



*UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA SAN
JUAN BOSCO*

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Licenciatura en Trabajo Social.

TESIS DE GRADO

**“Juventudes y representaciones sociales. Un estudio de la comunidad del B° Máximo
Abásolo, desde el Trabajo Social, durante el año 2018-2020 Comodoro Rivadavia”.**

Autora: López Mariana

Directora: Mg. Miranda Verónica

Comodoro Rivadavia, 2021

AGRADECIMIENTOS.

Quiero dedicar este trabajo a mi familia. Agradezco profundamente el esfuerzo realizado de todas y todos para que este sueño sea posible. Gracias por su paciencia y contención, por darme esperanzas y confiar plenamente en mí.

A mi mamá y papá por su apoyo incondicional, por darme la oportunidad de ingresar en la Universidad Pública y por alentarme y acompañarme cada día en mi transito como estudiante.

A mi hermana y mis hermanos, por sus mimos, atenciones y palabras de aliento en los momentos difíciles.

A mis sobrinas y sobrinos por comprenderme, y ser, las y los motivos suficientes para seguir estudiando y aprendiendo. Gracias por compartirme sus abrazos y cariñitos.

A mi compañero, le agradezco su paciencia, confianza y todos sus malabares y gestos de amor realizados para levantarme los ánimos y alentarme a continuar.

A todas las personas entrevistadas que colaboraron a la realización del trabajo, sin ellas y ellos no hubiera sido posible.

A mis amigas y amigos de la vida y de la carrera, al grupo de “Muchachas”, gracias por hacer de este transitar más placentero, con los exquisitos mates en el comedor, con las largas noches de estudio, con los debates y charlas pasionales sobre esta profesión, y por los compartires vividos fuera de la universidad.

A mi tutora, Verónica, gracias por acompañarme y guiarme en este proceso de aprendizaje, contener mis temores y motivarme. Por último, mis infinitas gracias a Yanina y Luciana, por su compromiso y tiempo dedicado a la lectura de la tesina.

¡Los abrazos a todas/os, infinitas gracias ¡

*“Mucha gente pequeña,
en lugares pequeños,
haciendo cosas pequeñas,
pueden cambiar el mundo.”*

(Eduardo Galeano)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
METODOLOGÍA.....	8
OBSTÁCULOS TRANSITADOS	10
ESTRUCTURACIÓN DE LA TESINA.....	11
CAPÍTULO 1: Procesos históricos desiguales, representaciones sociales, juventudes y políticas públicas.....	13
1.1 Comodoro Rivadavia y el registro de desigualdades urbanas históricas.	13
1.2 El barrio Máximo Abásolo y el registro histórico de las desigualdades urbanas.....	16
1.3 Pensar al barrio en términos de comunidad.	18
1.4 Sobre las nociones de Representación y Discriminación.....	19
1.5 Definiendo aspectos: Juventud o Juventudes.....	23
1.6 Delimitando conceptos: Juventudes, Representaciones y Adultocentrismo.....	25
1.7 Antecedentes normativos y juventud(es) como categoría jurídica.....	28
1.8 Juventudes, Estado y Políticas públicas.....	31
1.9 Conceptualizando a las juventudes desde el Trabajo Social.....	36
CAPÍTULO 2: Relatos y percepciones de jóvenes “sobre” y “en” contextos desiguales.....	40
2.1 Sentidos y Representaciones Sociales en los discursos de prensa con respecto al barrio Máximo Abásolo.....	40
2.2 El sentido político del humor a través de Memes.....	43
2.3 Usos y sentidos de discursos y representaciones adultocéntricas: lecturas y experiencias de las/los jóvenes del Máximo Abásolo.....	47
2.4 Representaciones Sociales, Discriminación y Juventudes: experiencias y reflexiones.....	58
2.5 Sentipensares de las/os jóvenes: experiencias y percepciones.....	63
2.6 Entre lo institucional y lo territorial: Posibilidades de redes.....	65
CAPÍTULO 3: Consideraciones en torno al ejercicio del Trabajo Social.....	72
3.1 Potencia y sensibilidad en las voces de las/los jóvenes.....	72
3.2 Reflexiones sobre las representaciones sociales y el Trabajo Social con juventudes.....	77
3.3 Trabajo social y un posicionamiento ético-político en relación a las Juventudes.....	78
3.4 Trabajo Social y otros caminos posibles-propuestas de intervención desde y con jóvenes.....	82
CONCLUSIONES	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	90
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La presente tesina, propone generar un análisis sobre la comunidad del barrio Máximo Abásolo, en la ciudad de Comodoro Rivadavia, a partir del estudio de las distintas representaciones históricas y sociales que se manifiestan desde la conformación del barrio, que atraviesan la vida institucional y comunitaria del mismo, según refieren las y los jóvenes entrevistadas/os. Por otra parte, se pretende visualizar, mediante las percepciones de las/os jóvenes, cómo estas representaciones sociales influyen en las subjetividades y desarrollo de la vida cotidiana. Este trabajo abarca el periodo 2018- 2020.

La motivación inicial para dicha investigación, parte de la realización de las prácticas preprofesionales durante el año 2018, desarrolladas en el eje de comunidad, pertenecientes a la cátedra de Trabajo Social IV de la carrera Licenciatura en Trabajo social.

En las mencionadas prácticas se observaron y registraron diferentes representaciones sociales que fueron expuestas por varias personas que integran la comunidad del barrio Máximo Abásolo, entre ellas, algunas pertenecientes a distintas instituciones, tales como, agentes policiales, directivos y trabajadoras/es del Centro de Promoción Barrial (en adelante CPB) y del Centro de Atención Primaria en Salud (en adelante CAPS), representante de la radio comunitaria Sin K-artel, jóvenes del barrio, algunas/os de las/os cuales participan en actividades institucionales, vecinas/os, etc. Muchas de las representaciones que emergieron se manifestaban tanto hacia el barrio como hacia las y los jóvenes que lo habitan.

En relación a lo expuesto, se destaca la entrevista realizada a la Trabajadora Social del CPB, la cual menciona que el barrio Máximo Abásolo es un “barrio muy estigmatizado [...] le decían Máximo Balazo”, y que la historia barrial tuvo mucho impacto en las/os jóvenes, dado que, “se los asoció con el narcotráfico de drogas al barrio, [...] y a muchos homicidios” (Ver anexo I).

En esta línea, un joven del barrio entrevistado refiere que, “por el solo hecho de decir el Abásolo [...] es la parte baja, hay gente delincuente”. Además, comenta que, “es como que se hace un prototipo de los que viven ahí” (Ver anexo II).

Es aquí, donde se da inicio a la curiosidad y a la problematización del tema para poder llevar a cabo una investigación, de producción local, que permita revalorizar las voces de las/os jóvenes y cuestionar con ellas/os los diferentes discursos y representaciones hegemónicas que se manifiestan en el imaginario común del barrio y analizar su repercusión

en el desarrollo de la vida cotidiana de las/los jóvenes. Asimismo, la presente tesina pretenderá dar cuenta de estas representaciones desde una perspectiva histórica, su circulación y transmisión entre los distintos sectores sociales, como así también los cuestionamientos que las y los jóvenes presentan y exponen para interpelarlas.

Es por ello que se pretende explorar y profundizar la experiencia de prácticas, y abocarse no solo a la detección de representaciones y discursos, sino también ahondar en las percepciones de las y los jóvenes; cómo conviven y vivencian en el desarrollo de su vida cotidiana estas diversas representaciones y discursos que recaen sobre ellas/os, por ser jóvenes del barrio Máximo Abásolo.

En el marco de las ideas anteriores, Ramírez (2008) comprende que, las representaciones sociales se expresan como proceso y contenido, lo cual, remite a las formas en que se adquieren y comunican conocimientos. Es en este proceso donde interviene el papel que desempeñan los distintos medios de comunicación y los discursos para la creación, transmisión y reproducción de las formas simbólicas.

En este sentido la problematización de los relatos permite adentrar en el tema y comprender que, las narrativas no son ingenuas, sino que responden a construcciones que se perpetúan a lo largo de la historia barrial y que impactan en el escenario comunitario, reproduciendo representaciones sociales que encubren patrones de diferencias, entre ellos de aspectos estereotipantes y prejuiciosos, generando o transformándose en prácticas de discriminación (Chuaipil, Labra y López, 2018).

En el presente trabajo se analizarán las manifestaciones de la temática en relación a la cuestión social y cómo influyen los medios masivos de comunicación en la construcción de perspectivas del “ser joven” y cómo éstas impactan en el imaginario social.

Es necesario señalar que los prejuicios también suelen ser divulgados por medios de comunicación local. Frecuentemente se encuentran noticias periodísticas donde las/os jóvenes, especialmente aquellas/os que pertenecen a determinados barrios de la ciudad, son estigmatizados. Como ejemplo de ello se puede citar al diario El Patagónico (2018), que en una nota titulada “Dos menores caminaban armados en el Máximo Abásolo”, plantea en términos generales, la reproducción de discursos que menoscaban la “figura” de las/los jóvenes, tratándolos de “menores” en relación a los adultos, y recalca el lugar donde se

desarrollan los hechos, planteándolo como si el barrio y el ser joven fuesen determinantes para delinquir. A este respecto, y en línea con lo que plantea Reguillo (2000) se entiende que:

Los jóvenes existen, más allá de las estadísticas que los reducen a un rango de edad, o de los aparatos de vigilancia y control que los reducen a comportamiento. Existen a través de la relación múltiplemente mediada que una sociedad particular establece con sus miembros; a través de las representaciones que la sociedad elabora sobre los "buenos" y los "malos" jóvenes; existen a través del sistema político-jurídico que les otorga un "lugar" y les demanda unas prácticas; existen, a través de! discurso que el mercado elabora sobre y para ellos.

Por eso, tal vez, los jóvenes intenten con sus colectivos, con sus grupos de pertenencia, con sus comunidades de sentido, existir a través de ellos mismos. (Reguillo, 2000, p. 96)

Desde esta perspectiva se entiende a la juventud como una condición social cambiante, la cual se construye históricamente en un intercambio de relaciones constantes y que abarca comportamientos, lenguajes, códigos, sentidos, símbolos, significaciones, formas de sociabilizar, identidades, etc. Por lo tanto, el pensar en juventudes implica una multiplicidad de formas que cobran sentido solo en el contexto en que se hallen, en el entrelazamiento de factores políticos, económicos, sociales, culturales, etc.

La indagación histórica y el análisis de entrevistas permite comprender la relación dialéctica entre lo histórico y el contexto actual, en concordancia con la reconstrucción de discursos, significados y subjetividades, que se singularizan y particularizan en ese espacio barrial. Asimismo, se consideran las múltiples perspectivas y factores que construyen al barrio en sí mismo, tanto aspectos históricos, discursivos, económicos, políticos y culturales que interceptan en el lugar.

De acuerdo a lo mencionado, el énfasis del tema, radica en el análisis del impacto que tienen los diferentes discursos y representaciones sociales referidas a jóvenes del barrio, que basadas en modelos de exclusión, de control sobre los cuerpos, de atribuciones de moralidades, o imposiciones del "deber ser" interfieren en el pleno desarrollo de la vida cotidiana y del goce de derechos.

Asimismo, se entiende que las diversas representaciones dirigidas a jóvenes expresadas en discursos adultocentristas reproducen prejuicios hacia el barrio y las/os jóvenes que lo integran, generando o provocando prácticas que conllevan a la discriminación e impedimento de acceso al ejercicio de derechos; estos procesos causan una desvalorización de las personas y legitiman la discriminación por su origen, edad, género, clase social, entre otros.

La relevancia del tema radica en aportar conocimientos que colaboren a la comprensión de la realidad social que vivencian las/los jóvenes del barrio Máximo Abásolo, la cual comprende múltiples factores, entre ellos, políticos, económicos, culturales, históricos, etc. que influyen e impactan las prácticas sociales y las relaciones interpersonales. Se considera importante también, poder contribuir en la producción de escritos de investigación local, que contribuyan a percibir si las prácticas interventivas y discursivas de la comunidad, producen y reproducen prejuicios; y si los mismos coadyuvan a los procesos de discriminación. En este sentido se considera de relevancia analizar las intervenciones institucionales y las políticas públicas de alcance nacional, provincial y municipal que han tenido y tienen lugar en el abordaje de esta problemática, los marcos ideológicos en los cuales se sustentan, sus alcances y limitaciones.

El desarrollo de la presente investigación se analiza desde la perspectiva disciplinar del Trabajo Social, dado que, la relevancia de esta mirada permite cuestionar, problematizar el tema planteado, y reivindicar el ejercicio y goce pleno de derechos. El posicionamiento ético político del Trabajo Social permite también, interpelar las percepciones arbitrarias e impositivas como lo puede ser la mirada adultocéntrica. De igual modo invitar a las/os involucradas/os a hacer el ejercicio de la reflexión de su realidad y de los modos en que se opera sobre la misma, lo que permite refutar discursos generalizados y representaciones que se expresan mediante acciones o prácticas discursivas, con el fin de visibilizar prejuicios y/o connotaciones peyorativas que sustentan prácticas de discriminación sobre las/los jóvenes que habitan en el barrio Máximo Abásolo.

METODOLOGÍA

La presente investigación se enmarca en un estudio de tipo exploratorio y descriptivo, se empleó una metodología de carácter cualitativa para la obtención y análisis de datos empíricos. Según Piovani (2007), esta metodología se caracteriza por utilizar diseños más flexibles, ya que hay cuestiones que se van definiendo a lo largo del proceso investigativo y descubriendo detalles mientras se observa directamente a los sujetos en sus espacios

cotidianos; ya que permite recuperar cuestiones que yacen en el universo de las significaciones, de las creencias, percepciones, valores, actitudes, y el contexto en el que las personas reproducen su vida cotidiana, es decir que permite el análisis situado y contextualizado y la intervención e interpretación de los sujetos sobre su propia realidad, captando las expresiones, sentidos, etc. que le otorgan a las actividades, a las experiencias, memorias, etc. y de este modo permite al investigador/a identificar los sentipensares de las/los jóvenes. Asimismo, se escoge esta metodología porque permitirá explorar y profundizar las escasas producciones de investigación sobre representaciones sociales en el barrio Máximo Abásolo.

Como herramientas de investigación, se utilizó la observación participante y la entrevista semiestructurada siendo aquella en la cual el entrevistador/a parte de un plan general, pero permite que sea el entrevistado/a quien, durante la conversación, vaya desarrollando cada uno de los temas, con la dirección, profundidad y método que le resulte más atractivo, este tipo de entrevistas se asemeja a una charla. (Ficha de cátedra, metodología de la investigación social, 2016, p. 15).

Para la producción de la tesina se realizaron 13 entrevistas. Tres han sido realizadas a los últimos/os 3 mandatarios/directivos del CPB del Máximo Abásolo y una se realizó a la Dirección de Juventud. Paralelamente se realizaron 9 entrevistas a jóvenes, de las cuales 2 de ellas han sido doble, resultando ser 11 personas jóvenes las entrevistadas

El objetivo general de esta investigación es:

- Conocer y analizar las distintas representaciones que atraviesan al barrio Máximo Abásolo, y a las/los jóvenes que residen en el mismo, para obtener una mirada integral de la problemática y considerar el impacto de las mismas sobre sus vidas cotidianas.

En cuanto a los objetivos específicos que guían la presente investigación, son:

- Indagar el proceso de construcción histórica del barrio Máximo Abásolo e investigar la relación con las representaciones sociales destinadas a jóvenes.
- Identificar si existen políticas públicas y/o institucionales, que aborden la problemática de la discriminación vinculada a las juventudes, en el barrio Máximo Abásolo.

- Conocer qué percepciones tienen las/os jóvenes del barrio Máximo Abásolo sobre las representaciones y prácticas discursivas que recaen sobre ellas/os.
- Analizar el rol del Trabajador/a Social y su intervención comunitaria e institucional en relación a las prácticas de discriminación y las representaciones sociales peyorativas que identifican y sufren las/los jóvenes del barrio Máximo Abásolo.

OBSTÁCULOS TRANSITADOS

En las siguientes líneas se exponen las diversas dificultades transitadas en la recolección de datos y el desarrollo de la investigación, consecuentes de la crisis sanitaria¹ que atraviesa el contexto mundial al cual nuestra ciudad no es ajena.

En principio comentar que en función del contexto impuesto por la pandemia de Covid-19, el gobierno nacional adoptó medidas preventivas para impedir o disminuir la distribución y propagación del virus, entre éstas, se encuentra el aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO) que se fue renovando y modificando a lo largo del año. Esta medida establece que todas las personas deben permanecer en sus domicilios habituales, solo pudiendo realizar desplazamientos mínimos e indispensables para aprovisionarse de artículos básicos para limpieza, medicamentos y alimentos.

Frente a este escenario se encontraron grandes dificultades en el trabajo de investigación y recolección de datos en territorio, ya que muchas de las instituciones comunitarias del barrio Máximo Abásolo permanecieron cerradas. Del mismo modo se vio afectada la realización de entrevistas, ya que al permanecer cerradas las instituciones fue difícil establecer los contactos necesarios para la realización de las mismas, tanto a los representantes institucionales como a las/los jóvenes que asistían. Por lo cual fue necesario recorrer el territorio, y allí entrevistar a las/os jóvenes, que se animaron y se mostraron dispuestas/os a cooperar con este trabajo. De todas formas, muchas/os se negaron por no haber un encuadre óptimo que permitiera desenvolverse con confianza, trabajar, escuchar bien al otro/a, etc. Así, se puede afirmar que fueron múltiples los factores y las dificultades encontradas por no tener una referencia institucional que permitiera o brindara un espacio para la realización de entrevistas.

¹ La crisis sanitaria refiere a la pandemia de Covid-19, iniciada en el año 2020.

Pese a que la investigación no estudia el tema “Pandemia” es necesario mencionarla porque fue y sigue siendo una cuestión transversal a todas las personas e instituciones, impactando de diferente manera a cada una de ellas. Al respecto, Carballeda (2020) menciona que,

La mirada y el encuentro entre lo micro social en relación con lo macro se hace fuertemente evidente. Es decir, el problema Macro (Pandemia) se singulariza en circunstancias Micro Sociales. De ahí que dialogue con la Vida Cotidiana, la Trama Social y la reconfiguración de diferentes Problemas Sociales en los escenarios que impone y transforma la Pandemia. (Carballeda, 2020. p.1)

Debido a ello, se comprende que las dificultades de la pandemia se expresaron de diversos modos, no solo de manera biológica o medicinal, sino también se vieron afecciones en la salud mental- psicológica. De igual modo tuvo su impacto en el plano social, el cual se manifiesta de modo muy heterogéneo tanto a nivel personal y singular en las y los jóvenes, como a nivel territorial y comunitario.

Frente a esta dificultad, se exploró la posibilidad de realizar las entrevistas de forma telefónica. Su mayor complejidad residía en no poder interpretar el lenguaje corporal, el no poder realizar un vínculo, o disponer de un espacio más íntimo donde la otra persona pueda expresarse con libertad y sin miedo, sobre todo en las preguntas que iban dirigidas a hablar de las experiencias de discriminación, o de situaciones incómodas.

ESTRUCTURACIÓN DE LA TESIS

La presente investigación está conformada por en cinco apartados principales: introducción, tres capítulos y conclusión.

En el capítulo I, se exponen los procesos de construcción histórica de la ciudad de Comodoro Rivadavia y del barrio Máximo Abásolo que dan origen a -algunas- representaciones sociales. Igualmente se plantea el marco conceptual de la presente investigación, se amplían categorías como representaciones sociales, juventudes y discriminación. Se presenta también el marco jurídico, y algunas políticas públicas correspondientes a la población de jóvenes.

En el capítulo II, se abordan las diversas representaciones sociales existentes dirigidas a las/los jóvenes y al barrio, la influencia de los medios de comunicación y el análisis de sus

discursos a la hora de centrar la mirada en un “otro”. Se desarrolla el análisis de las entrevistas realizadas a las y los jóvenes del barrio Máximo Abásolo, las cuales permitieron conocer sus percepciones, sus sentires y experiencias.

Por último, en el capítulo III se presentan las opiniones, críticas y reflexiones que tienen las y los jóvenes del barrio sobre la problemática expuesta. Para finalizar se exponen los aportes del Trabajo Social en el espacio comunitario y su intervención con las juventudes, asimismo se presentan las líneas o propuestas de intervención para el trabajo con y desde las juventudes.

CAPÍTULO 1: Procesos históricos desiguales, representaciones sociales, juventudes y políticas públicas.

En el presente capítulo se desarrollan los antecedentes históricos de la conformación de la ciudad de Comodoro Rivadavia como también del barrio Máximo Abásolo y se analizarán las representaciones sociales que se originan en ese contexto. Asimismo, se detalla el marco teórico y jurídico con el cual se argumenta y se sostiene la tesina, de igual modo se presentan algunas políticas públicas actuales destinadas a las juventudes

1.1 Comodoro Rivadavia y el registro de desigualdades urbanas históricas.

En principio se considera de importancia retomar la historia de la ciudad y del barrio donde se desarrolla la investigación. De este modo, se pretende observar los factores que configuran su origen y las condiciones por las que emergen representaciones sociales negativas sobre determinadas zonas y barrios de Comodoro Rivadavia.

Comodoro Rivadavia es una ciudad situada en el Golfo San Jorge, la misma es cabecera del Departamento Escalante de la provincia de Chubut. Su geografía destaca por hallarse en la costa atlántica con una excepcional ubicación al pie del Cerro Chenque (que divide zona centro y sur, de zona norte) y vista a las orillas del Mar Argentino (Carrizo, 2017).

Según la Dirección General de Estadísticas y Censos, Comodoro Rivadavia en el último censo nacional del año 2010, registraba 177.038 habitantes. Sin embargo, según Hernández (2018) existe un registro más reciente del año 2017, realizado por la Dirección Nacional de Planificación Estratégica Territorial, el cual menciona que, la ciudad cuenta con 205.504 habitantes; su crecimiento deviene de considerar a Comodoro Rivadavia como la ciudad de la Patagonia con mayor nivel de productividad.

La ciudad se fundó en el año 1901, pero en el 1907 se convirtió en el núcleo de las actividades económicas de la región, tanto del sector económico como del industrial, debido al descubrimiento del petróleo.

A partir de allí, se vislumbra cómo la ciudad adquirió su impronta en relación al extractivismo y producción de hidrocarburos, y cómo esta actividad, encubre múltiples representaciones, prejuicios, discursos discriminatorios y violencia simbólica, que se producen y reproducen en el tiempo, transformándose en discursos y prácticas habituales en diversos ámbitos.

