto spesso ci troviamo a correre, nella vita, convinti di riuscire a fare più cose se le facciamo in fretta. Con il tempo ci accorgiamo che le cose fatte in fretta rimangono meno salde nella memoria e talvolta sembra di non aver vissuto un'esperienza, ma di averla solo sfiorata. [Muy a menudo nos encontramos corriendo, en la vida, convencidos de lograr hacer más cosas si las hacemos apurados. con el tiempo nos damos cuenta que las cosas apuradas permanecen menos en la memoria y a veces parece que no se ha vivido una experiencia, sino solo se la ha rozado] (*Slow tourism - fotografia per osservare s.f.*)

La lentitud como propuesta nace para contrarrestar “la cultura de la prisa, a la que estábamos acostumbrados, que nos convierte en máquinas de hacer cosas y nos desconecta de nosotros mismos y de los demás”. (Honoré, 2020). Apuesta a conocer más en profundidad involucrándose completamente en la actividad que se está haciendo, en el paisaje y en la gente, en las relaciones con las personas, con la naturaleza y con uno mismo.

En su libro *El Elogio de los caminos y de la lentitud*, David Le Breton (2014) se refiere a la lentitud diciendo que: “la lentitud permite una experiencia completa y satisfactoria. Solo la lentitud permite estar a la altura de las cosas y en el ritmo del mundo. Ella es la evidencia de la progresión, implica un avance atento, hasta contemplativo, la posibilidad de detenerse para aprovechar un lugar donde descansar” (p. 48).

“El propósito principal que impregna las iniciativas del movimiento *Slow* es ralentizar las actividades que forman parte de nuestra cotidianidad. La filosofía del «más despacio» apuesta por un modelo lento, más humano y con una lógica racional que no responda a las necesidades del sistema en el que vivimos.” (Vicent, 2012 p.1). Caminando por el sendero, “un modelo más humano” es la mejor versión que se puede observar de las personas que se encuentran allí. La actitud del visitante es diferente, saludan al encontrarse con alguien, se ocupan de que el lugar no quede sucio, al juntar su propia basura y ponerla en sus mochilas, disfrutan de mirar un roedor: “qué bonita”, pero si la llegaran a encontrar dentro de sus casas o en el patio, los pequeños animalitos no correrían con la misma suerte. Muchos se detienen a observar el comportamiento de un cuis, de los pertinaces escarabajos, o de una simple ave, a los que probablemente no habían prestado atención nunca antes. “La naturaleza es un escenario que favorece la generación de experiencias” (Ahlfert, 2019 p. 95), y de alguna manera se romantiza esta experiencia, lo que para Novalis⁵ significa: “dar a aquello que es común un significado más elevado, a lo cotidiano un aspecto misterioso, a lo conocido la dignidad de lo desconocido, a lo finito la apariencia de lo infinito.” (como se citó en Ahlfert, 2019 p. 98).

⁵ Escritor y filósofo alemán representante del romanticismo (1772-1801).

Sin embargo, el movimiento *Slow* no se propone convertir el planeta en un lugar de vacaciones mediterráneo. La mayoría de nosotros no desea sustituir el culto a la velocidad por el culto a la lentitud. La rapidez puede ser divertida, productiva y potente, y seríamos más pobres sin ella. Lo que el mundo necesita, y lo que el movimiento *Slow* ofrece, es un camino intermedio, una receta para casar la *dolce vita* con el dinamismo de la era de la información. El secreto está en el equilibrio, en vez de hacerlo todo más rápido, hacerlo todo a la velocidad apropiada, lo cual significa que en ocasiones será más rápido, otras veces más lento y otras en término medio. (Honoré 2004/2005 p. 291).

“Al cruzar la tranquera todo cambia”, piensan varios de los visitantes a Los Vagones. La naturaleza los transforma, los ritmos se renuevan, se observa la flora y la fauna y el paisaje en derredor con detenimiento, se disfruta de ellos. Esta dimensión se encuentra en el relato de las personas cuando cuentan que se detuvieron a ver un grupo de escarabajos en plena labor, dedicando varios minutos a observar su comportamiento; o, cuando dicen que cada vez que van encuentran algo diferente que mirar; también cuando aseguran que siempre hay mini historias que la naturaleza cuenta. La alegría que expresaron cuando contaban sus experiencias, todos esos detalles que podían describir, el tiempo que se tomaron para conocer más en profundidad, todo da cuenta de la lentitud. “La lentitud se sumerge en el corazón del entorno, pone a la altura de los sentidos las particularidades del recorrido y proporciona los medios para apropiárselas de inmediato” (Le Breton, 2014, p. 49). La lentitud es una forma de respeto a la naturaleza, una actitud responsable, que permite “vivir cada segundo y deleitarse con cada detalle, sin olvidar el cuidado del medio ambiente” (Mancini, 2015 Sección concepto de Turismo *Slow*, párrafo 1).

En cuanto al turismo, la propuesta es proporcionar al visitante ritmos que le permitan una experiencia completa y profunda que los envuelva y conecte con el lugar y su gente. En otras palabras: “su propio ritmo”, diferente para cada uno, es aquel que le permita una experiencia plena.

Algunos ejemplos de actividades que implican acomodar los ritmos y que el turismo lento promueve, son la caminata, andar en bicicleta, fotografía, prácticas de orientación, avistaje de flora y fauna, y la enogastronomía⁶. “*La fotografía es una buena opción, cuando si fotografa bisogna saper approfittare dei momenti insoliti, come una nevicata sul mare, la nebbia che copre la città o un suggestivo riflesso nelle acque di un canale*” [Cuando se fotografía es necesario saber aprovechar los momentos insólitos, como una nevada sobre el mar, la bruma que cubre la ciudad o un sugestivo reflejo en el agua de un canal.] (*fotografare per osservare* s.f. *slow-tourism.net*).

⁶ Enogastronomía: combinación del vino con la gastronomía

“Venimos a desconectarnos”, una frase muy frecuente de escuchar entre los entrevistados, y a “conectarnos con la naturaleza”. Es una necesidad, desconectarse y conectarse, que requiere un proceso interno, a veces imperceptible, donde la naturaleza y la lentitud son excelentes medios para lograrlo.

3. La contaminación o alteridad

El encuentro con otras culturas, o incluso dentro de una misma cultura, con opiniones diferentes, es una oportunidad de crecimiento personal. El modo lento de viajar proporciona tiempo para escuchar a los otros, para comunicarse, los visitantes entre sí, y con los residentes locales. Una forma de conectar con la cultura local es alojarse en una zona donde se pueda convivir con los residentes, y ver cómo viven. De esta forma se crea un diálogo intercultural y social entre las partes. Por eso la alteridad *“É la sfera relazionale tra gli individui che sono portatori di diverse opinioni, credenze, saperi, culture e riguarda la capacità del sistema di offerta di creare fertili opportunità di scambio tra di loro”* [Es la esfera relacional entre los individuos que son portadores de diversas opiniones, creencias, saberes, culturas y se refiere la capacidad del sistema de oferta de crear oportunidades productivas de intercambio entre ellos] (*Linee guida per la creazione della rete slow tourism tra l'Italia e la Slovenia, 2007-2013*, Sección Las seis dimensiones del turismo lento, párrafo 3).

En referencia a esta dimensión, durante el recorrido del sendero, el encuentro fortuito entre los visitantes, en medio de la naturaleza, provoca en la mayoría un “hola”, y en muchos casos, conversaciones frugales sobre lo que hay en el lugar y cómo llegar, o expresiones de sorpresa y admiración por lo experimentado. “Todos te saludan”, surge a menudo en las respuestas, como asombrados por algo que no sucede en otros ámbitos, lo que genera emociones positivas, y una relación de igualdad. A veces solo se comparte el espacio, y no hay palabras que medien entre los visitantes, sin embargo, observar a otros, y ser observado, crea también una relación de intercambio cultural.

El ingreso al vagón es una forma de “contaminarse”, conectarse con los otros, con sus historias, con sus vidas, allí se encuentran todo tipo de expresión cultural, que al entrar en contacto genera vínculos, al parecer casi tan importantes como el encuentro frente a frente, como para motivar a algunos a hacer el recorrido “para ver qué hay de nuevo en el vagón” (Marcia, 23 de diciembre de 2023).

La alteridad, la otredad, el contacto con el otro, es un medio para el conocimiento propio, así, “para el observador, para el viajero, incluso para el lugarteniente, las situaciones del contacto cultural pueden convertirse en lugar para la ampliación y profundización del

conocimiento sobre sí mismo... “ (Krotz, 1994 p. 9) y de la cultura propia. Todo el área ofrece la posibilidad de la conexión con el otro y su cultura.

4. La autenticidad

La autenticidad en el turismo es ampliamente valorada. Existen lugares donde alguna tradición, rito o costumbre pueden ser reconstruidas de forma artificial para conservarla, pero aún sigue siendo para la modalidad, una forma auténtica de la cultura local. Los turistas saben “que la autenticidad es fabricada y lo que les interesa es que la representación sea de calidad” (Fuller, 2015, p. 103).

Además, los pueblos, las sociedades, se van adaptando a las demandas turísticas, lo que no las hace menos auténticas. El autor agrega que:

Las formas de expresión cultural están en continua transformación, precisamente porque son parte de la vida de los pueblos y, en esa medida, se adaptan a los cambios en curso, a los estilos cambiantes, y dialogan con las influencias de un mundo crecientemente globalizado (Fuller, 2015 p. 103).

Con estos conceptos en mente, se puede decir que la autenticidad son los aspectos relacionados a productos y servicios no estandarizados, que exaltan la diferencia, mostrando a los visitantes que las particularidades de ese lugar no podrían encontrarse en otro (*Linee guida per la creazione della rete Slow Tourism tra l'Italia e la Slovenia*, 2007-2013 Sección Dimensiones del turismo lento párrafo 4).

El turista actual, inmerso en la era de la información, se caracteriza por tener cada vez mayor capacidad de elección, lo que lo convierte en un consumidor exigente, que pone “el énfasis más que en la cantidad en la calidad de las experiencias que se le ofrecen” (Ávila Bercial; Barrado Timón, 2005 p. 28).

El sendero a Los Vagones es un espacio natural y cultural a la vez. El recorrido sumerge a los visitantes en la estepa patagónica con todas sus características naturales, no obstante dentro de ese espacio existen historias, de personas que crearon sus propias vidas, y los vestigios de ese mundo se pueden ver en todo el recorrido.

En sintonía con el concepto de autenticidad, las entrevistas revelan varias ideas que refuerzan el deseo de preservar lo natural, lo cual a su vez actúa como un incentivo para regresar. Realizar el recorrido con el propósito de reconectar y sumergirse en la naturaleza, rodeados de flora y fauna autóctonas, y minimizar la intervención humana para mantener las condiciones del lugar intactas, es un tema recurrente. Un buen ejemplo es el asombro de muchos entrevistados al tener un contacto cercano con la fauna y observar su

comportamiento. Al conversar con las personas, también se manifiesta el anhelo de que el sitio permanezca tal como está, sin cambios, lo que refuerza la idea de pureza y autenticidad que caracteriza el espacio.

Lo auténtico también se puede notar en “el vagón cultural”, ese antiguo coche, que trae historias desde que fuera usado como medio de transporte en el tramo Comodoro-Sarmiento, luego su posterior uso como refugio de los peones del campo, y actualmente como ícono, donde las personas dejan objetos para “mimarlo”, embellecerlo o para que otros disfruten. En este caso, se puede notar que el uso ha ido cambiando, añadiendo historias y transformando la cultura.

5. La emoción

Desde que Darwin se interesó por primera vez de forma científica por las emociones, estas han sido motivo de estudio en el ámbito académico. A partir de esto, una variedad de conceptualizaciones fueron surgiendo a través de los años, con debates controvertidos debido a su carácter complejo y multidimensional (González; Parra Bolaños, 2024 p. 4529). Dependiendo del autor, las emociones son consideradas innatas, o construcciones culturales, según la perspectiva con la que se mire. Existen varios modelos que han estudiado las emociones, entre los que se encuentran las escuelas: biológica, cognitiva, sociocultural o bidimensional, con diferencias entre ellas, y cada una aportando su punto de vista.

Existen tres funciones principales que se les ha otorgado a las emociones, la función adaptativa, que generan una reacción a una acción determinada; la función social que muestra a través de la palabra o gestos, el estado de ánimo propio y a la vez permite conocer el de los otros; y la función motivacional que prepara al organismo para actuar, al proporcionar energía a la conducta motivada. El ejemplo dado por González; Parra Bolaños (2024, p. 4530) refiere a una persona que experimenta alegría y diversión con alguien, se sentirá más inclinada a volver a verla en el futuro; para el caso se podría reemplazar a una persona por un lugar.

Las emociones, por tanto, aportan información acerca de sí mismo y del entorno, y orientan sobre qué hacer y qué no hacer en la vida, ya que aquello que resulta agradable, placentero, gratificante y seguro, lleva al individuo a aproximarse y a conseguir esos estímulos, mientras que aquello displacentero, nocivo, aversivo o peligroso, lleva a defenderse o evitarlo (Fernández-Abascal, 1997; Hess & Fischer, 2014, citado en González; Parra Bolaños, 2024 p. 4530).

“El proceso de producción de emociones se desarrolla en primer lugar por las informaciones sensoriales que llegan a los centros emocionales del cerebro” (Bisquerra, 2003, como se citó en Barrientos Báez, 2019 p. 35). De aquí la importancia para el turismo, ya que el viajero actual, busca cada vez más el sentir, de tal manera que se desplaza a lugares donde experimentar vivencias (Ávila Bercial; Barrado Timón, 2015 p. 31).

Este sendero, es un espacio que está representado por innumerables “informaciones sensoriales”, que producen emociones, y que a su vez, “esas emociones aportan información acerca de sí mismo” orientando a buscar los estímulos que resultan agradables. En el diálogo con los entrevistados, se pudo notar ‘la función motivacional que nos predispone a repetir una y otra vez comportamientos vinculados a emociones positivas (Blanco Canales, 2019, Sección El concepto de emoción, párrafo 1), pues todos los que decidieron regresar fue precisamente porque habían experimentado esas emociones, que deseaban volver a reproducir, como la paz, tranquilidad, relación, amistad, contacto con la naturaleza, fueron palabras que se expresaban muy a menudo.

Al intentar definir qué es una emoción, no existe consenso entre los expertos en el tema; sin embargo, de manera general las emociones se consideran “estados mentales que florecen sin estar solos, pues siempre están acompañados de cambios fisiológicos” (Barrientos Baez, 2019 p. 34). Una definición simple puede ser: “el conjunto de cambios fisiológicos, cognitivos y motores que surgen de la valoración consciente o inconsciente de un estímulo, en un contexto determinado y en relación a los objetivos de un individuo en un momento concreto de su vida” (Blanco Canales, 2019, Sección Concepto de emoción, párrafo 2).

Con el objetivo de facilitar un estudio más detallado, se han propuesto diversas clasificaciones de las emociones, entre las que se pueden destacar: emociones positivas o negativas, básicas o complejas, primarias o secundarias. En esta última clasificación, se estima que las primarias o básicas existen en todas las personas, y según algunos autores son seis: ira, alegría, miedo, sorpresa, asco y tristeza. Las emociones secundarias son sociales y surgen de la combinación de las emociones primarias, algunas de ellas son la envidia, la vergüenza, el ansia, la resignación, los celos, la esperanza, la nostalgia, el remordimiento y la decepción. (Blanco Canales, 2019, Sección Dimensiones y categorías, párrafo 2, 3 y 4). A las que se le pueden agregar la diversión, el aburrimiento, amabilidad, nerviosismo. Vale aclarar que los distintos autores han identificado cientos de emociones diversas en las personas.

En cuanto al turismo, según Hernández Pérez (2020), se han encontrado cinco emociones presentes en todos los visitantes:

- **Ilusión:** se considera el primer sentimiento del turista ante un nuevo viaje para disfrutar del tiempo libre.
- **Incertidumbre:** que se genera siempre antes de un viaje, especialmente si es un nuevo destino.
- **Protagonismo:** ya que el viajero quiere ser el protagonista durante todo el proceso, antes y durante el viaje, de forma activa, dependiendo del perfil del turista.
- **Enriquecimiento cultural y personal:** viajar es una forma de aprendizaje, que enriquece a la persona, al conocer otros lugares, y otras culturas diversas.
- **Sentimiento de apego al destino:** un sentimiento que comienza antes del viaje y perdura hasta después de haberlo finalizado. El nivel de apego dependerá de las experiencias vividas y determinará el grado de fidelización del mismo (Sección La inteligencia emocional en el turismo, párrafo 9)

Los visitantes al sendero no están exentos de experimentar estas emociones. Se han podido observar en el relato escrito y oral, en las conversaciones y en los silencios. Cuando refieren que este es “su lugar”, que la gente lo cuida, que “miman” al vagón al dejar recuerdos para embellecerlo, con las cientos de fotos que se toman, cuando se interesan por la historia del lugar, cuando se detienen en silencio a contemplar el paisaje natural y cultural, cuando retornan. Sobre todo se ha podido notar el sentimiento de apego al lugar en todas estas actitudes.

Cuando la persona se involucra ya sea recorriendo lugares conocidos o insólitos, paisajes naturales o urbanos, para percibir el espacio en todas sus formas y establecer una relación con él, se generan las emociones que despiertan todos los sentidos. La emoción, actualmente, es una cualidad que no puede faltar en la oferta turística.

Esta dimensión se describe como: *la capacità di generare momenti memorabili, che fanno ripartire l'ospite diverso da come è arrivato, segnato da un'esperienza realmente coinvolgente e gratificante.* [la capacidad de generar momentos memorables, que hacen regresar al invitado diferente de cómo llegó, marcado por una experiencia realmente atractiva y gratificante]. (*Linee guida per la creazione della rete Slow tourism tra l'Italia e la Slovenia 2009*, Sección Las 6 dimensiones del turismo lento, párrafo 6). La creación de momentos memorables, como ocasiones para la introspección, no necesariamente tiene

que ser algo planificado. Los visitantes al sendero han experimentado estos momentos cuando lo recorren, solo con el hecho de observar lo que tienen alrededor, o al disfrutar de la compañía de amigos y familia. En palabras de ellos: “me encontré con una manada de unos 40 guanacos ahí a 5-10 metros”; “ver los cuises”, “vinimos a tener un momento de amigas”, “un lugar mágico”, y muchas otras expresiones de asombro en el encuentro con la naturaleza y con sus pares que generan emociones y sentimientos inolvidables.

Blanco Canales (2019) destaca una diferencia interesante entre emoción y sentimiento. La emoción precede a los sentimientos... “Es la respuesta del organismo ante un estímulo emocionalmente competente, es decir un objeto o suceso con importancia biológica”. Los sentimientos, por su parte, son la experiencia subjetiva, estable y más o menos duradera de la emoción, carente de síntomas somáticos. A lo que agrega que los sentimientos son una mentalización consciente y razonada de la emoción, y que pueden ser mucho mas duraderos en el tiempo, que una emoción”. (Sección Emoción y sentimiento, párrafos 1 y 2).

Expresiones como “es mi lugar”, “venimos siempre”, “cada tanto vengo a ver qué novedades hay en los vagones”, “medito mientras camino”, “busco inspiración para mi trabajo”, “te encontrarás cada día con una mini historia divertida”, “la paz es única”, “para mi fue reencontrarme con la estepa”, “conectarme con la naturaleza”, revelan no solo las emociones que provoca el recorrido del sendero, sino que en algunos casos se han convertido en sentimientos que evoca el retorno al lugar.

El viajero en busca de vivencias, tiene muchos recursos para echar mano de ellos en prosecución de sus objetivos, la caminata es uno de ellos, tal como lo describe Le Breton (2000, 2014): eminentemente sensible y sensual, la caminata es un sentimiento de desconexión de las rutinas sensoriales. El autor, en su libro *El elogio del caminar*, le atribuye a la caminata la capacidad de permitir explorar el mundo a través de los sentidos: la caminata no es solamente mirada, aunque la belleza de los lugares se ofrezca en profusión, es también inmersión entre las napas de olores, los sonidos, lo táctil... No hay nada en la mente que no haya previamente pasado por los sentidos (Le Breton, 2014 p. 50, 51).

Estas emociones y sentimientos captados a través de los sentidos fueron expresadas por los senderistas. En la figura 37, se recrean las palabras dichas por ellos, a través de las entrevistas, siendo las de mayor tamaño las mas elegidas. Si bien, no todas las palabras corresponden directamente a emociones, están vinculadas a las emociones que estas provocaron.



FIGURA 37. Palabras que generaron sensaciones y emociones experimentadas en el sendero. Imagen generada a partir de la web www.nubedepalabras.es.

6. La sostenibilidad

Con el objetivo de resguardar a la comunidad local, la actividad turística debe guardar especial atención a minimizar el impacto que esta provoca. En los tiempos actuales no se puede hablar de turismo sin un enfoque sostenible. La Organización Mundial del Turismo (OMT) considera que el turismo sostenible debe:

1. Dar un uso óptimo a los recursos medioambientales, que son un elemento fundamental del desarrollo turístico, manteniendo los procesos ecológicos esenciales y ayudando a conservar los recursos naturales y la diversidad biológica.
2. Respetar la autenticidad sociocultural de las comunidades anfitrionas, conservar sus activos culturales y arquitectónicos y sus valores tradicionales, y contribuir al entendimiento y la tolerancia intercultural.
3. Asegurar unas actividades económicas viables a largo plazo, que reporten a todos los agentes unos beneficios socioeconómicos bien distribuidos, entre los que se cuenten oportunidades de empleo estable y de obtención de ingresos y servicios sociales para las comunidades anfitrionas, y que contribuyan a la reducción de la

pobreza. (OMT. Recuperado el 9 de noviembre del 2023 de <https://www.unwto.org/es/desarrollo-sostenible>)

Con esta declaración la OMT pretende ampliar el concepto de sostenibilidad: Esto es así porque el desarrollo turístico sostenible no sólo implica la conservación de unos recursos que son la base del producto, y la implementación de procesos que puedan corregir o minimizar los posibles impactos; sino que se trata al mismo tiempo de un mecanismo fundamental para asegurar la identidad del destino, y por tanto, para permitir que ésta se convierta en el referente cualitativo para los consumidores. (Avila Bercial; Barrado Timón, 2005 p. 35).

El turismo lento, siendo un turismo responsable, opta por el cuidado de los recursos, y resalta la importancia de la comunidad local en todos los aspectos. *Attiene all'impatto dell'attività turistica sull'ambiente locale ribadendo la necessità di un approccio sostenibile, cioè ecologicamente leggero nel lungo periodo, economicamente conveniente, eticamente e socialmente equo nei riguardi delle comunità locali.* [Se refiere al impacto de la actividad turística sobre el medio ambiente local reiterando la necesidad de un enfoque sostenible, es decir ecológicamente ligero a largo plazo, económicamente conveniente, ética y socialmente equitativo con respecto a la comunidad local]. (*Ministero dell'Economia e delle Finanze - Repubblica Slovenija*, 2009 p. 53).

Cuando una persona se sensibiliza de su propia presencia en el lugar y comprende todo lo que esto implica, empieza a comportarse de manera más responsable con el entorno donde interactúa. Se ha observado en muchos visitantes al sendero Los vagones la responsabilidad de conservar ese espacio con el fin de seguir disfrutándolo. Asimismo hubo expresiones de asombro al notar que lo encontraban limpio, y que eran las mismas personas que lo recorrían quienes se encargaban de cuidarlo. Esta experiencia ha sido grata para todos los entrevistados.

Taller de Cartografía social

Se consideró hacer un apartado especial para describir el taller de cartografía social que se realizó el 3 de febrero del 2024, en el sendero, para poder describir con mayor detalle los resultados obtenidos. En las fotos que siguen (fig. 38 y 39), se pueden ver a los grupos en el suelo, trabajando en la confección del mapa. Encontrarse todos en el suelo es parte importante para el desarrollo del taller, ya que los ubica a todos en el mismo nivel. En las figuras 38 y 39, se observan los dos grupos compenetrados en su tarea.



FIGURA 38. Grupo de participantes del taller de cartografía social. 3 febrero 2024



FIGURA 39. Grupo de participantes del taller de cartografía social. 3 febrero 2024

El recorrido por el sendero transcurrió sin prisa. Hubo incluso momentos para hacer fotografías, admirar el paisaje y observar a los niños que paseaban en bicicleta. Una vez en el lugar, y antes de comenzar con el taller, el grupo tomó asiento en los bancos rústicos, y

comenzó a desplegar sobre la mesa una cantidad de comida de todo tipo que habían preparado especialmente para la ocasión. No hubo apuros, ni preguntas sobre la tarea a la que habían ido. Solo se tomaron el tiempo de probar cosas ricas y de conversar animadamente sobre la vida, y de jugar con los niños, disfrutando de todo lo que se veía tanto dentro como fuera de los vagones, en especial de los pajaritos y los cuises que se acercaban en busca de alguna miguita que podría caerse. Fue importante este momento para el grupo y se notó cómo disfrutaban de la compañía y del lugar. Al momento de realizar sus propios mapas los grupos lo hicieron con mucho entusiasmo, prestando atención a las consignas.

En la etapa 1, la consigna era dibujar el sendero y sus alrededores, con su propia percepción del espacio. Dibujar es atractivo para todas las personas, en este sentido tanto niños como adultos aportaron en la elaboración del mapa. Ambos grupos dibujaron la ruta, y la tranquera de ingreso, el sendero con mucha vegetación y algunos de los animales observados. También agregaron algunos desvíos que se encuentran, los cerros alrededor y otros senderos. Y finalmente, los cuatro vagones adonde se llega.

En el trabajo que realizaron y en la presentación del mismo se pudieron distinguir las dimensiones del turismo lento. La dimensión de la emoción también se ve reflejada en la percepción del espacio, y lo que provocó reproducirlo en la mente y en el papel.

La dimensión “el tiempo”, que hace referencia en “tomarse el tiempo adecuado para...” y en disfrutar de momentos de ocio, se puede notar en primer lugar en el recorrido del sendero, en los momentos compartidos con la comida, y en los muchos detalles que fueron dibujados, que percibieron y decidieron compartir, detalles tanto en el sendero como en los vagones, haciendo énfasis en aquellos que más llamaron su atención. También se notó el placer de relacionarse con el otro, de pasar tiempo juntos, para comer, para conversar y conocerse.

La dimensión de la lentitud también estuvo presente en las diferentes etapas. No había apremio por el tiempo, tampoco apuro por llegar, o regresar. Los participantes se involucraron con sus sentidos en conocer el lugar, preguntar sobre la historia de los vagones, y lo que veían a su alrededor, y mostraron expresiones constantes del disfrute del momento. Tomarse el tiempo para observar y disfrutar de los detalles, fue otra forma de cumplir con esta dimensión.

En la etapa 2, tenían que dibujar los elementos y prácticas que les llamaran la atención o les provocaran algún sentimiento especial. Ambos grupos rescataron el compartir con las otras personas y los niños especialmente. Aquí se puede notar claramente la

dimensión de la contaminación o alteridad, el intercambio entre individuos que permite alternar y conocer diferentes pensamientos, creencias y saberes.

A la mayoría les llamó la atención los cuises, estos pequeños roedores que aparecen tímidamente por todo el camino, y se acercan despreocupados cuando huelen comida cerca, sin duda su confianza se debe al respeto de los visitantes hacia la fauna. Los pájaros que merodeaban también en busca de comida, y el ambiente que los rodeaba fueron los elegidos para pintar de azul, sin dejar de lado los vagones y algunos elementos que se encontraban dentro, como algunas mandalas que fue dejando la gente. La emoción que provocó esta experiencia fue gratificante para todos los sentidos. La emoción, como dimensión del turismo lento, es el despliegue de todas esas sensaciones que llevan a establecer una relación con el espacio percibido.

La etapa 3 requería de sugerencias para estar más a gusto en el sendero, y logró desplegar la imaginación de los cartógrafos. Mientras se hacía volar la imaginación, muchas ocurrencias surgieron, algunas más realizables que otras. En ambos grupos surgió la idea de colocar cartelería in situ, identificando la flora y la fauna. Esto da la idea de un sendero interpretativo que ayude a conocer e identificar mejor las características del paisaje patagónico. Conocer ayuda a sensibilizar sobre el ambiente y motiva a preservar la vida y la biodiversidad en concordancia con la dimensión de la sostenibilidad.

Asimismo creyeron conveniente la marcación de los diferentes senderos con indicaciones de la longitud y hacia dónde se dirigen, con la idea de conocer otros lugares del área, poder seleccionar cuál lugar se quiere visitar y estar informado de cuánto deben recorrer en cada recorrido.

Cuando llegó el momento de dibujar elementos que colaborarán con la sostenibilidad del lugar (etapa 4), los talleristas se mostraron muy responsables. Hubo deliberación sobre colocar o no tachos para la basura y convinieron en NO colocar tachos de basura ni en los vagones ni en el ingreso, con el objetivo que la gente se lleve su propia basura. Se cuestionó sobre quién se haría cargo de recogerla, si hubiera recipientes en el ingreso, y surge la idea de concientizar sobre llevarse su propia basura y no llenar contenedores como ocurre en otros puntos de la ciudad. También se pensó en colocar recipientes para las colillas, pero se dieron cuenta que está prohibido fumar en el área. Se propone dejar un matafuego en el vagón o balde con arena por si hay gente que fuma o enciende fuego (ya que no hay control), para evitar incendios.

Otra sugerencia es la colocación de paneles solares en el techo del vagón para proporcionar luz, durante la época invernal especialmente, cuando oscurece más temprano,

y cubrir el segundo vagón con elementos sustentables como las eco-botellas, para que haya otro lugar de protección sin impacto en el lugar. Asimismo dibujaron una mesa grande, dándole mucha importancia a la reunión. También surgieron como propuestas la colocación de baños, señalización de los senderos y casillas de control. Todo ello con una intervención limitada, a fin de preservar al máximo las características del espacio.

Al momento de colocar nombres, y luego de algún intercambio de ideas, quedaron “la vagoneta”, haciendo referencia a los vagones, y a las actividades de ocio (vagancia) que se podía hacer. Y, “Busca la calma en los vagones”, inspirado por las emociones de paz y tranquilidad que sintieron al hacer el recorrido.

A continuación se muestra el trabajo final, los mapas realizados por los dos grupos (fig.40 y 41).



FIGURA 40. Cartografía colectiva confeccionado por el grupo La vagoneta. 3 febrero 2024

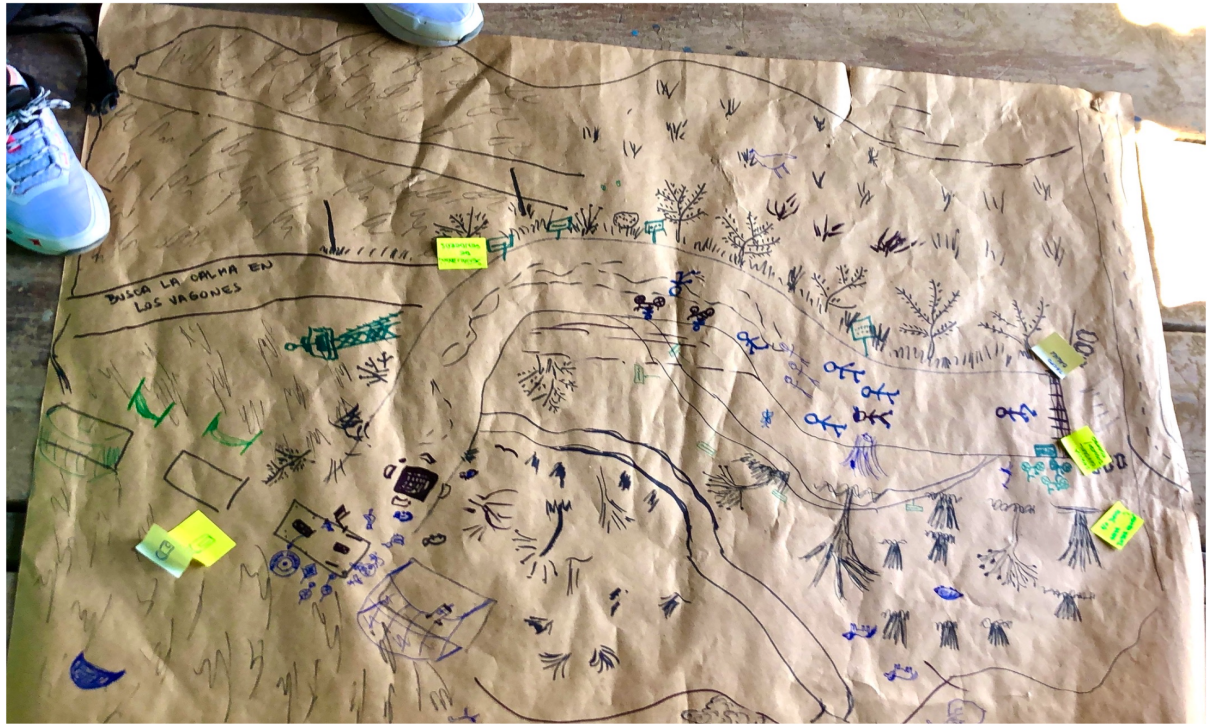


FIGURA 41. Cartografía colectiva confeccionado por el grupo Busca la calma en los vagones. 3 febrero 2024

La experiencia en la conducción de este taller fue gratificante, pudo notarse entusiasmo en todos los integrantes, y manifestaron su agrado por haber participado. Las dimensiones del turismo lento se identificaron en esta actividad, en los participantes del grupo, en las prácticas que realizaron y al exponer los resultados de sus trabajos.

Los visitantes al sendero comparten experiencias del turismo lento, aún sin saber el nombre que se les ha dado a estas prácticas, expresan la necesidad de una desconexión de los ritmos urbanos, y una conexión con la naturaleza misma. Lo que lleva a la búsqueda del equilibrio a través de las caminatas, la meditación, la reflexión y la relación con el medio ambiente natural.

RECOMENDACIONES

Caminar es una apertura al mundo.

Restituye en el hombre el feliz sentimiento de su existencia.

Lo sumerge en una forma activa de meditación

que requiere una sensorialidad plena.

David Le Breton

Este apartado tiene como objetivo ofrecer sugerencias que contribuyan a la preservación del lugar y al mayor disfrute de quienes lo visitan. Para una mayor comprensión, se considera necesario desarrollar conceptos relacionados con el senderismo y la interpretación antes de llegar a la propuesta de los senderos.

David Le Breton, autor del libro *El Elogio del caminar*, y *El Elogio de los caminos y la lentitud*, entre otros, describe detalladamente, y de un modo romántico, que “la experiencia del caminar descentra el yo y restituye el mundo, inscribiendo así de pleno al ser humano en unos límites que le recuerdan su fragilidad a la vez que su fuerza”. (Le Breton, 2000 p. 41). Coincidiendo con las dimensiones del tiempo y la lentitud, la caminata permite momentos de meditación y reflexión, “a veces, uno vuelve de la caminata transformado, más inclinado a disfrutar del tiempo que a someterse a la urgencia que prevalece en nuestras existencias contemporáneas”. (Le Breton, 2000 p. 7).

La caminata es una de las mejores formas de disfrutar del espacio y el tiempo, como expresa el modo lento del turismo. En Europa, existen redes de senderos preparados para tal fin, que se ofrecen a todos los visitantes. El área protegida El Arboledo donde se encuentra el sendero a los vagones, además de otros senderos, se adecua para recorrerla con la práctica de caminar, o andar en bicicleta para quienes lo prefieran. El sendero principal es un sendero lo suficientemente amplio para el paso de un vehículo, mientras que los otros parecen haberse formado por el constante paso de las personas.

Senderismo y senderos interpretativos

El Senderismo, es una actividad deportiva no competitiva que está al alcance de todos, ya que no está limitada ni a la edad, ni a la condición física, ni al nivel técnico deportivo del senderista.

“Busca acercar a las personas al medio natural y al conocimiento de la zona a través del patrimonio y los elementos etnográficos y culturales tradicionales, utilizando de forma preferente el sistema tradicional de vías de comunicación, tales como cañadas reales, caminos vecinales y senderos. Se combina deporte, cultura y medio ambiente” (FDMESCyL, 2011 p. 7).

Según Tacón y Firmani (2004), un sendero es un camino o huella que permite recorrer con facilidad un área determinada, y dependiendo de su propósito, puede ser transitado a pie, a caballo o en bicicleta. Entre las funciones de los senderos se encuentran:

- Servir de acceso y paseo para los visitantes.
- Ser un medio para el desarrollo de actividades educativas.
- Servir para los propósitos administrativos del área protegida.
- No causar un impacto ambiental demasiado significativo. (p. 5)

Para la elaboración de un sendero se deben tener en cuenta tres componentes esenciales: conservación, educación y experiencia de los visitantes. Por eso,

“los senderos contribuyen a dar mayor protección a través de su trazado, diseño sustentable y su construcción; facilitan la interacción con los paisajes y los lugares; y son un servicio fundamental en el uso de las áreas silvestres protegidas, ya que llevan a los visitantes a lugares y experiencias inspiradoras”. (Subsecretaría de turismo y SERNATUR, 2017 p. 7).

La guía para el diseño y operación de senderos interpretativos (SECTUR, 2004) clasifica a los senderos en:

- Senderos urbanos: los que se encuentran dentro de las ciudades, como por ejemplo en jardines botánicos, centros de educación ambiental, viveros.
- Senderos suburbanos: los que se encuentran en los límites entre la zona urbana y la zona rural.
- Senderos rurales: dentro de las comunidades rurales con sus expresiones culturales, históricas, y naturales, de la vida en el campo.
- Sendero en espacios naturales: con los atractivos naturales en su estado original, con escaso o ningún desarrollo urbano ni infraestructura, ni presencia humana (p. 38).

Existen diferentes tipos de sendero, de acuerdo al nivel de servicios, a la infraestructura, a la distancia, al perfil, y a la superficie del terreno. La guía de senderos (2017), clasifica a los senderos por nivel de dificultad dividiéndolos en cuatro:

- Fácil: es un sendero para todo tipo de visitantes, con o sin experiencia. Con superficie dura y compacta, y poca pendiente. Con un máximo de dos horas de recorrido para todo el sendero. El sendero debe tener señalética informativa y orientativa.
- Moderado: es un sendero adecuado para la mayoría de los visitantes con experiencia mínima. Pueden existir obstáculos menores o peldaños, o pendientes moderadas. El recorrido total no debe ser mayor a cinco horas. Debe contar también con señalética informativa y orientativa.
- Difícil: para visitantes con experiencia en senderos, que tengan equipo adecuado y agua. La superficie del terreno es variada, puede haber pendientes importantes. Recorridos de más de cinco horas. El sendero cuenta con poca o nula información.
- Muy difícil. Para senderistas con mucha experiencia y orientación terrestre. Puede no existir un sendero marcado, o solo una huella. Con superficies diferentes como rocas, humedales, arcillas. Los recorridos pueden durar varios días. (p. 15)

Según el tipo de recorrido (SECTUR, 2004), los senderos pueden ser en:

- Circuito: el inicio y el final coinciden en la misma zona
- Multicircuito: de un sendero principal se desprenden otros senderos, con diferentes niveles de dificultad, distancia, duración y atractivos.
- Lineal o abierto: el inicio y el final es en una zona diferente. (p. 40)

Y, según la modalidad, pueden ser:

- Guiados: con un guía que acompaña al grupo, que no debe ser mayor a 20 personas, y el recorrido se adapta a las características del público usuario.
- Autoguiados: el recorrido es realizado por los visitantes con la ayuda de folletos, señales interpretativas, señalamientos preventivos, restrictivos e informativos, o algún otro material del que se disponga.
- Mixtos: el sendero proporciona toda la información y además es conducido por guías intérpretes. (p. 40, 41).