En palabras de Hernán Palermo:

En la ciudad de Comodoro Rivadavia, el día 13 de diciembre de 1907, una cuadrilla de operarios del Ministerio de Agricultura descubrió el primer pozo petrolero en Argentina. Desde ese entonces, la dinámica de la industria vinculada al “oro negro”, definiría el rumbo de la ciudad patagónica tanto material como simbólicamente. (Palermo, 2014, p.2)

En este sentido Bachiller (2016), en la Revista *Identidades* plantea que, en Comodoro existe una correlación entre los booms petroleros (es decir, los momentos donde el precio internacional del barril de petróleo se dispara), que se debe a la llegada de migrantes atraídos por las oportunidades laborales, al encarecimiento del precio del suelo urbano (que afecta al conjunto de los sectores populares, más allá de su lugar de procedencia), y las tomas de tierras. Por ello, durante el primer boom petrolero en 1960, la ciudad se expandió debido a campamentos -en general- petroleros ubicados en zona norte cuyas empresas proporcionaban trabajo y vivienda, es decir que los empleados tenían acceso legal al suelo urbano (Bachiller, 2016).

Palermo (2014) agrega que, el proceso de creación de una incipiente ciudad petrolera, hallaría una polea de transmisión en 1922, con la inauguración de Yacimiento Petrolífero Fiscales (YPF), mediante la acción del Gral. Enrique Mosconi, siendo éste, pionero en la construcción de la primera empresa petrolera de propiedad estatal del mundo.

En este sentido Bachiller, Baeza, Vázquez, Freddo y Usach (2015) añaden que, en Comodoro, se recuerdan los años '60 por el “primer boom petrolero”; momento en el que las ocupaciones se tornan masivas; por su lado, en la zona norte de la ciudad surgen nuevos campamentos que hoy se conocen como los barrios Castelli, Laprida, o Rodríguez Peña. Y, consecuentemente, la llegada de migrantes procedentes de Chile y del noroeste argentino, van a confluir con la población desde la línea costera hacia el sur, así como en el oeste de la ciudad. Esta población comenzó a situarse sobre las laderas del cerro por lo que se denominaban “barrios altos” (entre los actuales barrios serían: Pietrobelli, Jorge Newbery, Las Flores, La Floresta, San Martín, Quirno Costa y Máximo Abásolo). Estas áreas, eran escasamente pobladas, y fueron habitadas por gente que había ocupado “ilegalmente” el sitio y se dedicaba a la producción doméstica de cerdos o ladrillos.

Bachiller et al. (2015) expresa que

Los modos en que estas personas evocan dicho pasado, mediante frases donde se alega que “esto era puro campo, acá no había nada”, verifican que, para la

percepción de la época, la ocupación de un espacio “disponible” de ningún modo se asociaba con un acto jurídico repudiable. A su vez, tales migrantes eran quienes no accedían a puestos de trabajo en empresas como YPF o Shell, por lo que sus posibilidades de acceso “legal” al suelo urbano y a la vivienda se veían muy reducidas. (Bachiller et al. 2015, p.74)

Bachiller (2016) indica que, a mediados del siglo XX, la desigualdad se expresaba en el espacio urbano por una clara diferenciación entre los distintos barrios o unidades territoriales debido al acceso al suelo y la vivienda. El eje que delimitaba esta brecha eran las ventajas en materia de recursos, infraestructura y beneficios habitacionales que tenían los trabajadores de YPF pertenecientes a los campamentos de zona norte, con respecto a los trabajadores no petroleros de los barrios periféricos y los petroleros de menor categoría.

Ante la vertiginosidad del crecimiento de la ciudad mediante ocupaciones de tierras y autopromoción en construcción de viviendas, los extranjeros comienzan a ser señalados como culpables de las tomas, como es el caso del barrio Máximo Abasolo.

Al respecto Bachiller (2016) menciona que

Lo que estos estereotipos silencian es, en primer lugar, cómo la legislación restrictiva, combinada con los precios del mercado del suelo, expulsan a quienes llegan a la ciudad atraídos por las posibilidades laborales que ofrece el mundo del petróleo. En segunda instancia, al sobredimensionar la presencia de extranjeros, este tipo de discursos de sentido común olvida cómo las dificultades de acceso al suelo urbano también afectan a la población local. (Bachiller, 2016, p.82)

Asimismo, en el documental Comunidad Perforada (2014), se alude a que Comodoro se define por ser una ciudad compleja, dirigida por la actividad petrolífera. El mismo, enfatiza en su comunicado que, la industria extractivista provoca un círculo vicioso de desigualdades, contaminando todas las dimensiones sociales; entre estas, puede visualizarse la desigualdad salarial, generando de este modo brechas sociales entre trabajadores petroleros y no petroleros. Cabe señalar que la misma es causada por la mala distribución de la riqueza obtenida por el petróleo y el no desarrollo social.

El proceso de división social, territorial, simbólico y cultural de un *nosotros* respecto de los *otros*, tiene una larga tradición en los estudios antropológicos y un anclaje histórico preciso

en Comodoro Rivadavia, que remite a las políticas de la empresa estatal YPF (Palermo, 2014).

Lo expuesto hasta aquí permite identificar que desde los orígenes de la ciudad de Comodoro Rivadavia se configuran y construyen representaciones en relación a la actividad del momento “el petróleo”. Se da cuenta que la producción del petróleo ligada a la cuestión migratoria, al trabajo y a la ocupación de tierras, promovió ciertas representaciones sociales en relación a determinadas clases sociales asentadas en un determinado espacio barrial. Por ello a continuación se verá cómo estas condiciones estructurales adquieren diversas formas en la particularidad del barrio a investigar.

1.2 El barrio Máximo Abásolo y el registro histórico de las desigualdades urbanas.

En base a lo expuesto, en el presente apartado, se pretende dar cuenta explícitamente cómo el descubrimiento del petróleo en la ciudad de Comodoro Rivadavia trajo aparejado desigualdades económicas, simbólicas, culturales, políticas, sociales, etc. Entre éstas se puede mencionar algunas, tales como, la discrepancia salarial, la segregación de migrantes no petroleros a zonas periféricas de la ciudad, discriminación por no pertenecer o ser identificado por trabajar en YPF y no acceder a los beneficios que la empresa brindaba, etc.

Por ello, las próximas líneas se abocan a describir cómo estas desigualdades se manifiestan desde el origen y la historia del barrio Máximo Abásolo. Del mismo modo, se propone comprender cómo estas desigualdades permiten que surjan determinadas representaciones sociales, algunas vigentes en la actualidad.

El barrio Máximo Abásolo de la ciudad de Comodoro Rivadavia, según la Dirección de investigación territorial, actualmente cuenta con una población de 10.453 habitantes. De este a oeste, el barrio se delimita entre las calles Los Durazos y Juan Luckiewis. De norte a sur, la zona de quintas 1 y 2 hasta la calle Huergo y los Jazmines.

Al respecto, Chuaipil, et.al. (2019) señala que, el barrio está conformado en seis sectores: la zona centro del barrio, la zona de extensión, la zona de consorcio nuevo “Eva Perón”, zona de quinta uno, zona de quinta dos y radio Estación. Las zonas de quinta uno y dos tienen su acceso por barrio San Martín. La extensión tiene su acceso por San Cayetano. El consorcio Eva Perón tiene su acceso por la calle Huergo y por el camino alternativo Roque González.

En relación a la historia del barrio Máximo Abásolo, se puede decir que es un espacio urbano ubicado en la denominada zona alta de la ciudad, “eran todos descampados y

comenzaron siendo asentamientos, quedando de este modo por fuera de las zonas urbanizadas” (Aguinaga, Maita, Bogado y Piccinetti, 2015, p.13).

Por otro lado, el diario El Patagónico (2018) menciona que, ante el hallazgo del primer pozo petrolero de Argentina, Comodoro comenzó su proceso de urbanización, caracterizado por el arribamiento de población inmigrante, pioneros, estancieros de los cuales uno de ellos fue Máximo Abásolo.

El mismo, tenía determinado capital que le permitía ser propietario de una gran cantidad de hectáreas y poseedor de los primeros automóviles. Las tierras de Máximo Abásolo, estaban destinadas a ser una zona de chacras, abocadas al trabajo agrícola y ganadero. Hasta la actualidad, sigue perdurando en el barrio el nombre del estanciero.

Como ya se ha mencionado, el boom petrolero ocasionó que se acreciente el flujo migratorio del noreste del país y países vecinos como Chile; los mismos se ubicaron en la zona Sur y Oeste de la ciudad, y con el crecimiento poblacional aparecieron nuevas problemáticas sociales vinculadas al aspecto habitacional, sanitaria y con mayor énfasis en la conflictividad social, etc.

Asimismo, “esta lejanía de barrios y de condiciones de vida, [...] trajo aparejado que la llegada de las personas del vecino país se tome como "invasión y ocupación territorial", creando procesos de marginalización, prejuicios y discriminación" (Hernández, 2018, p. 55).

En este contexto, la cuestión social emerge de un proceso migratorio ligado a un proceso de urbanización que desembocó en desigualdades sociales plasmadas en la necesidad de una vivienda, de acceso a bienes y servicios, y de ocupación estable y regular de espacios urbanos que le permitiera, a esta población migrante, sentirse parte de algún sector de la ciudad de Comodoro Rivadavia. En tanto a lo indicado, es necesario dar cuenta que, el sentido de pertenencia o la identificación barrial-social entendida “como la producción de sentido de una atribución recurrente y contrastante entre y hacia actores sociales” (Gravano, 2003, p.86), va a estar ligada al sector en donde se habita, como una construcción histórica que deviene del descubrimiento del petróleo en la ciudad, que fue construyendo subjetividades, representaciones y sentidos, a partir de la empresa YPF como eje principal. En este sentido, se puede vislumbrar la idea de “fragmentación social”² que ubica a la sociedad; entre los que pertenecían a los barrios ypefianos, como barrio Mosconi, Laprida, Castelli y Presidente

² Frase utilizada por el autor Carballada (2008) en el artículo “La intervención en lo social, las problemáticas sociales complejas y las políticas públicas”

Ortiz, y aquellos destinados a inmigrantes, condicionados por sus recursos socioeconómicos bajos, ubicados en las zonas altas, claro ejemplo el barrio analizado.

1.3 Pensar al barrio en términos de comunidad.

En virtud de lo desarrollado hasta aquí, se ha visto cómo las configuraciones históricas sobre determinado territorio pueden construir sentidos, símbolos, significaciones y representaciones compartidas por quienes se apropian y habitan el lugar, especialmente las/los jóvenes del barrio.

Se entiende al barrio como un espacio simbólico, ideológico y referente de identidades sociales urbanas, como elementos de la reproducción y transformación social, es decir, comprender lo barrial como un símbolo, que determina mecanismos de producción y de sentidos, mediante los cuales se establecen relaciones de identidades sociales y culturales referenciadas en cada barrio y en su cotidianidad (Gravano, 2003). De igual modo, Carballeda plantea que, “Es posible pensar el barrio en una trama de significaciones, desde la apropiación social del espacio, hasta la construcción o el intento de constituir un orden propio que habla de la cultura e historia de quienes lo habitan” (Carballeda, 2015, p.121).

Acorde a lo mencionado, se comprende que el barrio es el espacio de interacción e intercambio entre quienes coexisten y residen, también es allí donde, el desarrollo o la reproducción de la vida cotidiana de los sujetos le otorga al barrio una dinámica particular. Es decir, que el barrio cobra vida por las personas que lo transitan, que recuperan sus marcas, sus símbolos y significaciones, que desarrollan su vida y cargan en su memoria la historia, los sentires y pensamientos que se manifiestan solamente en ese contexto específico.

En este sentido Carballeda sostiene que, “El territorio, a diferencia del espacio físico se transforma permanentemente en una serie de significaciones culturales con implicancias históricas y sociales”. (Carballeda, 2015, p.4). Analizándolo de este modo, permite pensar al barrio Máximo Abásolo desde las voces de los sujetos y actores sociales que lo integran, en particular de las/los jóvenes, quienes lo piensan, lo viven, lo sienten y se (re)encuentran. Además, da lugar a recuperar las experiencias de lo que se siente ser joven y vivir allí, según la voz de sus protagonistas, que sentidos se activan en el lugar, y percibir desde sus propias vivencias el impacto que tiene la historia barrial sobre ellas/os.

Se considera relevante percibir al territorio en tanto comunidad, dado que, en ella los sujetos desarrollan su vida cotidiana, la cual es atravesada y constituida por construcciones

sociales heterogéneas. Del mismo modo, toda persona tiene una relación consiente con la comunidad y en ella forma su conciencia colectiva reconociendo al territorio como el lugar o espacio donde los sujetos comparten valores, creencias, cultura, modos de vida, etc. (Tonón, 2009).

En consecuencia, se entiende que el espacio barrial debe ser identificado por sus singularidades, es decir, desde su historia, sus significaciones, representaciones, prácticas, etc. que trascienden en el tiempo, mediante las diferentes relaciones sociales dadas dentro y entre comunidades.

Entender a la comunidad desde estos márgenes habilita a pensar y trabajar al barrio Máximo Abásolo, desde la relación dialéctica entre lo histórico y el contexto, en concordancia con la reconstrucción de representaciones que yacen en el barrio, a partir de la apropiación de los espacios, construcción de un sistema de significados y subjetividades que se singularizan y particularizan a ese espacio de lo barrial. Para ello se tienen en cuenta las múltiples perspectivas y factores que construyen al barrio en sí mismo, tanto en cuestiones históricas, presentes y futuras, como de igual modo dar cuenta de las diversas condiciones, entre ellas, históricas, valorativas, discursivas, económicas, políticas y culturales que se conjugan e interceptan en el mismo.

Por último, agregar que las representaciones sociales expresadas en relación a la historia barrial dejan huellas que quedan inscriptas en el territorio, y que tienen connotaciones ideológicas muy fuertes, arraigadas al lugar y a sus habitantes. Por ello, es necesario replantearlas y poner en contexto a las representaciones sociales que se movilizan en el barrio con respecto a las/los jóvenes que viven allí.

1.4 Sobre las nociones de Representación y Discriminación.

Dado que la presente investigación se centra en el análisis de las representaciones, es necesario comprender que existen diferentes definiciones respecto a las mismas, lo cual implica el análisis de imágenes, percepciones y conceptos. Por tanto, se desarrollan algunas conceptualizaciones de representaciones sociales y su relación con acciones, que promueven la discriminación en la vida cotidiana.

En principio se retoma la definición propuesta por Botero (2008) citado en Velázquez (2016) se afirma que, las representaciones son un fenómeno que se caracteriza por presentar múltiples formas, desde imágenes que condensan significados, hasta fenómenos o individuos

que comparten un espacio común, por lo tanto, las define como construcciones sociales en proceso, que median entre el concepto y la percepción, los destaca como algo intercambiable, que constantemente interacciona con un otro y la realidad. Asimismo, destaca que las representaciones no son fundadas por individuos aislados, y que una vez creadas circulan, se atraen y se repelen. Además, las considera como formas de conocimiento elaboradas y compartidas al interior de un grupo que participa de prácticas sociales comunes y que tiene una determinada inserción en la estructura social.

Del mismo modo, el INADI (2014) entiende a la representación social como:

Una visión activa, que en términos de Jodelet (1993), es considerada una “forma de conocimiento socialmente elaborada y compartida que tiene una finalidad práctica y apunta a la construcción de una realidad común, de un conjunto social”. Es decir, se asume el carácter productor y no meramente reproductor de las mismas de modo tal que no son un reflejo de la realidad sino una “organización significativa” (Abric, 2004), compatible con el sistema de normas y valores socialmente compartidos. Las representaciones comprenden aquellas valoraciones, juicios, ideas y creencias que activan modos de conocimiento y procesos simbólicos socialmente elaborados vinculados al sentido común (Berger y Luckman, 1966), los valores culturales y las visiones del mundo. De este modo, las representaciones brindan información acerca de los mecanismos interpretativos que los sujetos ponen en juego sobre las personas, objetos y fenómenos en base a los esquemas de significación de la sociedad (familia, escuela, tradición, instituciones, medios de comunicación, ideas de circulación social hegemónica, etc.). (INADI, 2014, p.33)

Es decir que, las diversas representaciones vinculadas a la discriminación, prejuicios, estereotipos, no se encuentran aisladas, sino que se inscriben en concepciones relativas al conjunto de la sociedad, que se condensan como conocimientos específicos, a partir de los cuales, el saber del sentido común remite a un conocimiento social. De igual manera se considera a las representaciones como una pantalla que da cuenta de un conjunto de conocimientos compartidos y construidos socialmente, que encarnan múltiples códigos, signos, lenguaje, actitudes, actividades, etc. pero a su vez se las define de modo específico, lo cual apunta a montar la imagen de una realidad compartida, a través de discursos que pueden

–o no- acarrear consigo acciones, actitudes o ciertos comportamientos hacia determinado grupo social, mediante el ejercicio de la diferenciación social, entendido como discriminación.

De acuerdo a ello, se puede interpretar que algunas representaciones sociales hegemónicas difundidas por los medios de comunicación o instituciones, pueden encubrir violencia simbólica, entendida como aquella “violencia que arranca sumisiones que ni siquiera se perciben como tales, apoyándose en unas expectativas colectivas, en unas creencias socialmente inculcadas” (Fernández, 2005, p.1). En relación a lo mencionado, Calderone (2004) expresa que, la violencia simbólica es suave y sutil que se ejerce sin coacción física a través de las diferentes formas simbólicas que configuran las mentes y dan sentido a la acción, igualmente, entiende que los sistemas simbólicos son instrumentos de comunicación y dominación que permiten el consenso y contribuyen a la reproducción del orden social; asimismo estos sistemas, realizan tres funciones interrelacionadas pero diferentes, entre ellas: el conocimiento, la comunicación y la diferenciación social.

En base a lo expuesto se considera, a las/los jóvenes del barrio Máximo Abásolo como sujetos inmersos en un sistema, cuyas instituciones sociales influyen y fundan representaciones y relaciones que se disputan continuamente en un campo u espacio simbólico, en el cual, las constantes significaciones, sentidos, valores, etc., presentan rupturas y conflictos que permiten que la realidad sea dinámica, fluya y cambie, debido a la capacidad de agencia que se les atribuye a las personas activas en su entorno, con la posibilidad de cambiar sus circunstancias a través de la problematización de las mismas, permitiéndoles producir transformaciones al respecto.

Por tanto, es importante considerar que las representaciones sociales presentes en el sistema hegemónico y en la práctica de la vida cotidiana, pueden ejercerse como violencia simbólica, debido a que las mismas pueden encubrir prejuicios, malos tratos, estereotipos, sentidos comunes, significaciones despectivas, etc.

Conforme a lo mencionado, Aberbach (2004) añade que existen juicios que se materializan en verdades aproblemáticas, sustentadas en la confianza y en la fe, y estos impiden la posibilidad de reflexión sobre lo cotidiano conformándose en obstáculos para las relaciones interpersonales; los mismos actúan,

Como anteojos que permiten mirar con un solo color de cristal, a partir de allí la realidad tiene un solo color que no permitirá ver de otra manera. Si no

puedo construir otra mirada sobre ese “otro”, de por sí no podré construir otro tipo de intervención. (Aberbach, 2004, p.5)

De esta manera es que, estas verdades y prácticas aproblemáticas imposibilitan el pleno desarrollo de la vida cotidiana, cuando se expresan en acciones concretas y se desarrollan en comportamientos y prácticas específicas, dirigidas hacia otra persona o un conjunto de personas, a los fines de menoscabar, impedir, obstruir o limitar el ejercicio de derechos, lo cual se constituye en prácticas de discriminación.

Según especifica el Plan Nacional de la Discriminación del INADI, las prácticas discriminatorias comprenden aquellas situaciones que implican:

- a) Crear y/o reproducir estereotipos de cualquier grupo humano, asociadas a características reales o imaginarias, positivas o negativas y vinculadas a características innatas o adquiridas;
- b) Hostigar, maltratar, aislar, agredir, segregar, excluir y/o marginar a cualquier miembro de un grupo humano del tipo que fuere por su carácter de miembro de dicho grupo;
- c) Establecer cualquier distinción legal, económica, laboral, de libertad de movimiento o acceso a determinados ámbitos o en la prestación de servicios sanitarios y/o educativos a un miembro de un grupo humano del tipo que fuere, con el efecto o propósito de impedir o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos o libertades fundamentales. (INADI, SF., p.13)

Se entiende, por discriminación a las acciones, prácticas y conductas que distingan, excluyan, o restrinjan la producción de igualdad de derechos y oportunidades. De igual manera se comprende que, “la discriminación es una construcción social, ésto es, representaciones y prácticas sociales articuladas hegemónicamente entre sectores del poder y sectores subalternos” (Aberbach, 2004, p. 3).

Desde estos roles del poder en el sentido de Foucault, se construye la figura social del discriminado: el adicto, el homosexual, el pobre, la prostituta, el sidoso, el villero, en fin, todos aquellos que huelen mal para una sociedad que más que occidental y cristiana pareciera estar gobernada por un triunvirato pagano conformado por Pluto, dios de la riqueza, Apolo, dios de la juventud y

la belleza, y por Mercurio, dios de los ladrones (entre otras menudencias). De tal manera que los pobres, los viejos, los feos y los honestos están fuera del sistema. (Aberbach, 2004, p. 4)

En virtud de lo expuesto, se comprende que las representaciones encubren prejuicios, estereotipos, y que son parte e integran el imaginario social hegemónico. Las mismas se renuevan y resignifican para continuar perdurando en el tiempo, y son socialmente compartidas, lo cual permite, construir una idea de la realidad común. Asimismo, se hizo referencia a que existen múltiples representaciones, entre ellas, las adultocéntricas, que se observan en el desarrollo de la vida cotidiana de las/os jóvenes, las cuales adquieren diversas formas al manifestarse en prácticas, que pueden desenvolverse en acciones discriminatorias.

1.5 Definiendo aspectos: Juventud o Juventudes.

En este apartado se considera relevante conceptualizar lo que se comprende en la investigación por juventudes, como también mostrar al lector a lo que refiere cuando se habla que las representaciones sociales se manifiestan a través de discursos adultocentristas por diversos dispositivos, tales como, los diarios, revistas, radios, etc.

Por tanto, es necesario aclarar que si bien la juventud no se determina por límites etarios muchas organizaciones las han definido de diferentes maneras. Al respecto Krauskopf (2015) manifiesta que,

La Asamblea General de las Naciones Unidas para el Año Internacional de la Juventud, en 1985, adoptó los límites de 14 años para definir la niñez y de los 15 a los 24 años inclusive, la juventud. En esta última categoría se hizo la distinción de los adultos jóvenes, entre los 20 y los 24 años. La OMS define adolescencia desde los 10 a los 19 años 11 meses (lo que se basa en las edades aproximadas en que se inician las modificaciones sexuales y que marcan la culminación de este crecimiento) y la juventud, desde los 15 años a los 24, 11 meses. Los Códigos derivados de La Convención de los Derechos del Niño, ubican la niñez hasta los 12 años y a la adolescencia hasta los 18 años (con lo que coinciden con el concepto legal de “menor”). La Convención Iberoamericana de los Derechos de los Jóvenes abarca desde los 18 a los 24 años. (Krauskopf, 2015, p.5)

A partir de lo presentado por la autora, se entiende que el término o categoría social de las juventudes es compleja, ya que no tiene límites fijos ni estables de edad. Por ello, se interpreta que cada sociedad y cada época define su significado. En este sentido es que, se remite a pensarlas como condición social cambiantes, flexibles y transitorias.