Tacón y Firmani (2004) dividen a los senderos en dos tipos:

- Senderos interpretativos: de recorrido más corto, y cercanos a las instalaciones de mayor uso del área. Se encuentran señalizados, indicando la flora, fauna y otros valores naturales del área, y pueden ser autoguiados, o contar con un guía o intérprete.
- Senderos para excursión: tienen un recorrido más largo. Deben estar señalizados para que sean seguros y no signifiquen un impacto negativo en el ambiente. Este tipo de sendero facilita al visitante el acceso a lugares con un especial valor escénico o ecológico dentro del área protegida. (p. 6).

Los senderos interpretativos se definen como infraestructuras organizadas que se encuentran en el medio natural, rural o urbano para facilitar y favorecer al visitante la realización y recreación con el entorno natural o área protegida donde se emplace el sendero (Sectur, 2004 p. 10).

Un sendero interpretativo utiliza la interpretación ambiental o interpretación del patrimonio, la cual enfatiza el análisis de las relaciones y procesos, en lugar de entregar información de fenómenos o cifras aisladas. (Tacón y Firmani, 2004 p. 6). Freeman Tilden, quien trabajó en el Servicio de Parques Nacionales de Estados Unidos escribió seis principios de interpretación ambiental que perduran hasta el momento, y fueron inspiración para otros exponentes como Sam Ham y Jorge Morales Miranda. Tilden en 1957 definió a la interpretación como: una actividad educacional que aspira a revelar los significados y las relaciones por medio del uso de objetos originales, a través de experiencias de primera mano, y por medios ilustrativos en lugar de simplemente comunicar información literal. (Ham, 1992 p. 3). A diferencia de la educación, la interpretación no enfatiza sobre hechos, sino en comunicar únicamente aspectos que le ayuden a la audiencia a entender y apreciar lo que les estamos tratando de mostrar o transmitir (Ham, 1992 p. 4).

El Manual de Interpretación Ambiental en Áreas Protegidas de la Región del Sistema Arrecifal Mesoamericano (Comisión Centroamericana de Ambiente y Desarrollo, 2005) compila definiciones de diversos autores a través de los años, que además fueron agregando elementos que ayudan para una mejor comprensión.

En 1973, Don Aldridge, considerado pionero de la interpretación en el Reino Unido y el resto de Europa, define a la interpretación como: “el arte de explicar el lugar del hombre en su medio, con el fin de incrementar la conciencia del visitante acerca de la importancia de esa interacción, y despertar en él un deseo de contribuir a la conservación del ambiente” (p. 2).

Edwards en 1976 le añade cuatro características: comunicación atractiva, ofrece información concisa, entregada en presencia del objeto en cuestión y su objetivo es la revelación de un significado (p. 2). También es definida como un “proceso de comunicación diseñado para revelar al público significados e interrelaciones de nuestro patrimonio natural y cultural” (Peart, 1977). Se agregaron elementos como la recreación, siendo una experiencia inspiradora que combina componentes cognoscitivos y afectivos (Hammit, 1981 p. 2); o definida como la traducción del lenguaje técnico y complejo, a una forma no técnica (Risk, 1982).

Morales en 1983 aportó: “la interpretación trata de explicar más que informar, de revelar, más que mostrar y despertar la curiosidad más que satisfacerla” (p. 2). Sharpe (1988) dice que la interpretación “es la comunicación que conecta al visitante con los recursos” p. 3). También es “un arte que trata de traducir y explicar al hombre las características del ambiente” (Chaverri, 1988 p. 3). “Inspirar, de una forma agradable, un mayor aprecio por el recurso” (Rideout-Civitarese, Legg y Zueflue, 1997 p. 3), “convertir el lenguaje técnico del especialista en el lenguaje corriente del visitante” (Veverka, 1994 p. 3).

En resumen, comunicación efectiva, atractiva, recreativa, traducción de un lenguaje técnico a un lenguaje simple, inspiración, sensibilización hacia los recursos, revelar significados, explicar, despertar la curiosidad, conectar con los recursos.

Los seis principios propuestos por Tilden de interpretación son (Morales Miranda, 2009, p. 8):

1. Cualquier forma de interpretación que no relacione los objetos que presenta y describe con algo que se encuentre en la experiencia y la personalidad de los visitantes, será totalmente estéril.
2. La información, como tal, no es interpretación. Es una revelación basada en la información. Son dos cosas diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.
3. La interpretación es un ‘arte’ que combina muchas artes para explicar las materias presentadas; y cualquier forma de arte, hasta cierto punto, puede ser enseñada.
4. La interpretación persigue la provocación y no la instrucción.
5. Debe ser la presentación del todo y no de las partes aisladamente, y debe dirigirse al individuo como un todo y no sólo a una de sus facetas.
6. La interpretación destinada a niños no debe ser una mera dilución de lo entregado a los adultos, requiere un enfoque radicalmente diferente. En el mejor de los casos necesitará programas específicos.

Para que una interpretación sea efectiva es necesario que: (Wagar, 1976 aparece en Morales 2008)

- a) atraiga y mantenga la atención del visitante;
- b) éste entienda y retenga cierta información;
- c) que gracias a esa información adopte una actitud positiva; y
- d) se observe en él un cambio permanente de comportamiento (p. 3).

Morales (2008) señala que no hay evidencias que permitan confirmar si se produce un cambio de comportamiento en las personas. Sin embargo, destaca que la interpretación debe, al menos, invitar al visitante a reflexionar, con la expectativa de que esto pueda fomentar una actitud positiva (p. 4). El propósito principal de la interpretación es la provocación del pensamiento, incentivando la reflexión sobre un tema en particular.

Para alcanzar los objetivos de la interpretación, es importante considerar que debe realizarse de manera atractiva, pertinente, organizada y debe ser temática. Esto es esencial para captar la atención de una audiencia no cautiva, que se define como aquella que asiste voluntariamente, sin compromiso de tiempo ni obligación de prestar atención. Este tipo de audiencia busca principalmente entretenimiento y diversión, y si se aburre, rápidamente dirige su atención hacia otros estímulos (Ham, 1992 p.8).

La interpretación (Tacón, 2004) tiene varios objetivos:

- Ayudar a que el visitante desarrolle conciencia, apreciación y entendimiento del lugar que visita.
- Contribuir a que la visita al área natural sea una experiencia enriquecedora y agradable.
- Estimular a los visitantes a un adecuado uso y protección del recurso recreativo.
- Influir en la distribución espacial de los visitantes, dirigiéndolos hacia lugares aptos para recibir público.

Los senderos interpretativos son una excelente manera de conocer y disfrutar de un lugar, al mismo tiempo que se sensibiliza a los visitantes sobre la importancia de su protección y conservación, logrando una conexión con ellos. Tras explorar el área y evaluar sus posibilidades, junto con el interés manifestado por los visitantes, se proponen varias opciones de senderos interpretativos para esta zona. Esto no excluye la posibilidad de crear rutas más largas para excursiones, con las indicaciones necesarias para los visitantes, dado que el entorno lo permite.

Sugerencias de senderos interpretativos para el área

Las siguientes recomendaciones surgen luego de explorar el área y de las observaciones y conversaciones con las personas que las recorren. Aún cuando no tiene fines turísticos, el área puede ser acomodada para brindar otras posibilidades a los visitantes, como por ejemplo mayor conocimiento y sensibilización hacia la naturaleza y su preservación. Las propuestas que se describen a continuación estaban destinadas a ser presentadas al propietario del campo. Sin embargo, tras su fallecimiento, y dado que al

momento de escribir esta tesis no se conoce quién asumirá la responsabilidad del lugar, se exponen con el objetivo de contribuir en el futuro con quien se encargue de su gestión y mantenimiento.

Surgen algunas ideas para brindar una mejor experiencia a todos los visitantes. Siendo que el espacio se encuentra lleno de caminos y es un espacio adecuado para el senderismo con varios niveles de dificultad, a continuación se detallan las propuestas:

Se recomienda la realización de senderos interpretativos autoguiados, con cartelería adecuada al lugar, provocando el menor impacto posible, señalización determinando el comienzo y el fin de cada sendero, y también ubicada en los lugares donde hay desvíos, o más de un camino, para evitar que los visitantes se pierdan. Al comienzo de cada sendero, el cartel debe indicar el nivel de dificultad, la cantidad de kilómetros, e indicar la altitud en subidas, así como también las recomendaciones necesarias para transitarlo, respetando la flora y fauna del lugar.

Senderos interpretativos propuestos para el área protegida El Arboledo:

1. Sendero principal. Solo para caminantes, no se permiten ciclistas. El resto de los senderos son para caminantes y ciclistas.
2. Sendero interpretativo de flora autóctona.
3. Sendero interpretativo de fauna. Como no se puede asegurar el avistaje de la fauna, se propone que la cartelería contenga una foto de la especie, las características principales, y foto de las huellas, para poder ser reconocidas en el terreno.
4. Sendero interpretativo (circuito) cercano a Los Vagones con la historia del ferrocarril.
5. Sendero Interpretativo hasta el vagón solitario con un relato histórico del área.

Además de lo mencionado anteriormente, se sugiere la marcación de otros caminos para excursión, como por ejemplo, para llegar la pirámide, que es un lugar que algunos entrevistados han mencionado. También un espacio más alejado para quienes quieran realizar avistaje de aves, dado que es necesario silencio para evitar espantarlas. Este último, mostraría cartelería interpretativa de las aves que se pueden encontrar en el área. Todos los senderos deberían encontrarse señalizados para orientar a las personas y evitar que transiten por otros lugares con el fin de preservar.

El área protegida El Arboledo ofrece muchas posibilidades, adaptándose a todo tipo de personas, grupos y familias. Es una oportunidad para dar a conocer la estepa patagónica, y a la vez la cultura del campo. Sin embargo, es imprescindible planificar con

mucho cuidado y con objetivos claros para el cuidado del espacio, anteponiendo la sostenibilidad del lugar a posibles intereses turísticos. Los visitantes del lugar, lo encuentran atractivo y disfrutan de la naturaleza en su mejor versión. Los cambios que se puedan realizar, siempre deberían contemplar los impactos ambientales que puedan provocar, y encontrar un equilibrio para su uso y conservación. Un visitante lento procurará disfrutar de cada rincón del área provocando el menor impacto posible, un lema de autor desconocido que se adaptaría perfectamente podría ser:

No tomes nada excepto fotos

No dejes nada excepto huellas

No mates nada excepto el tiempo

CONCLUSIÓN

El turismo lento es un modo de viajar que va ganando popularidad a medida que más personas buscan escapar de la presión del ritmo de vida moderno en las grandes ciudades. Este enfoque de viaje invita a disfrutar más intensamente mientras ofrece una experiencia más plena y de calidad, permitiendo conectar con uno mismo, con los demás y con la naturaleza. Satisface, de esta forma necesidades profundas del ser humano, y lo relaciona con el medio que lo rodea, andar más relajado y pausado, conociendo con más detalles su entorno, otorgándole mayor importancia al trayecto que al destino en sí mismo.

La lentitud proporciona una imagen más completa y detallada del lugar visitado, y permite mejores ocasiones para relacionarse con el medio y con los otros, de una forma más significativa y duradera.

Un espacio que destaca por poseer excelentes cualidades para practicar la lentitud es el sendero Los Vagones, ubicado en el Área Protegida El Arboledo (Comodoro Rivadavia y Rada Tilly). Allí las personas encuentran paz, mientras observan y se divierten con las sorpresas que prepara la naturaleza. Su recorrido permite la experiencia de las dimensiones del turismo lento, tiempo, lentitud, sostenibilidad, contaminación o alteridad, emoción y autenticidad. Este lugar al alcance de todos es un oasis para los visitantes que adoptan la actitud *slow*.

El objetivo principal de la investigación era la reconstrucción de las dimensiones del turismo lento en el sendero Los Vagones, y la hipótesis de trabajo hacía referencia a prácticas en el sendero que se asemejan a las características de esta modalidad de turismo. Mediante las técnicas aplicadas, se pudo identificar que dichas dimensiones se manifestaron en distintos momentos y en diferentes tipos de visitantes. Aunque algunas dimensiones destacaron más que otras, todas estuvieron presentes en algún grado.

Se pudieron identificar las prácticas de los visitantes en el sendero. Las entrevistas revelaron que entre las actividades realizadas se distinguen caminar, andar en bicicleta, estar en contacto con la naturaleza, desconectarse de la rutina y de la vida urbana, pasar tiempo con la familia y amigos, reflexionar, meditar, hacer fotografías, identificación y avistaje de aves.

Fue posible registrar cada una de las dimensiones del turismo lento, que fueron expresadas por los visitantes en palabras y en actitudes. Así pues, la lentitud, el tiempo, la autenticidad, la emoción, la sostenibilidad y la alteridad, que caracterizan al turismo lento, se manifestaron como estados deseados y buscados por los participantes. Al descomponer

el turismo lento en dimensiones para un estudio más detallado, no debe perderse de vista que no existe una separación contundente entre ellas, sino que hay prácticas que representan a más de una dimensión, y una misma dimensión se puede encontrar en diferentes prácticas.

El reconocimiento de las prácticas y de las dimensiones antes mencionadas permitió relacionarlas, descubriendo que las personas que hacen el trayecto por los senderos del área, experimentan de forma espontánea las dimensiones del *slow tourism*. Estas dimensiones se iban reflejando en las palabras y gestos de las personas, en las emociones expresadas al revivir mediante su propio relato sus vivencias, en la sonrisa, y en la satisfacción que demostraban mientras disfrutaban del camino.

El último objetivo planteado consistía en proponer al menos un sendero interpretativo para el área. De la combinación del trabajo de campo y los intereses de los visitantes, surge la propuesta de realizar varios senderos con temáticas diversas, pensados para quienes deseen recorrerlos con una actitud *slow*.

La investigación proporcionó información sobre los visitantes del lugar, posibilitando realizar una descripción más adecuada, que contribuye a definir una tipología de visitantes del sendero. Estos, en su mayoría, son residentes de las ciudades cercanas, pero también se han encontrado registros escritos en los cuadernos de visitas de personas de otras provincias de Argentina, y algunos extranjeros de diversas nacionalidades. Transitaban el área acompañados de amigos o familia, grupos pequeños y se encontraron unos pocos solitarios. Los senderistas buscan alejarse de la ciudad y sus ruidos, encontrar paz y estar en contacto consigo mismos a través de la reflexión, también, relacionarse con la naturaleza y con sus seres queridos. Desean compartir unos momentos con los otros y disfrutar del lugar. Se los observó con mayor disposición a saludar a otros, así como a cuidar y preservar el lugar.

Por otra parte, la metodología Cartografía Social, aplicada en esta investigación, proporcionó información sobre la perspectiva de los participantes sobre el lugar, su visión, sus expectativas, y las emociones que experimentaron, así como también sugerencias para optimizar el trayecto.

Es importante destacar y agradecer la colaboración de todos los entrevistados, participantes del taller, y los que escribieron en el libro de visitas. Su entusiasmo y disposición, sin excepción, fueron notables al momento de compartir sus opiniones y contribuir al proceso.

La propuesta de investigación es un aporte más para conocer los intereses y necesidades de los visitantes, y a la vez proporciona información sobre un espacio que ha ido creciendo en popularidad, entre los residentes cercanos que entusiasman a otros, familiares y amigos, invitándolos a recorrerlo.

Esta modalidad de turismo, también ha ido aumentando siendo cada vez más notoria, porque se ha convertido en una forma diferente de andar, de recorrer, de disfrutar, de observar, que satisface intrínsecamente al ser humano. Por eso, se considera importante y significativo proveer de espacios facultados con las características requeridas, para promocionar un turismo que abogue por la lentitud con todos los beneficios que lo “*slow*” ofrece.

REFERENCIAS

Ahlfert, C. (2019). *El viaje como experiencia* [Archivo PDF]. Universidad de Barcelona. https://dau.url.edu/bitstream/handle/20.500.14342/4340/Ahlfert_PTSI_EIVi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Albanese, V. (2013). Slow tourism e nuovi media: nuove tendenze per il settore turistico. *Bollettino Della Società Geografica Italiana*, 6(3), 489-503. <https://www.bsgi.it/index.php/bsgi/article/view/7437>

Anton, J. (2012, 16 de mayo). Los seis principios de Freeman Tilden. <https://juandomingoanton.com/interpretacion-turismo-freeman-tilden/> (Consultado el 22 de octubre de 2024)

Argentina.gob.ar. (s.f.). Mapa de las ecorregiones. Recuperado el 3 de diciembre de 2024, de <https://www.argentina.gob.ar/interior/ambiente/parquesnacionales/educacionambiental/ecorregiones>

Ávila Bercial, R., & Barrado Timón, D. A. (2005). Nuevas tendencias en el desarrollo de destinos turísticos: marcos conceptuales y operativos para su planificación y gestión. *Cuadernos de Turismo*, (15), 27-43. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39801502>

Barrientos Báez, A. (2019). Teoría del triple rol: inteligencia emocional, turismo y educación. *Cuadernos Artesanos de Comunicación*, 158. La Laguna (Tenerife): LatinaTenerife. España. <http://www.cuadernosartesanos.org/2019/cac158.pdf>

Blanco Canales, A. (2019). *La emoción y sus componentes*. Universidad de Alcalá. Grupo Leide.

Bisheimer, M. V. (2012). *Flores de la Patagonia Argentina*. Serie Patagonia.

Byung-Chul Han. (2023). *Vida contemplativa. Elogio de la inactividad*. Penguin Random House Grupo Editorial.

Cabanillas, E. (2011). Turismo lento o slow tourism para disfrutar de los pequeños detalles. *Kalpana*, Núm. 5, 33-36. Quito, Ecuador.

Caixa Tipán, & Andrade Ruiz. (2022). El turismo slow como alternativa para el desarrollo sostenible en la comunidad del milenio A'l Cofán Dureno al 2030. *Ecos de la academia*, 16(8). <https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v8i16.807>

Calzati, V., & De Salvo, P. (2008). *Slow tourism: a theoretical framework*. University of Perugia.

Comisión Centroamericana de Ambiente y Desarrollo. (2005). *Manual de Interpretación Ambiental en Áreas Protegidas de la Región del Sistema Arrecifal Mesoamericano*. <https://sib.gob.ar/portal/wp-content/uploads/2019/02/Manual-de-Interpretaci%C3%B3n-Ambiental-en-%C3%81reas-Protegidas-de-la-Regi%C3%B3n-del-Sistema-Arrecifal-Mesoamericano-2005.pdf>

De Cabo, F., & Speake, M. A. (Eds.). (2021). *Manual para el diseño e implementación de senderos autoguiados en la Provincia de Buenos Aires*. Subsecretaría de Turismo de la Provincia de Buenos Aires.

Diez Tetamanti, J. M. (2018). *Cartografía social: teoría y método. Estrategias para una eficaz transformación comunitaria*. Biblos.

Encabo, M., et al. (2009). *La interpretación en la naturaleza*. Educo.

Entorno turístico. (2022). Diferencia entre turistas, visitantes, excursionistas y viajeros. <https://www.entornoturistico.com/diferencia-entre-turistas-visitantes-excursionistas-y-viajeros/> (Consultado en noviembre 2024).

Federación de deportes de montaña, escalada y senderismo de Castilla y León. (2011). *Manual de senderos*. Valladolid.

Fotografia per osservare. (s.f.). Slow-tourism.net. https://www.slow-tourism.net/content/site/docs/WP5-2_scheda_FOTOGRAFIA_ITA.pdf

Fuller, N. (2015). El debate sobre la autenticidad en la antropología del turismo. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae>

Galvis Valencia, A. C. (2020). Cartografía social, conocimiento y territorio. Informe final de prácticas I, II, III. Universidad de Antioquía. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18037/1/GalvisAna_2020_CartografiaSocialConocimiento.pdf

González, R., & Parra-Bolaños, N. (2024). Neurociencia de las emociones: revisión actualizada. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10875

Google Earth. (s.f.). Aplicación. Mapa del Sendero Los Vagones. Última consulta 3 de diciembre de 2024.