Debido a ello, pensar las juventudes como cambiantes requiere tener en cuenta la condición situacional y las particularidades en el espacio de lo local o micro social, que inciden en los modos de ser y de ver a las juventudes. Del mismo modo, se cree que se caracteriza por la diversidad de procesos y cambios identitarios que se dan en la juventud, ya que no es lo mismo un/a joven de 15 a uno/a de 29 años. También, se piensa como una etapa que se destaca por la multiplicidad de representaciones, discursos e imágenes contrapuestos que se construyen entorno a la figura juvenil; por un lado, puede visualizarse y entenderse como promotora de valores, signos, etc. y asociarla a la idea de lo bello, como lo resaltan los mercados publicitarios que venden esta imagen para sostener y retener el periodo de la juventud e impedir el paso de los años; y, por otro lado, se haya a la juventud cargada de marcas, de estigmas que conlleva a que los sectores juveniles se identifiquen como un grupo problema o como un grupo de riesgo. Estas miradas antagónicas, no son definitivas, sino que con ello se permitió hacer una generalización de las figuras juveniles impuestas a través de las diferentes relaciones de poder.

En este sentido, se comprende que no hay una definición certera, exacta, universal dada que al comprenderla como cambiante y flexible, se da sentido a que existen múltiples formas de vivir las juventudes de acuerdo al contexto en el que sitúen. De la misma manera, se estima pertinente diferenciar los conceptos con respecto a los términos de juventud y juventudes y destacar el posicionamiento de la presente investigación.

Se destaca que las bases de la presente tesina se sustentan en comprender el termino de “juventudes”, el cual remite a considerar la heterogeneidad y diversidad de modos y formas que adquieren las personas en sus juventudes, a diferencia de la categoría de “juventud” que es comprendida como una expresión o característica universal.

Para dar sustento a lo expuesto, se concuerda con Duarte quien expresa que el término juventudes “No está referido a una cuestión gramatical de número y cantidad, sino que hace mención a una cierta epistemología de lo juvenil, exige mirar desde la diversidad a este mundo social” (Duarte, 2000, p.3). En relación a ello, Chaves (2009) sostiene que existen

juventudes y que estos grupos sociales deben ser considerados actores sociales inmersos y en pleno contacto con relaciones de clases, género, etnia y raciales.

De este modo, se entiende que las juventudes no son solamente un proceso biológico como etapa de vida que el ser humano transita, sino que debe tenerse en cuenta que son seres situados y relacionales, con el contexto y la historia. Además, considerarlos desde distintas variables y factores que constituyen al joven como un ser atravesado por las tramas vinculares, que interacciona con su entorno, y que es producido y productor de su historia vincular- institucional (Ficha de cátedra de psicología social, 2017).

Así, se puede mencionar que la juventud, en términos de Bourdieu (1990), no es más que “solo una palabra”, no tiene límite de edad y se construye como representación ideológica en la división de grupos, sectores sociales y cuestiones generacionales. El autor señala que Juventud no es «algo» en sí, sino que se construye en el juego de relaciones sociales. Por su parte, Chaves citada en Carrizo (2017) plantea que, clasificar a la sociedad a partir de datos biológicos, condujo a la conceptualización de “la juventud” como un período fijo, marcado por un límite temporal y un momento universalizable que todos vamos a atravesar antes de arribar al mundo adulto. Por otro lado, Kropff citado en Carrizo (2017) expresa que, el concepto de juventud implica considerar la edad, no como trayectoria sino como identidad agentiva, cambiante y flexible. En este sentido, Feixa (1998) manifiesta que es necesario comprender cómo se vive la juventud y cómo la vivencian y explican aquellas/os que se consideran jóvenes. También dar cuenta de cómo ésta es interpelada y concebida desde otros grupos de edad, visualizando los procesos culturales tales como valores, atributos y ritos asociados a las/os sujetos jóvenes.

En este sentido es necesario comprender que las juventudes, como grupo social que se caracteriza por no tener límites etarios definidos, por ser dinámico en tanto a sus condiciones identitarias, y por definirse en razón del contexto histórico y actual en el que se construya, va adquiriendo sus propias particularidades. Es por ello, que en la presente tesina se pretende recuperar las voces de las/ los jóvenes del barrio Máximo Abásolo para poder comprender cómo entienden y vivencian su juventud, qué las/os identifica y destaca del resto de las juventudes.

1.6 Delimitando conceptos: Juventudes, Representaciones y Adultocentrismo.

En virtud de lo expuesto con anterioridad, se retoma lo aportado por Mora (citada en Bazán, 2017) quien sostiene que, existen procesos que explican cómo lo social transforma un

conocimiento en representación, y cómo estas representaciones transforman lo social. Lo que significa que las representaciones sociales se presentan de forma variada y compleja, tratándose de interpretaciones y pensamientos de la realidad cotidiana, de conocimientos sociales, entre otros. Lo social interviene allí de varias maneras, a través del contexto concreto en que se sitúan los sujetos y grupos; como también por medio de la comunicación que se establece entre ellos, los códigos, valores e ideologías relacionadas con las posiciones y pertenencias sociales específicas.

Al respecto, las variadas representaciones que se pronuncian en discursos adultocentristas pertenecen a un sistema de ideas y valores, denominado hegemonía, a lo que Escobar (2016) refiere como un proceso histórico concreto que conforma toda una red de prácticas y perspectivas, que incluyen las percepciones que se tienen de sí y del mundo; por lo que se considera que es un sistema de significados y valores que se conforman en la práctica; además, tiene una dirección política y cultural, donde un grupo social logra que otros grupos subordinados a éste, reconozcan sus intereses como propios, y de este modo se alcanza a generalizar su propia cultura y valores para otros, permitiendo ejercer poder sobre ellos.

De esta manera, la hegemonía implica la conquista del sentido común, es decir, significa “una lucha por el sentido, que busca violentar los imaginarios colectivos para redefinir el proceso de producción simbólica mediante el cual una sociedad y una época se explica a sí misma el funcionamiento del Poder” (Escobar, 2016, p.49). Por último, agrega la autora, que la batalla por la hegemonía debe comenzar por la crítica del sentido común y las prácticas ideológico- culturales que le confieren sus principales orientaciones (Escobar, 2016).

En este sentido se interpreta que, cuando se habla de representaciones, más allá de pensarlas como un “reflejo” de lo que se percibe de la realidad, ésta también integra el mundo de los significados, de los sentidos de un sistema que permanentemente busca dominar a otros y marcar diferencias desde una mirada etnocéntrica. Lo etnocéntrico en sí mismo, remite a tener una visión del mundo en la cual nuestro propio grupo es tomado como centro y los otros son pensados y sentidos a través de nuestros valores, modelos, es conocida como la sociedad del “yo” y mostrada como el espacio de la cultura y la civilización, mientras que el “otro” es visto como atrasado, inferior, salvaje, etc. (Ficha de Catedra de Antropología cultural, 2018).

De este modo, las instituciones, medios de comunicación y otros dispositivos de socialización permiten y habilitan la reproducción de discursos adultocéntricos, es decir, que

se transmiten y divulgan representaciones de jóvenes que son generadas a partir de la falta, las falencias, lo imperfecto, etc. del ser juvenil, poniendo al adulto como centro y referencia del deber ser.

Por tanto, Vásquez (2010) explica, que el adultocentrismo es la forma de concebir al joven desde la negación de las características esenciales del adulto, además de plantear al adulto como centro de la sociedad, atribuyéndole características como la madurez, la experiencia, la capacidad de producir, una opinión respetable, la capacidad de ordenar la sociedad, etc.; y que definen al joven como la negación del adulto al asociarlo justamente con la inmadurez, inexperiencia, incapacidad de producción, sin conocimiento suficiente, desordenado, etc.

Es relevante tener en consideración lo planteado por la autora, ya que las representaciones sociales hegemónicas sobre jóvenes, expresadas por discursos adultocentristas, manifiestan las miradas que tienen los adultos sobre las/os jóvenes, que se perpetúan, se transmiten, y que tienen impacto en las mismas juventudes. Es decir que, el adultocentrismo o las representaciones adultocéntricas son esas razones de superioridad que tiene un grupo sobre otro; también puede que un joven se haya apropiado de una mirada adultocéntrica con respecto a sus pares.

Es por ello, que cuando se habla de adultocentrismo, se pone énfasis en una cuestión generacional y cultural, que se manifiesta en diferentes discursos hegemónicos, lo cual implica considerar la postura y ubicación de los sujetos respecto a una relación basada en el poder y la dominación de adultos sobre jóvenes. Igualmente, es un modo de comprender las relaciones generacionales y/o etarias que pueden tener la creencia de superioridad de lo adulto. Es decir, que esta creencia la puede portar un niño, un anciano o un joven y pensarse con superioridad con respecto a sus pares u otro grupo de edad.

UNICEF (2013) plantea al adultocentrismo como una relación de poder asimétrica entre los diferentes grupos de edad, en los cuales los adultos, se ubican en una posición de superioridad. Expresa que, éstos gozan de privilegios por el solo hecho de ser adultos, porque la sociedad y su cultura lo han definido como el modelo ideal de persona.

En este sentido, cuando se habla de culturas dominantes también se refiere a relaciones asimétricas, ello implica comprender que el adultocentrismo es una configuración y construcción social, y que el mismo sistema hegemónico la moldea de ese modo. Dice Duarte (2015), que hay características que evidencian la dominación y que se expresan en verdades occidentales, por ejemplo, el patriarcado, que construye como objeto de dominación

masculina a la mujer; o el racismo, a partir del cual la idea de raza blanca (construida como invención colonial y como criterio de diferenciación social), es considerada superior a cualquier “raza o etnia”; también es el caso de la cristiandad la cual plantea una diferencia, en términos de superioridad con respecto a otras vivencias religiosas autóctonas y se agrega a éstas una nueva determinación de la cultura dominante, que son las sociedades adultocéntricas, que ponen en condición de inferioridad y de “preparación hacia” a las/os jóvenes. Por lo que concluye el autor que, si se es hombre, blanco, cristiano y adulto, con seguridad se tiene ventaja sobre el resto de la población.

Al respecto, se da cuenta de que el adultocentrismo remite a relaciones de poder generadas por una sociedad que habilita a que los hombres, blancos, cristianos y adultos tengan los privilegios de ejercer el poder sobre el resto. Es decir que, en tanto le se sigan agregando categorías a la noción del adulto ideal, las diferencias con el resto de la sociedad aumentan.

Por otro lado, Duarte (2012), concibe al adultocentrismo como una categoría con doble acepción, por un lado, como una estructura de dominación de carácter sistémico y relacionada con otras maneras y modos de dominio -clasismo, capitalista, racismo, patriarcado-, y por otro, como un paradigma que remite a una matriz sociocultural que incide en la construcción de imaginarios. De este modo, el adultocentrismo se establece a partir de cómo en cada sociedad se imponen a las personas consideradas menores, ciertas posiciones en la estructura productiva, reproductiva e institucional y se construyen imaginarios que legitiman posiciones acordes a la concepción de edades y tareas, las cuales se articulan con procesos económicos y políticos, institucionales y simbólicos, en tanto corresponden a procesos del orden sociocultural.

En otras palabras, se plantea al adultocentrismo como un imaginario social que impone una noción de ser adulto, en relación a la función del deber ser, de lo que debe hacerse y de lo que se debe lograr, para ser considerado en sociedad. Tal como se había planteado con anterioridad las desigualdades de oportunidades y de ejercicio de derechos defieren de acuerdo a la cantidad de privilegios que se otorgan al “adulto ideal”.

1.7 Antecedentes normativos y juventud(es) como categoría jurídica.

Dado que se considera que las juventudes se construyen en procesos históricos, sociales, culturales, económicos y sobre todo políticos, es de fundamental importancia enmarcar las legislaciones tanto a nivel nacional y local, como en su devenir histórico, a nivel mundial y sus correspondientes transformaciones.

Para ello se retoman los estatutos que abarcan la niñez y adolescencia, debido a que en principio las/os jóvenes no eran reconocidos como sujetos de derechos en los marcos jurídicos.

Al recuperar antecedentes históricos en materia de marcos normativos, Rojas (2016) destaca que la ley de patronato promulgada en el año 1919, N° 10903, se sustentaba en la doctrina de la situación irregular, en la cual consideraban a las/os niñas/os como “menores”, es decir, aquellas/os que tengan menos de 18 años, y se encuentren en peligros materiales o morales. También las/os niñas que hayan sido abandonadas/os, que practiquen mendicidad, o frecuenten “sitios inmorales”, entre otros. En este paradigma, el Estado reeduca, resocializa al niño/a separándolo/a del ámbito que contribuye a su formación “desviada”, lo que en la práctica lo lleva a la criminalización e institucionalización.

En este sentido, se entiende que, en la mencionada Ley no se reconocían las capacidades, opiniones y autonomía de las/os jóvenes. Sino que eran comprendidas/os como personas inferiores a la persona adulta, y entendidas/os como, en vías de desarrollo para el alcance de su ciudadanía o del ejercicio de sus derechos.

Siguiendo con esta línea, Carrizo (2017) plantea que,

A partir de la aprobación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, en Asamblea General de las Naciones Unidas (1989), sancionada en el año 1990, y que en nuestro país cobró validez de ley en el año 1994, declara que no hay diferencia entre los niños y niñas, ni por su posición económica, situación social, género, religión, o nacionalidad. Además, propone una doctrina de protección integral, que considera a niños/as y adolescentes como ciudadanos sujetos de derechos, los cuales son garantizados en su cumplimiento por la familia, la sociedad y el Estado. (Carrizo, 2017, p.19)

Cabe destacar que Argentina mediante la reforma constitucional del año 1994 incorpora, en el artículo 75, los Tratados Internacionales, que adquirieren jerarquía constitucional. A causa de ello, se sanciona en el año 2006 la ley N° 26061 de Protección Integral de los derechos de las/os niñas, niños y adolescentes, la cual rompe con el carácter paternalista y tutelar del Estado y consigo con el paradigma irregular. Expresa Carrizo que, a consecuencia de la doctrina de Protección Integral

Se comenzó a generar un proceso de transformaciones respecto a los tratos y concepciones sobre esta población, la niñez y adolescencia pasó a ser considerada de objeto a sujeto de derechos y se les reconoció la capacidad de ejercerlos por sí mismos, como la educación, salud, desarrollo social, cultura, recreación, juego y participación ciudadana. (Carrizo, 2017, p.19)

Es por ello que se generan políticas integrales que profundizan los derechos de ciudadanía y emancipación de los sujetos plenos de derechos enunciando el interés superior del niño, como el derecho a ser escuchado.

Posteriormente en la provincia de Chubut en el año 1997 surge la implementación de la Ley N° 4347, hoy denominada Ley III N° 21 de Protección Integral a la Niñez, Adolescencia y la Familia. Al respecto, Rojas (2016) manifiesta que, “dicha Ley, delega en el Estado Provincial, en los Municipios y en las Organizaciones de la sociedad civil, asumir la responsabilidad que le compete para garantizar el cumplimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes” (Rojas, 2016, p. 15).

De acuerdo con esto, cabe destacar que no es hasta el año 1985 que, a nivel internacional, se incorpora, en términos jurídicos, el concepto de juventud, proclamado por la ONU como el “Año internacional de la juventud: participación, desarrollo, paz”.

Reconociendo la profunda importancia de que la juventud participe directamente en la tarea de forjar el futuro de la humanidad y la valiosa contribución que la juventud puede hacer en todos los sectores de la sociedad, así como su voluntad de expresar sus ideas relativas a la construcción de un mundo mejor y más justo en el que ella pueda lograr los objetivos del Año Internacional de la Juventud: Participación, Desarrollo, paz. (Resolución 64/134, Asamblea General de la ONU)³

En este sentido es que comienza a tener un sustento jurídico la concepción de “Juventud”, iniciando un nuevo tiempo donde este sector poblacional ingresa a ser parte de la agenda política como políticas públicas, cobrando relevancia y diferenciándose de las concepciones ideológicas de niños, adolescentes y adultos.

El rol del Estado, como gestor de dichas políticas públicas, se torna insoslayable. Por ello se entiende en palabras de Oszlak citado en Garabedian (2007) que el Estado refiere a

³ Véase en <http://www.un.org/es/events/youthday/background.shtml> . 03/10/19

Una relación social, como la instancia política que articula un sistema de dominación social. Su manifestación material es un conjunto interdependiente de instituciones que conforman el aparato en el que se condensa el poder y los recursos de la dominación política. (Oszlak, citado en Garabedian, 2007, p. 4)

De acuerdo a lo expuesto, se comprende en términos de Gramsci (2003) que, el Estado es y actúa, como garante de derechos y que se encuentra en una relación constantemente tensionada entre la sociedad civil y la sociedad política. Por tanto, es en esta interacción permanente de poderes, en la que se manifiestan los diversos intereses, tensiones, desacuerdos, conflictos, etc.

Acorde a ello, surgen las políticas públicas como consensos y compromisos de atención a problemas socialmente relevantes que hayan ingresado en la agenda pública y política. Las mismas apuntan a transformar realidades de desigualdades sociales, mediante la organización de relaciones sociales, recursos, funciones, etc. Pensar a las/os jóvenes como sujetos de derechos implica problematizar el rol del Estado en tanto garante de los mismos.

Así, cobra cuerpo y forma en términos normativos la concepción jurídica de joven, y las legislaciones comienzan a ser significativas y con características propias hacia este grupo en particular. Es por ello, que en el siguiente apartado se exponen algunas de las políticas sociales vigentes destinadas a la población de jóvenes.

1.8 Juventudes, Estado y Políticas públicas.

El pensar a las/os jóvenes desde un paradigma de derechos implica considerar que, no son solo sujetos de necesidades, sino además comprenderlas/os como sujetos que poseen derechos y obligaciones. Ello implica repensar el rol del Estado como ente regulador y promotor de políticas públicas, que deberían tender al empoderamiento de las y los jóvenes. En lo que respecta a políticas públicas se comprende que

La palabra política se puede utilizar para referirnos a los principios que gobiernan la actuación dirigida hacia unos fines dados. El concepto expresa una acción sobre medios, así como fines y, por lo tanto, implica cambio: modificación de situaciones, sistemas, prácticas, conductas. (Titmuss, 1988, p.98)

Siguiendo esta línea, Montoro (1997), plantea que

Por política social podríamos entender que es el diseño y la ejecución programada y estructurada de todas aquellas iniciativas adoptadas para comprender una serie de necesidades consideradas básicas para la población. Cuando se habla de política social se alude a una mirada de preocupación colectiva pública sobre esas necesidades colectivas y básicas que tienen los ciudadanos, como lo son la salud, la educación, el trabajo, la jubilación, el derecho al trabajo y el mantenimiento de unas condiciones generales que impidan la marginación social. (Montoro,1997, p.1)

En las líneas siguientes, se exponen algunas políticas públicas como herramientas que a partir de su diseño, implementación, ejecución y evaluación permiten transformar realidades y replantear, amortiguar o desestructurar la vulneración sistemática de derechos. Por eso, es necesario comprender que las políticas públicas varían acorde la “concepción de juventudes que tengan los funcionarios y técnicos encargados del diseño de las mismas, lo que de ellas se espera y los objetivos que persigan” (Miranda y Nicastro, 2018).

Del mismo modo es necesario aclarar que, las políticas públicas se diseñan, producen y crean debido a las demandas, necesidades y exigencias de derechos, que la sociedad reclama al Estado para reducir desigualdades sociales y de este modo equipar oportunidades, en diversos espacios, tales como en el mercado laboral, educación, salud, vivienda, alimentación, cultura, recreación, etc.

Por ello es necesario, vislumbrar el ejercicio profesional que realiza un/a Trabajador/a Social en las instituciones y organismos que convocan a jóvenes, y considerarlos como sujetos de derechos, que tenga una mirada crítica de la realidad, de los discursos y las representaciones sociales que involucren a las juventudes. Ya que su posicionamiento ético-político influirá en las acciones, prácticas interventivas y decisiones.

De acuerdo a lo mencionado, es que en las próximas líneas se pretende explorar y describir cuales son las políticas públicas orientadas a garantizar los derechos de las/os jóvenes.

Actualmente a nivel nacional, se destaca el programa Progresar, el cual consiste en el acompañamiento a estudiantes de todos los niveles de formación, a través de un incentivo

económico, es un programa integral de Becas Educativas con el objetivo de fortalecer el ingreso, la permanencia y el egreso de los estudiantes.⁴

Por otra parte, el Instituto Nacional de Juventudes (INJUVE), actualmente perteneciente a la jefatura de gabinete de ministros (Boletín oficial, 2020)⁵, brinda programas destinados a jóvenes, entre ellos se destacan:

- Hablemos de todo: Es un programa pensado para generar un espacio de acompañamiento a jóvenes para que puedan expresarse e informarse sobre sus inquietudes y derechos. El mismo trabaja articuladamente con organizaciones de la sociedad civil, brindando talleres presenciales y capacitaciones. Los temas sobre los que trabajan son: sexualidades, métodos anticonceptivos, diversidad, relaciones sin violencias, trastornos de la conducta alimentaria, consumos problemáticos, prevención del suicidio, violencia en las escuelas (bullying), acoso laboral (mobbing) y acoso sexual virtual (grooming)⁶.

Desde el ministerio de trabajo se encuentra el programa

- Mas y Mejor trabajo: Es un programa destinado a brindar un conjunto de prestaciones integradas de apoyo a la construcción e implementación de un proyecto formativo y ocupacional para las y los jóvenes, cuyo objetivo es generar oportunidades de inclusión social y laboral, a través de acciones integradas, que les permitan construir el perfil profesional en el cual deseen desempeñarse, finalizar su escolaridad obligatoria, realizar experiencias de formación y prácticas calificantes en ambientes de trabajo, iniciar una actividad productiva de manera independiente o insertarse en un empleo⁷.

Al respecto, Jaramillo (2019) plantea que,

El PJMMT⁸ se presenta como una Política Pública para jóvenes en respuesta a la falta de acceso laboral. Desde un conjunto de propuestas destinadas a

⁴ Consultado el día 19/11/20

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/becasprogresar/institucional#:~:text=%C2%BFCu%C3%A1l%20es%20su%20objetivo%3F,becas%20educativas%20del%20gobierno%20nacional>.