Hernández Pérez, E. (2020). *La inteligencia emocional en el sector hotelero y extrahotelero de Puerto de la Cruz* [Tesis de maestría, Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23265/La%20Inteligencia%20emocional%20en%20el%20sector%20hotelero%20y%20extrahotelero%20de%20Puerto%20de%20la%20Cruz.pdf?sequence=1>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores.

Honoré, C. (2005). *Elogio de la lentitud. Un movimiento mundial desafía el culto a la velocidad* (J. Fibla Feito, Trad.). Editorial del Nuevo Extremo. (Trabajo original publicado en 2004)

Honoré, C. (2020). Llegamos a la pandemia infectados por dos virus: la prisa y el culto a la juventud [Entrevista por Natalia Blanc]. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/carl-honore-llegamos-pandemia-infectados-dos-virus-nid2364479/> (Consultado 14 de agosto de 2024)

Izcara, C., & Cañada, E. (2022). Slow tourism: ¿Una apuesta para la transformación del turismo? *Sociedade e Território – Natal*, 34(1), 159–176.

Izquierdo Lucas, E. (2021). Turismo lento como herramienta de planificación de desarrollo turístico estratégico para la parroquia Machalilla, Manabí, Ecuador [Tesis de grado, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/3231/1/Lucas%20Kendra-Tesis%2c%202021.pdf>

Krotz, E. (1994). *Alteridad y pregunta antropológica*. Universidad Autónoma Metropolitana. México. https://www.academia.edu/3325310/Alteridad_y_pregunta_antropol%C3%B3gica

Landetcheverry, H. (2009). Turismo lento... hacia un equilibrio del desarrollo turístico. El caso Mar de las Pampas [Tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata]. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/3272>

Le Breton, D. (2000). *Elogio del caminar*. Titivillus - Epublibre.

Le Breton, D. (2014). *El elogio de los caminos y de la lentitud*. Waldhuter Editores.

Ledhesma, M. (2018). Tipos de turismo: nueva clasificación. OMPT. Buenos Aires. https://www.academia.edu/35613794/Tipos_de_Turismo_nueva_clasificaci%C3%B3n

Linee guida per la creazione della Slow tourism tra l'Italia e la Slovenia (2007-2013). (s.f.). Recuperado en septiembre de 2024, de https://www.slow-tourism.net/content/site/images/BrochureWP3_1.pdf

Mancini, J. A. (2015). Turismo slow. Una nueva tendencia turística. *Revista Turydes: Turismo y Desarrollo*, 18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8068917>

Marchetti, Y., & Roldán, L. (2010). Turismo Slow [Trabajo final de las carreras Técnico Superior en Turismo y Técnico Superior en Administración Hotelera]. Instituto Superior N° 4044 "SOL".

Marradi, A. (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Emecé Editores. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=52235600017>

Matteucci, S., & Colma, A. (1982). Metodología para el estudio de la vegetación. https://www.researchgate.net/publication/44553298_Metodologia_para_el_estudio_de_la_vegetacion_por_Silvia_D_Matteucci_y_Aida_Colma

Mérida, J. Comunicación personal (2024, 8 de mayo) [Grabación en formato audio].

Morales Miranda, J. (2008). *Ideas para la formación esencial en interpretación*. Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM). Algeciras, España.

Moreno Morillo, M. (2011). Turismo y producto turístico. Evolución, conceptos, componentes y clasificación. *Visión General*, 1, 135-158. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. <https://biblat.unam.mx/hevila/Visiongerencial/2011/vol10/no1/10.pdf>

OMT. (s.f.-a). Glosario términos turísticos. <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos> (Consultado el 9 de noviembre de 2023)

OMT. (s.f.-b). Desarrollo sostenible. <https://www.unwto.org/es/desarrollo-sostenible> (Consultado el 9 de noviembre de 2023)

Padrós, A. N. (1992). *Éxodo en la Patagonia: Propuesta de puerto privado en Refugio de los Lobos. Zona franca en Comodoro Rivadavia. Alerta ecológica*. Comodoro Rivadavia: [Editor no especificado].

Padrós, J. Comunicación personal (2023., agosto) [Por correo electrónico].

Privitera, D. (2020). Turismo lento e territori insulari. Il caso studio Favignana. *Bollettino della Associazione italiana di Cartografia*. Universidad de Trieste. https://www.academia.edu/71632834/Turismo_lento_e_territori_insulari_Il_caso_studio_Favignana

Quintana, D. (2015). *Plantas de la Patagonia árida. Nativas y exóticas del noreste del Chubut*. Remitente Patagonia.

Rodríguez, R. Comunicación personal (2024, 7 de enero). [Grabación en formato audio].

Rujas Lavandera, I. (2015). *Más allá del turismo sostenible. Fundamentos teóricos del turismo slow* [Tesis de grado, Universidade da Coruña]. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/16111/RujasLavandera_Irene_TFG_2015.pdf?sequence=2

Sam Ham. (1992). *Interpretación ambiental. Una guía práctica para gente con grandes ideas y presupuestos pequeños*. North American Press.

Sánchez, C. (2019, 8 de febrero). Normas APA - 7ma (Séptima) edición. Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/>

Sancho, A. (1998). *Introducción al turismo*. OMT. Madrid, España. https://www.academia.edu/15784912/Introduccion_al_turismo_sancho_OMT

Secretaría de Turismo México (SECTUR). (2004). Turismo alternativo, una nueva forma de hacer turismo. México. <https://www.entornoturistico.com/turismo-alternativo-una-nueva-forma-de-hacer-turismo-pdf/>

Slow tourism. (2009). *Valorizzazione e promozione di itinerari turistici "slow" tra l'Italia e la Slovenia* [Turismo lento. Valorización y promoción de itinerarios turísticos "lentos" entre Italia y Eslovenia]. Ministero dell'Economia e delle Finanze - Republika Slovenija. https://www.slow-tourism.net/content/site/docs/Guidelines_Ita.pdf

Subsecretaría de Turismo de Chile. (2017). *Guía de senderos, diseño, construcción y mantención en áreas protegidas*. Ministerio de Economía, Fomento y Turismo de Chile. https://sni.gob.cl/storage/docs/GUIA_SENDEROS.pdf

Tacón, A., & Firmani, C. (2004). *Manual de senderos y uso público*. Programa de Fomento para la Conservación de Tierras Privadas en la Décima Región. https://www.academia.edu/8327547/Manual_de_Senderos_y_Uso_P%C3%BAblico

Valls, J.-F. (2004). *Gestión de destinos turísticos sostenibles*. Gestión 2000.

Vasilachis de Gialdino, I., et al. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.

Vicent, L. (2012-2013). Movimiento Slow. *Fuhem Ecosocial, Boletín Ecos.* https://www.fuhem.es/media/ecosocial/File/Boletin_ECOS/21/Ficha-movimiento-Slow.pdf

Yuni, J., & Urbano, C. (2014a). *Técnicas para investigar 1: Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Ed. Brujas.

Yuni, J., & Urbano, C. (2014b). *Técnicas para investigar 2: Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Ed. Brujas.

Zamorano Casal, F. M. (2007). *Turismo alternativo: servicios turísticos diferenciados, animación, turismo aventura, turismo cultural, ecoturismo, turismo recreativo*. Trillas.

BIBLIOGRAFÍA

Amycos. (s.f.). Me pregunto qué es el turismo responsable. Recuperado el 27 de noviembre de 2023, de <https://www.yumpu.com/es/document/view/14417605/me-pregunto-que-es-el-turismo-responsable-amycos>

Arce, M., & González, S. (2000). *Patagonia, un jardín natural*. Arce-González.

Chébez, J., Pardiñas, U., & Teta, P. (2014). *Mamíferos terrestres de la Patagonia Argentina, sur de Argentina y Chile*. Vázquez Mazzini.

Ferreyra, M., & Ezcurra, C. (2023). *Plantas de la Patagonia Extra-Andina: Estepa Patagónica y Monte Austral: identificación y usos*. Ediciones LBN.

Guerrido, C., & Fernández, D. (2020). *Flora Patagonia: bosques del sur: guía para la identificación de plantas y sus hábitats*. Ecoval Editorial.

Murphy, K., Croes, R., & Chen, P. (2012). Turismo y agricultura: un modelo de “Alimentación Lenta” para la promoción de productos agrícolas locales por medio del turismo en asistencia de los menos afortunados en Latinoamérica. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, Universidad de Costa Rica. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43924620011>

Petrini, C. (2020). Un gastronómico que no es un ecologista es un estúpido [Entrevista por Rodolfo Reich]. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/carlo-petrini-un-gastronomico-que-no-es-ecologista-es-un-estupido-nid1680111/>

Povedano, H. (2016). *Aves terrestres de la Patagonia*. María Victoria Bisheimer.

Rivera Mateos, M. (2012). *El turismo experiencial como forma de turismo responsable e intercultural* [Trabajo de grado, Universidad de Córdoba]. Departamento de Geografía y Ciencias del Territorio. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=525510>

Rodríguez Jiménez, G., & Martínez Martínez, C. C. (2022). Turismo responsable: propuesta para gestionar destinos turísticos regionales en la etapa post-COVID-19. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(1), 128–136. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v14n1/2218-3620-rus-14-01-128.pdf>

Sciutto, J. (2000). Programa Nacional de Cartas Geológicas de la República Argentina. Hoja Geológica 4566-III - Comodoro Rivadavia. Secretaría de Energía y Minería. Servicio Geológico Minero Argentino (SEGEMAR). *Boletín N° 244*.

Slow Food. (s.f.). Recuperado en noviembre de 2023, de <https://www.slowfood.com/es/>

Sosa, M. (2012). *Tiempo libre, Movimiento Slow y calidad turística: realidades, oportunidades y relaciones* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Mar del Plata]. https://nulan.mdp.edu.ar/id/eprint/1678/1/sosa_md.pdf

ANEXOS

Anexo 1: ENTREVISTAS

Entrevistas a los visitantes

ENTREVISTADO 1

EM. 68 años - Rada Tilly - 20 de diciembre 2023

AF. Es la primera vez que viene a este lugar?

EM. No. Vengo hace mucho, hice caminata, hice bicicleta. Es un hermoso lugar, y me queda cerquita. Antes me iba a caminar por el cerro, pero ya con la edad, es menos agotador esto..

AF. Viene muchas veces?

EM. Vengo día por medio

AF: Porqué este lugar?

EM. Porque es tranquilo porque hay mucha naturaleza porque hay carteles que dice prohibido ingresar perros, entonces se ve mucha fauna, y mucha flora, pero fauna me encanta, porque te encontrás cada día con una mini historia divertida , guanacos, algún zorro, que siempre se anda escondiendo, lagartijas, cuises. Después las plantas, todo lo que es la vegetación de la zona me alucina, y me gustan muchos las flores. Me dedico a eso, así que. Tuve florería y ahora trabajo con flores por delivery. La flora patagónica es muy bonita. Si si. Obviamente tratamos de no cortarla. Hicimos en el 2005, en una caminata con mi mujer, cuando comenzaba la primavera, veíamos flores por todos lados, esas cosas mágicas que ocurren cuando estás en un proyecto en particular, a lo mejor este, eso es tuyo no?

AF: Si tiene que ver con eso, con las emociones, con las experiencias de este lugar, si me quiere contar algo de eso.

EM. Yo hago meditación, así que el lugar se presta para eso, muchísimo

AF: Mientras camina?

EM. Caminando. Está bueno, la paz es único, y lo que da ganas es de contagiar a la gente para que venga, y bueno, y está limpio. Eso, por lo visto hay algún tipo de conciencia que va avanzando en la gente para no dejar cosas tiradas, y vos podés caminar, mira que yo he ido, ya no voy hasta los vagones, he ido más allá con la bicicleta, y está limpio, eso se destaca. Están todos los pájaros, bueno hay mucho. Solo hasta los vagones, no va más allá

AF: No llega más hasta los vagones?

EM. no no, porque ya me canso demasiado.

ENTREVISTADO 2

SB. 54 años - Comodoro Rivadavia - 20 de diciembre 2023

AF: Es la primera vez que vienen a este lugar?

SB. No, Venimos desde el año 2016 más o menos, desde que lo descubrimos.

AF: O sea que vienen siempre?

si, e invitamos gente, que conozca, de boca nomás, le hacemos propaganda

AF: Qué actividades hacen?

Venimos a caminar, a caminar, a veces venimos a tomar mate, y cada vez vamos yendo un poquito más, más lejos.

AF: Llegan acá y avanzan...

SB. Agarramos no siempre el mismo sendero, por ahí subimos al cerro, conocemos más los lugares a los costados, y nos gusta la naturaleza, viste que te encontrás con caballos, con guanacos, es re lindo..

AF: Porqué vienen a este lugar?

SB. Para compartir el aire libre, la naturaleza, la tranquilidad, y por un tema de salud, y de buscar un espacio donde uno se encuentre tranquilo, porque acá no te sentís invadido, nos gusta esto de que sabes que no te vas a encontrar con ruidos de motos, que tenés la naturaleza ahí, que eso es lo más lindo que se puede rescatar de acá.

AF: Cuál es la experiencia que han tenido acá, las emociones que te provoca este lugar?

SB. La experiencia de ver siempre grupos de amigos de familia, de ver que te encontrás siempre con familia con los nenes con bicicleta, que es muy familiar, y después lo que siempre rescatamos es la limpieza, cómo la gente quiere este lugar, y nunca vas a encontrar un papel tirado, nada. Y si bien la gente viene acá, vos viste que este espacio se presta para venir a tomar mate, hacen un mini picnic, pero nunca vas a encontrar suciedad, siempre se rescata eso, que la gente se lleva los residuos, al contrario, viste que lo remiman al vagón, porque siempre le hacen cosas, que a veces, bueno se exageran de todo lo que le ponen, pero es una demostración de cariño de la gente, y cómo que es un lugar para encontrarte con la gente, compartir, ver familia

AF: Alguna otra emoción?

SB. Si eso, y venir y compartir con la familia de uno igual.

ENTREVISTADO 4

JA. 56 años - Comodoro Rivadavia - 20 de diciembre de 2023

AF: Las actividades y lo que hacen ya lo dijo tu esposa...

AF: Porqué vienen? Cuáles son las experiencias? Cuáles son las emociones que sienten a este lugar? Porqué vuelven?

JA. Venimos siempre acá por cuestiones de tranquilidad, por el tema de lo que es, todo la, porque siempre que venís siempre encontrás algo distinto, o se te cruza un pájaro, se te cruza un cuis, los guanacos, los caballos, y siempre es distinto, no es siempre lo mismo, no, siempre hay, tenés un montón de cosas, venís un día y juntás calafate, capaz que estás dos horas juntando calafate, si. Y eso, que no es siempre lo mismo, y cada vez vamos un poquito más lejos, y también uno lo hace por cuestión de salud y todo eso también, que nos ayuda mucho. Venimos acá 6, 7 años más o menos y cada vez experimentamos un poco más, yendo para arriba, más lejos.

AF: Siempre caminando? Siempre caminando

AF: En bici no

Si, pero no, no sé andar en bicicleta no sé andar.

JA. Pero, como te decía, todos los días que puedas venir, todos los días hay algo distinto, porque la naturaleza te pone distintas cosas no?

Después como emociones así, es compartir, charlar, porque por ahí estás en tu casa o en el auto y no conversas lo que conversas acá no? Así que creo que hace bien a la mente también, y a la salud.

Y después siempre transmitirlo, a toda la gente que pueda venir, que venga, de hecho somos de familia grandísima, así que si vienen todos, copan esto acá. Pero viene mucha gente, muchas familias, si, es lindo. Viene gente grande, abuelas, mi mamá tiene 75 años, igual ha venido acá y se ha sentado acá, inclusive a tomar mate acá, con los pajaritos acá, y lindo la verdad que es un oasis de la naturaleza acá, es hermoso.

Siempre es distinto, y el otro día nos cruzamos, 30 - 40 guanacos manadas, ahí a 5-10 metros, y también muchos caballos, muchas cosas, y después todo lo que sea naturaleza, pájaros, cuises, lagartos, este, ah de los tiempos que hemos venido acá, en dos oportunidades hemos visto los cuises comiendo arriba de los arbustos, de las matas, bajando acá.

SB.La esposa agrega: se trepan arriba, yo pensé que era únicamente en la tierra, arriba en la punta de la mata, y bajan, re bonitos se ven, nunca los había visto

JA. si si, por eso cada día que venís si te pones a contemplar

SB: viste los escarabajos, esos que parecen cascarudos bien grandotes, vos cuando camines presta atención en el suelo, si son como soretitos de animales, parecen pedacitos como de carbón, y caminando así, lo ves que ruedan viste, y vos decís cómo si no hay viento y te paras a mirar, y son los escarabajos abajo, ya lo hemos visto varias veces y van como corriéndolos, van llevado algo, después se cruzan y lo mueven para un costado.. y es para quedarte a mirarlo, eso podes estar media hora mirando lo que hace el escarabajo con un pedacito de un, o una rama o los que sea, es hermoso, eso lo ves en el camino, viste, ya varias veces lo hemos visto.

AF: Para eso hay que prestar atención a los detalles.

Si, es hermoso, es la naturaleza misma.

JA. Así que bueno... colorín colorado

ENTREVISTADO 5 y 6 - 21 de diciembre 2023

IL. 46 años - Ushuaia

GR. 29 años - Comodoro Rivadavia

IL. Yo soy IL tengo 46 años y autorizo para usar los datos para la tesis

GR. Yo soy GR, tengo 29 años y autorizo los datos para la tesis

AF: Muchas gracias. Bueno, ustedes son de Comodoro.

IL: si, yo soy de Ushuahia, viví acá hasta los 18 pero no conocía este lugar

AF: te fuiste a Ushuaia después. Entonces, vos es la primera vez que venís, y vos ya viniste muchas veces.

GR: yo muchas veces si

AF: Bárbaro, Volverías?

IL: Si, ya lo estoy pensando, risas

AF: Otra vez. Bueno, vos (a Guillermo) si, volverías al lugar. Qué actividades hicieron?

GR: avistaje de aves

IL: avistaje de aves

AF: ah, les gusta eso, las aves, qué lindo, bueno, bárbaro. No sé si hicieron el camino donde hay una laguna artificial.

IL: no

GR: no, hoy no

AF: pero, sabes cuál es?

Guillermo: si, el que está acá

AF: para que la lleves sino en otro momento

IL: Para dónde queda?

AF: de los vagones hay un camino que sube la montaña

IL: del otro lado de esta montaña sería

AF: Si, mas o menos, de ahí subir y hay una lagunita que se hizo.

La pregunta, porqué vienen a este lugar?

IL: yo mira me habían hablado, tengo un hermano que vive en Rada Tilly y todas las últimas visitas, vengo todos los años a Comodoro, y a Rada Tilly, pero siempre era la promesa de venir, ellos lo empezaron a, no sé, desde los últimos cinco años que vengo escuchando hablar de Los Vagones, ellos vienen regularmente, y por tener yo hijos pequeños, al final no veníamos todavía. Y ahora lo contacté a él para hacer avistaje de aves, y me propuso venir

acá, pero, si ya sabía de la existencia, había leído noticias, del puma y que se yo, pero, no tenía dimensión exacta de cuánto era la distancia, ni que tanto iba a encontrar.

GR: Yo, por observación de aves, y por caminata ...

AF: también caminata y observación de aves, bárbaro. Ahí en el farallón viste los cormoranes, tres tipos de cormoranes,

IL: si, si, si

AF: Dale, genial, bueno. ¿Cuál fue su experiencia en este lugar, y cuáles fueron las sensaciones, las emociones que tuvieron, no sé si quieren contarme algo de eso.