⁵ Consultado el día 19/11/20 <http://www.saij.gob.ar/DN20200000606#OA001>

⁶ Consultado el día 18/11/20 <https://www.argentina.gob.ar/jefatura/instituto-nacional-de-juventud/programas-para-jovenes>

⁷ Consultado el día 19/11/20 http://www.trabajo.gob.ar/downloads/coc/faq_jovenes.pdf

⁸ PJMMT (Programa Jóvenes con Mas y Mejor Trabajo).

jóvenes de 18 a 24 años que se encuentren desocupados y no hayan culminados sus estudios obligatorios, con el propósito de recibir una capacitación laboral. (Jaramillo, 2019, p.19)

Programas provinciales

A nivel provincial, Collueque (2018) identifica que el programa Haciendo Futuro, es un dispositivo socio-penal que la Municipalidad de Comodoro Rivadavia implementa a través de la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia y el Servicio de Protección de Derechos, la cual se constituye en una política provincial descentralizada orientada a las y los adolescentes infractores o presuntos infractores a la ley penal. El mismo es un programa destinado a supervisar y monitorear a adolescentes y jóvenes en el ámbito socio-comunitario que se encuentren en conflicto con la ley penal.

Programas municipales

En tanto a políticas públicas desarrolladas en el área municipal, promovidos por la Secretaria de Desarrollo Humano y Familia, pudiendo identificar a

- **Informática y comunicación digital:** Es un programa dependiente de la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia, que se desarrolla en los Centros Tecnológicos Comunitarios (CTC) de Comodoro Rivadavia. El mismo tiene como objetivo brindar accesibilidad, conocimientos y promover acciones reales de apropiación de uso de los sistemas tecnológicos e informáticos para mejorar las condiciones de trabajo de las personas y favorecer al estudio. Además, ofrece una apropiada comunicación en igualdad y justa equidad para el beneficio integral de las personas.

Este programa es dirigido a niñas/os a partir de los 10 años hasta adultos mayores. Por tanto, el programa de alfabetización digital se dicta en distintos puntos de la ciudad, entre ellos la Asociación vecinal Palazzo, Asociación Vecinal Don Bosco, en la biblioteca del barrio San Martin, y en el CPB del barrio Máximo Abásolo⁹.

- **Aprendamos juntos:** La Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, a través de la Secretaria de Extensión Universitaria y la Municipalidad de Comodoro Rivadavia, mediante la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia tiene entre sus propósitos contribuir en el afianzamiento de las instituciones democráticas mediante

⁹ Consultado el día 19/11/20 <http://www.comodoro.gov.ar/desarrollohumano/?p=26033>

la socialización del conocimiento. Es un programa destinado a jóvenes y adultos, que tiene como objetivo abordar la demanda social de la alfabetización, a través de la construcción colectiva de participación de aprendizaje mutuo entre las personas que intervienen¹⁰.

Asimismo, dentro del casco urbano de la ciudad se identifican instituciones que trabajan con la población de jóvenes como la Dirección de Juventud, ubicada en calle Urquiza 320, cuyo programa Punto de Encuentro, depende de la Secretaria de la Mujer, Genero y Diversidad de la Municipalidad de Comodoro Rivadavia. La responsable de dicha institución plantea que, los objetivos se enfocan en la “restitución y promoción de derechos y construcción de ciudadanía, porque estamos hablando de una población que va desde los 18 años hasta los 25” (Ver Anexo XIII). Según la referente, la institución, ofrece “capacitaciones socio-laborales, tenemos la parte estética que son tres, diseño e indumentaria que son tres, tenemos talleres de cocina, y gastronomía tenemos dos, talleres de cocina más manipulación de alimentos, y tenemos la parte recreativa que son taller de teclado, taller de guitarra, apoyo escolar, alfabetización” (Ver Anexo III). De acuerdo a ello, la dirección de juventud se enfoca en la promoción de participación, formación de ciudadanía y formación de capacitaciones socio-laborales u oficios.

Por otro lado, considerando que el Estado en sus distintos niveles (municipal, provincial y nacional), debe cumplir un rol generador de políticas que apunten a la inclusión social, como también, tener en cuenta que es un agente que produce y reproduce las desigualdades urbanas. En este sentido, se comprende que el Estado a lo largo de la historia genera políticas públicas a fin de remediar las propias falencias generadas en un sistema capitalista, que se despoja de la parte humana para el logro de fines económicos.

Se comprende a la política pública de juventud como un conjunto de alternativas y propuestas que permiten desde la perspectiva de igualdad, equidad e inclusión, pensar y generar el mejor camino posible, para desarrollar de manera sistemática y planificada la promoción y participación de la población juvenil, favoreciendo su desarrollo integral.

¹⁰ Consultado el día 19/11/20 <http://www.comodoro.gov.ar/desarrollohumano/?p=32378>

Por tanto, promover y diseñar públicas *con*¹¹ y *desde*¹² las/os jóvenes, es fundamental a fin de poner en valor la diversidad de las/os mismas/os, propiciando su participación como actores estratégicos, favoreciendo el dialogo intergeneracional, la perspectiva de género y el diseño de estrategias específicas para el abordaje de las cuestiones que les atañen. Ello contribuiría a revertir las situaciones de vulnerabilidad de derechos fundamentales de las/os jóvenes asegurando su acceso a la educación, salud, deporte, cultura, seguridad, vivienda, etc. En este sentido se comprende que las políticas públicas tienen -o deben tener- un carácter participativo dado que esto procura incluir protagónicamente a los diversos actores en base a la identificación del problema, priorización de las actividades, decisiones relativas al destino del recurso, realización de acciones, sistematización de la experiencia y evaluación.

1.9 Conceptualizando a las juventudes desde el Trabajo Social.

En el presente apartado se intenta definir a las juventudes desde la mirada del Trabajo Social, para ello se retoman las ideas de Enrique Di Carlo (2005), a partir del cual se da cuenta de que el joven como sujeto, es un ser pensante y reflexivo, actuante y en debate con sus circunstancias, con potencialidades y limitaciones. Asimismo, se considera que es respetable y con dignidad solo por el hecho de ser persona, con derecho a construir su vida y ser protagonista de su situación.

De acuerdo a ello, se comprende a las juventudes como grupos sociales que están conformados por sujetos de derechos a las/os cuales hay que considerarlas/os como actores sociales con capacidades y potencialidades para transformar su propia realidad, entenderlas como juventudes empoderadas que reivindican sus propios derechos ante la vulneración de los mismos.

Muchas de las desigualdades sociales que enfrentan las juventudes del barrio Máximo Abásolo se arraigan desde la constitución de la ciudad, debido a la distribución y urbanización de los barrios. Al respecto, Bachiller (2016) plantea que, en Comodoro Rivadavia la ausencia de políticas estatales en materia de regulación del espacio urbano desencadenó un proceso de fuerte segregación espacial.

¹¹ Las “políticas CON la juventud: parte del principio de la participación juvenil en el proceso de elaboración y toma de decisiones apelando a su creatividad, capacidad y potencialidad”. (Miranda y Mamy Nicastro, 2018, p.465)

¹² “Las políticas desde la juventud: remite a la dimensión autogestionaria en la participación de las/os jóvenes.” (Miranda y Mamy Nicastro, 2018, p.465)

De acuerdo a ello se comprende que, para entender a las juventudes es necesario posicionarse de manera situada, observar cómo influye la economía, la política, la cultura, lo social, la historia, etc. del lugar, en los actores que lo habitan.

En este sentido, resulta indispensable remarcar que desde el Trabajo Social, se considera a las juventudes de la ciudad de Comodoro Rivadavia y en especial a las del barrio Máximo Abásolo como personas que están atravesadas por múltiples manifestaciones de la cuestión social, expresadas como desigualdades sociales, muchas de las cuales tienen su origen en el modo específico de producción local, la actividad petrolera, y su impronta en nuestra sociedad.

Al respecto, Margarita Rozas (2010) define a la cuestión social como el registro de desigualdades sociales generadas en la sociedad capitalista que se origina de acuerdo a la forma en que se organiza la sociedad, desde la relación capital-trabajo, la distribución de las riquezas y el acceso a bienes y servicios. La autora señala que las desigualdades sociales son históricas y que resulta necesario su contextualización dado que las mismas se van complejizando a la par de la sociedad.

De este modo, para conocer a las juventudes de determinado lugar, primero es necesario conocer la historia del espacio local, donde esas juventudes se relacionan, realizan su vida cotidiana, interactúan, etc. ya que, “El barrio actúa como referente de una representación, de una imagen sostenida por los actores involucrados” (Ciselli y Enrici, 2008, p.44)

El Trabajo Social se destaca por la intervención en lo social, ello incluye la reconstrucción histórica, para poder comprender desde los actores partícipes, el origen de las desigualdades, para analizarlas en el contexto actual. Parte del problema que se analiza en la presente tesina es pensar y problematizar ciertas representaciones, prejuicios, estereotipos sobre el barrio y sobre las juventudes que lo habitan. Además, pensar y analizar los factores que sostienen prácticas, acciones, comportamientos, actitudes, etc. de discriminación hacia ese grupo social del barrio.

Como ya se ha visto, muchos actos de discriminación se encuentran ligados a determinadas representaciones hegemónicas. De aquí que la relación con el Trabajo Social se hace más estrecha ya que, las representaciones y prácticas de discriminación, violan y atentan contra la perspectiva de los Derechos Humanos, contra su principio de igualdad y el de no

discriminación, lo que conlleva a que se menoscabe la integridad y dignidad de las personas, sean afectados directa o indirectamente.

Por tanto, en las siguientes líneas se pretende abordar, problematizar y analizar al barrio Máximo Abásolo y a las juventudes que residen allí. Como ya se hizo mención, se concibe al barrio como un campo problemático, es decir que, se considera como un espacio donde se conjugan relaciones de poder, necesidades, contradicciones, acuerdos, etc., siendo en ese espacio donde se realzan las voces de las/os jóvenes. Por ello, se pretende desde una investigación teórica interpelar ciertas representaciones sociales hegemónicas, algunas expresadas como discursos adultocentristas, que habilitan y legitiman actos de discriminación. Se entiende que la interpelación de ciertas prácticas discursivas habilita a prácticas de intervención atentas a la complejidad social local.

Al respecto, la autora Mattus¹³ (2015) expresa que, la noción de intervención, va más allá de modos de accionar, lo cual implica, generar diversos modos de ver una realidad, teniendo presente que todo instrumento utilizado para la intervención va a estar relacionado con la concepción de sujeto, las relaciones sociales y una concepción de la sociedad. Estas formas de ver permiten dar cuenta que dentro de una comunidad dinámica y en permanente transformación, es necesario poder recuperar lo histórico y social que se desarrollan dentro del campo problemático por una contradicción, necesidad-satisfacción. Es preciso, entonces, contextualizar la vida de los sujetos de manera -histórica, política, cultural, económica, social-, en un escenario particular, atravesado por instituciones que fundan y construyen relaciones y vínculos.

Del mismo modo, también debe comprenderse que el ser solo se constituye socialmente en tanto exista una mutua interrelación con otro/s, en este sentido, es que para analizarlo se debe contemplar a los actores que influyen, potencian, interfieren o condicionan las relaciones con las y los jóvenes, dando cuenta de los factores generacionales, de género, raciales, de poder, etc.

En las siguientes líneas se sintetiza brevemente lo expuesto hasta aquí. En el desarrollo de este capítulo se han observado los procesos de construcción histórica tanto de la ciudad comodoreña como también del barrio Máximo Abásolo. Las representaciones sociales que surgieron desde los orígenes de la ciudad, influenciadas por la industria hidrocarburífera, y las miradas adultocéntricas, lo cual fue configurando una dinámica de vida y comportamiento

¹³ Ficha de cátedra: "¿Qué es el trabajo social? 2015

desigual entre grupos poblacionales e intergeneracionales, que impactan las trayectorias vitales e institucionales de las juventudes.

Del mismo modo, se observó a las juventudes como una condición cambiante, flexible y dinámica acorde a la sociedad en la que se viva, ya que adquieren características particulares, expresiones y comportamientos diversos, los cuales deben ser entendidos y atendidos en relación al contexto. En este sentido se propuso un análisis de las políticas públicas que avalan jurídicamente a las juventudes para poder comprenderlas y posicionarse políticamente desde la perspectiva del trabajo social.

CAPÍTULO 2: Relatos y percepciones de jóvenes “sobre” y “en” contextos desiguales.

El presente capítulo de la tesina pretende abordar las diversas representaciones sociales dirigidas a las/los jóvenes y al barrio Máximo Abasolo. Analizar la influencia de los medios de comunicación en la producción, circulación y transmisión de las representaciones sociales y sus discursos a la hora de centrar la mirada en ese “otro/a” cuya condición de discriminación se basa en ser joven, pobre, negro, mujer, etc.

Consecuentemente se desarrolla el análisis de las entrevistas a las y los jóvenes del barrio Máximo Abásolo en las que se dio a conocer sus percepciones, sus sentires y experiencias.

2.1 Sentidos y Representaciones Sociales en los discursos de prensa con respecto al barrio Máximo Abásolo.

En este punto, se pretende reconocer algunas caracterizaciones genéricas que se enuncian sobre el barrio Máximo Abásolo en los medios de comunicación, tanto en, periódicos nacionales, regionales y locales.

Por tanto, se comprende que las atribuciones dirigidas al barrio o a las juventudes del Máximo Abásolo por los medios masivos de comunicación, no son meramente representaciones sobre algo o alguien, sino que, a través de las difusiones masivas de las mismas, se conforman y refuerzan -en parte- “miradas”, es decir, “se crea” una realidad y el cómo se deben ver, ya que influye en el pensamiento de las personas. Es por ello que, los discursos y representaciones sociales reproducidos por los medios expresan, relaciones de poder, de dominación y de desigualdad.

Acorde a lo señalado, la noticia del diario El Territorio (julio de 2016)¹⁴, relata el asesinato de un joven en el barrio Máximo Abásolo, desde una narración que reproduce representaciones totalizadoras y estigmatizantes en relación al mismo. Su título expresa: “Murió al recibir 60 puñaladas en una villa de Comodoro Rivadavia”. Este diario es de la provincia de Buenos Aires, por tanto, tiene alcance nacional. Lo interesante de la noticia es ver cómo se percibe al barrio Máximo Abásolo desde un lugar ajeno al territorio, y se transmiten nociones divulgadas a personas que no conocen el lugar, generando una concepción errónea de la realidad.

¹⁴ Diario El Territorio 18/07/16. <https://www.elterritorio.com.ar/murio-al--recibir-60-punaladas-en-unavilla-de-comodoro-rivadavia-2529179407347714-et>

Otro análisis que se aprecia realizar sobre artículo periodístico, compartido en párrafos anteriores, es el término “villa”, el cual a partir de las palabras de Gravano se interpreta que el Máximo Abasolo será considerado un barrio y no una villa debido a

Un cambio cualitativo hacia su propia condición de ocupantes ilegales pero legitimados por su derecho a la vivienda; a una vivienda digna, cuyo contexto urbanístico vendría a ser un barrio como opuesto de la villa, porque el barrio tendría orden, una disposición del espacio organizado según pautas urbanas y no un mero aglomerado de viviendas separadas por el pasillo de la villa. (Gravano, 2003, p.27)

En este sentido la noticia implica una forma acotada de percibir la realidad de lo barrial, promoviendo la estigmatización hacia el barrio, debido a la carga ideológica, que representa la villa. Es relevante destacar cómo funciona el poder hegemónico de los medios masivos de comunicación y cómo reproducen y divulgan representaciones parciales y distorsionadas de la realidad.

En el mismo sentido el Diario Clarín¹⁵, también con repercusión a nivel nacional, en el año 2013 publicó el titular “El barrio Máximo balazo. Una muerte anunciada en Comodoro Rivadavia”. Al igual que la noticia anterior reproduce generalizaciones negativas del barrio asentando en el imaginario social la “peligrosidad” del mismo.

En sintonía con lo expuesto, se comprende según Kornblit y Veraldi (2007) que, “el lenguaje no es transparente” (p.113) sino que posee significaciones, sentidos e intenciones que se incluyen dentro de las representaciones difundidas por el poder hegemónico que ejercen los medios de comunicación. Al respecto Raiter (2001) plantea que, la construcción de representaciones se logra con la interacción entre estímulos externos y mecanismos cognitivos, imágenes y creencias existentes, en este intercambio, toma preminencia el uso del lenguaje, ya que es un medio e instrumento para la comunicación, como también, una herramienta cognitiva que ha permitido la formación, transmisión e intercambio de representaciones. Siendo éste el punto de partida para que las representaciones individuales se transformen en colectivas, ya que devienen de lo social y viceversa, debido al intercambio de comunicación, se genera entre ellas, una relación interdependiente.

¹⁵ Diario Clarín (23/11/2013). https://www.clarin.com/policiales/barrio-Maximo-balazo_0_Hy3rGJziP7x.html

De acuerdo a lo mencionado, se considera que las personas conocen las múltiples realidades que les atañen -o no- a partir de las diversas representaciones que engloban a las mismas, mediante heterogéneas explicaciones que se extraen y filtran de los procesos de comunicación y/o diferentes discursos, adquiriendo vigencia en el sentido común dominante a partir de la reproducción de generalidades.

Cuando se ha mencionado el rol de las representaciones sociales, difundidas por el poder hegemónico de los medios de comunicación, se entiende con Escobar (2016), que la hegemonía es un proceso histórico concreto que conforma toda red de prácticas y perspectivas, que incluyen las percepciones que se tienen de sí y del mundo.

En relación a ello, cabe mencionar otras representaciones divulgadas por el poder hegemónico de los medios de comunicación, tal como se expresa en algunos noticieros locales. El diario El Comodoreño (2020)¹⁶ indica en su titular “Massoni apunta los controles policiales a los barrios “calientes” de Comodoro”. Massoni, quien es Ministro de Seguridad de la provincia de Chubut, refuerza los controles policiales en tres barrios “calientes” de la localidad comodorense, entre ellos, se destaca el Máximo Abásolo, las 1008 y La Floresta. Cabe destacar que según el informe delictual 2020 presentado por el ministro “La zona caliente es donde nosotros tenemos mayor presencia de gente que ha cometido ilícitos y que utiliza esos lugares [...] como guaridas y para guardar elementos mal habidos”¹⁷(El Observador del Sur, 2020).

A este respecto, la diputada Leila Lloyd Jones, en el diario online Mil Patagonia.com (2020)¹⁸ manifiesta que, Massoni está obsesionado con los barrios humildes, y sostiene que, “el ministro Massoni se ha dedicado a estigmatizar a los más pobres. Esa es su política de seguridad”.

A partir de lo expuesto en líneas anteriores se pueden observar diferentes representaciones difundidas por los medios masivos de comunicación, allí se dio cuenta cómo estas representaciones, que funcionan a manera de lentes, pueden reflejar una realidad desvirtuada, como en el caso de aludir al barrio Máximo Abásolo como villa, o en las presentaciones del informe delictual 2020 por el Ministro de seguridad, ya que estas generalidades de ilícitos

¹⁶ Recuperado el día 18/8/20 <https://elcomodoreno.net/massoni-apunta-los-controles-policiales-a-los-barrios-calientes-de-comodoro/>

¹⁷ Recuperado el día 18/8/20 <https://www.elobservadordelsur.com/massoni-detalle-cuales-son-los-puntos-calientes-comodoro-rivadavia-n22646>

¹⁸ Recuperado el día 18/8/20 <https://www.milpatagonias.com/operativo-saturacion-comodoro-rivadavia-n17630>

asociadas a barrios vulnerados, implican prejuicios y estigmatizaciones, perpetuadas por los escritos y la narrativa de los medios de comunicación, que influyen y refuerzan un imaginario social negativo. Por ello, la presente investigación pretende resignificar los saberes, significados y sentidos de las/os jóvenes del barrio Máximo Abásolo para visualizar la contrahegemonía en el campo de lo simbólico, es decir, recuperar la memoria y las vivencias de las/os jóvenes que habitan, conocen y se identifican con su barrio, retomar su historia y promover una memoria colectiva y vivida, diferente a la narrada por los poderes hegemónicos.

2.2 El sentido político del humor a través de Memes.

En base a las entrevistas realizadas, se observó que los memes al igual que las noticias circulan, construyen o refuerzan representaciones sociales sobre las/os jóvenes del barrio Máximo Abásolo.

En relación a ello, se comprende que

La inmediatez, el humor y un lenguaje no experto, contribuyen a que personas jóvenes o que no suelen participar en otro tipo de debates políticos, no tengan reparos en exponer su opinión valiéndose para ello de memes. Estos memes contribuyen a formar la opinión de quienes se enfrentan y participan de ellos. Algunos memes se limitan a comentar hechos de actualidad, otros participan de forma activa en la definición de esta realidad, introduciendo nuevas voces y posicionamientos en debates que se abren en sitios inusitados. (Rowan, 2015, p.6)

En concordancia con el párrafo anterior, se considera que las/os jóvenes se introducen en una esfera social, cultural y política a través de memes, es decir, mediante la expresión de opiniones y discusiones que implican determinados posicionamientos, de los cuales participan, definen y defienden sus ideas. Menciona Rowan (2015) que, “Detrás del chiste encontramos una expresión de preocupaciones, sensibilidades y deseos que no podemos ignorar o desmerecer. Los memes producen política, la política de los nuevos medios es sin duda memética”, (Rowan, 2015, p.6).

En base a lo expuesto, se entiende que los memes que se viralizan en las redes sociales transmiten ideas culturales, sociales y políticas sobre determinados espacios, situaciones o grupos sociales. Por tanto, se considera que los memes son contenidos gráficos que proyectan

representaciones sociales que circulan en el imaginario social y que permiten registrar ideas-fuerza que se mueven en el imaginario colectivo. Asimismo, se destacan por comunicar valores y matrices de opinión.

En este sentido es que se retoman fragmentos de entrevistas en las cuales se manifiesta la relevancia de los memes y el impacto de éstos sobre el barrio Máximo Abásolo y sus juventudes. En la entrevista realizada a un matrimonio de jóvenes, se refirieron a que: “giran muchas ideas feas del barrio, hasta en los memes de Ale Rojas se ven [...]la gente de afuera siempre ve lo peor del lugar” (Ver Anexo VI).