IL: para mi fue reencontrarme con la estepa, porque ahora vivo en otros ambientes, y fue muy lindo recordar la vegetación, le iba preguntando a él, yo crecí sabiendo., los duraznillo, el calafate, el molle, etc. volver a ver lagartijas, la fauna, cuises, guanacos que vimos por allá arriba. Y después todo nuevo el avistaje de aves de estepa con él, de especies que yo sabía que existían pero que no las había venido a buscar todavía, así que fue muy gratificante.

AF: bueno, buenísimo, alguna emoción en especial que hayas sentido, que te haya causado el lugar

IL: Fue volver, en cierta medida fue volver a la infancia, porque incluso cuando arrancamos él me mostró, mira la mutisia, esa flor, y yo estudié, sino me acuerdo mal, en cuarto grado, yo creo que el libro se llamaba mutisia, así que fue así disparador de nostalgia, ... muy lindo y cosas nuevas también.

GR. yo lo mismo, con alegría y conectarme con la naturaleza igual

AF: conectarte con la naturaleza. ¿A qué ritmo anduvieron, o sea, fueron disfrutando el camino, los detalles, o iban caminar por caminar, nada más?

Isabel: no disfrutando

GR. disfrutando tal cual

IL: avistaje de aves te lleva a detenerte todo el tiempo porque te parece que pasó volando algo y te enfocas lejos, cerca, escuchas algo, es otrooo es otro ritmo, que todos nos pasaron, todo el tiempo nos pasaban en bici, gente caminando

GR. tal cual si, nos pasaron

Isabel: nos pasaba la gente, es otro ritmo

AF. Además pueden ir escuchando los sonidos...los pájaros

IL: él tiene un oído buenísimo, y decía eso es eso...

GR. tal cual si

AF. Estás en la asociación?

GR. si estoy ...

AF. Tenés algún título en biología

GR. profesor de biología

AF. ah mira, mira que bien

IL. si leíste el blog, yo le voy a hacer propaganda, el blog Aves del golfo San Jorge, es él.

AF: Ah bien voy a entrar

IL. es buenísimo

AF. porque además, yo de aves no sé tanto, y como guía hace falta saber más, yo sé más de plantas, y bueno los guanacos, el choique, eso, de aves me cuesta reconocerlos

IL. En el blog de él tiene aparte sitios recomendados para hacer avistajes, te dice adonde ir, y fotos, lo que él ve. Está buenísimo

GR: tal cual

AF. Aves del Golfo San Jorge

GR. Exacto

AF. Ah lo voy a buscar, buenísimo, bueno gracias por el dato

IL. si

AF. no sé si quieren agregar alguna otra cosa, a mí todo me sirve para la tesis.

Isabel: no, contanos, me intriga que que, cuál es tu tesis

AF. bueno yo estoy tratando una modalidad de turismo que probablemente vos la conozcas, no sé, que se llama turismo lento, no sé si la escuchaste.

IL. Qué locura eh, no los caminos, hoy, a quién le conté yo hoy? A mi cuñada, yo estoy, eh, en Ushuaia soy guía para otras empresas, pero estoy por abrir mi propia empresa de excursiones y mi motivación es el turismo lento, de naturaleza.

AF. ahhh, qué genia, bueno creo que cuando leí del turismo lento, me apasionó también y yo creo que (martinetas pasaron ahí) creo en este lugar muchos, no sé si todo el mundo, pero la mayoría de la gente viene en busca de eso, aunque no sabe qué es turismo lento, pero viene en busca de eso, y bueno, yo a través de las entrevistas quiero, recuperar, reconstruir, de alguna forma las dimensiones del turismo lento, así que ...

IL. qué bueno justo, justo

AF: bueno, genial en serio, y en Argentina no hay mucho; Mar de las Pampas por ahí que es el único lugar que anda ahí...

IL. allá trabajo mucho con el mercado internacional, Ushuaia es un destino de turismo internacional, donde si está, y lo encontré, yo le contaba hoy a mi cuñada, que yo busco, no el que busca solamente avistaje de aves, sino la persona que quiere toda la experiencia, y que no es que se preocupa por llegar, rápido, al final, que hay mucha, viste que también hay mucha gente que hace esa por trekking, por correr, o lo que sea, que quiere llegar, el objetivo es llegar, no disfrutar...

AF. el camino

IL. el camino, entonces ese es el concepto, estoy justo por ...

AF. Te felicito!

ENTREVISTADO 7 - 8 y 9

23 de diciembre 2023

HL. 63 años - Comodoro Rivadavia

IC. Comodoro Rivadavia

MM. 57 años - Comodoro Rivadavia

HL: Bueno soy HL, 63 años y autorizo que toda la información o lo que hablemos acá sea publicado en la tesis

IC: Soy IC y autorizo que la información se use para la tesis

MM: Soy MM y autorizo que la información se use para la tesis.

AF. ... Bueno, ustedes son de acá.

HL. Si nacidos, sí, nacidos y criados en comodoro

AF. No Rada Tilly? Es la primera vez que vienen acá, este lugar?

HL. No, ya hace cuánto

IC. Yo sí,

HL. Ignacio si, es la primera vez que viene. Nosotros, ya la tercera cuarta vez que hemos recorrido

AF. Y volverían siempre no? volverían a este lugar.

HL. Sí, sí, sí.

AF. ¿Qué actividades hacen?

IC. Sí está bueno, parece que tiene futuro. Podría tener

AF. está bien. Qué actividades hacen acá?

MM. Caminata,

HL. Caminata, tomar mate

MM. y entrar a ver qué novedades hay en el vagón

AF. Ah en el vagón claro, siempre hay cositas nuevas.

HL. Si siempre hay algo nuevo.

IC. Ver a los guanacos. Sí, siempre mira, mira, los guanacos

AF. vieron?

IC. Sí, sí,

AF. a ese lo vengo siguiendo y le vengo sacando fotos.

MM: Hay una manada como de 40

HL. Y arriba tenés más

AF. sí arriba, el otro día subí ahí donde van ellas,

MM. hasta donde está la lagunita de ...

AF. había caballos, vine a la tardecita.

MM. Ah, nosotros también vimos caballos alguna vez.

AF. Sí, ahí hay una yegua preñada, tenía una panza impresionante, pero sí, está muy lindo para ti.

MM. Mirar lagartijas, A mí me gusta buscar. Hoy vimos lagartijas Martinetas cuides. Eh, los guanacos y 3 clases de pajaritos, él le sacó fotos ahí ...

IC. Están allá clasificados.

AF. Ah, sí, y el amarillito, ese que tiene el pecho amarillo en un Comesebo que se acerca a todos

MM. ese viene y no traje ninguna galletita, dije Pucha tendría que haber traído una galletita

AF. Y el se acerca y está ahí y espera,

MM. sí, sí.

AF. Muy bonito. Bueno, porque viene a este lugar?

IC. Por recomendación.

MM. A mí me encanta salir un poquito y estar en la naturaleza.

HL. ... dentro de Comodoro, que tenemos muchas cosas para recorrer, de a poco. Creo que con la pandemia se descubrieron que teníamos más... lugares

AF. Claro la pandemia motivó a salir más.

HL. Si motivó a salir, no daba para ir a otro lugar y se empezaron a descubrir otras situaciones. Pero esto fue, antes de la pandemia. Ya en 2018 ya habíamos dado el primer paseo y el recorrido.

MM. No venimos muy frecuentemente pero bueno,

HL. no, por eso 4 años

MM. una vez al año por ahí venimos

HL. Para mí lo único molesto, son los ciclistas.

AF. Ah, Claro,

HL. Tienen poco respeto por el peatón. Ese es mi punto de vista, pero bueno

AF. igual por lo general muchos hacen otro circuito que está en un camino paralelo,

HL. Pero a veces sí, que vienen, cuando vienen embalados.

IC. Un poco de Polémica para la tesis

AF. Claro, sí, sí,

HL. sería una situación por ahí. Bueno, lo que pasa que acá queda muy libre para hacer ciclismo, hacer trekking, empezar a escalar, caminar tranquilamente, ir hasta el vagón, ponerte a tomar mate,

AF. avistaje.. El otro día me encontré con unos amigos que están haciendo avistaje de aves, fotografía, de todo.

MM. Ah y sacar fotos también me encanta fotos. Ahí había una que se ponían los guanacos, parece a propósito, con el fondo del mar, una torre de petróleo. Todo esto y guanacos, listo, esto es Comodoro.

AF: Fueron hasta los vagones o más allá.

MM. HL. No, hoy hasta Los Vagones.

MM. Sé que hay más cosas que hay un antiguo hospital o algo así

AF. sí,

MM. me encantaría que seguir.

AF: Hay que seguir después los vagones hay que seguir

MM. y no sé qué otra y almacén o algo así. No sé donde queda eso.

HL. Sí, eso es lo que me extraña. Bueno, yo tengo 63 años en comodoro y por ahí pocos lugares que uno conoce, pero me llama la atención que aparecieron estos lugares que no sabes si son de la misma estancia. Cuando funcionaba como estancia, en el casco, me imagino, pero los paisanos tenían ese lugar, un mini hospital, alguna. ¿Algún almacén? AF. Sí, yo estoy tratando de averiguar ...

MM. ¿Y tus objetivos en la tesis, cuál es?

AF. Hay una modalidad de turismo que se llama turismo lento. Y yo creo que en este lugar la gente viene en busca de esa, aunque no sean turistas, la mayoría vienen en busca de esa modalidad, que es el contacto con la naturaleza, en la sostenibilidad del lugar. Ustedes vieron que nadie tira papeles acá...

MM. que se cuida, que dejas la yerba si usas.

AF. Sí, ahí sí, sí, sí es. En Argentina no se conoce mucho el turismo que nació... ha nacido en Italia.

MM. Como Slow food

AF. Sí, viene de ahí en realidad nace por el Slow Food. Nace por eso, Slow Food las citta Slow también, que son las ciudades lentas. Nace de ahí.

MM. Qué lindo, y en Europa hay muchas ciudades,

MM. sí, acá estamos locos, ... vos vas a B... y parece un pueblito, es la capital de Alemania.

HL. Bueno, pero acordate Comodoro siempre....

MM. En París, por ahí ves que son latinos y como si fueran acá en Buenos Aires. Se puede vivir sin desesperarse

AF. Sí, la verdad es que sí. Bueno, tiene que ver con eso, no con un montón de cosas que surgen a partir de esto, no del turismo masivo, del horario, así, frenético,

MM. Nosotros nunca vamos con... nunca tomamos tour, preferimos quedarnos muchos días en un lugar, a hacer como esa gente que, no se, que se va a Europa y hace siete países.

AF. Bueno es eso es parte de turismo lento, a estar más días en un lugar que conocer siete lugares en siete días. Después de conocer la gente del lugar, relacionarse con la gente mientras se pueda...

MM. uno quiere conocer cómo es la gente que vive ahí.

AF. Las comidas. Si, se trata de eso.

MM. Por suerte ahora con internet hay muchas posibilidades de uno de buscar su propio....

AF. Y hacerse su propio tour.

Bueno, la última pregunta que tengo para hacerles es en cuanto a las experiencia de este lugar y a las emociones que les provoca la caminata, el ver la naturaleza, los guanacos, la gente, lo que hace la gente, porque a veces también es lindo venir y ver lo que hace la gente

MM. Si charlan, toman mate y charlan, como si estuvieran en las casas pero están afuera.

AF. Todo el mundo se saluda, vieron?

MM. recién decíamos, porque llegamos tempranito, qué lindo silencio.... No había ni viento. A mí me encanta eso. Después de igual son amorosa a la gente que viene, pero están blablabla, que yo me frió milanesas....

HL. Es Tranquilo, tranquilo, se cuida.

MM. Hoy queríamos escuchar el ruido que hacen los Guanacos, bueno, ahí balan parece, que escuchamos y no sabíamos que

AF. Relincho

MM. relincha pero parece un balido. Es relincho?

AF. El relincho es el guanaco..... el jefe de la manada. Lo que hace es cuando hay peligro cerca, hace un relincho igual que un caballo, después hacen otros sonidos

MM: entonces era un guanaco, el que... era un como un relincho lo que sentimos porque habían 2 dando vueltas, que se escondieron y había como un grito raro. Para mí fue el relincho del guanaco

AF. Bueno, alguna otra cosa que quieran agregar en cuanto a la experiencia en el lugar, las emociones que le provocan o algo de eso

HL. Cuando decía los vagones y cuando empiezan los vagones, lo primero que pasa empecé a decir: pero si acá no había trenes.

IC. Es la curiosidad

AF. Bueno, les agradezco un montón. Todo lo que me digan a mí me suma

MM. 57 es mi edad, jaja, no te dije mi edad

AF..... No, la experiencia en el lugar, la naturaleza, esto de buscar la tranquilidad sí, sí,

IC. para mí son esas 2 palabras, o sea, curioso, curiosidad, y tranquilidad.

ENTREVISTADOS 10 - 11 y 12

23 de diciembre 2023

BV. 31 años -

LC. 33 años -

JR. 31 años -

BV. Hola, mi nombre es BV, tengo 31 años y te autorizo a que uses esta información para la tesis, así que sí,

LC. yo soy LC, tengo 33 y te autorizo igual a que uses la información.

JR. Hola, mi nombre es Jr, tengo 31 años y también autorizo ... para tu tesis.

AF. Y menos también yo las miré, pensé que tenían menos.

¿Bueno, ustedes dónde son?

- De acá de Comodoro.

- Yo de acá de Rada Tilly

- De Comodoro también

AF. es la primera vez que viene en este lugar?

- No, yo ya había venido 3 o cuatro veces más o menos con mi familia

- Nosotras sí, es la primera vez,

AF. O sea que vos las invitaste y las trajiste

- Sí, yo las traje es re lindo, y bueno ellas querían conocer

AF. Está bárbaro. Bueno, ustedes que es la primera de volverían al lugar?

- sí y me encanta. Me encantó. Me encantó la tranquilidad, la paz, ... hay un cuis.

- Hace rato nos quedamos en silencio porque justo nos quedamos solas y la tranquilidad y la paz, del sonido.

- Empezamos a escuchar y hasta que no se escuchaba nada. los pajaritos nada más y les dije, callémonos un rato. Escuchemos, escuchemos la nada. No, re lindo

AF. ¿Qué actividades hacen? O hicieron?

Todas: hola, hola, cómo están? Hola. (Gente que pasa y saludan)

Actividades de...

AF. Sí vienen, caminan solamente

- es la primera que salimos a caminar.

- ella si camina y

AF. Acá, acá en este lugar igual. Qué actividades vinieron a hacer?

- caminamos

- a caminar.

- a caminar, hacer un picnic, comer algo, charlar porque eh, por los horarios y los trabajos no nos podemos por ahí ver siempre las 3 juntas, o por separado. Y dijimos Bueno, nos juntamos las 3 acá y para disfrutar la parte que es un lugar tranquilo y charlar de todas nuestras cosas, compartir

Gente que pasa: hola

AF. Hola, cómo están?

- venimos a sacar fotos igual

AF. Bien, bárbaro, ¿a sacarse ustedes o a la naturaleza?

- ambas

AF. ¿Por qué vienen acá?

- yo vine con mi hermano por primera vez, porque a ellos les gustó cuando vinieron y nada y yo igual siempre le dije que quería venir a conocer. Porque todo el mundo veo que siempre suben fotos o hablan y se veía siempre re lindo, así que me trajeron y sí, me re gustó y volvería siempre porque me re gusta venir, estar acá, caminar. El lugar en sí. Y aparte está re bien cuidado, y los animalitos que se te acercan

- sí, es re lindo.

- eso, me re llamó la atención. Porque vos por ahí, eso. están acostumbrado a la gente, parece.

AF. Si, no les hacen nada, eso es lo importante

- y la tranquilidad y estar acá.

AF: Y en cuanto a las experiencias que tuvieron acá y las sensaciones y las emociones, háblenme un poco de eso.

- Bueno, yo, ya te digo como es la primera vez que venimos. Primero eso en todo el camino que recorres hasta llegar acá, desde la entrada hasta acá, que es bastante largo. También que nos cruzamos cuises, pajaritos, que veíamos el guanaco que andaba por allá hace un rato. Y uno no está acostumbrado a ver así tan de cerca a los animales por ahí viste, pero nos llamó la atención eso. A mí igual me gusta, sobre todo esto de meditar, la meditación, el silencio. Más cuando por ahí uno viene, sobre todo un cierre de fin de año donde venís queriendo dejar por ahí, que él la idea que, por ejemplo, como dijo ella, venir acá a dejar atrás cosas

- que dejan, cosas que dejan. No, todavía no entramos

- Claro, pero dejar atrás cosas

- Gente que pasa: hola, hola, hola

- que este año quizás nos hicieron mal o algo y veníamos a eso igual.

- como algo más terapéutico fue venir para acá

- y aparte de eso que decía ella, que nosotros en general por ahí nunca coincidimos las 3 en juntarnos, por tema de horarios, de trabajo y todo, o de más actividades y bueno y nos propusimos las 3 a venir acá y bueno, charlar un poco, que no nos vemos hace bastante. Y nada, y yo les dije que vengamos acá porque a mí me re gusta venir. Es re lindo todo, el lugar

- y la tranquilidad, eso, la tranquilidad que tenés acá, que por ahí no tenés en otro lado.

- Aparte te desconectas, no hay señal. No estás con el celular. Que es el único momento en que podemos lograr nuestro con las redes o algo así, es como que entienda y soltamos el celular, estamos hablando, disfrutando. Y allá no tenemos tanta naturaleza ni .. en realidad en Comodoro no hay muchos lugares así como para disfrutar de la naturaleza, si bien no es como el Bolsón, cosas así, pero, está como más conectado a la naturaleza. Eso es lo que lo hace distinto

AF. Es diferente la cordillera de la estepa, no? pero no quiere decir que una sea más bella que la otra. Depende de cada uno.

- No, comodoro tiene su zona así.

- Aparte vimos un camello, jajaja

AF. Un guanaco

Todas: Siii risas

- Yo la vez pasada fui con mi mamá al cañadón de los loros, igual que el camino es bastante largo para caminar y llegas allá y también son lugares re lindos, que por ahí uno no está acostumbrado a ir, o que no conoce y son re Lindos. Hay muchas partes que no tienen nada que envidiarle a otras

AF. Está relativamente cerca y no es que uno tiene que hacer...

- Si, no, no por eso

AF. esto por ejemplo, está relativamente cerca

- esto está re cerca. Si, ella vive en Rada Tilly y la pasamos a buscar y llegamos enseguida.

AF. Con respecto a la gente que se encuentran y todo eso...

- no, re simpática siempre, todo el mundo saluda, eso está re bueno, que por ahí obviamente vas caminando a la calle y la gente no te está saludando, pero como que estás acá y como que hola si, enseguida todos

- todos llegaron y saludaron, todos dicen buen día, algo que no se ve habitualmente

- y en el camino igual

AF. Claro es como que uno se transforma acá, no?

- si, es verdad, la naturaleza es como que te transforma

- y aparte toda la gente que viene acá, viene bien, o sea, contenta, alegre, no es que venís acá amargado, o capaz que sí, pero empezas a caminar y ves esta cosa y te cambia. - Sí, es verdad.

AF. Totalmente de acuerdo en eso. Bueno, chicas, les súper agradezco.

ENTREVISTADO 13

VS - 52 años - Rada Tilly - 26 de diciembre 2023

V.S. Hola, mi nombre es VS y tengo 52 años y autorizo a utilizar la entrevista para lo que sea.

AF. bueno, sos de Rada Tilly me dijiste no?

VS. Si, toda la vida

AF. y bueno, no es la primera vez que venís a este lugar, sin duda. ¿Me imagino yo que volverías, que seguís viniendo, que volverías?

VS. Acá a los Vagones? Siempre. Es más, me encanta este lugar y bueno, tengo un grupo de montaña y es como un. lo elegimos mucho para para venir para este lado. Aparte está sumamente bien cuidado. Bueno, yo creo que todos los lugares, yo soy de acá de Rada Tilly de son maravillosos. Y nosotros este lugar, bueno, yo como corredora mantener el cuidado tanto de la flora de la fauna de la.... Que no se tiren residuos

AF. Es increíble no se encuentra un papel

VS. pero bueno, yo creo que todos hacemos y toda la Comunidad, todo el que disfruta y tiene el privilegio de venir a esto, tiene que ser parte del cuidado y que se sostenga y se mantenga.

AF. ¿Qué actividades haces vos con tu grupo?

VS. Mi Grupo es de Trail, o sea que corremos solo en la montaña, usamos el asfalto solamente lo que nos lleva caminando para el punto de encuentro, Yo voy variando mucho los puntos de encuentro, no siempre es un solo lugar. Pero solamente es correr y caminar.

AF. ¿Y por qué este lugar?

VS. Este lugar, primero porque está protegido, como que parece que tuviera como un... utilizamos varios pero este es como mágico digo yo, el vagón al fondo, los senderitos. Eh, el que no, no circule, tampoco autos cerca, como que estás. Es un lugar paradisíaco, digo yo,

AF. Y tan cerca

VS: y tan cerquita.

AF. Si realmente es así, y tu experiencia en el lugar, emociones, sentimientos que te provoque, algo que quieras.

VS. Yo digo que a mi, a mi, particularmente la montaña o correr en la montaña, ya sea acá en los vagones o en cualquier lugar de la montaña. Yo creo que es un estado de paz, de tranquilidad, de conectar con conmigo. El escuchar a los pajaritos, los olores, es realmente hermoso. Yo creo que es mi lugar, donde yo me encuentro, desde hace más de 20 años que corro y creo que va a ser así toda la vida.

AF. Genial, ellas son tus alumnas.

VS. Ellas algunas de mis alumnas. Acá

AF. Hola qué tal, bueno creo que...

VS. Bueno, cualquier cosita me buscas...

ENTREVISTADO 14 y 15

26 de diciembre 2023

FP. 43 años -

KM. 51 años - Rada Tilly

FP. Bueno, yo soy FP, tengo 43 años. Y te autorizo a que uses estos datos que te voy a dar para la investigación.

KM. Me llamo KM. Tengo 51 años y bueno autorizo para que uses los datos para la investigación.

AF. ... Bueno, gracias. ...de dónde son? Comodoro, Rada Tilly?

FP. Yo de Rada Tilly

KM. Rada Tilly

AF. es la primera vez que vienen a este lugar? Me imagino que han venido varias veces

FP. Si, si

AF. Volverían a este lugar?

FP, si

K:M. Si

AF. y la razón por la que volverían.

KM. A mí me gusta para correr y caminar, y ver los paisajes que tiene

FP. Sí, bueno, a mí también me encanta la estepa y los horizontes y la flora. Entonces me gusta venir como en diferentes épocas del año, para ver cómo va cambiando.

AF. Qué lindo, la flora es preciosa.

FP. Sí la flora es hermosa

AF. ¿Y qué actividades hacen? ¿Entonces?

FP. yo soy profe de artes plásticas y también soy pintora.

AF. O sea, que venís acá para ...

FP. si trabajo en casa en el taller, pero en algún momento en mis clases vengo a hacer investigación como de la estepa, de la flora, del horizonte, de los caminos y eso hacemos como bocetos y nos vamos al taller a pintar y mi obra habla, la mía particular es re la estepa patagónica. Habla mucho, de una manera muy abstracta, porque no es que pinto lo que veo como si fuera una foto.

AF: Claro, sí, sí,

FP. pero tomo mucha información de la flora y bueno, de todo el paisaje, los paletas de colores y ahí con eso voy creando,

AF. o sea que a eso venís acá, además de caminar y correr

FP. Si, y ahora hace un tiempo. Hace 2 meses que me enganché con el Grupo este de caminar y correr y de poquito voy corriendo, pero bueno, mi idea también era tener una excusa para volver a al cerro sí, me gusta el cerro, no me gusta la calle, correr en calle

AF. es que sí es mejor,

FP. sí me gusta más acá,

AF. Y además el paisaje es ideal, espectacular

FP. Si, Suma

AF. Karina, las actividades que hacer acá en el lugar

KM. hago bici. De bueno Mountain Bike, bici, y bueno, corro con Valeria, hacemos cómo se llama, Trail, de montaña, muy lindo y recorreremos,

AF. pero no hacen el sendero, solo, hacen, imagino, suben la montaña, se van a otro lado

KM. Sí, subimos la montaña, pero en bici hace bueno, obviamente, que la bici te permite ir más, ir más lejos. Y ver otros lugares más hermosos que hay por acá.

AF. Bueno, la última pregunta sería o 2, por qué vienen y qué experiencia o emociones les provoca a este lugar?

FP. Yo vengo un poco a desenchufarme de lo cotidiano y encontrarme, como, me gusta, como encontrarme perdida sola por ahí con alguien y estas charlas que se, que uno va como, que van surgiendo, pero creo que es el hecho de desconectarme y conectar con la naturaleza de acá, no sé si valoramos nuestra, todos valoran la naturaleza y la belleza con, viste por ahí no que es seco, que es árido, que es fea, que es gris, y para mi es preciosa.

Entonces vas encontrando las flores y yo voy aprendiendo porque bueno, a mí me interesa justo este tema,

AF:

FP. pero bueno, a mí me parece preciosa y creo que es eso es, es desenchufar un poco de la casa, de lo cotidiano.

AF. Alguna emoción que les provoque.

KM. A mí me da tranquilidad, paz, me da. Es lo único que me para el cerebro, digamos, correr, o la bici, así que me encanta, me pierdo, es como que voy por los senderitos y, y viste, si me voy, me voy. Y aparte hay unos paisajes, como dice ella, muy lindos, muy lindos.

AF. genial, bueno algo que quieran agregar.

Ambas: no

ENTREVISTADO 16 - 27 de diciembre 2023

CA. 36 años - Comodoro Rivadavia

C.A. Bueno, mi nombre es CA, 36 años y autorizo acá a Alejandra a utilizar el material que surja acá la entrevista para su tesis.

AF. Muchas gracias ¿De dónde sos?

CA. Originalmente de Salta, pero me viene muy chiquita acá al sur, así que ahora estoy recibiendo actualmente en Rada Tilly

AF. y a este lugar venir varias veces.

CA. Si, vengo a entrenar, básicamente vengo a entrenar. Como te comentaba, hago running, así que entreno en cerro y este es uno de los lugares elegidos para entrenar.

AF. ¿Y por qué elegiste este lugar?

CA. Por la tranquilidad, los circuitos que hay, los senderos que ya están abiertos y además porque es un terreno que cualquier cosa si te perdés eventualmente ves la ruta y ya salís, así que no, no tiene mucha complicación, pero cuando te metes adentro el paisaje es muy lindo, te cruzas con mucha flora, fauna autóctona, así que es muy lindo el lugar.

AF: recién nos corrieron unos caballos allá arriba.

CA. Caballos, Guanacos, Cuises, zorros. De todo te puedes encontrar, si, ni hablar las aves.

AF. y actividades que haces entonces es de running?

CA: running Sí, de vez en cuando, si no tengo ganas de correr, vengo a tomar unos mates para el lado de los vagones que se han recorrido. Es muy lindo. Así que es un lugar súper tranquilo que invita a la familia, a la gente que viene a hacer deporte. También puedes encontrar gente haciendo bici. Es bastante elegido para hacer deportes acá.

AF. ¿Y cuál es tu experiencia acá? O las emociones que te provoca el lugar?

CA. y básicamente creo, creo que todo es parte de porque salgo a correr, que es lo que me baja y me serena y me da paz y ni hablar si el lugar invita a eso también, entonces por ahí, cuando andás medio bajón y demás, salís a correr y despejar la cabeza. Y por ahí te encontrás en el medio de la nada y solamente escuchas el ruido de los pájaros, el viento si hay, y eso te serena y te trae tranquilidad, así que, es como volver a mi eje cuando estoy muy sacada.

AF. ¿No te da miedo andar sola?

CA. No, no, no, porque como te digo es re tranquilo, por ahí si, en invierno como, ahora por ejemplo, son las que las 9:30 está clarito todavía, pero en invierno ya a las 6:30, ya está oscuro tenes que salir con linternas y demás, y por ahí los pumas y eso que eventualmente pueden llegar a haber, nunca me los he cruzado, pero hay material de que ...

AF. Y a esa hora si

CA. Si, si, si

AF. Si hay guanacos hay pumas

CA. Ay, sí, así que eso por ahí, pero bueno, siempre trato de no ir con música. Viste como para estar atenta a los sonidos extraños que por ahí uno...

AF. Igual vos no los ves pero ellos si te ven

CA. Si

AF. Y escapan...

CA. sí, sí, sí, seguramente, pero no, muy lindo, muy lindo lugar, así que los invito a que vengan.

AF. Sí, yo vengo siempre igual. Por eso elegí este lugar.

CA. Si, si, si

AF. Bueno, bueno, nada más para mí está bárbaro.

CA. ¿Para qué es la tesis?

AF.....

CA. disfrutando el lugar, el ambiente y como te digo, encontrarse uno con sus emociones no? Y después sí cuando salís a entrenar, salís a entrenar y capaz que podés pasarte 800 guanacos y seguís, pero no cuando salís, hay días y días que uno tiene viste, así que está bueno el lugar

AF. y días para recuperar.

CA. Sí, sí así que, no, no, pero muy lindo... elegiste un lindo lugar tengo para hacer

AF. Para mí el mejor.

ENTREVISTADO 17 - 18 - 28 de diciembre 2023

OG. 63 años - Rada Tilly

LC. 55 años - Rada Tilly

OG. Hola, mi nombre es OG y mi número de documento es

AF. Edad?

OG. 63

AF. y me autoriza.

OG. Si te autorizo

AF. a usarlo para la tesis

OG. A usarlo para la tesis

LC. Mi nombre es LC, mi edad es 55 años, y si te autorizo para usar, la información

AF. genial. Muchas gracias. El documento no es necesario.

Bueno, la primera pregunta es si ustedes vienen enseguida este lugar o es la primera vez.

OG: no, venimos seguido

AF. De dónde son?

OG. de Rada Tilly

AF. De Rada Tilly los dos.

LC. De Rada Tilly si

AF. Vienen seguido, habitualmente 2-3 veces por semana, así?.

OG. Sí, sí

AF. ¿Y qué actividades hacen?

LC. Más que nada caminar y bici.

AF. Y hasta dónde van, a los vagones o hacen algún otro sendero?

OG. No, no hay un montón de rutas acá adentro y bueno aprovechamos a usarlas, si.

AF. ¿y cuál es el motivo, por que vienen a este lugar?

OG. Primero porque nos jubilamos hace poquito, tenemos todo el tiempo del mundo y porque es una excelente forma de estar en forma,

LC. en forma y en contacto con la naturaleza. Que nos gusta mucho a los dos

AF. Perfecto, entonces hacen caminatas y ciclismo.

OG. Si

AF. ¿Alguna experiencia que tengan ustedes especial o qué es lo que les provoca el lugar en cuanto a sentimientos, emociones o eso?

OG. Es un lugar que está totalmente libre de animales, por ejemplo, de perros. O sea, que podes ver guanacos, podés, está muy cerca, muy cerca de lo que es la naturaleza en sí, solita, un silencio increíble. Y bueno, nada.

LC. Sí, sí, sí es eso. Estar, como decía... en contacto con la naturaleza y bueno y la gente que uno encuentra acá es muy buena onda, a todos les gusta lo mismo. Así que hay mucho respeto, digamos por la naturaleza también, se ve que hay mucho respeto en este ambiente por la naturaleza, la limpieza y demás cosas.

AF. Bárbaro, alguna otra cosa que quieran agregar del lugar. Van a otros lugares o solo este?

OG. No, no, vamos, vamos, a otros lugares, pero bueno, este es un lugar que se junta mucha más cantidad de gente y está piola, es lindo, es muy lindo

AF. y a toda hora, yo estoy viniendo mañana, tarde, a la tardecita también, y lleno

OG. sí, sí, si los fines de semana sobre todo que puede más, la gente que trabaja ahí se llena un poquito más.

AF. o después de las 7:00 he venido, he visto muchísimos autos y muchísima gente.

LC. Sí, sí, mucha actividad.

AF. Bueno, eso es todo, les agradezco.

ENTREVISTADO 19 - 20 y 21 - 28 de diciembre 2023

JC. 26 años - Rada Tilly

MG. 26 años - Rada Tilly

EC. 27 años - Rada Tilly

AF. Nombre, apellido y edad

JC. Mío, JC, 26

MG. Vamos uno por uno o?

AF: si uno por uno y después me pueden contestar que me autorizan a usarlo

JC. autorizo autorizo

MG. MG, también 26 y autorizo.

EC. EC, 27 y también autorizo

AF. Y son hermanos?

JC y EC. siii

AF. Los tres son amigos?

JC. si

AF. bueno, ustedes de dónde son?

MG. De Rada Tilly

AF. Los 3

EC. Los 3 de Rada Tilly

AF. Es la primera vez que vienen acá a este lugar?

JC. No, yo vine 3 o 4 veces

EC. Yo, la segunda

MG. Yo también 3 o 4 veces pero hace mucho

AF. o sea, que ahora se reinicia la temporada y vienen hace poquito, entonces

JC. sí,

AF. y bueno, obviamente han vuelto. El asunto es preguntarle si volverían, pero obviamente han vuelto, así que supongo que seguirán viniendo en algún momento, no? EC. Si

AF. ¿Y qué actividades hacen acá?

JC. Eh, yo, bueno, ahora por lo general las veces que vine fue en bici. Y cada vez que vengo tomo fotografías. Lo que es la fauna y, va en realidad flora y si fauna ..alcanzo,

MG. Si aparece algún cuis

AF. Y si uno tiene cámara porque el cuis con el celular

JC., si, no no

AF. O sea bicicleta, senderismo y fotografía bien, de flora especialmente. Vos?

MG. no, yo vengo a caminar nada más y a disfrutar del ambiente, la flora, la fauna, la tranquilidad.

AF. Bien, vos también?

EC. sí, yo hago bici, camino y ...

AF. ¿y vienen solo acá o hacen otros senderos también?

JC. Eh, no, yo por lo general acá, como que el punto es ...

AF. El punto de encuentro

AF. Y, la pregunta es por qué viven en este lugar? ¿cuál es la experiencia que ustedes tienen, qué es lo que los motiva, cuál es la, las emociones que les provoca o las sensaciones? Lo que ustedes quieran decir

JC. y yo personalmente, primero la tranquilidad, el silencio. Y después bueno, los ruidos de la fauna que se encuentran acá. Pero sí el. estar en silencio y conectarse con la naturaleza de acá es...

AF. Sí, es lindo...

MG. yo creo que la palabra es esa, conexión. Venir a conectar con todo, con uno y con...

JC. Sí, con la naturaleza

MG. ... la naturaleza que uno por ahí en la cotidianeidad está un poco alejado, si bien vivimos en una ciudad pequeña y que tiene mucha naturaleza, como acercarse a estos espacios.

AF: y está tan cerca no?

EC. Eso es lo bueno

AF. Eso es lo bueno. Bueno, no sé si vos querés agregar algo, no?

EC. No, yo un poco más de lo mismo nomás.

AF: O sea, igual que ellas también. Bueno, si quieren agregar otra cosa, sino por mí, ya estaría.

MG. Éxitos

JC. no, recomendamos, también recomendamos. Que la gente que no conoce el lugar porque hay mucha gente que no....

AF: invitar

JC. Claro, no saben que está yo, por ejemplo, vivo acá y me enteré hace 4 años

EC. Si, yo igual

JC. Por unos amigos que no son de acá, son de Buenos Aires y vinieron

MG. Y te llevaron de excursión a vos

JC Así que quede como, me re sorprendieron porque no es un lugar muy lindo.

AF. Bueno chicos, los dejo que conversan entre ustedes

ENTREVISTADO 22 - 23 y 24

28 de diciembre del 2023

LO. 22 años - Comodoro

CC. 23 años - Comodoro

FM. 27 años - Rada Tilly

LO. Mi nombre es LO, tengo 22 años y nada, autorizo a que se use esta información para la tesis.

CC. Eh, mi nombre CC, tengo 23 y autorizo que se use la información para la tesis.

FM. Mi nombre es FM. Tengo 27 años y autorizo esta información para ser utilizada en la tesis.

AF. Genial. Muchas gracias. Bueno, ¿es la primera que vienen a este lugar?

LO. yo si

AF. son de acá?

LO. De Comodoro.

AF. De Comodoro. ¿Los tres?

FM. De Rada Tilly

CC. De Comodoro

AF. De Comodoro. ¿Y ustedes? Bueno, viniste más veces?

CC. sí, sí, sí, ya un par de veces antes

AF. ...Y vos también la primera vez que venís?

FM. no, no, vengo seguido

AF. ¿son amigos ustedes?

LO. Si

AF. y, Eh, visto muchas veces vos?

FM. He venido si, unas diez, quince veces

AF. A un montón

FM. si

AF. Y. ¿Volverías? Vos, que es la primera vez?

LO. Sí, sí, está muy lindo. Además el camino es, o sea, está lindo, es bastante corto, pensé que era más lejos.

AF. Hay otros senderos igual. No se, ¿han recorrido ustedes otros senderos?

CC. Yo es el único por el que he venido

FM: hasta las ruinas he llegado

AF. Ah. hasta las ruinas.

FM: de ahí para el fondo. Son como 40 minutos mas o menos, 40 minutos.

AF. Voy a tener que venir con la bicicleta, para hacer eso. Y bueno, ¿que actividades hacen acá?

FM. Yo hago fotografía. Aparte de venir a relajar un poco con los animales que andan sueltos, que se te acercan eh por ahí, es bueno traer alimento para los animales, para los pajaritos, los cuises que andan cerca igual. Es como más relajante. Es salir de lo, de lo, de la rutina de todos los días,

AF. Claro..., ¿ustedes?

CC yo también, conectar un poco. Tomar mates

AF. y hacen senderismo acá, caminan solo, caminan sí y foto en tu caso. Bueno, es la primera vez, así que te guían ellos.

LO: Sí, vengo de acompañante

AF. Y bueno, porque este lugar, cuáles son las experiencias que ustedes tienen en este lugar? Aunque ya me dijeron algo si quieren agregar algo más. ¿Cuáles son las sensaciones o las emociones que les provoca el lugar? ¿Y por qué acá no?

LO. A mí me transmitió mucha tranquilidad. Se ve muy lindo y es como, no sé, un lugar re tranquilo muy lindo también, la vista, todo el ambiente, el clima incluso, nos tocó un día bastante lindo.

CC. Además, acá que la gente respeta mucho, o sea, que por ahí no pasa allá. Que por ejemplo hay un montón de cosas, acá nadie toca, siempre agregan cosas, pero nunca sacan y es lindo ese ambiente igual. O sea, como que está todo seguro y nada, más como decía, que es todo tranquilidad, desconectar un poco de todo.

FM. ya cruzando la tranquera la misma gente que te cruzas saluda con muy buena onda, eh llegar acá, se escucha la gente charlando, tomando mate, compartiendo algo. Eh, no es lo mismo que estar en la ciudad. Porque la ciudad es un caos, todo estrés, todos corriendo.

No. No hay tranquilidad allá. Y venir acá es... conectar con la naturaleza. Tener a los pajaritos, que los podés alimentar desde la mano, todo es.. algo que no se puede experimentar en una ciudad. Quizás sí en Rada Tilly, con el tema de los zorros, que los zorros se te acercan todo, son más de ciudad, pero acá es otra cosa. Acá es muy diferente,

AF. sí. Bueno, no sé si quieren agregar alguna otra cosa. Como ustedes quieran. No hay problema

ENTREVISTADO 25 y 26

28 de diciembre del 2023

LM. 38 años - Rada Tilly

PV. 39 años - Buenos Aires - Capital

LM. Bueno, yo soy LM. Tengo 38 años, no sé qué otro dato querías

AF. que me autorizas

LM. sí te autorizó.