Del mismo modo, en otra entrevista se mencionó,

Hay hasta memes, que suben imágenes de gente con pocos recursos y te dicen “Moure(s)”, Abásolo, 1008, y si, eso se ve y está en las redes sociales. Y es ahí donde se arma el prejuicio, empieza todo como gracia. (Ver Anexo III)

Acorde a ello, es que se indagó sobre los memes que circulan en las redes sociales, para comprender cómo a través de ellos se manifiestan prejuicios, representaciones y si es que ejercen discriminación sobre el barrio Máximo Abásolo y sus juventudes. Cabe aclarar que los memes escogidos fueron extraídos de la red social Facebook, de un usuario perteneciente a la ciudad, por consiguiente, se pretende interpretar los usos y sentidos que se les da a los memes.

A continuación, se visualizarán algunos memes dirigidos a las representaciones del barrio.



Figura 1: Bolt escapando del Máximo Abásolo¹⁹. **Figura 2:** Navidad en el barrio.²⁰

¹⁹ Véase en: <https://www.facebook.com/AleRojas46>

Como se puede observar e interpretar, las imágenes dicen mucho más de lo tienen escrito. En principio, el meme de Bolt, quien es un atleta olímpico que tiene récord mundial por ser el hombre más veloz del mundo, y que en la gráfica se mencione al barrio Máximo Abásolo como un lugar donde se debe salir corriendo, es una demostración explícita de discriminación.

Consecuentemente la imagen del Papá Noel con el chaleco antibalas para ingresar al barrio Máximo Abásolo, también fomenta y refuerza las representaciones sociales del barrio como un sitio peligroso.

A continuación, se dará cuenta de los memes que manifiestan representaciones sobre las juventudes del barrio Máximo Abásolo.

LEVANTE LA MANO



QUIEN ES DEL
ABASOLO

CUANDO ESTAS EN EL ABASOLO Y
VIENEN A PEDIRTE LA HORA



Figura 3: Tomando asistencia.²¹

Figura 4: Pedir hora en el Abásolo ²²

En cuanto a la primera imagen, se observa e interpreta la simulación o escenografía de un aula con jóvenes estudiantes, donde ante la solicitud de algún referente educativo se presentan por ser del barrio Máximo Abásolo, alzando un arma. En la imagen siguiente, se expresa el miedo de una persona, no perteneciente al barrio, a la cual se le acercan tres jóvenes con visera a pedir hora, y por lo que se interpreta de la imagen, el rostro de la persona expresa preocupación, incertidumbre, miedo e inseguridad.

En los memes anteriores se visualizan ciertas representaciones sociales, tanto hacia el barrio como hacia las juventudes que viven en él, y lo que señalan estas imágenes es que

²⁰ Véase en: <https://www.facebook.com/AleRojas46>

²¹ Véase en: <https://www.facebook.com/AleRojas46>

²² Véase en: <https://www.facebook.com/AleRojas46>

ambos memes tienen las mismas connotaciones, identificando al lugar y a las personas como peligrosas, de cuidado, y donde hay que tener temor. Por otro lado, surgen interrogantes como: ¿Con qué finalidad el joven autor realiza los memes? ¿Será para reafirmar algunas representaciones sobre el barrio y las juventudes que lo habitan, reforzar sentidos comunes, o para sumar likes, tener seguidores, etc.? este cuestionamiento quedará abierto para futuras investigaciones.

Por último, se presenta la imagen de un bebé que es estigmatizado por ser del Abásolo. ¿Por qué? Es el interrogante en este apartado, ¿Será por las facciones de su rostro? ¿Por tener el ceño fruncido? ¿Por ser morocho? ¿Por tener un gorro? Son diversas las preguntas que devienen al ver la imagen y leer la frase que la acompaña, pero la intención no es responder a cada interrogante, sino considerar y pensar que existen muchos factores por los cuales un meme “se viraliza y hace gracia”, y es que manifiesta una parte del imaginario social compartido, en la representación de cierta realidad. Muchos memes encarnan connotaciones negativas, los sentidos y pensamientos del imaginario social, de un modo que es irónico, sarcástico, ofensivo y dañino, para quienes habitan el lugar y para quienes cargan con estas representaciones, afectando su vida cotidiana.

cuando nacés en el
Abasolo



Figura 5: Condena al nacido ²³.

Considerando que muchos memes funcionan y operan en la sociedad como dispositivos para reproducir y reafirmar varias de las representaciones y prejuicios que circulan en el imaginario social sobre el barrio Máximo Abásolo y las juventudes que lo habitan. Asimismo, se entiende que estos memes que se movilizan en la sociedad, alientan y/o justifican prácticas de discriminación por pertenecer o ser joven del barrio.

²³ Véase en: <https://www.facebook.com/AleRojas46>

Una de las jóvenes entrevistada refiere que:

Como todo es marketing, yo creo que todo lo que la gente consume, lo consume con los ojos, y en esta era es muy evidente. Y al haber un problema en un barrio ya te lo categorizan. Por ejemplo, el barrio donde vivo yo, es un barrio donde es más normal que en otros lugares ver ciertos tipos de cosas, que no están bien aceptadas. Me he criado en un ambiente donde no era seguro y donde no pasaban cosas “normales” como ver pibes tirados en las esquinas. Pero creo que es eso igual, una fachada, la gente compra lo que ve y la fachada muestra demasiado. (Ver anexo III)

En relación a lo expuesto, los memes y la cuestión de consumo o de marketing, cobran sentido en una sociedad como Comodoro Rivadavia que esta intervenida por el capitalismo y la globalización, y donde en sus barrios, como Máximo Abásolo, su población sufre y resiste las desigualdades que el sistema genera. Desigualdades manifestadas por memes que reflejan una brecha entre barrios, entre clases, entre generaciones, etc., fragmentando a la sociedad, no solo de manera económica, sino también social y culturalmente, expresando y visualizando aquello que no es socialmente aceptable, de este modo se generan (algunos) memes que incitan a ejercer discriminación, sea al hablar mal o excluir.

Por tanto, se debe comprender que los memes como dispositivos de comunicación también poseen poder hegemónico y batallan constantemente para reforzar, destruir o innovar representaciones sociales, sea sobre un territorio, un barrio, un grupo social, una situación, una cultura, edad, género, raza, clase social, etc. son diversos los motivos que se tienen para crear y divulgar representaciones sociales y prejuicios dirigidos por el odio y desprecio, que conllevan a estimular prácticas de discriminación.

2.3 Usos y sentidos de discursos y representaciones adultocéntricas: lecturas y experiencias de las/los jóvenes del Máximo Abásolo.

Este apartado se aboca a conocer algunas noticias, difundidas por los medios de comunicación en relación a las juventudes, a lo largo del presente escrito se observa cómo se construyen representaciones sociales negativas de jóvenes ligados al lugar de pertenencia.

El día 18 de agosto de 2020, el periódico “La Izquierda Diario”²⁴, en su tapa denunciaba un acontecimiento de gravedad institucional y alerta social. Su titular señalaba: “Gravísimo: jefe de la Policía de Chubut afirmó que detendrán a pibes por usar capucha”, y en el cuerpo de la noticia se menciona que, el jefe de la policía había anunciado que iba a trabajar sobre la prevención y la identificación de “sospechosos y la portación de rostro”, y que será una política a implementar sin disimulo mientras él conduzca la institución. En un artículo del diario Red43 (2020), el jefe de la policía Ricardo Hughes, agregó “decir que anda con la capucha no es un chorro. Bueno, muchos pibes usan las capuchas, pero bueno, los vamos a tener que identificar y ver qué cara tiene y qué anda haciendo”²⁵.

Estas noticias dan cuenta de que existen representaciones sociales negativas respecto a las juventudes de Chubut, ya que las/os jóvenes que porten capucha o se vean “sospechosos” serán interceptados por agentes policiales. Lo inquietante de esta representación es pensar que, por ser joven, y dependiendo del modo de vestir, se pueda considerar a la persona sospechosa de cometer ilícitos. En relación a esto, un joven manifiesta que

[...]la Gorra y la gente ya tiene como marcado como se ve una buena gente a la que no [...]Y nosotros nos vestimos con lo que podemos, básicamente siempre esta ropa es más barata y eso, además que la mayoría nos vestimos, va no digo todos, pero en lo general es ropa heredada de hermanos o familiares.
(Ver anexo IV)

Por tanto, se puede afirmar que este tipo de políticas de seguridad van encausadas a la criminalización de personas jóvenes de barrios vulnerados, ya que el modo de vestir revela indicios de donde provenimos, sea por la identidad barrial, el sentido de pertenencia, la cultura, los recursos, u otros. A este respecto, cabe agregar que la vestimenta no es solo “ropa”, sino que implica diversos códigos, lenguajes, formas de ser y de estar, tan heterogéneas como las propias juventudes.

A fin de dar cuenta de las miradas de las y los propios jóvenes, se recupera a continuación fragmentos de una entrevista realizada a un joven del barrio Máximo Abásolo, quien trasmite cómo se siente y percibe, cómo se ven y son percibidas las juventudes a partir de la vestimenta.

²⁴ Recuperado el 18/8/20 <http://www.laizquierdadiario.com/Gravissimo-Jefe-de-la-Policia-de-Chubut-afirmo-que-detendran-a-pibes-por-usar-capucha>

²⁵ Recuperado el 19/8/20 <https://www.red43.com.ar/nota/2016-1-16-17-18-20-detendran-a-los-jovenes-que-usen-capucha>

Y bueno lo mismo pasa en todos lados, cuando uno baja al centro a la playa con los pibes tenes a los Gorras como perros detrás de uno para ver que nos vamos a mandar y eso. Y eso se nota, cuando te ven distinto con visera, los pantalones anchos o que se yo. Es como si como vestirnos de una forma nos pone un cartel que dice soy re chiri y ladrón. (Ver anexo IV)

De acuerdo a lo mencionado se comprende que, las diversas representaciones sociales expresadas en discursos adultocentristas, circulan en la esfera de lo micro y en lo público, tal como se ha visto en la noticia del jefe del policía. Asimismo, se considera a partir de los relatos de jóvenes entrevistadas/os que las representaciones sociales van desmenuzándose hasta lograr corporizarse en cuestiones y acciones que pueden parecer mínimas o sutiles, pero que tienen un fuerte impacto o influencia en el desarrollo de la vida cotidiana de las y los jóvenes, como el simple hecho de decidir qué vestir y qué reflejo se da al mundo con esa muda de ropa.

En las líneas anteriores se pudo observar el papel que juegan las representaciones sociales en el imaginario social, cómo éstas se manifiestan en discursos que construyen y reproducen múltiples prejuicios.

De aquí, se parte para comprender en términos de Velásquez (2016) que, pensar los estereotipos, percepciones y -agrego- prejuicios, coloca a las personas en el mundo de las representaciones sociales. En esta línea el Instituto Nacional contra la discriminación, la xenofobia y el racismo (INADI) expresa que,

Los prejuicios y estereotipos que condicionan las formas concretas en que la sociedad rechaza, excluye, teme o acepta a determinadas poblaciones o grupos, expresan representaciones que ponen en juego todo un andamiaje sociocultural que es necesario reconocer y poner en cuestión para comprender la discriminación. (INADI, 2015, p. 25)

Muchas veces, los discursos de los medios de comunicación reproducen representaciones homogeneizantes sobre las juventudes, desconociendo o negando así su gran heterogeneidad. En este sentido, es que se considera pertinente destacar algunos discursos que engloban las representaciones sociales de las juventudes y dar la oportunidad de poder discutirlos con la realidad social del barrio Máximo Abásolo, es decir lo que plantean los medios de comunicación social local, y cómo perciben las/os jóvenes del barrio su propia realidad en relación a las representaciones que los rodean.

En este sentido, Saintout (2008) caracteriza tres tipos de discursos: el Joven del éxito, el Joven desinteresado y el Joven peligroso.

Se menciona al Joven del éxito como aquella persona asociada a una idea de consumidor, el cual “adquiere su identidad a partir de una relación exitosa con los bienes ofrecidos por el mercado que responde a cierto prototipo físico (...) y que se mueve en el mundo a partir de acciones individuales” (Saintout, 2008, p.2).

En base a lo expuesto, se comprende que el joven del éxito representa a una noción de juventudes meramente consumistas, que van construyendo su subjetividad desde una visión individualista, la cual responde a un prototipo de joven que se utiliza para la mercantilización, vendiendo la idea a través de la juventud “ideal”, “perfecta”. De esta manera el mercado, y las industrias culturales aprovechan y se apropian de la imagen de jóvenes felices, enamorados, sonrientes, lindos, vendiendo a la población en general el deseo de ser joven, reproduciendo y acrecentando su capital económico. Al respecto, una joven entrevistada destaca que

[...] que para darnos cuenta de cómo la sociedad cree que seamos hay que abrir una revista o abrir una página de internet, te va a mostrar jóvenes sonriendo, sanos, felices, con sus hermanitos, o estudiando. [...]Es como que todo el tiempo se impone a los jóvenes muchas cosas, te imponen que tengas plata, que tengas clase, que tengas estudio y que seas feliz. Todo debe ser una sonrisa, ninguno muestra la parte dolorosa o la superación de uno. (Ver anexo III)

En este sentido es necesario resaltar cómo se percibe esta representación en la realidad del barrio, y lo cierto es que hay jóvenes que lo vivencian de manera contraria, como ya se ha mencionado en algún momento, las representaciones de las juventudes se retroalimentan por dos percepciones yuxtapuestas, es decir que, porque existe un joven del éxito como la presentación ideal de una etapa de vida, existe otro que es invisibilizado. En relación a lo expuesto, el entrevistado IV menciona que, “como uno no es la cara bonita que sale en la tele, a la gente le choca que exista gente negra y humilde” (Ver anexo IV). En otra entrevista realizada a un joven del mismo barrio, se destacó que

Sí un pibe del Abásolo se cruza con alguno de [...] barrios más caretos hay una pica que se nota porque vos vas al barrio y ves gente humilde [...] no digo que todos tienen que ser pobres, pero [...] se ve la diferencia, y como el

Abásolo es un barrio que se ve como que la gente no tiene la gran cosa, [...] si vos te vestís bien ya no sos del Abásolo. (Ver Anexo II).

Aquí se ha visto cómo la representación de ese joven exitoso impacta en la cotidianeidad de las/os jóvenes que habitan el barrio; en sus relatos mencionan que “Meten a todos en la misma bolsa” (Ver anexo IV). Es decir, que no solo juzgan por ser “gente negra y humilde” sino también que, por vestir de visera y ropa deportiva sos delincuente. Además, no basta con “vestir mal, ser negro y humilde” para ser del Abásolo, sino que si se cambia eso ya no se pertenece al barrio.

Por otro lado, se encuentran las/os jóvenes desinteresadas/os:

Los relatos mediáticos [...]muestran a unos jóvenes que sin diferencia de sector social se entregan al ocio no planificado, eterno, abúlico, que en su abrumadora existencia los encierra en sí mismo y les hace perder el discernimiento entre lo bueno y lo malo. Así, son propensos a “malas compañías”, “malos hábitos”, dejando de lado en el camino una entrada al mundo público bajo las vías en que lo hicieron sus mayores. (Saintout, 2008, p.2)

En el fragmento anterior, la autora remite a aquella construcción de juventud desinteresada, indiferente a cuestiones relevantes dentro de su entorno social, tales como los vínculos familiares, lazos de sociabilización, asuntos que le involucran en materia de política, cultural, entre otros. Según la autora, estos jóvenes tienden a involucrarse en ámbitos de consumo de alcohol, drogas, violencia, entre otros.

El entrevistado II del barrio Máximo Abásolo, refiere a que es necesario que las/os jóvenes participen de alguna actividad. Y agregó que: “la música te hace pensar diferente te mantiene distraído es una buena opción o sea en vez de estar todo el tiempo pensando en salir a robar o hacer alguna maldad, puedes estar pensando en hacer música o hacer canciones” (Ver anexo II).

A pesar de que este comentario reafirma lo mencionado por la autora sobre los jóvenes desinteresados que recaen en violencia, consumo, etc., cabe destacar que éste joven, es una persona interesada en compartir sus motivaciones con sus pares, que pretende impulsar a los demás a iniciar su “liberación” de todas estas representaciones que cargan y soportan las/os jóvenes del barrio Máximo Abásolo a través de la música, que permite visibilizar “cosas que

le pasan a todos”, permite que las personas a través de las canciones “se sientan identificados” y puedan compartirlo diciendo “entendí lo que el chabón quiso decir, o eso me paso a mí o me está pasando”. También señala que “siempre hay que tirar mensajes positivos” inspiradores, dado que la idea es “tratar de ayudar a los pibes” (Ver Anexo II).

Por tanto, este joven artista entrevistado, refuta la forma de considerar a sus pares como desinteresados, mejor dicho, se comprende según lo expuesto por él, que las/os jóvenes en sí mismo no son motivados, o son desincentivados por el contexto socio-familiar y muchas veces institucional, lo cual contribuye a una mayor propensión al consumo problemático y otras formas de evasión. Por lo que su labor y desempeño desde la cultura urbana, el arte musical y la escritura de poesías permite irrumpir en estas representaciones de juventudes desinteresadas, compartiendo y generando vínculos y lazos de sociabilización a partir de la música y las vivencias por las cuales se identifican mediante las canciones.

Por último, Saintout (2008) alude a una tercera tipología de jóvenes al encontrarse con el discurso de los jóvenes peligrosos, el cual plantea que,

Se les teme justamente porque se asume que están por fuera de toda regulación social: nadie puede poner un límite, controlar lo salvaje. Se los nombra a partir de la idea de que su peligrosidad estriba en que “nada tienen que perder”, en que “no tienen futuro y por lo tanto pueden ir por el suyo”. La construcción de unos jóvenes violentos ligados al delito, ubicados claramente como los jóvenes excluidos, encubre la complejidad del origen social de la violencia urbana y adjudica la responsabilidad de la misma a ellos. (Saintout, 2008, p.3)

En relación a lo expuesto anteriormente, resulta inquietante poder ejemplificar cómo se manifiestan estos discursos y representaciones sociales, sobre todo, lo peligroso que puede ser realizar estas generalizaciones. Al respecto el jefe de policía de Chubut en diario Digital Chubut (2020) ²⁶ menciona:

Hoy no podemos estar distraídos de nuestras pertenencias porque cualquier mocoso le roba la cartera. Esto es así, porque estos jovencitos en vez de estar preocupados por su actividad de estudiar, trabajar, de prepararse para un futuro, con una inclusión social, no, no hacen nada. Entonces, bueno, esto

²⁶ Recuperado el 19/8/2020 <http://digitalchubut.com/el-jefe-de-la-policia-de-chubut-afirmo-que-detendran-a-pibes-por-usar-capucha/>

deviene también en las adicciones a las que están inmersos y necesitan sacarse un peso, y ahí está el robo. (Digital Chubut)

En el relato se observa la demonización de las juventudes, ante la criminalización de la pobreza, la estigmatización y prejuicios que mediante las representaciones permiten juzgar como delincuentes, y como a personas a quienes hay que temer. Este tipo de política opera a partir de implantar miedo a la sociedad sobre cierto grupo social, sea por su edad, género, etnia, etc., lo cual conlleva a acciones de discriminación.

Un dato más actualizado hace mención a lo dicho por el Ministro de Seguridad Federico Massoni en la presentación de informe delictual del año 2020

El delito se está convirtiendo en una cuestión estructural en algunos casos, eso quiere decir que, vieron al abuelo y veían que se levantaban a la mañana y cometía ilícitos, vieron al padre que siguió por ese camino, al hermano mayor. Y cuando les toca a ellos, que el joven que tenemos ahora lo toman como algo natural, es el modo de vida que tienen. (Massoni, 2020)

Ante lo mencionado por el ministro, se puede interpretar en términos de Najmanovich (1995) que, este tipo de pensamiento remite a “un discurso cerrado al dialogo, al otro, a la diferencia, reconociendo una sola y monolítica racionalidad, la propia” (Najmanovich, 1995, p.51). En este sentido discrepando con lo planteado por el ministro se considera que este tipo de mirada sobre las juventudes, no reconoce su heterogeneidad, sino, expresa un pensamiento simplista responsabilizando a las y los jóvenes por las acciones que cometieron sus antepasados, familiares o grupo próximo, juzgando y condenando su presente a un camino, cuya única salida posible es el delito. Este tipo de pensamiento estático, es lineal y limitado a la complejidad de la temática, esta visión es reducida, ya que parte de un principio de causa/efecto, tal como lo plantea Massoni, “si el padre es delincuente el hijo también lo será”. En este sentido, estas miradas deterministas y fijas suponen un reflejo del mundo, es decir una representación creada por un observador ajeno a la realidad, así como se manifiestan en muchas de las representaciones sobre las juventudes del barrio Máximo Abásolo.

Relata una joven del barrio Máximo Abásolo que,

Este tipo de imagen de jóvenes hace que se crea un imaginario de que todos los pibes del barrio son así, o de los que roban, porque es más fácil siempre ver

lo que sobresale por malo a lo que uno hace positivamente por el barrio. (Ver anexo III)

En este sentido, se interpreta que no se problematiza la situación, es decir se da por sentado de antemano que las y los jóvenes son delincuentes y punto, y no complejiza las causas y factores que atraviesan a estos grupos sociales de manera intergeneracional, ni se asumen las responsabilidades estatales a este respecto. Tampoco comprende que esas/os jóvenes son personas, activas, pensantes, portadores de conciencia, de lenguaje y dignidad (Di Carlo y otros, 1995). Es por ello, que las políticas públicas no pueden limitarse a la criminalización y penalización, dado que el abordaje de la temática de las juventudes, sus necesidades y derechos implica una enorme complejidad de entrecruzamientos de factores, como su historia, la clase social, lo étnico, el género, etc.

En relación a lo mencionado, es relevante destacar el análisis y el ejercicio reflexivo de la realidad una joven del barrio Máximo Abásolo, al respecto menciona

La condena social [...]es aquello que por lo que veo te señalo y donde yo te señalo te estoy condenando. Si yo veo a una persona y le digo vos sos de tal barrio, sos tremendo vago o lo discriminan o rebajan, y esa persona van a pensar que lo es, entonces es como que yo siento que alienta a lo que ya hay. Siento que la condena social la adoptan los jovenes y aprenden a convivir con esa, tanto, que es como una retroalimentación. (Ver anexo III)

Respecto a lo expuesto en líneas anteriores, abordarán algunas representaciones analizadas por Chaves (2005), quien destaca diez tipos de representaciones, algunas de ellas coincidentes con lo planteado por Saintout, (2008). Estas representaciones pueden separarse en tres grandes grupos, entre las relacionadas al paradigma de riesgo se destacan: la figura del joven como peligroso, el cual, ambas autoras (Saintout y Chaves) concuerdan en que es comprendido como un joven sospechoso que carga, por su situación cronológica la marca del peligro, tanto para su persona, dado que se supone que se dirige por mal camino o no se cuida, como para su familia, ya que acarrea problemas, para los ciudadanos porque agrede y para la sociedad porque no produce, no tiene límites y nada que perder. Por otro lado, el joven como ser victimizado, sea por sus capacidades para desarrollarse en su entorno, porque lo oprimen o por considerarlo una víctima del sistema (Chaves, 2005).

Asimismo, Chaves (2005), menciona al joven como desviado, describiéndolo como un ser potencial a ser peligroso por escases de seguridad, deseo, productividad, es un ser

incompleto, porque no tiene objetivos claros, etc. Esta representación se expresó en una entrevista a un joven del barrio, donde se menciona que “esos no hacen nada, por sí mismo, solo matan el tiempo y dejan pasar los días, [...]no sé qué esperan, pero supongo que ellos tampoco lo saben, [...] a esto iba con los jóvenes” (Ver anexo II). Dicho fragmento da cuenta de que se visualizan a algunas juventudes del barrio Máximo Abásolo como perdidas, es decir sin propósitos a corto, mediano o largo plazo, y que se encuentran sin motivaciones, deseos. etc.

Otro grupo de representaciones que menciona la autora son las relacionadas a las juventudes como apuestas idealizadas del futuro, entre ellas se destacan: el joven como ser rebelde y revolucionario, hace alusión al papel histórico como opositor, que genera desorden social (Chaves, 2005).

Si, el luchar. Con mis amigas siempre vamos a las marchas de las mujeres, creemos que es importante participar, pelear por algo justo, como lo son los derechos de las mujeres [...] Sostenernos juntas nos da fuerzas para afrontar las cosas, abusadores, acosos, violadores y tantos más. (Ver anexo V)

Este relato muestra a una joven, activa y comprometida con su entorno, con sus pares, jóvenes, mujeres y con los futuros derechos a conquistar. También, podría hacer alusión que desde una mirada adultocéntrica esto es causante de caos social; sin embargo, lo que se pretende realizar en la presente investigación es revalorizar la perspectiva de las/ los jóvenes protagonistas, por tanto, se considera que esta lucha contrahegemónica al sistema patriarcal moviliza las bases de los discursos y/o representaciones adultocentristas y machistas.

En otro sentido, Chaves (2005) menciona al joven como ser del futuro, que refiere a un tiempo utópico, del futuro por venir con el que se sueña, este discurso roba el presente de las/os jóvenes anhelando el mañana que los hará completos. Por tanto, se comprende que este tipo de representación no permite pensar a las y los jóvenes como personas que innovan, crean y transforman la realidad en su presente, por lo que pensarlo como jóvenes del futuro inhibe sus motivaciones e iniciativas para transformar su vida y su realidad.

El último grupo de representaciones está ligado a aquellas representaciones construidas por la negación, entre ellas se destacan, la figura del joven como ser inseguro de sí mismo, éste pone de manifiesto la necesidad de la intervención del adulto seguro, cumplidor y responsable, sobre su vida (Chaves, 2005). Un claro ejemplo de esta representación quedo plasmada en la entrevista con una joven del barrio Máximo Abásolo, la cual contaba que en

una charla con su familia hizo mención a no desear ejercer las funciones maternas; por lo que expresa que “salto mi mamá y mi abuelo diciendo que era muy piba para tomar esa decisión y que podía arrepentirme más adelante [...] yo creo que porque nos ven jóvenes [...] no te toman enserio” (Ver anexo V). Aquí se observa explícitamente cómo se subestima o desprestigia la opinión y decisiones que tienen las y los jóvenes sobre sí mismas/os, y en la proyección de su futuro.

Retomando las ideas de Chaves, se resalta al joven como ser en transición, exhibido como el paso de una etapa a otra, hasta llegar a la adultez como periodo de excelencia y de plenitud (Chaves, 2005). En contraposición con esta perspectiva, el entrevistado IV manifestó que, ser joven y lo que los define como jóvenes es saber que “estamos en la edad justa de poder disfrutar de todo el mundo adulto y ser felices con pequeñeces de niños” (Ver anexo IV). Es aquí donde se puede observar que los discursos adultocentristas pierden credibilidad cuando las/os jóvenes se sienten plenos, completos, felices solo por ser y vivir su juventud. Sin embargo, en este fragmento también se puede analizar que el tiempo de disfrute es en la adultez.

En tanto a la figura del joven como ser no productivo, Chaves (2005) lo entiende como un ser ocioso, no productivo económicamente. Al respecto el entrevistado IV, menciona algunos prejuicios dirigidos a las/os jóvenes, él percibe que los creen, “como vago, como que si uno no trabaja y no estudia es un inservible, una carga, y a veces no es así, solo que no se consigue laburo” (Ver anexo IV). En este relato se da cuenta de que la productividad es relativa a las oportunidades que se le presenten a cada persona como también a la edad y el género. Y es importante destacar en este punto la responsabilidad del Estado y de la sociedad en la generación de posibilidades laborales inclusivas para las juventudes.

Chaves (2005) también menciona al joven como ser incompleto, el cual es un joven que articula las tres últimas representaciones, es decir, que es inseguro, no productivo y en transición. Éste se caracteriza por ser un joven que es entendido desde la falta, que se encamina a ser completo. En este sentido se recupera un fragmento de la entrevista V, en la misma se menciona que, “Cuando sea grande voy a poder viajar sin pedir permiso” (Ver anexo V). En este apartado se visualiza cómo esta joven, proyecta a la espera del ser adulto el poder viajar, remite sobre todo a una representación de transición como también de incompletud, ya que en el presente no puede, pero cuando sea adulta sí.

Finalmente, Chaves (2005) y Saintoud (2008) concuerdan en comprender la figura del joven como desinteresado, como un ser sin deseos e iniciativas y remite a entenderlo como indiferente ante lo ofrecido por la sociedad o la familia, de modo que queda anulado por no responder a los estímulos que le ofertan.

A lo mencionado, Chaves (2005) agrega que, cada sociedad y cultura define en su particularidad lo -que es ser joven- respondiendo a una construcción social y viéndose modificada por los cambios históricos culturales por los que atraviesan. Se construye así un ideal social de lo que se espera que sean y no sean las y los jóvenes, teniendo como referencia la cultura hegemónica adultocéntrica, que interpreta al mundo juvenil centrado en el adulto y en el funcionamiento del sistema, con el cumplimiento de roles y estatus.

Es necesario destacar que en todas las entrevistas realizadas a las y los jóvenes del barrio Máximo Abásolo, se expuso que habían sido víctimas del adultocentrismo, de diversas formas, se han manifestado en prácticas de abuso, discriminación, menosprecio, etc. Entre algunas de los fragmentos, se pueden destacar “la gente más grande cuando viene y ve una pareja joven y encima la mina está embarazada. Lo primero que hacen es desconfiar el trabajo, sea por falta de experiencia y que haya una mujer” (Ver anexo VI). Menciona otra joven que, “por el hecho de ser joven se nos subestima mucho [...] todo el tiempo se ve esto de que, porque sos chico o tenes corta edad sos menos o sabes menos, o estas menos apto o menos capacitado” (Ver anexo III).

En relación a lo expuesto, en la entrevista VII, se menciona que “un montón de veces me bardearon por ser joven [...] en el trabajo la gente grande te quiere explotar, te hacen hacer un montón de cosas de más, por tu energía, entonces aprovechan a mandar y abusar” (Ver anexo VII). Otro joven del mismo barrio expresa que, “porque sos pibe, y el que tiene poder u esta hace muchos años en el lugar te discrimina diciendo -vos sos un pibe, vos recién entraste-, siempre hay mucho de ese burgués, que en realidad se cree la gran cosa” (Ver anexo VIII).

Por último, el relato de una joven embarazada que vivió una situación incómoda en una tienda de ropa, cuando algunas mujeres del lugar le “mencionaron, que era una pena que me haya embarazado tan temprano, que me iba a costar mucho por la edad y que me iba a cortar la vida. Te juro que sentía como sus miradas transmitían lastima hacia a mí” (Ver anexo VI).

De esta manera, se comprende que la cuestión de las representaciones sociales que recaen sobre la figura juvenil puede interpretarse de varios modos, y que la mirada adultocéntrica siempre está posicionada en un estrato de superioridad con respecto a las/os jóvenes. Se

observa en principio la coexistencia de representaciones sociales desde una relación dicotómica, es decir categorías antagónicas que coexisten y se diferencian a partir de sus comparaciones, por ejemplo: no existiría la representación de un joven desinteresado sin primero conocer que existen jóvenes que, si se interesan por su futuro, le pone atención a su entorno social, es seguro de sí mismo, etc. Lo que se plantea es un análisis o una interpretación de cómo, posiblemente aparecen estas representaciones.

En segundo lugar, se interpreta que, la mirada adultocéntrica parte de la comparación de las juventudes en distintos tiempos, es decir, desde la vivencia de las juventudes pasadas con respecto a las presentes; comprender a las juventudes actuales como el reflejo de la juventud del adulto presente, un ejemplo es cuando se dice: “En mi época tal cosa era mejor,” etc.

En virtud de lo desarrollado, es que se deben desnaturalizar las representaciones y las miradas adultocéntricas, para poder repensar, reelaborar y cuestionar las categorías hegemónicas impuestas por terceros. Abarcar este enfoque permitirá pensar con las/os jóvenes a las juventudes desde la diversidad, la heterogeneidad, y no encasillarlas en conceptos limitados que restringen, condicionan y determinan el ser; sino que permita ver, a las juventudes y jóvenes como personas íntegras, multifacéticas, con historia, con deseos de vivir, como protagonista y creadores de su historia y con variaciones acorde al lugar, al tiempo y al contexto en el que se hallen.

2.4 Representaciones Sociales, Discriminación y Juventudes: experiencias y reflexiones.

En base a lo expuesto con anterioridad, se ha observado que en varios relatos de las/os jóvenes se plantearon de manera directa o indirectamente circunstancias en las que se las/os trata de modo distinto por ser del barrio Máximo Abásolo o por otras condiciones como la economía, la cultura, el género, la religión, etnia, raza, edad, etc. Debido a ello, es que en el presente apartado se pretende exponer algunas experiencias vividas en las que se manifestaron aspectos de discriminación por las diversas representaciones que se tienen del barrio y de las/os jóvenes que lo habitan, asimismo es necesario que se tengan en cuenta fragmentos expuestos con anterioridad, entre ellos los que mencionan que “a las personas les choca que exista gente negra y humilde”, que “la Gorra tiene marcada a la gente buena y mala”, que “la vestimenta sea condicionante para apartarse de alguien”, etc.

En este sentido es que se recuperan distintos recortes de vida de las/los jóvenes del barrio Máximo Abásolo en los que han sido discriminados por diversas circunstancias. En primera instancia hace mención a la situación de discriminación vivida por un joven en el organismo

público del ANSES, al respecto el mismo menciona: “fui a hacer un trámite [...] y me atendió un tipo re mala onda y yo le preguntaba de la beca y él me dijo [...] que antes de reclamar, los pibes pobres debían aprender a agradecer lo que les damos” (Ver anexo IV). Con lo planteado, se evidencia la descalificación y menosprecio de la persona, no solo por ser joven sino también por ser pobre.

Como ya se ha mencionado, la relevancia de la investigación consiste también en recuperar sentires, por lo que el joven discriminado expresa que la situación “fue re chocante, porque me hizo sentir re miserable como persona” (Ver anexo IV).

En relación a lo expuesto, se destaca que son múltiples los factores por los cuales la discriminación acecha a grupos específicos de personas. Al respecto Margulis (1999) plantea que,

Es preciso destacar que cuando alguno de estos planos discriminatorios se instala en la vida de una sociedad está -con alta probabilidad- vinculado social, cultural, histórica e ideológicamente a la estructura social y de clases imperante, e influye en los procesos de gestación y reproducción de las hegemonías. (Margulis, 1999, p.7)

En este sentido es que se comprende que las representaciones sociales pueden crear o reproducir múltiples estereotipos y/o prejuicios sobre cualquier grupo humano, como también sobre el lugar de origen o de pertenencia, como puede ser el espacio de lo barrial, ya que transmiten mensajes a y de la sociedad, proveen de códigos, signos y significados particulares que, muchas veces, son inteligibles para los que circulan en él y para quienes lo ven desde afuera.

En esta línea se recuperan algunos fragmentos que manifiestan la discriminación vívida por ser jóvenes del barrio Máximo Abásolo, entre ellos se destacan:

Que por ser el barrio te boludean y piensan que somos ladrones mala gente [...] entonces hay que tener garra levantarse todos los días para salir y buscar laburo y no olvidarse ni mentir de dónde venimos, que no te de vergüenza y bancarse que te discriminen cierto. Hacerles entender que no tiene nada de malo el ser un pibe de barrio. (Ver anexo IV)

Asimismo, los entrevistados del anexo VII expresan:

Me han discriminado y juzgado en un lugar donde la gente es más reservada. Pero yo creo que la apariencia dice mucho de uno, por ejemplo, por ahí les decís soy del Abásolo y se reservan como que piensan mal de uno [...] Pero yo creo que hoy ya no se ve tanto, o capaz que es lo que yo no soy de vestirme, así como re negro, re chiri, no tengo el problema que me hagan a un lado, pero si vi que se lo hacen a otros chicos. (Ver anexo VII)

Consecuentemente en la misma entrevista, uno de los jóvenes hizo énfasis en que vivió situaciones de discriminación cuando asistía a la colonia de verano, allí los separaban por barrios, y menciona que, de acuerdo a la identificación barrial existía “una pica entre los barrios que se notaba [...] y siempre tenía problemas porque era del Abásolo” (Ver anexo VII). Siguiendo con la entrevista VII, se destacó un detonante para discriminar: las formas que adquiere el lenguaje. Uno de ellos, menciona:

Yo creo que el habla hace saltar todo [...] y lo mismo pasa con los barrios [...]te escuchan que hablas rápido o, así como más activos por el estar todo el día en la calle, y hay quienes los escuchan y se sienten amenazados con esa forma de hablar. (Ver anexo VII)

Una vez más se observan los sentipensares de atravesar situaciones de discriminación, de leer, escuchar, sentir en su hablar como son tratados como ladrones. Por ello se pone en valor las emociones que se producen y se reconoce la valentía de las/los jóvenes que se atreven a hablar y a interpelar acontecimientos que remueven dolores guardados. Por otro lado, una chica del barrio expresó que alguna vez sintió “incomodidad al decir que soy del barrio Máximo Abásolo en el instituto, es como que cambiaron la mirada y estaban como más atentos a sus cosas, me preguntaban de que parte del barrio y que me decían si era peligroso” (Ver anexo V). Estas cuestiones propias de la violencia simbólica como herramienta para dañar “sutilmente”, con una mirada, un gesto, indiferencia, etc., son propias del proceso y prácticas de discriminación.

De la misma manera, estos jóvenes destacan cómo perciben el vivir y ser parte del barrio Máximo Abásolo, al respecto menciona,

Vivir acá se siente vida, o sea, como que el barrio está vivo. Con todo lo que eso implica, [...]el estar atenta, el miedo, el cariño de la gente, el compartir bailes con la murga, el juego de los chicos en la plaza, no sé, como que tiene todo y eso me encanta. Aprecio mucho lo nutrido del lugar y de las personas,

eso me llena. No sé es como si este barrio fuera un enamorado [...] que tienen detalles que llaman la atención todo el tiempo. (Ver anexo V)

En paralelo otro joven expresa que, él si se siente parte del barrio y se identifica en determinados lugares del mismo, comenta que, “en el playón [...] uno se siente [...] libre. Otro lugar es un sucucho [...] nos da intimidad, privacidad, salir de los ojos de los demás” (Ver anexo IV).

Acorde a lo mencionado, se comprende que estos jóvenes, se perciben como parte de la comunidad barrial, por diferentes maneras, entre ellas, las de atesorar las relaciones sociales que se producen en el barrio, el considerar este espacio como un refugio, un hogar, experimentar y sentir el miedo y el cariño de modos distintos. También se puede analizar en un fragmento que, determinados espacios, dan seguridad y privacidad, y sirven como un escape de la mirada ajena, es decir que puede interpretarse que las juventudes evaden ser depositarios de representaciones y juicios que otros ponen sobre ellas, sea por ser joven, por pertenecer al barrio, por el género u otros.

De la misma manera que estos jóvenes exponen estas situaciones, también comparten su análisis del por qué consideran que las personas las/ los discriminan. Una entrevistada considera que “es una idea que se hacen las personas que no son del barrio por las noticias y eso. Pero bueno, está en una, mostrar que no todo barrio se dedica a robar” (Ver anexo V). De igual modo agrega, que “tomaron al barrio como peligroso y violento por una imagen vendida [...] y en esa imagen, quedo ligado todo el barrio y las personas que vivimos acá” (Ver anexo V).

En otra entrevista, una joven del barrio menciona que “existen corrientes ideológicas que te enseñan a muy temprana edad, [...]pautas sociales”, y que las/los jóvenes actuales

Están terminando con esa herencia ideológica impuesta por la sociedad, en la que el sujeto a cierta edad tal cosa o que la mujer a determinada edad tiene que casarse, tener hijos y quedarse con ese hombre toda su vida porque si se separa es una vergüenza. (Ver Anexo III)

Se interpreta a partir del fragmento expuesto que, la sociedad excluye o relega a las/los jóvenes que no encajan en la figura ideal del deber ser. Por ello también se destaca en el relato que las juventudes actuales son revoltosas, revolucionarias, porque debido a su capacidad de agencia pueden revertir, disputar y desestructurar las representaciones sociales,

porque transforman e impulsan el cambio de sus realidades y de las venideras. Se reafirma lo mencionado, a partir de lo expuesto por una entrevistada, quien comenta que “la globalización tiene mucho que ver, creo que la tecnología como nueva era impulsa mucho el estereotipo, creo que el marketing tiene que ver” porque “me va a mostrar las publicidades donde yo debo ser feliz, me va a decir que [...] comprar y usar” para “tener más nivel, más clase, más sociable, más respeto” (Ver anexo III).

Estas jóvenes citadas dan cuenta del impacto de las noticias, medios de comunicación, factores netamente destinados a generar desigualdades y otros dispositivos, los cuales, como ya se ha mencionado, a través de sus discursos hegemónicos, dan lugar a que se construyan y reproduzcan representaciones, estereotipos y prejuicios de jóvenes y del barrio en cuestión. Asimismo, se empeñan en estigmatizar la figura juvenil por distintas situaciones; entre ellas, las ligadas a la delincuencia, a condición de pobreza, al lugar de pertenencia, al género, etc. Consecuentemente estimulan el ejercicio de la discriminación a través de sus discursos de alerta ante lo peligroso, lo no productivo, aquella patología o enfermedad social, etc., alimentando y contribuyendo a la reproducción de patrones normalizadores, estigmatizantes, prejuiciosos y discriminatorios, que buscan corregir, encauzar, o en todo caso excluir de la sociedad a determinadas juventudes, sin tomar en consideración al sujeto como un ser histórico, social, condicionado por el contexto, la cultura y la identidad propia donde desarrolla su vida cotidiana.

En relación a lo planteado en párrafos anteriores, se da cuenta de cómo la constitución del barrio, su historia, su impronta, algunos hechos, las políticas de época, los fines económicos, la cultura del momento y actual, etc., influyen en la construcción de representaciones negativas, peyorativas, universales o genéricas, respecto a la población juvenil del Máximo Abásolo, y cómo se materializan en diferentes prácticas discriminatorias hacia las/los jóvenes del barrio.

Por último, mencionar que al recuperar las vivencias de las y los jóvenes del barrio Máximo Abásolo se cargó junto a ellas/os sus experiencias, y la responsabilidad de transmitir y cuidar la historia vívida y sentida, ya que, muchas de las representaciones en la práctica operan como hechos desalmados y causantes de discriminación. Asimismo, también se dio la oportunidad de que las/os jóvenes puedan manifestar los sentipensares, lo que provoca internamente las constantes representaciones y clasificaciones de las personas en el desarrollo de la vida cotidiana.

Del mismo modo, se considera relevante el análisis y cuestionamiento que plantearon las/ los jóvenes sobre las representaciones sociales que se encarnan en algunas juventudes del barrio, replanteándose los modos de ver y de ser vistos, también, los hechos de discriminación, que entorpecieron el desarrollo de su vida cotidiana e impidieron el acceso y el ejercicio de sus derechos.

2.5 Sentipensares de las/os jóvenes: experiencias y percepciones.

Conforme a la multiplicidad de representaciones mencionadas sobre el ser joven, es necesario aclarar que en la presente investigación se coincide con lo planteado por Margulis y Urresti (1998), quienes manifiestan que

Hay distintas maneras de ser joven en el marco de la intensa heterogeneidad que se observa en el plano económico, social y cultural. No existe una única juventud: en la ciudad moderna las juventudes son múltiples, variando en relación a características de clase, el lugar donde viven y la generación a que pertenecen. Además, la diversidad, el pluralismo, el estallido cultural de los últimos años se manifiestan privilegiadamente entre los jóvenes que ofrecen un panorama sumamente variado y móvil que abarca sus comportamientos, referencias identitarias, lenguajes y formas de sociabilidad. Juventud es un significante complejo que contiene en su intimidad las múltiples modalidades que llevan a procesar socialmente la condición de edad, tomando en cuenta la diferenciación social, la inserción en la familia y en otras instituciones, el género, el barrio o la micro cultura grupal. (Margulis y Urresti, 1998, p. 2)

A partir de ello es que se comprende, que las juventudes como construcción histórica, social, cultural y relacional, generan diversas significaciones a partir de cómo cada sociedad las percibe y condiciona, según sus costumbres, tradiciones, normas, etc. Es en este sentido que, solamente ellas/os van a poder definir qué es y cómo se vive, se siente, se experimenta y aprecian las juventudes del barrio Máximo Abásolo.

Por ello, parece pertinente recuperar un fragmento del entrevistado IV, quien ante la pregunta de si considera que existen distintos tipos de juventudes en el barrio, responde:

Yo creo que sí, [...] no es lo mismo un joven re cheto, a uno de barrio [...] No es lo mismo un joven con familia que tiene hijos, a otros que no, y [...] no es lo mismo activar juntadas y eso, a los friquis que juegan por videojuegos en

línea para sentirse juntos [...] y así un montón, no es lo mismo al loco que trabaja al que estudia. (Ver anexo IV)

Aquí, se observa una amplia visión de juventudes que tiene el entrevistado con respecto a la caracterización, reconocimiento y percepción de sus pares que habitan el territorio.

Por otro lado, se retoman relatos de algunos entrevistados jóvenes en las prácticas profesionales del año 2018 para dar una visión más amplia de lo que es sentirse joven en la ciudad de Comodoro Rivadavia. Continuamente se expondrán algunos fragmentos de entrevistas de jóvenes del barrio Máximo Abásolo, para definir las diferentes interpretaciones que tienen sobre el sentirse jóvenes y lo que significa ser jóvenes allí.