AF. A utilizarlo para la tesis.

PV. PV 39 años.

AF. Y me autorizas a utilizar esto para la tesis,

PV. dale,

AF. bueno, de dónde son

LM. Yo de acá de Rada Tilly

PV. yo de Buenos Aires, capital.

AF. Ah, bien, bárbaro, bueno, me viene bárbaro, yo estoy haciendo la tesis en turismo, así que haya gente de otro lado a mí me viene bárbaro también. Bueno, primera vez que venís?

PV. No, no, no, ya vine varias veces

AF. a este lugar,

PV. no, este no.

AF. Acá a este lugar es la primera vez

PV. a este sí

AF. y vos

LM. yo he venido varias veces, sí

AF. bien, bárbaro y bueno, ¿qué les pareció el lugar?

LM. Y a mí me encanta el lugar.

AF: ¿así que volvés siempre? ¿Volverías?

PV. Si, re

AF. Buenísimo. ¿Y qué actividades hacen acá? además de tomar mate que las veo.

LM. No, yo no hago mucho deporte así que vengo a caminar, a conectar con la naturaleza y eso, a pasear. No lo hago como algo, como una actividad deportiva, de paseo.

AF. A caminar, a disfrutar. Y la trajiste acá..

LM. A que conozca.

PV. A conocer si

LM. exactamente.

AF. Perfecto. Bueno, más o menos algo me dijiste, pero me gustaría que ustedes completen con todo lo que puedan. ¿Por qué vienen? bueno, vos ya es la primera vez, pero igual. ¿Qué emociones les ha provocado? ¿Qué sensaciones o cuál es la experiencia acá en este lugar?

LM. en general siempre esto, el contacto con la naturaleza, siempre ves algún animal, algo, los pajaritos, la paz que encontrarás en este lugar, y un poco también para cambiar, bueno, yo la traje a ella, que siempre camina por la playa, como para cambiar un poco el paisaje y conocer también esta parte que también es re-linda.

AF. ¿Viniste solamente hasta acá o hiciste algún otro recorrido?

LM. No, he hecho otros recorridos, no me los conozco muy bien, o sea, me he mandado y he caminado por ahí, pero no, o sea, no es que conozco los circuitos muy, muy bien.

AF. Claro, igual siempre haces, vas para la ruta y llegas de alguna forma, no hay como perderse

LM. Si he ido, o sea la vez que más recorrí fue una vez que estuve con mi prima, que medio que me perdí, justo le venía contando, que nos perdimos, y estuvimos como 4 horas caminando y aparecimos para allá arriba y nada, si no sé, era el atardecer, la luna, hermoso.

AF. Ah, así que fue una perdida buena

LM. Copada si, si productiva, si totalmente

AF. Interesante. Bueno, tu experiencia en el lugar, emociones, sensaciones.

PV: No, me re gustó, este, no conocía y como que capaz, que siempre conozco lo mismo ahí de Rada Tilly, eh

AF. que no es nada feo tampoco, ir todos los días a la playa es precioso.

PV. no, pero bueno, no, pero está bueno conocer, nada. Como que le decía, de repente estabas en un lugar donde no hay nada y salís acá, que está bueno, mucha paz, contacto con la naturaleza, los animales, no, re-lindo.

LM. Sí, yo la verdad que no conozco, o sea, no, no podía transmitir la historia de porque están estos vagones acá ni nada, o sea, la verdad que no la conozco, la, cómo es que han llegado.

AF. Bueno, yo estoy averiguando... Todavía no pude averiguar en qué año fue.

LM. Claro de dónde los sacaron.

AF. No sé bien de dónde los sacaron.... Y también falta averiguar a partir de qué año abrieron al público, no? hace varios años, pero bueno, no hace tanto que es conocido,

LM. Claro. Y yo, he venido, no sé, la primera vez debe haber sido hace 6 - 7 años. No sé hace cuánto que está.

AF. Y ya estaban los vagones?

LM. Sí, estaban los vagones sí, sí, sí, sí, sí.

AF. pero no estaba todo lo que hay adentro y todo eso

LM. No, había, yo me acuerdo que antes había como yerba, mate, eso, y nada más, como que era lo único que había. Ahora es como que está más decorado y viene mucha gente, o sea, todo el mundo conoce.

AF. sí, y dejan cosas.

LM. Sí, sí,

AF: igual, no todo el mundo eh? Yo he hablado con gente, le digo los vagones, ¿y eso dónde queda?

LM. Ah, mira,

AF. o sea, hay gente de Rada Tilly y Comodoro que no conocen, y sin embargo hay gente de Caleta, por ejemplo, me dice, tengo que ir porque escuché de los vagones.

LM: Claro, sí, sí, sí, se está haciendo así como...

PV. sí, yo no sabía y ... otro amigo que dijo: podes llevarla a los vagones, no tenía idea que era. Y ahí vinimos a conocerlo.

AF. Bueno, espero que en la estadía vuelvas

PV. volveré.

AF. Sí, sí y puedas disfrutarlo

LM. Vos de dónde sos?

AF. Yo soy de Comodoro

ENTREVISTAS CLAVES

CHARLA SALIDA CON TURISMO RADA TILLY - SENDERO LOS VAGONES

7 de enero 2024 - Ricardo Rodríguez

R.R. Siempre me hacen la pregunta, cómo es que llegaron los vagones a este lugar?

Don Agustín Padrós, el primer dueño del campo, fue el que donó parte del cerro, donde está la reserva Punta del Marqués, se llama el Arboledo, el campo, se llama el Arboledo, y este..

bueno, en el año '79 más o menos, no me acuerdo bien, no recuerdo bien, hubo un incendio, que vino de la zona del tordillo, a la zona parte del campo, el campo tenía algunos animales, este.. bueno murieron y entonces el dueño decidió empezar a lotear.

Loteó, ejemplo barrio altos de la villa, las de al lado. Los vagones vinieron como... los dueños aprovechando unos remates que hubo en esa época, en el... no me acuerdo en qué época habrá sido, en el... en el ferrocarril , y como parte de pago donaron vagones, hay varios vagones, tenemos estos tres, tenemos uno chiquitito ahí en un, en un cañadoncito acá nomás, uno a la altura de altos de, de la herradura, en la loma, que le llamamos el vagón solitario, bueno ese también. En el mismo barrio de al lado, en las chacras de al lado, hay un par también de vagones, pero bueno esa es la historia de cómo llegaron acá.

- Y los vagones, perdón, son del ffcc de acá? Si, si si si

- Del que tuvo el accidente acá en Rada Tilly? No , no no

- El que iba a Sarmiento.

R.R. Creo que iban a Sarmiento

- Del ramal Comodoro - Sarmiento

- Cañadón lagarto...

RR. si si si, porque vieron que son cargueros los de al lado, calculo llevarían vacunos

- Y no es lo mismo que el que está en el museo ferropuertoario, ese sí llevaba pasajeros..

R.R. claro si si correcto

- Con qué finalidad los trajeron?

Claro esto bueno, como se trabajaba en el campo, estos eran los puestos, los puestos del campo. Este, yo llegué a conocer alguna salamandra..... se ve que acá trabajaban los paisanos, trabajaban en este lugar. Y bueno y así. El vagón solitario también lo conocí enterito, con dormitorio, todo bien armadito, y hoy en día está destruido.

- o sea que dormían la gente, el peón dormía en estos lugares, dormía acá

R.R. claro si si

- eran como refugio

Y en el año, hace.. este está abierto, hace, claro este año cumplen 10 años que lo abrí, lo abrió el dueño, el que estuvo actualmente, el hermano de Agustín... Jorge Padrós. Yo venía muy seguido acá, conocido de siempre de él, de los hermanos, entonces, el me permitía

entrar, yo, yo soy atleta, entonces él yo venía a entrenar acá en el campo, solo, después empecé a andar en bici, solo, y él un día me cruza y me dice.. Rodríguez no venga solo, traiga a gente, quiero que el campo tome vida, que lo vengan a disfrutar. Así empezó la historia, hace 20 años atrás empecé a venir con tres locos más, que hacíamos Mountain bike, a recorrer los lugares, eehh y seguir este sendero del guanaco por ejemplo, y hoy en día lo usa todo el mundo.

Y un día me dice: Rodríguez le voy a dejar abierto el vagón si ud. quiere. Bueno, si ud me permite si ud quiere bárbaro. Un día vengo un verano, el vagón estaba abierto, esto era, polvillo hasta acá arriba, toda la madera seca, en abandono. Entonces yo me tomé tres meses seguidos del verano, un calor, una chapa que había por acá, todavía está la chapa, levantaba y tiraba, porque había roedores, de todo....

Después empecé a venir con mi grupo, una vez que estuvo más o menos limpio, empecé a darle vida a la madera por ejemplo, protector de madera, barniz, lo que conseguía. Después con la ayuda de alguno de mis alumnos empezamos a venir a armarlo de a poco, y bueno ... después se hizo ya popular, más conocido, y más en la época de la pandemia. En la época de la pandemia venía mucha gente acá, así que bueno, esperemos seguir manteniéndolo, porque el dueño del campo hace unos días atrás falleció, por ahora quedé encargado yo solo , vamos a ver como...

Asi que, fue todo un tema al principio porque con la gente que anda en cuatri, en motos se nos metían por todos lados, cortaban los alambrados, entonces era de ir a levantar el alambrado, hacer cartelería, eeehh yo antes estaba, tres días a la semana estaba acá porque era la única manera de sacarlos, ahora, hoy en día, por ahí alguno, algún despistado, el que no conocer realmente se mete.

Hoy tenemos mucho problema con la gente que viene con los perros. Es un lugar natural, un área protegida y es un campo privado.

-No debe haber ovejas acá no

R.R. No no, hay caballos, guanacos..

-Si, pero se espanta a la fauna silvestre

R.R. exacto. La idea es conservarlo, pero de la única manera es hacer entender a la gente que no, no se puede

-Si, capaz no entienden la magnitud, porque no sé traen enfermedades domésticas, parásitos, o cosas que no saben...

- o se llevan

- O se la llevan claro

- a la casa

- O le dejan comida y bueno y así...

R.R. yo por ejemplo, todo, ah , vieron que yo me adelanté, vine a limpiar y saco tachitos con comida y agua.

-en qué año mas o menos se abrió al público

R.R. hace 10 años atrás

-Pero el auge fue hace tres años, más o menos tres cuatro años

R.R. si no ya antes de la pandemia, ya venía ya gente.

-era difícil de llegar, yo la primera vez que vine me perdí, y además ponías en el google maps y no estaba, ahora ya se, dice los vagones, en un momento salió en el diario , el mejor secreto guardado de los radatilenses y yo decía donde será
-igual como dice privado

R.R. no pero, vieron que hay cartelería, si lees esa cartelería listo ya está, pero la gente pasa de largo

-igual en un principio como que no estaba abierto para hacer estas actividades, recién el año pasado, el dueño del campo como que autorizó..

R.R. no no no, en realidad

-No pero digo desde turismo

R.R. Ah claro desde turismo si

-estaba abierto al vecino.... Pero estas actividades recién el año pasado.....

-el tema es controlar la cantidad de personas que...

R.R. y siempre en grupos reducidos claro

...

-Y ahora que notaba, cuando veníamos caminando, como que hay tantos senderos, quizá se puede zonificar uno para las bicis, otro de las personas que van caminando

R.R. Claro, sii, pero acá es medio...

-la idea de Padrós... era que esto se conozca y que lo disfruten todas las personas que puedan

R.R. si si ese era su sueño y la idea que tenía. Justamente los últimos meses estábamos haciendo el tema para dejarlo definitivo

-él tenía familia para que le quede el campo?

R.R. no

- y para quien queda el campo, se sabe?

- Está con vida la señora de él?

- No sabemos, creo que no...

- Entró la parte del litigio

ENTREVISTA PERSONAL A RICARDO RODRÍGUEZ - 7 de enero 2024

R.R. Mi nombre es Ricardo Rodríguez, actualmente soy el encargado del campo, El arboledo, o sea, donde están los vagones.

Así que bueno, autorizo, te autorizo para que lo uses en tu tesis... los datos

A.F. Bueno yo escuché un poquito ahí la historia de los vagones, no sé si vos tenés algo más para decir, para ampliarlo, de cómo llegaron, son, dijiste que son del ramal Comodoro Sarmiento.

R.R. Claro, por ejemplo, yo esto lo sé de algunas charlas que he tenido con él. Estos tenían una placa, una placa donde yo descubrí que son del año 48, son irlandeses.

AF. Genial. Dónde está la placa esa?

R.R. No no la sacaron tengo la foto nomás

AF. No hay problema

R.R. Tengo que ver los otros vagones que están allá arriba, a ver si a alguno tiene, le quedó la plaquita.

Tenía una placa de aluminio y decía la procedencia y del año que era

AF. Vos tenes esa foto?

R.R. Si si si

AF. Y cómo puedo tener acceso a un mapa, a algo, habrá en la municipalidad que me diga los límites del campo?

RR. No, hay que googlearlo. Yo tengo los límites

AF. Lo tenés a eso

RR. Si si claro. Claro, él (Jorge Padrós) por ejemplo, en estos días me había mandado un mapa, viste... lo tengo que ver bien, porque estaba medio rugoso el mapita.

AF. Bueno si por ahí le puedo sacar una foto, o una copia, alguna forma de digitalizarlo para poder ponerlo. Y, lo que tengo que ir también, es ahí al municipio a ver, porque me dijo Jorge Merida que estos son como unos 300 metros que pertenece a Rada Tilly y el resto pertenece a Comodoro, entonces me gustaría delimitarlo, y ver qué pertenece a Rada Tilly y qué pertenece a Comodoro

RR. Porque la idea, creo que eeehh, no sé cuanto tiempo más, se va a extender para Rada Tilly

AF. Ah va a llegar a ser Rada Tilly, ah está bien. Qué, hay un convenio entre Comodoro y...

RR. Seguramente si.

AF. Está bueno eso

RR. Si estaría bueno

AF. Bueno, con lo que dijiste más o menos me ayuda y... bueno, esto entonces es desde el **2013** que está abierto al público, y esto anoté que son del ramal, comodoro sarmiento, entonces la foto de la placa y el plano, eso me lo vas a pasar

RR. Si eso te lo paso.

....

RR. El dueño estaba preparando todo porque quería hacer una asociación civil. Viste? Porque ya se veía que estaba mal, y quería que yo junte unas personas, viste, porque él me confiaba siempre a mí y me dice: Ricardo, ud se encarga de buscar unas personas, ya estaba todo hecho, viste, o sea un borrador, y un día me dice: bueno tiene que pasar por la escribanía tal a firmar y listo, al otro día me dice: nooo voy a cambiar de escribanía Ricardo, me dice, después le aviso. Bueno, pasó, yo no me gusta andar encima de la gente, viste, pasaron dos meses, bueno se habrá arrepentido, para mí igual todo bien, y hace unos días me entero que había fallecido, ahí, entre el 25 por ahí fue, así que quedó ahí

AF. Y la asociación civil... era para que queden a cargo de este lugar

RR. Claro

AF. y ahora entonces qué pasa?

RR. Y ahora quedó ahí, está en el limbo. Mañana me junto con los abogados del municipio, por ejemplo, y yo tengo el borrador que me había mandado, y tenemos que, este, rastrear alguna de las escribanías, este, a ver si él había dejado algo.

AF. Ah a ver si firmó claro

RR. Si firmó algo

AF. Y él vivía acá en Comodoro

RR. en Rada Tilly

....

RR. Sii, el fin de semana, el primero, a la tarde, me vine a limpiar, iba llegando acá y veo una señora así, que se iba, qué lleva?. Llevaba dos cubiertas con llantas y todo, esas que están ahí al lado, así las llevaba, una petisita ahí, qué lleva?, no podía creer, me estaba llevando las ruedas.

AF. Se las afaná

RR. Sii, ah no porque estaban ahí abandonadas me dice. Cómo abandonadas!

AF. Claro esto es un campo privado

RR. Y otra cosa es que no quiero es que traigan colonias de vacaciones

AF. Y sabes que por ahí podes limitar el grupo. Grupos hasta, capacidad máxima

RR. Si, no más de 15 personas, 20 personas a lo mucho. Así que bueno, la idea es este, si llega esto a buen término, yo me voy a quedar definitivamente acá en el campo, o sea mi trabajo es quedarme acá

AF. Ahh y tu trabajo de deportes?

RR. Claro

AF. Ah del municipio. Y la casa?

RR. Y eso, la idea es hacer un museo

AF. Cuánto hay hasta la casa?

RR. Y debe haber como 3 km o 4 km

AF. Desde acá? (Estamos en los Vagones)

RR. Yo nunca fui, fui cuando era chico.

AF. Porque desde la entrada se ve la casa, se ven los árboles, y no sé si ahí es la casa.

RR. Ahí hay una Ika, una ika que era la que usaba el hermano de él, yo me acuerdo que en esa viajaba, porque yo me crié en el corralón municipal, viste. Entonces Agustín, el anterior, el mayor, lo iba a buscar a mi viejo, para venir a agarrar a algún animal, o algo, entonces lo iba a buscar con la ika blanca y yo venía con mi viejo en una ika.

A.F. ahhh venías feliz, o sea que vos estás acá desde chiquito, este lugar te pertenece

RR. Si

A.F. Mira que bien, y Agustín no tenía hijos?

RR. No no

AF y era casado?

RR. Que yo sepa no

AF. O sea que claro, no. No tenía más hermanos?

RR. No, tenía una hermana y él

AF. Y la hermana?

RR. La hermana también estaba enferma, así que

AF. O sea que falleció también?

RR. No sé si falleció o ... no sabemos....

Yo lo que conocí bien fue a la hermana y a él a Jorge. Agustín ya era grande... tendría 8- 10 años. Pero bueno en esa época todavía había animales acá. Tenían chivas. Hay un sendero que le puse el sendero de las chivas, porque cuando vino el incendio se refugiaron detrás de los molles y estaban las osamentas viste? Quedaron todas ahí juntitas, murieron ahí

AF. Ah murieron ahí, y en qué año fue el incendio dijiste?

RR. Creo que en el 79, y yo lo viví porque estábamos, era verano, y estábamos en la costanera, en la restinga, en la falsa punta, con mi viejo ahí en la restinga, de repente un viento fuertísimo, se nubló todo y se puso rojo. Era la ceniza que volaba.

AF. Y de donde vino el incendio?

RR. Creo que de la altura de El Tordillo, de por ahí vino.

AF. Y vos contaste un poco..

RR. vi un escrito algo, vos sabes que no me acuerdo, no sé si está en un libro ahí, hay un libro donde vi algo del ferrocarril también

AF. Del ferrocarril en general?

RR. Si

AF. En el '79 me dijiste el incendio

RR. En el 79 más o menos. Hay una nota en el diario crónica, debe estar ahí en el diario crónica.

AF. Y entonces, vos contaste un poquito cómo es que ellos llegaron a ser dueños de este campo.. me puedes

RR. Claro, anteriormente, hace no sé cuanto, era de unos italianos, eran dos italianos, los primeros dueños

AF. No te acordás los nombres?

RR. No, no

AF. Y después que, se lo vendieron a ellos?

RR. Porque el primer campo fue justamente donde las ruinas, por la tapera, ese era el campo original todo, y se llamaba el Molle, estancia el Molle.

AF y después lo dividieron?

RR. Claro si

AF. Y estancia el molle pertenecía a los italianos?

RR. Si si

AF. y después lo dividieron y ahí quedó Padrós

RR. Ahi quedó Padrós, creo que es así la historia, la verdad que, yo sé que después de los italianos quedó Padrós, Agustín

AF. Y Agustín falleció y se lo legó al hermano

RR. Claro. Y la hermana tenía todo lo que es bajada de los palitos, era dueña la hermana

AF. Toda la parte que está ahora en conflicto

RR. Si si. No sé si la herradura también

AF. Y qué lo vendió? Lo vendió para el emprendimiento

RR. Si

AF. Claro si algo había escuchado de eso.... No estaba muy segura

Entonces hubo animales acá, sabes hasta cuándo? Cría de ovejas y chivas?