La primera entrevista se da en el marco del acampe de estudiantes autoconvocados en la UNPSJB, allí uno de los partícipes expresa que piensa a las/os jóvenes como:

Un recorte, un grupo reducido, bastante particular, con un nivel de conciencia sobre la realidad social, distinto a un gran sector de la población, con una voluntad distinta, que los hacen acercarse, interesarse, proponer ideas y sobre todo [...] poner el cuerpo a las medidas de fuerza. (Ver anexo IX)

Otra entrevista a una integrante de la comisión de géneros afirma que, las personas que participan son jóvenes y que no es “solamente por una cuestión de edad [...] sino también hay algunas cuestiones identitarias que compartimos y [...] nos relacionamos.” Además, agrega que también implica la construcción de “nuestra pertenencia [...] de una serie de valores [...] de relaciones, porque nos reunimos en este espacio en base a una proyección común” (Ver anexo X).

Por otro lado, desde la perspectiva de las/los jóvenes del barrio Máximo Abásolo, uno de los entrevistados menciona que, el ser joven se limita a entender que, “la edad caracteriza como joven, se nota cuando sos viejo y joven” (Ver anexo II). En contraste a esta mirada biologicista se trae a colación a una joven que expresa que el ser joven o vivir la juventud significa:

Luchar [...] participar, pelear por algo justo, como lo son los derechos de las mujeres. Eso nos hace jóvenes [...] no importa edad, porque una va a las manifestaciones [...] y ve mujeres de todas las edades, con ganas de cambiar las cosas de luchar por algo mejor. (Ver anexo V)

Paralelamente, un entrevistado manifiesta que, “ser jóvenes significa tener otro pensamiento, como que no tiene que ver con la edad [...] se distingue por la energía que tienen los jóvenes para hacer cualquier cosa que deseen” (Ver anexo VII).

Conforme a los diversos sentipensares manifestados por la población entrevistada, se interpreta que la juventud puede ser comprendida como una condición que trasciende las generaciones, que no inicia y caduca a determinada edad, sino que es una cualidad interna de cada persona que se autodefine e identifica con ella. Dicho esto, es importante destacar que también existe una temporalidad que comprende a la juventud, y que la misma adquiere múltiples sentidos y significados acorde a la edad o a la etapa de vida en que se situó. En este sentido, es necesario aclarar que, no hay un posicionamiento desde una perspectiva biologicista, sino que se considera que las juventudes tienen un límite, el cual no es fijo, ni universal, pero como referencia se puede decir que, una persona adulta mayor o una niña/o no puede considerarse “joven”. En este sentido, se puede definir a la juventud(es) como una cualidad en la que, predomina la conciencia del nosotros, es decir, la juventud entendida como un conocimiento, una idea y decisiones compartidas entre pares.

Por último, un entrevistado manifiesta que “ser joven es ser fuerte, con pilas, con toda una vida por delante. Nos define la edad y bueno el tener muchos amigos, poder salir con libertad”, “Y se siente bien, como [...] inquieto, curioso” (Ver anexo IV).

Es relevante destacar los sentires, ver y pensar a las juventudes como movilizadas, aguerridas, indagadoras, aventuradas, combativas, creativas, amigables, acompañadas, etc. por ello, se visualizan y ponen en valor, que se expresan distintos modos de vivirla, percibirla y transmitirla, algunos remitiendo a una cuestión biológica como la edad, otros desde las relaciones sociales, desde la identificación, la sororidad, el compartir, el aprender, desde el impulsar transformaciones y luchar ante injusticias. Las diversas juventudes se manifiestan con variedad de sentipensares, oponiéndose a representaciones sociales hegemónicas de jóvenes, expresadas en discursos adultocentristas.

2.6 Entre lo institucional y lo territorial: Posibilidades de redes.

En las siguientes líneas se amplía otro aspecto de caracterización comunitaria, que son las instituciones que intervienen en la comunidad del Máximo Abásolo. Por tanto, se comprende que las instituciones remiten a, “Escenarios del quehacer profesional”(Moniec y González, 2014, p.4), concebidas como alineaciones socioculturales, (los sujetos no viven sin el marco de las instituciones de la sociedad), como marcos reguladores de existencia tanto fuera de los

sujetos y dentro de los sujetos como formas de producción y reproducción de las relaciones sociales; como espacios que solo tienen existencia a partir de la actuación, participación y movimiento de los actores sociales, y como escenarios atravesados por distintas miradas y ejercicio del poder (Moniec y González, 2014).

En este sentido, se entiende que las instituciones operan como ámbitos de intervención, en la que se corporiza el funcionamiento de las políticas públicas, las cuales, asumen distintas modalidades según la población, los fines y el contexto en el que se singularicen. Por ello que, la relevancia de éstas para la comunidad radica en considerar la presencia del Estado en los espacios micro sociales. De este modo, resulta fundamental realizar un recorrido y reconocer las múltiples instituciones pertenecientes al barrio Máximo Abásolo, entre ellas, las de índole educativa: La Escuela de Nivel Inicial N° 1455 “Juanito Bosco” ubicada en la calle Latigni Placido N° 1202, La Escuela Nivel Inicial N° 465, ubicada en la calle Latigni Placido N° 1202, Escuela primaria, Jornada Completa N° 218 “Pionero Mariano Moreno” ubicada en Ing. Rucci N° 1850, Escuela primaria “Eva Perón” 160, ubicada en calle Chazarreta Andrés N° 1340, Escuela provincial secundaria 738 Doctor Pastor Schneider en calle Kaiken N°2135, y el Centro Tecnológico Municipal – CTC, ubicada en calle Adjuar N° 4500.

Asimismo, el barrio cuenta con el Gimnasio Municipal N°3, “Lito Gioino” ubicado en calle los Plátanos y Código 680. En la calle Huergo N° 4495 se encuentra la Unión Vecinal Máximo Abásolo.

También en el barrio se distingue el Centro de Atención Primaria de la Salud -CAPS- ubicado en Calle Huergo N° 4505; el cual, recibe a personas de los Barrios Máximo Abásolo, San Martín y San Cayetano. Además, cuenta con la Comisaría, perteneciente a la Seccional Séptima -VII-. Dicha institución depende de provincia y está ubicada en Calle Huergo.

Tras el relevamiento dentro del barrio Máximo Abásolo, se distinguen once instituciones Religiosas: entre ellas se haya la “Capilla San Juan Bosco”, ubicada en Calle Placido Glatieni N°1202, “Delegación Argentina del Sur de la Iglesia Adventista del 7° día”, ubicada en Calle Los Duraznos N°1056, “Iglesia Mormona de Los Santos de los Últimos Días”, ubicada en Calle Huergo N° 4470, “Iglesia Evangélica biblia Abierta”, ubicada en Calle Roberto Goyrneche N° 4470, “Iglesia Evangélica Pentecostal”, ubicada en Calle Jaime Dávalos N° 4820, “Iglesia Evangélica del Señor Apostólico”, ubicada en Calle Timoteo Ortega N° 4632, “Iglesia Evangélica Misión Metodista Pentecostal Argentina”, ubicada en Calle las Frutillas N° 4055, “Iglesia Evangélica Pentecostal de las Naciones”, ubicada en Calle 12 de octubre

N° 4396, “Iglesia Evangélica de Dios”, ubicada en Calle Orestes Franzoni N° 1160, “Asociación Iglesia de Dios Argentina”, ubicada en Calle Huevo N° 4234, y la “Asociación Testigos de Jehová”, ubicada en Calle Huevo N° 4207.

En el barrio se destaca la radio comunitaria “Sin K-rtel” Batalla de Gansos Verdes N°4180. Por otro lado, el Centro de Promoción Barrial Máximo Abásolo, ubicado en Calle Adjuar N°4500, el cual constituye la única institución que cuenta con Trabajadora Social. Esta institución tiene por objetivos generar acciones que tiendan a la efectivización de derechos, contribuir al goce y ejercicio de derechos, promover la intervención de los distintos actores en el marco del concepto de co-responsabilidad y construcción de ciudadanía, fortalecer las capacidades de las personas para asumir vínculos en ámbitos de cuidado, intimidad y responsabilidad consigo mismo y con otros, cabe aclarar que los C.P.B. funcionan como espacio de articulación para el trabajo territorial y gestión asociada con otros actores sociales, a través de las cuales se gestionan en red y alternativas de resolución a situaciones que afectan a la comunidad en general²⁷.

Dado el contexto de pandemia y que la actual directora del CPB es nueva, (inicio en su cargo en marzo del 2020), no fue posible reunir datos históricos de la institución a partir de la entrevista realizada.

En relación a esta institución, el contexto de crisis sanitaria- covid19, y el inicio de desarrollo de las funciones de la actual directora del CPB (comienzos de marzo del 2020) se convirtieron en indicadores obtaculizantes para la recolección de datos históricos, no obstante, se pudo concretar y realizar entrevistas a las/los anteriores directores del CPB, quienes contribuyeron y completaron las configuración histórica de la institución como así también al análisis de los cambios y diversas modalidades de trabajo en territorio y al trabajo con jóvenes del barrio Máximo Abásolo.

Sin embargo, las entrevistas realizadas a las/los anteriores directores del CPB, contribuirán a completar y complementar esta información, como así también al análisis de los cambios y diversas modalidades de trabajo en territorio y al trabajo con jóvenes del barrio Máximo Abásolo.

En la entrevista llevada a cabo en el año 2018 al ex director del CPB, se menciona que la institución fue creada en el año 1999, indicando “que no era CPB sino, creo que era CCI que

²⁷ Consultado el día 19/11/20 http://www.comodoro.gov.ar/desarrollohumano/?page_id=26126

es como un comedor, [...]pero en el 2004 se cambió la ideología, la política y se cambió a centro de promoción barrial” (Ver Anexo XII). Este funcionario trabajó en el CPB durante los años 2013-2017, “el fuerte era el trabajo en jóvenes y [...] se centra mucho en trabajo comunitario, depende del perfil igual del director, pero lo mío era más trabajo comunitario con jóvenes”, menciona que “había 18 talleres [...] fortalecimiento de la autoestima, trabajar el tema del consumo problemático de las drogas, trabajar el fortalecimiento de hábitos saludables, [...] trabajar con el curriculum” (Ver Anexo XIII).

Con respecto al trabajo comunitario expresa que a la red comunitaria se le empieza a dar el nombre de “mesa de gestión [...] y con ésta se propulsó a generar un sentido de pertenencia y generar identidad, la red se llama, o se llamaba, Somos Uno” (Ver Anexo XII). Fue ese periodo en el que la red comunitaria estuvo más activa y desplegó acciones de intervención conjunta de mayor amplitud. Al respecto el entrevistado expresa que:

La red no es solamente cuestión de barrio sino territorial, con quienes vos podés abarcar y trabajar. Asique un poco, a lo último estábamos trabajando con la escuela 738, que pertenece al San Cayetano pero varios del Abásolo iban ahí... la red no es solo cuestión de barrio sino de territorio, por eso queríamos trabajar con vecinos referentes, para que la mirada y las propuestas sean más abarcativa e inclusivas también, otra propuesta de la red es que las reuniones que se hacían mensualmente, no se concentraba en una institución, sino que íbamos rotando para que el poder no se centralice en una sola institución. (Ver Anexo XII)

El relato referencia a la noción de territorio, el cual, se ha caracterizado por los vínculos y relaciones, más allá de los límites geográficos.

Posteriormente en el periodo de 2017-2020, el directivo a cargo en ese tiempo menciona que en la red “participan muchas instituciones educativas, pero con el tema de los paros estamos medias disipadas, nos hemos juntado así por cuestiones muy breves para trabajar o cuando hay hechos” (Ver Anexo I). Cabe aclarar que en este periodo la red permaneció en estado latente, es decir, que no se encontró en actividad plena como antes.

También se puede visualizar como otro cambio de relevancia, en este período, que las intervenciones estuvieron más centradas en el “Fortalecimiento familiar y [...] el fortalecimiento de la crianza”, corriendo su eje de la atención a las juventudes. En la entrevista realizada a la directora del CPB en aquel momento, el misma señaló que: “acá

hacemos atención con la familia y una reivindica digamos todos los ejes del trabajo, los valores [...] el tema vincular y social” (Ver Anexo I).

Estas variaciones en materia de política institucional, se produjeron principalmente por los diferentes contextos, políticas, orientaciones y posicionamientos de las/os directoras/es. De acuerdo a ello, y frente al contexto impuesto por la pandemia, la actual directora del CPB, hace referencia al funcionamiento de la institución en el presente escenario. La misma expresa que solo se está trabajando “con intervenciones más urgentes, con el servicio de protección de derechos y prácticamente todas las actividades comunitarias y de promoción comunitarias no las estamos realizando por no poder tener personas acá”, “Los talleres que brindamos ahora son los de apoyo escolar y el de juegoteca únicamente que son para intervenciones específicas” (Ver anexo XI).

Indagada respecto de las miradas sociales que atraviesan a la dinámica barrial, menciona que, “siempre tuvo un imaginario social visto como que tiene problemáticas de abandono, la droga, la delincuencia y que no podés ingresar” y que “es un barrio y una zona en la que más se trabajan intervenciones sobre las vulneraciones de los derechos de los niños”. Asimismo, manifestó que el barrio tiene “una población bastante diversa” y en la que hay que trabajar “el enfoque de integración, promoción [...]y sentido de pertenecía porque muchas de las personas que habitan el barrio no son de acá”. También destaca que “todo Comodoro está atravesado por esto de ser migrante, con el agravante de que no es lo mismo que vos seas migrante viviendo en el centro que, en el Abásolo, lugar donde hay estigmas y representaciones”. En relación a ello, aludió a que la población más afectada por las representaciones negativas es la juvenil, porque “las cargan en el vivir, porque son los jóvenes los que tienen que salir a estudiar, a trabajar, ir a la universidad” y “porque también cargan con los estigmas de ser de tal lugar, sumado al imaginario ya sobrecargado de representaciones negativas respecto a esta población” (Ver anexo XI).

Por otro lado, la entrevistada destaca que la red comunitaria del barrio sigue funcionando y que “estamos en contacto, pero con esto del Covid se complica. Sin embargo, la red se movió por medio del internet [...]se necesita reforzar y hacer algo con un objetivo más concreto más específico para resolver cuestiones del barrio” (Ver Anexo XI).

De acuerdo a lo expuesto, parece pertinente destacar la opinión profesional que tiene la entrevistada como Trabajadora Social en relación al barrio, al mencionar que se debe trabajar:

La promoción comunitaria, sobre todo en el Abásolo por el estigma y las representaciones, porque cuando hablamos de promoción hablamos de integrar y promocionar el barrio, el sentido de pertenencia y es difícil por la situación de un barrio marginado, con múltiples problemáticas, situaciones de violencia, alcohol, droga, robo, es como que la situación se cristaliza como dinámica familiar y barrial. Y un joven en este circuito si no tiene un apoyo una contención de ver algo diferente está condenado. Entonces yo creo que el trabajo más duro es sacar a los jóvenes de esa situación y brindarle una alternativa, de ver y recrearse, también de buscar formas de que los chicos vengan, a partir de actividades como futbol, arte, juegoteca, música, manualidades, carpintería y un montón más dependiente de la edad y sus gustos. También a partir de capacitaciones y oficios, este es un trabajo diario de estar y compartir, de brindar un espacio con seguridad y alguien que los escuche, los apoye, les enseñe. (Ver anexo XI)

Por último, se destaca la importancia del trabajo en red, al respecto, Vezzetti, entiende que la red:

Es un sistema abierto, multicéntrico, que a través de un intercambio dinámico entre los integrantes de un colectivo y con integrantes de los colectivos, permite la potencialización de los recursos que poseen y la creación de alternativas novedosas para la resolución de problemas o satisfacción de necesidades. (Vezzetti, 2006, pág.7)

En este sentido, se interpreta que el trabajo en red surge como modo de dar respuesta a las desigualdades sociales, y brindar alternativas a los problemas de inclusión, a través de reestablecer vínculos solidarios y espacios de intercambio en los ámbitos comunitarios. Asimismo, se entiende que una red constituye una modalidad organizativa y de gestión que promueve complementariedad, colaboración y permite desarrollar capacidades resolutivas de las situaciones y cuestiones que atañen al territorio. Además, permite generar vínculos de articulación e intercambio entre instituciones y personas, y promover la participación auténtica y comprometida, destinada a generar cambios entre quienes participan y en su entorno.

En pocas palabras se destaca la perspectiva del Trabajo Social en relación al trabajo en red, ya que permite posicionarse desde una mirada integral y contextualizada, abierta a la

complejidad de los múltiples procesos y factores involucrados, asimismo el trabajo en red produce la descentralización del ámbito institucional para potenciar los vínculos y relaciones, como también recursos e intercambiar bienes materiales y simbólicos.

CAPÍTULO 3: Consideraciones en torno al ejercicio del Trabajo Social.

En el presente capítulo se aborda la capacidad de agencia de las y los jóvenes que disputan e interpelan las miradas adultocéntricas. Asimismo, se desarrollará la perspectiva desde el Trabajo Social, analizando la cuestión social y contextualizándola en el barrio Máximo Abásolo para luego permitirse proponer alternativas de intervención comunitaria.

3.1 Potencia y sensibilidad en las voces de las/los jóvenes.

En el presente apartado se pretende transmitir a las/os lectores las experiencias sentidas y vividas de las y los jóvenes del barrio Máximo Abásolo alzando y revalorizando sus voces a fines de que ellas/os mismas/os puedan interpelar las representaciones prejuiciosas y discriminatorias. Por tanto, en las siguientes líneas se destacan los relatos de las/los jóvenes entrevistadas/os que realizan un análisis reflexivo y crítico de sus propias realidades. Al respecto una de las jóvenes entrevistadas menciona, que las personas del barrio Máximo Abásolo

Es gente que la pelea todo el día, con un sistema que los agobia de mil maneras, tanto al borracho, al drogadicto, la rata, la madre soltera, la luchona, el wachituro, el chiri, y así tenés un montón de prejuicios que se transforman en condenas sociales, que atan a los pibes a esa figura y los juzgan y tratan acorde a eso. (Ver anexo III)

Estas múltiples expresiones “Son prejuicios que tiene la sociedad sobre los jóvenes, nos lastiman mucho”. Continuando con el relato de la entrevistada se hace mención a que “es gente que peleó contra un sistema que se preocupó siempre por reprimirlos y ocultarlos, y la represión más allá de física, fue como invisible, de querer barrer todo bajo la alfombra”, y que, “mucho gente se benefició de la mala reputación del barrio, como también muchas personas sufrieron las crudas consecuencias” (Ver anexo III).

En cuanto a cargar con las consecuencias de la reputación del barrio, se puede decir que remite a su historia, su impronta, su cultura, su particularidad, su dinámica, su cotidianeidad, etc., las cuales se vivencian de distintas maneras según los sectores poblacionales que lo habitan, entre ellos, las/los jóvenes del Máximo Abásolo. Al respecto, un entrevistado menciona que, “el barrio te da la identificación cultural [...]porque con amigos te fuiste criando y formando, [...]algunos más en la calle” (Ver anexo VIII), otras/os se identifican con,

El club del barrio o con tu propia cultura, tus costumbres, porque cada barrio tiene costumbres diferentes [...]por el lugar, donde hay más cerros los pibes van a cazar lagartijas y otros lugares como el Pueyrredón, que es todo asfalto y tal vez, los chicos salen a andar en skate. Es eso, las diferentes costumbres que adoptas dependiendo del lugar. (Ver anexo VIII)

Sin embargo, otra entrevistada refiere que:

La mayoría nos ven como perdidos. He visto muchos chicos en situación de calle, o en situaciones que realmente son tristes [...]ver jóvenes consumidos por la mala vida, por la mala crianza y al mismo tiempo ves a la gente de afuera que apunta con el dedo, y es muy doloroso y triste que nos juzguen así. (Ver anexo III)

Estas/os jóvenes denuncian que, cuando no se cumplen o no se aproximan a las expectativas de la sociedad sobre el deber ser del “joven ideal”, se prejuzga, reprime o discrimina. Al respecto, un joven expresa que es en comparación- relación a ese ideal que las personas se permiten, “hacernos sentir mal e impotentes con nuestra vida”, “porque ellos mismos impulsan y te dicen que uno debe ser feliz, te presionan”, pero del mismo modo “no nos dejan ser” (Ver Anexo VIII).

Asimismo, también hacen una reflexión-comparación de juventudes de distintas generaciones a la misma edad, en la cual uno de los jóvenes llega a la conclusión de que,

Yo conozco varias culturas que imponen cosas, algunas diciendo que debemos ser correctos, que tenes que estudiar. Pero yo ahora a los jóvenes los veo más libres igual, eso es un cambio re positivo que a nosotros nos agarró de grande. Porque si comparo mi YO a los 18 años y a un pibe ahora de 18 años, yo siento que ellos son más libres pensadores, son generaciones que tal vez llegaron a contestar “yo no quiero esto” o “pará”. Es como que los papás imponían cosas y las generaciones de ahora dicen “pará yo no quiero ser eso que vos querés, quiero mi propio camino”. (Ver anexo VIII)

Lo interesante de este fragmento es analizar la comparación generacional dentro de la juventud como condición cambiante y flexible, de tal modo que las vivencias, sentidos, códigos, etc., se transforman y multiplican o diversifican a la par de las/los jóvenes y sus singulares juventudes.

Por otro lado, se retoman fragmentos de varias entrevistas que manifiestan y expresan aquello que los medios hegemónicos y otros dispositivos de comunicación omiten e invisibilizan. Al respecto, se menciona que la participación ciudadana es aquella acción que promueven las/los jóvenes del barrio Máximo Abásolo para revertir aquellas representaciones negativas, prejuiciosas, estigmatizantes, que legitiman la discriminación.

Del mismo modo, la presente investigación permite poner en debate y tensión a los discursos hegemónicos a partir de brindar un espacio a declaraciones y experiencias vividas y sentidas de las propias juventudes del barrio Máximo Abásolo, como protagonistas de su propia historia y realidad.