RR. No sé si ovejas pero chivas si, porque bueno están los restos ahí, y yo lo que me acuerdo es que había muchos caballos, pero fue hasta esa época del incendio.

AF. Los caballos eran salvajes o era del...?

RR. Eran del campo, eso sí, ahora están salvajes

AF. O sea, esos del campo, los que quedaron....

RR. Claro

AF. Y entonces hasta después del incendio, ya no hubo más chivas.

RR. Si

AF. Y entonces qué hacía el campo en esa época?

RR. Y bueno empezó a lotear, loteó, todo lo que es Altos de la villa, todos esos campos, y creo que vivían de eso, de la venta de los lotes

AF. Y este espacio entonces, quedó...

RR. Este no, este no quería tocarlo porque era una reserva natural

AF. Ah la tenían como reserva natural

RR. Porque el sueño de él era que todo el cerro de Punta Marqués y todo para acá atrás sea todo...

AF. Sea toda una reserva.

RR. Él lo había donado para eso.

AF. El sueño de Agustín?

RR. De Agustín. Pero bueno, los gobiernos iban cambiando cada cuatro años, entonces uno venía con una idea, después vino Savoye y fue el primero que hizo la parte de allá de Punta del Marqués, pero fue el único que se movió y quedó esa zona, y después con el tiempo como no pasó nada, Jorge vendió toda la parte del, viste el camino principal para acá, tiene dueño que son privados, porque como nadie hizo nada, dijo bueno entonces lo vendo

AF. Qué lastima

RR. Y ahora la parte de abajo del cerro, yendo para los palitos, la dueña, la hermana de él había vendido esa zona, unas lonjas, pero ahora lo donaron para que se extienda la reserva

AF. Ah bien, buenísimo. La idea era continuar entonces, que todo continué de acá a esta parte.

RR. Como esto estaba una parte de Rada Tilly y la otra de Comodoro, entonces quedó ahí

AF. Y eso va a llevar tiempo

RR. Uy si. Y ahora lo que se es que la idea es extender, así que, y es para el Oeste, Rada Tilly se va a extender para el Oeste, porque viste los barrios Altos de la Villa, en principio no se sabía si era Comodoro, Rada Tilly, pero los servicios venían de Rada Tilly, así que había que pagar ahí, entonces bueno.

AF. Y esto tenéis idea de cuántas hectáreas tiene?

RR. Haber me dijo, pero no me acuerdo cuántas, no sé si me dijo, lo que quedaba ahora, no sé si me dijo 4000 o algo así, no sé, porque él vendió también, esta parte ahí los postes, ah atrás de la tranquera principal, tenés unos 100 metros más y está el alambrado que va todo por la loma aquella, de ahí para otro lado es otro dueño

AF. Así que hay un alambrado que marca todo el campo. Y se puede caminar por el alambrado? Recorrerlo? Como para marcarlo?

RR. Si si si. En realidad hay lugares hay alambrados que yo los levanto porque se metieron con la moto, entonces yo voy y los levanto pero después es todo matorral así que. Hay una sismográfica, justo da la línea sismográfica entonces... se puede caminar.

.....

AF. ... si vos trabajando allá pasas a esta parte, tendrías que estar acá,

RR. Bueno ahí sería otra cosa. Claro

AF. tendrías que estar en este lugar, pero no tenés baño nada.

RR. Bueno, ahí ya armaríamos algo

AF. Claro, como para que vos estés cuidando. Una torre y vos de arriba con un binocular mirando

RR. Que yo esté toda la semana o el fin de semana, listo, ya la gente, se corre la voz que hay gente que cuida y listo

AF. Hay un cuidador que pone cara de enojado jaja

RR. Si y listo. Es como se hizo con los cuatri y las motos, yo venía casi todos los días y siempre sacaba a alguien, o grupos, y se fue corriendo la voz, corran la voz que acá no pueden entrar, ah bueno, disculpe disculpe y listo se terminó. Alguno por ahí cae que le erró a alguna huella y bueno

AF. Y tu idea es hacer algún tipo de cartelería extra

RR. Claro, sí, sí. Yo ahora le pregunté por donde vinieron, claro venían por el camino principal

AF. Si y agarramos después a la izquierda

RR. Ah por un senderito?

AF. Si

RR. Ese senderito lo quiero hacer un sendero botánico, hacer cartelería con el nombre de las plantas, ese lo tengo hace rato.

AF. Uno de los objetivos de mi tesis, es poder hacer un sendero interpretativo...

RR. Esa es la idea que yo quiero hacer

AF. Bueno si queda y después quieren complementarlo la idea tuya con lo que yo haga, o si en algún momento lo quieren hacer y yo puedo colaborar, no hay problema, ayudarles

RR. Genial. Después hay lugares puntuales que yo conozco desde donde se ve lugares lindo del campo, por ejemplo hay un mirador acá, eso estaría genial...

AF. Bueno, algo más que me quieras contar? Del lugar, de la historia. Esto vos lo re-acondicionaste?, y vas a re-acondicionar el otro que está cerrado?

RR. La idea era, que teníamos con él, cómo él solo entraba con el vehículo, yo por ejemplo me quedé con esa bolsa de basura, que saqué de acá, y entonces yo le avisaba Jorge dejó una bolsa con basura, "Ah bueno yo luego paso y la cargo y la tiro". Así era...

AF. Y la llave ahora, del candado?

RR. No porque él entra por otro lugar. No, el candado de afuera, de la tranquera hace rato que no se abre, el arenal que hay. La estuve pintando la tranquera también, este, tiene un jueguito ahí que se abre y se cierra solo, cuestión de emergencia.

AF. Así que entraba por otro lado, y él es el único y ahora no puede entrar nadie

RR. No, no

AF. Qué problema no?

RR. Si ahora es un tema, si

Así que bueno, ya mañana calculo, vamos a tener un poquito más claro, a ver cómo nos vamos a manejar.

AF. Claro... bueno ojalá tenga buen fin. Y de acá adentro, las fotos, todas son tuyas? Todas esas las pusiste vos?

RR. Claro, esas fotos las puse yo, después lo demás es todo que ha traído la gente.

AF. Esos cartelitos de los vagones

RR. Bueno toda esa carterlería la armé yo, la de la tranquera todo

AF. Buenísimo

RR. Todo esto se armó con lo que había, yo no quería que trajeran nada de afuera, viste? Porque sino... un día me trajeron reposeras, viste que están allá.

AF. Si, las vi

RR. Pero con el tiempo se rompen, y es acumular basura

AF. Si, si no se puede sacar especialmente ahora, si. Pero está bueno, o sea que todo es de acá, todo es auténtico digamos.

R.R. claro si si

AF. La campanita la trajo la gente?

RR. Esa la encontré, la encontré enterrada

AF. Por acá cerca

RR. Si, en un arenal. Es una tapa metida a rosca no sé de qué, pero tiene lindo sonido.

AF. En este momento no se me ocurre nada más preguntarte, porque además no venía preparada.

ENTREVISTA A SILVANA SALVADOR - 8 de mayo del 2024 -

Informante Dirección de turismo Rada Tilly

SS. Mi nombre es Silvana Salvador, trabajo en la oficina de informes turísticos y mi función es informante de turismo de la ciudad de Rada Tilly.

AF. Silvana, yo voy a hacer esto para la tesis y lo voy a usar y bueno, necesito tu autorización de lo que me digas para colocarlo en la tesis, para que sea.

SS. Perfecto, aceptado

AF. Más que nada, la pregunta es, con respecto a los vagones, qué, si la gente viene, si pregunta qué actividades ustedes, hasta dónde pueden organizar porque no les pertenece, es privado, ahora que falleció el dueño, no se sabe a quién corresponde, pero bueno, qué es lo que hacen ustedes con los vagones? Si lo promocionan o no, si pueden hacerlo. ¿Y si la gente viene y les consulta a ustedes sobre esto?

SS. Bueno, con respecto a la consulta, de si nos consultan acá, primero aclarar que tenemos diferentes medios de comunicación, unos es el presencial, el otro por Instagram y lo otro por llamadas, por ejemplo, por teléfono. Y sí, nos consultan más por llamadas, por teléfono y por Instagram. No es que vengan presencialmente a la oficina a consultar con ese grado de importancia, pero sí por esos medios.

AF. Y ahí te corto un poquito. ¿La gente que le pregunta es gente de Comodoro, Rada Tilly o gente de afuera?

SS. No, ha preguntado gente de afuera que ha visto, o que han dicho y los vagones? ¿Dónde está? ¿Qué es? no saben mucho la información? Tal vez lo habrán visto por algún medio, si bien no indagamos de dónde viene la consulta al 100% o de qué grado de interés, pero sí preguntan sobre ese tema. Y bueno, a la respuesta que nosotros damos, ya como equipo de trabajo, al entender que es un espacio privado, que no hay alguna contratación para ir, como con grupos y todas esas cuestiones, damos la ubicación, a forma de seguridad, de las personas y decimos cuestiones de esto que si lo van a hacer, el tema del auto, de saber que no hay ningún guarda en el lugar, que es un sector privado, que es un campo. Damos la la información verídica del lugar y de lo que se pueden llegar a encontrar, por ejemplo, en el tema ambiental, por el cuidado. Entonces, digamos primamos eso, para informar.

AF. y bueno, si ustedes hacen planes para ir, caminatas, salidas

SS. Claro hemos tenido algunas salidas que han salido como promoción. Sí, con el intermediario que para nosotros es Ricardo Rodríguez y con el Director de Turismo, que han acordado que las salidas sean de manera interpretativa y con el menor impacto posible y con, bueno, con estas ciertas condiciones de salidas. Y horarios también, para, porque sabemos que hay grupos que van a caminar, de bicicletas y esas cuestiones.

AF. Y ustedes llevan los grupos hacen la salida...

SS. nosotros llevamos los grupos y bueno y nos, justamente nos acentuamos en esto en el tema del ambiente, de lo que observan en el lugar. No siendo así, como lo hemos tenido como experiencia, que nos han consultado muchísimo en las salidas, intentando ir por el tema del ambiente, la parte histórica, y cultural, porque nosotros tenemos esa gran deficiencia que es no tener toda la historia completa por parte de quienes fueron sus dueños o quienes vivenciaron una experiencia ahí en tiempos pasados

AF. ¿Hay algo más que quieras agregar?

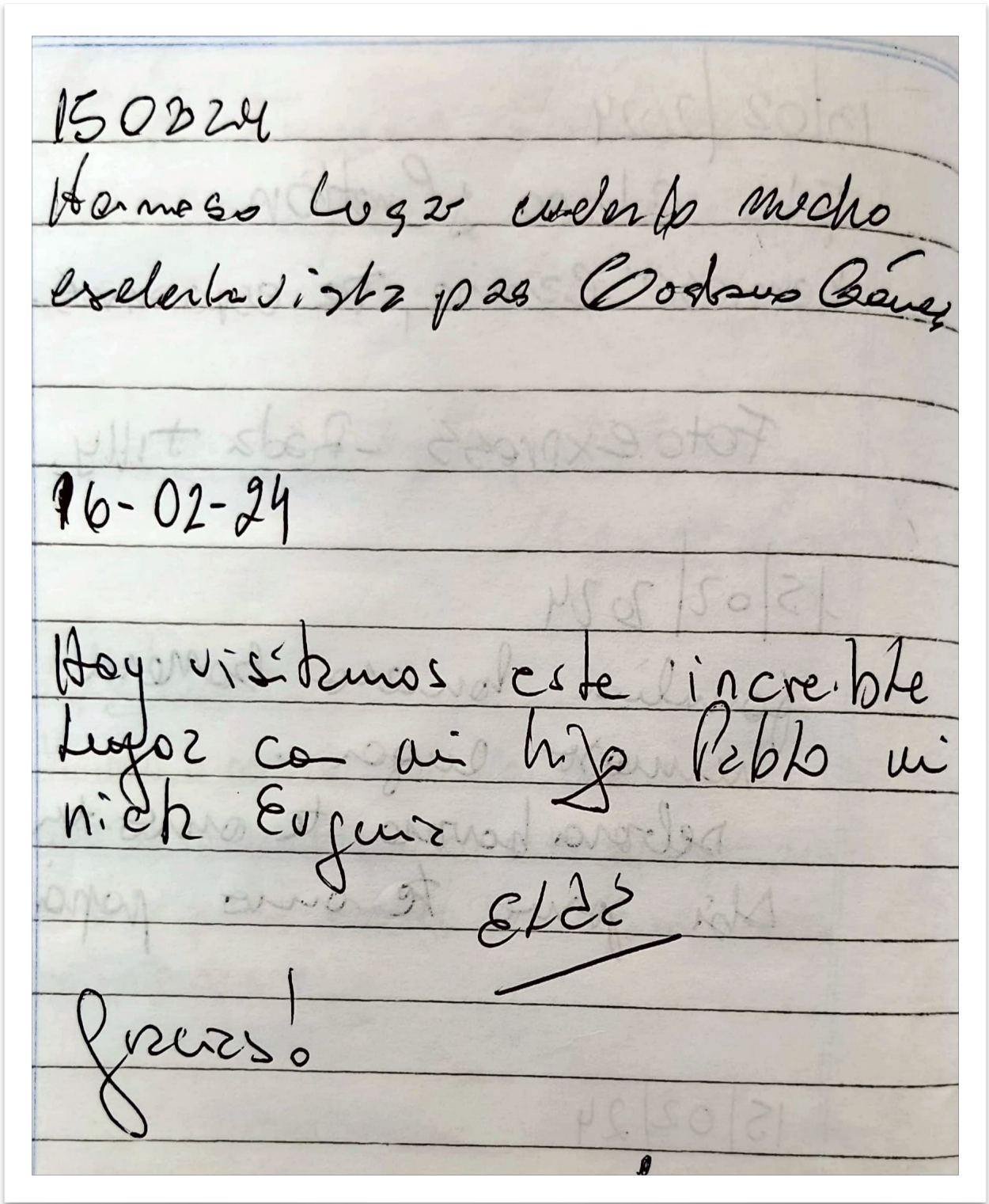
SS. Ehh que la gente lo ve como un atractivo turístico porque mencionan el área protegida, la playa y ponen los vagones en pie, que a la gente..

AF. Y en las redes sociales está...

SS. nooo, cuando hacen la consulta, o sea, nosotros notamos eso, que lo nombran como un atractivo turístico y... porque saben que hay ha ido gente o que nos han dicho ya fueron, pero no sabemos muy bien, porque nos dicen que es privado, como que hay cierto desconocimiento. Lo tomamos como bueno, que consulten al área y que también lo que noto y esto de forma personal, que a la gente no le importa si es de Comodoro o de Rada Tilly. Importa ir hacia el lugar y si se puede hacer.

AF. Bueno, muchísimas gracias Silvana, un gran aporte para mi tesis.

Anexo 2: Algunas hojas del Cuaderno de visitas



13/02/2024

Filia Galeano y Cretton

hermoso camino, te esperamos. en

Foto express - Rada Tilly.

15/02/2024

familia honora Bonera
hermoso lugar.

debera honora te amo tu esposa
Abi jome te amo popa

15/02/24

Nos encanta este lugar. El contacto
con los animales, la satisfacción de
negar y ver la consideración de la gente
con los demás y con los animales.

¡Gracias!

Filia Mayorga.

15 de Enero de 2024.

Angelina Hermosa

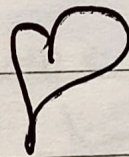
Christ Heramos

Viajamos en flia

Cata

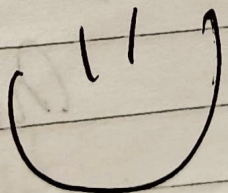
Andre

RODRIGO



WIDAR EL AGUA

Y EL HERBICIDA
SIEMPRE!



13/2/2014

Feria Espasa - Salas.

Hermoso paseo y hermosa
vista.

Bautista, Antonio y
Miguel Ángel

13/02/2024

Vinimos a conocer con Mai, somos felices y nos
amamos mucho. El que lea esto sepa que puede
hacer lo que se proponga. Les deja un abrazo
Capitán Tenazos. ♥

Hermosa experiencia desde Misiones.
Caro. Kulchar

12/02/24.

Siempre es hermoso ver a la familia.
Behisimo Luper!!!

Gonza, Ro, Lu y Yer.

12-02-24 Muy linda experiencia ♡
Mario, Chuli, Vir y Joni.

16 DE FEBRERO / 2024.

VISITAMOS EL LUGAR PARA
DISFRUTAR EN FAMILIA UNA
TARDE DISTINTA.

BARBARA ANDRES
BRUNO H. KAREN.

Hola tengo 10 años el 27 de marzo es mi cumpleaños

Apple Radio Cañon >:)

Y hoy me tocó mi
mi segunda vez
a los vagones.

Paul *

SER FELIZ
24-2-24

Dormir. Siempre

Hermoso lugar! Siempre es un gusto venir a disfrutar del paisaje!

IRINA

29/02/24

TATY

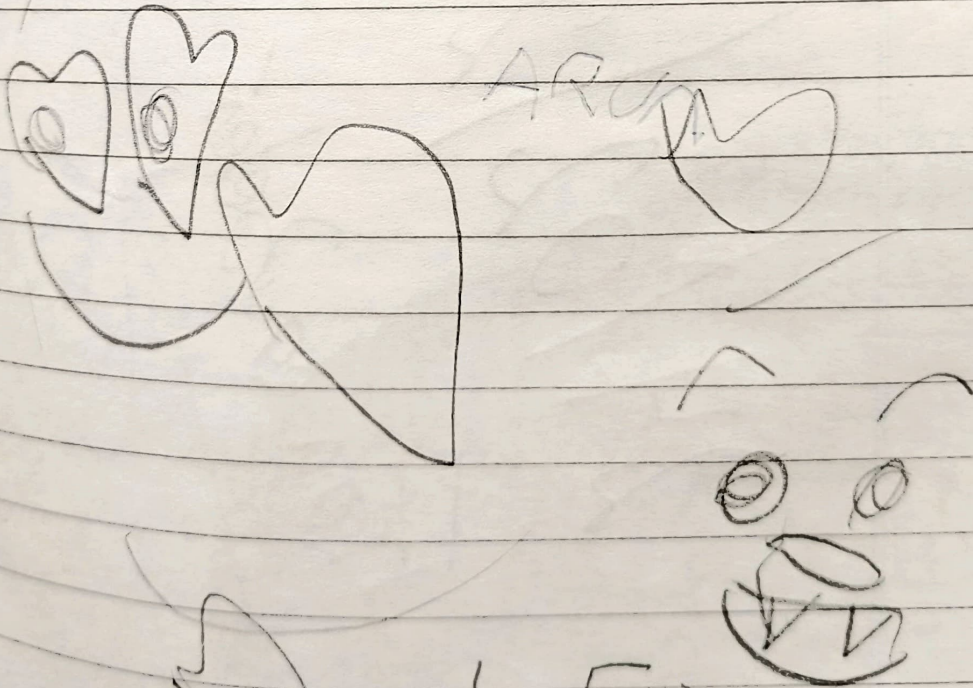
ANOA

18/02/2020

Caminata en el cumple de mi
esposo, algo diferente, hermosa naturaleza

Sonado lugar para compartir en fami-
lia. Bella Patagonia querida

Jaz, Ana y Leo [♥]



AGLEZ
AGRADEZCO

12/02/24

soy EDY, hoy pase a conocer
este hermoso lugar, con mis amigos
FaCe y Juli.

Desde Rio Negro Chimpay.

17/02/2024

Somos Sil y Chigui (hija y padre) 38 y 78 años

Hoy decidimos pasar unos minutos

diferente, salir de lo rutinario y conectarse

con la hermosa naturaleza de nuestra

ciudad. No hay nada más gratificante

que unos ricos minutos al aire libre

protegidos de flores y fauna patagónicas.

Esperamos que cada uno de los visitantes
que pase por este bello lugar, lo haga con