En este sentido las/os jóvenes demuestran y enuncian sus acciones contrahegemónicas que invisibilizan los medios, mediante producciones e intervenciones culturales. Al respecto un joven entrevistado menciona que

Yo también hago fanzines, hace un par de años, porque tiene mucha contracultura, no la cultura hegemónica que te imponen, [...] que te dicen que seas de tal modo. Y entonces la contracultura ayuda a eso, que muchas personas expresen lo que se sienten, y está en uno tomar con lo que se siente identificado. (Ver anexo VIII)

En otra entrevista doble a jóvenes del barrio, se indicó cuáles fueron las acciones que realizaron a favor de la comunidad, “Por ejemplo, en el temporal re fuimos a ayudar a la gente del barrio”, “re activamos, llevando alimentos o desalojando gente por la inundación y después a ayudar a sacar el barro de las casas.” (Ver Anexo VII). También en la misma entrevista, se menciona que

Hicimos un equipo de fútbol de barrio y con los pibes que éramos fuimos a arreglar el playón, va el poli, arreglamos la pared que estaba a media terminar, nos pusimos a hacer cemento y un vecino pago de su bolsillo dos bateas y con eso dejamos el poli de 10, fue como una vaquita porque uno de los chicos tenía ladrillos en su casa y yo cemento, y entre todos nos pusimos a trabajar. También pintamos la escalera de acá arriba, es como que nuestro barrio es más solidario, tiene otros valores. (Ver anexo VII)

Se destaca entre las entrevistas realizadas el sentido de pertenencia al lugar, manifestando: “Yo me siento identificado con el barrio, porque es donde me crie y nací y sigo ahí todavía.

El barrio es a donde pertenezco, por eso lo cuido y defiendo” (Ver anexo VIII). Asimismo, algunas instituciones también son destacadas como un sitio que sostiene, acompaña y apoya, por ello se expresa, “yo me crie acá (CPB) asique siempre aporte desde este lugar, organizando rifas, eventos” (Ver anexo VII).

En relación al sentido de pertenencia, las/los jóvenes entrevistados mencionaron que “el municipio arregló la plaza con césped y todo, y no duró ni dos días, los pibes se lo afanaron todo. Y cuando nosotros y otros pibes lo arreglamos se cuidó un montón porque fue algo del trabajo propio” (Ver anexo VII).

Otras acciones realizadas por jóvenes del barrio para la comunidad fueron “un mural del padre Corti detrás de la comisaria séptima, igual en la radio evangelista [...] sin k-rtel hicimos con otros pibes un programa para invitar a los chicos al CPB”, paralelamente mencionan que, “nosotros teníamos una banda de música y tocábamos por todos lados mostrando lo que hacíamos. La banda se llamaba “estilo BMA (Barrio Máximo Abásolo)” (Ver anexo VII).

Estas son algunas de las acciones que desarrollaron las/los jóvenes del barrio Máximo Abásolo como ejercicio de ciudadanía compartiendo su experiencia a fines de visualizar otros valores, significados, sentidos que se manifiestan dentro de lo barrial que no es plasmado, ni exhibido por los medios responsables de difundir “realidades”. Por tanto, compartiendo el análisis que realizaron las/los jóvenes entrevistados se destaca que “para revertir toda representación negativa y prejuicios primero hay que conocer, y digo esto porque [...] cuando uno tiene prejuicios habla de lo que no sabe, entonces es el conocer y comprender” (Ver anexo III). “Enseñarles el barrio como realmente es, para que puedan cambiar por sí mismo su pensar. Lo mismo pasa con las personas, a veces nos re juzgan y una vez que nos conocen cambian de parecer sobre nosotros” (Ver anexo VII).

Por último, expresa una entrevistada que “creo que hace falta amor, no amor de un abrazo, sino del amor que permite escuchar, entender y ver al otro tal como es y sobre todo desear que el otro mejore, que este bien, hace falta amor y empatía” (Ver anexo III).

De acuerdo a lo expuesto por la joven, es necesario destacar según lo mencionado por Parra (2011) que

La juventud, entonces, no se debe ver simplemente como una población necesitada de intervención o reparación, sino como un colectivo de sujetos

desprovistos de oportunidades y medios para actuar y decidir ante las dificultades y los retos que la sociedad les presenta. En otras palabras, la discusión o el análisis de los conflictos de la juventud exige ver a los jóvenes no como víctimas o victimarios sino como actores y participantes necesitados de más y mejores modos de actuar y decidir. Una posible manera de lograr mayor actuación y decisión social para y desde los jóvenes puede ser el desarrollo de un empoderamiento que les permita adquirir y ejercer poder político y simbólico en favor de sus propios intereses y necesidades. (Parra, 2011, p. 9)

Es por ello que, la participación ciudadana de las/los jóvenes va más allá de derechos y obligaciones, sino que se expresa mediante diversas interacciones y tramas sociales que permiten la construcción de subjetividades dentro de la comunidad. De esta manera, las múltiples prácticas y acciones desarrolladas por las juventudes del barrio, reflejan organización e iniciativa individual y colectiva, también muestran que la apropiación del espacio público permite transformar e intervenir en determinadas situaciones y en sus propias realidades dando respuesta mediante prácticas a problemas sociales complejos, propiciando la participación ciudadana y rompiendo con fronteras de formalidad, buscando horizontalidad entre las/los mismos jóvenes, generándose encuentros con el otro, debates, sentires, construcciones, identidades, valores, ideas, conocimientos, sentidos de pertenencia etc.

En base a lo planteado se puede percibir la estrecha relación con el Trabajo Social, ya que en sus incumbencias profesionales se explicita que puede asesorar, diseñar, ejecutar y evaluar políticas públicas; tales como planes, programas o proyectos impulsados y realizados, para y desde las/os jóvenes, que permitan entender a las juventudes como sujetos políticos y protagonistas estratégicas/os en su propio desarrollo. Del mismo modo, debe brindar espacio a las juventudes para expresar y ejercer la participación ciudadana y política de diferentes modos para que puedan así manifestar, denunciar, construir, transformar muchos de los sentipensares en prácticas que den respuesta a las diversas manifestaciones de la cuestión social, expresada en problemáticas, necesidades, desigualdades, discriminación, etc.

Es indispensable analizar y desnaturalizar los discursos hegemónicos que giran en torno a las juventudes y reconstruir estos discursos con las y los mismas/os jóvenes. Dándoles lugar y protagonismo en su propia situación-realidad, facilitando la escucha y fomentando su ser crítico y reflexivo, sobre su propio accionar. Procurando que las/os mismas/os llenen de

significados y matices a dichas acciones que ejecutan, como también resaltando la importancia de ello y su visualización a la sociedad.

De este modo, debe entenderse que el profesional de Trabajo Social, está inserto en escenarios complejos y multifacéticos, por lo que en su intervención se debe tener conocimiento de los complejos procesos de las políticas públicas que se efectivizan o ejecutan en los ámbitos comunitarios. Por ello debe tener una lectura crítica, reflexiva y analítica de la realidad. En este sentido la intervención con las juventudes debe estar enfocada en el ejercicio de la ciudadanía participativa y comprometida, la cual debe llevar adelante el profesional a fines de promover el empoderamiento de las/los jóvenes para que estas/os realicen prácticas participativas y defiendan sus derechos, ejercitando y operando como sociedad civil, para poder incidir en lo público estatal y en la formación de políticas públicas, forzando el ingreso a la agenda pública como problemas socialmente relevantes.

3.2 Reflexiones sobre las representaciones sociales y el Trabajo Social con juventudes.

En el proceso de dicha investigación se ha abordado la problemática de las representaciones sociales que padecen las juventudes del barrio Máximo Abásolo, como cuestiones que no son aisladas, sino que se encuentran atravesadas por múltiples factores que se conjugan e interceptan en un determinado espacio y contexto social, político, económico, cultural y simbólico, que preceden a las juventudes y que impactan en ellas de manera cotidiana.

Del mismo modo, el barrio desde sus cimientos, su conformación física y su historia trajo aparejados conflictos, que remiten a situaciones irregulares de vivienda y migraciones internas y de países limítrofes, producto de la demanda laboral de la industria hidrocarburífera. En ese contexto se manifiestan representaciones sociales que expresan prejuicios, estigmatizaciones, discriminación, propias de esta ciudad petrolera.

Estas representaciones se fueron instaurando en el imaginario social y/o el sentido común compartido, prevaleciendo en el sistema ideológico actual. Es decir que fue transformándose y adecuándose a los diferentes tiempos, pero mantiene vigencia y es reproducido a través de los discursos hegemónicos y por distintos dispositivos de comunicación, recayendo sobre las juventudes del barrio. Así, se comprende que los antecedentes mencionados se expresan como claras manifestaciones de la cuestión social, que las desigualdades sociales son históricas y por ello, es necesario contextualizarlas, dado que las mismas se complejizan a la par de la sociedad.

En este contexto cabe destacar que la labor profesional es aquella “que permite al Trabajador social estar en condiciones de reconocer en los determinantes estructurales y coyunturales los elementos que caracterizan la realidad” (Alayón, 2007, p. 10). Por eso, “no puede ser interpretada al margen de las relaciones económicas, sociales, políticas y culturales que se articulan en la sociedad capitalista” (Ficha de cátedra de T.S. I, 2015, p.1) sino que se debe entender que el Trabajo Social desempeña su labor en relación a las manifestaciones de la cuestión social, que interpelan la vida cotidiana de las/los jóvenes y en la cual se expresan diversas conflictividades que exigen la atención e intervención del Estado para garantizar los derechos. Del mismo modo, también es indispensable destacar que el Trabajo Social, sustenta y fundamenta sus acciones en base a la defensa, reivindicación y promoción de los derechos humanos.

Es necesario destacar que el Trabajador/a Social en su intervención debe contemplar que estas juventudes se construyen y reconstruyen permanentemente, siendo cada comunidad, la que les otorgará significaciones propias en relación a su particular contexto y en correlación con los aspectos del momento, como la cultura, lo social, político, económico, etc.

También es necesario comprender que estas juventudes dan diferentes respuestas y de modos muy diversos a las múltiples expresiones de la cuestión social, mediante acciones, encuentros, diálogos, pensares, sentires, etc. que permiten enfrentar las diferentes realidades y adversidades que se les presentan en heterogéneas formas.

Se concuerda con Margarita Rozas (1998), en que el Trabajo Social, en la actualidad, debe adherir a una matriz teórica crítica, que posibilite un adecuado análisis de la realidad, brindando elementos necesarios para realizar una lectura sobre el ámbito de la vida cotidiana -espacio, tiempo, contexto- donde se manifiestan las múltiples expresiones de la cuestión social. La teoría crítica según la autora, permite comprender la permanente dialéctica existente entre el sujeto y la estructura social, es decir en donde los niveles macro y micro social se afectan continuamente.

3.3 Trabajo social y un posicionamiento ético-político en relación a las Juventudes.

En principio resulta imprescindible destacar que los Derechos Humanos son la base que da sentido y orientación a la profesión del Trabajo Social, y cabe mencionar que estos derechos funcionan de manera transversal a toda acción, análisis, formación, etc. del/la profesional.

Asimismo, es preciso señalar que el Estado Argentino incorporó a su Constitución Nacional, la Declaración Universal de los Derechos Humanos, adoptada por la Asamblea General de la ONU en 1948, con lo cual asume la responsabilidad y obligación de elevar al más alto nivel posible los derechos básicos mediante la gestión y ejecución de políticas públicas u otras acciones, actividades, tareas, etc., de toda persona independientemente de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, la declaración expresa que todos los seres humanos son libres e iguales, que tienen derechos a la vida, la libertad y seguridad; tienen derecho a la protección contra la discriminación; libertad de pensamiento, conciencia, religión, de opinión y expresión, etc.

Así se entiende que la discriminación que las y los jóvenes entrevistadas/os enuncian y demandan en sus relatos y experiencias de vida, sea por su lugar de procedencia, creencias, color de piel, clase social, etc. vulnera el principio de igualdad y no discriminación entre las personas. El rol del Estado es por tanto insoslayable, como así también el de las/os Trabajadores Sociales, en la promoción, defensa y reivindicación de derechos.

Al respecto Alayón (2007) expresa que, la lucha general y particular en la defensa y ampliación de los derechos sociales deben ser pilares como también deben constituir el eje de la práctica profesional. Del mismo modo, plantea que se debe aspirar a la defensa de la ciudadanía como un compromiso ético y político debido al compromiso con la libertad y la defensa intransigente de los derechos humanos (Alayón, 2007).

De acuerdo a lo desarrollado con anterioridad Carballeda (2008) menciona que la práctica profesional, es decir la intervención:

Implica una serie de acciones, mecanismos, procesos que construyen representaciones y construcción de ese “otro” sobre el que se interviene. Desde esta perspectiva, la Intervención como campo es un lugar de construcción de creencias, hábitos, y modalidades de hacer. La intervención es también un lugar de certezas e incertidumbre. De ahí que la Intervención involucre un compromiso ético. Dado que se interviene no solo sobre los problemas sociales, sino en función del padecimiento que estos generan. (Carballeda, 2008, p.7)

El desafío de la profesión por tanto es romper o desequilibrar determinadas prácticas discriminatorias, representaciones sociales y construcciones discursivas, que afectan a las y

los jóvenes. Del mismo modo, generar y realizar intervenciones creativas, reflexivas, propuestas y producidas con las/los propias/os jóvenes.

En relación a lo expuesto, Rozas (2001) explicita que, “el objeto de intervención del Trabajo Social está dado en las manifestaciones de la cuestión social, que aparecen configuradas en la vida cotidiana de los sujetos particulares” (p.3).

La intervención en sí misma, al accionar, intercepta y modifica las realidades, ya que opera y afecta de manera directa o indirecta la vida cotidiana de los sujetos en el ámbito comunitario, recuperando su historia, las vivencias, sus saberes, percepciones, sentipensares, etc. Del mismo modo el profesional debe realizar un proceso de deconstrucción de representaciones sociales, al igual que estigmas y prejuicios, tanto del escenario y los sujetos con los que interviene, como también de los modos y formas de intervenir.

Al respecto Carballada (2008) entiende que, el saber de la intervención en lo social proviene de la práctica cotidiana fundada en el hacer. Desde este posicionamiento, menciona el autor, que surgen cuestiones relacionadas a las subjetividades, como el pensar las representaciones sociales del problema que se quiere abordar, y pensar cómo esas representaciones atraviesan el momento de la intervención. Asimismo, expresa que la intervención en sí misma “hace visible aquello que no se visualiza, que se encuentra naturalizado, de este modo se sale de lo establecido. En síntesis, la Intervención es un “hacer ver” (p. 1).

Es por ello que se comprende en términos de Carballada que la intervención comunitaria es el lugar de encuentro entre lo macro y lo micro social. Al respecto menciona que,

La intervención de la comunidad implica una modalidad singular, según el cual construye su complejidad a partir de la elaboración de dispositivos que van a actuar en espacios microsociales, cuyo horizonte se relaciona con la integración, la organización barrial y la identidad. (Carballada, 2008, p. 1)

De acuerdo a ello, es imprescindible considerar al ámbito comunitario como un escenario de promoción e integración social, en el que se construyen y reconstruyen subjetividades que se generan a partir de la participación de los actores sociales que la integran, y en la que también se tiene como herramienta a la acción cooperativa, la cual permite superar obstáculos para la participación y la sostenibilidad de proyectos comunitarios. En este sentido se comprende que el Trabajo Social es un trabajo colectivo, intercultural, horizontal,

cooperativo, solidario, autónomo, respetuoso que debe trabajar con los y las jóvenes, para reivindicar sus derechos y ser oídos e informados. Asimismo, debe apuntar a acciones conjuntas, desde un hacer interdisciplinar e interinstitucional para entender y atender, de manera situacional y contextualmente los procesos de vulneración de derechos.

Se considera, que las y los jóvenes del barrio que realizan allí sus actividades, ejercen, mediante sus acciones, la práctica de la ciudadanía, reivindicando y revalorizando el trabajo por fuera a las organizaciones formales como la realización de murales, mantenimiento de plazas, ayudas solidarias a merenderos y/o trabajos vecinales, etc., los cuales son gestionados y sustentados exclusivamente por el compromiso de las y los jóvenes del barrio Máximo Abásolo. De esta manera, contribuyen con el ejercicio de la ciudadanía, la promoción de acciones positivas que favorecen a modificar las representaciones negativas que se construyen sobre las/los mismas/os jóvenes. También permite revalorizar su protagonismo como seres autónomos, empoderados, con potencialidades y capacidades para transformar sus propias realidades.

Por último, para reforzar la idea de ciudadanía se considera necesario aclarar que se acuerda con Fernández (2011) en que la ciudadanía está basada en la participación, el empoderamiento de espacios y derechos, la promoción de acciones y decisiones democráticas, el compromiso ciudadano, y el sustento en los valores de la solidaridad, cooperación, igualdad y libertad. En el mismo sentido estamos de acuerdo con Aquín (2003) al considerar que es primordial tener en cuenta una ciudadanía diferenciada, en base a las cuestiones socio-culturales, de género, generacional, étnico, relaciones de fuerza, etc.

Estas ciudadanías diferenciadas se corporizan y materializan en una multiplicidad de realidades particulares que vivencian las y los jóvenes del barrio, y en las cuales se expresa una heterogeneidad de factores que ponen en evidencia a los conflictos y dilemas de inclusión social que se desarrollan a nivel comunitario. La intervención profesional se desarrolla por tanto en escenarios complejos en los que se inscriben relaciones de poder. Cañizares (2018) menciona, que es la práctica profesional la que supone la necesidad de conocer el campo de intervención, siendo este el sitio donde se conjugan luchas, discursos, acuerdos y desacuerdos de distintos actores sociales.

3.4 Trabajo Social y otros caminos posibles-propuestas de intervención desde y con jóvenes.

Sintetizando lo expuesto hasta aquí, se considera a las juventudes como una condición social que se construye en el juego de las relaciones sociales. En términos de Chaves (2005) se comprende que, en esa interacción es que se producen o se visualizan las relaciones de poder, sean mediadas o condicionadas por la edad, el lugar de pertenencia, lugar de origen, etnia, clase social, color de piel, la cultura, etc.

De acuerdo a lo mencionado, el/la Trabajador/a Social debe tener en cuenta y considerar en su intervención a las/los jóvenes del barrio Máximo Abásolo desde la singularidad de cada ser y desde la heterogeneidad y diversidad de la población, como resultado de procesos socio-históricos que se expresan en ese territorio de manera particular y que le dan identidad a las personas que habitan allí.

Desde el Trabajo Social deben pensarse modos de intervenir en las múltiples realidades de las y los jóvenes, acompañando sus diversas manifestaciones y expresiones, sea desde instituciones, organizaciones civiles, o acciones que surjan desde iniciativas populares y/o comunitarias, apelando a la participación, a la creatividad, el innovar, la capacidad y potencialidad de los sujetos, etc., que permitan restaurar o fortalecer los dispositivos de sostenibilidad, reciprocidad y solidaridad.

En este sentido Alayón (2007) plantea que,

No proponemos, en modo alguno, renunciar a la lucha por la generación de cambios más estructurales. Pero, a la vez, es absolutamente necesario (y eso está al alcance de la acción profesional) no desatender las acciones que producen cambios y mejoras (que a veces parecen menos relevantes) en la capacidad de las instituciones para hacer efectivos los derechos. Es decir, aunar, amalgamar, lo macro con lo micro, en pos de propiciar la reconstrucción de una sociedad que, por lo menos, vaya disminuyendo los brutales niveles de inequidad y de marginación existentes. (Alayón, 2007, p.11)

De esta manera es que el Trabajo Social se considera una profesión óptima desde cualquier sitio u ámbito para enfrentar las inequidades del sistema, por eso se requiere una mirada crítica de la realidad que interpela a transformarla, junto a los sujetos con los que se

interviene, generando espacios que permitan desplegar libertades, fortalecer y expandir cualidades o habilidades, empoderar/se en conjunto desde la acción, participación, empatía o desde la solidaridad. Tener en cuenta un Trabajo Social que pueda ejercerse, gestionarse, administrarse y pensarse desde organizaciones colectivas, y/o en la articulación interinstitucional dentro del espacio barrial, a fin de habilitar redes de abordajes comunitarias, que permitan generar, promover y fortalecer prácticas ciudadanas.

En este sentido es necesario analizar cómo desde los múltiples espacios las/los jóvenes del barrio Máximo Abásolo han generado espacios de socialización, espacios de esparcimiento y recreación, trabajos comunitarios que han expresado el sentido de pertenencia por el territorio a través de acciones ciudadanas, siendo protagonistas y devolviendo a la sociedad una imagen diferente de esos discursos hegemónicos prejuiciosos, discriminatorios, adultocéntricos, que crean, reproducen y esparcen representaciones negativas sobre las juventudes del barrio, con la complicidad de los medios de comunicación, redes sociales y otros dispositivos contemporáneos.

De acuerdo a ello, es que se comprende en términos de Reguillo (2003), que las/los jóvenes se sienten ciudadanas/os al realizar cosas, al involucrarse en causas decididas, al expresarse con la libertad de hablar, y sobre todo cuando experimentan su cuerpo como un territorio autónomo. Conforme a lo mencionado, se debe repensar nuestro compromiso ético-político con las juventudes, comprender que existen diversas formas de sentirse ciudadano y parte de algo, más allá de la cuestión formal del sufragio, o de la nacionalidad, se puede ejercer y practicar la ciudadanía desde la acción de organizar un evento, pintar un mural, limpiar una plaza, escribir, tocar música, bailar en murgas, hablar y compartir con el vecino/a, como formas de participación, expresión y apropiación del espacio público.

Por ello, se considera de importancia contemplar intervenciones profesionales e institucionales, pensadas *desde* y *con* las/os jóvenes del barrio Máximo Abásolo para que el profesional no reproduzca relaciones de poder verticalistas, adultocéntricas, etc. sobre las juventudes, sino que sean propuestas que promuevan un trabajo cooperativo, colaborativo, horizontal, participativo, dinámico, personalizado y menos estructurado, que involucre a toda la comunidad barrial. Se entiende a su vez, que las instituciones son herramientas estratégicas y amplificadoras de acciones, que intervienen en contextos complejos y que sirven como espacios de contención, etc. Por tanto, según lo analizado en el presente trabajo de

investigación, se propone desde el rol profesional trabajar con la comunidad barrial-institucional, distintos aspectos, entre ellas/os:

- Trabajar la autoestima para que las y los jóvenes que han vivido o han experimentado situaciones de discriminación y/o menosprecio, puedan sentirse bien consigo mismas/os, sentirse valoradas/os, aceptadas/os, queridas/os, capaces, valientes, orgullosas/os de sí mismas/os, etc. trabajar este aspecto permitirá que las y los jóvenes se acepten a sí mismos sin tener la necesidad de pedir opinión o buscar la aceptación de otras personas, lo cual les ayudará a vivir la vida de forma más plena. La vigencia que tienen algunas representaciones sociales negativas impacta en la subjetividad de las y los jóvenes, pudiendo sentirse desvalorizadas/os, lo cual coadyuva a crear una percepción desvirtuada de sí mismas/os.

- Fomentar el trabajo en la red comunitaria “Somos uno²⁸”, reconstruir los lazos y vínculos entre organizaciones, instituciones y vecinos de la comunidad para potenciar recursos, discutir temáticas comunitarias, buscar alternativas, planificar estrategias colectivas, promover la participación ciudadana y el trabajo cooperativo, colaborativo, horizontal y solidario. Asimismo, conformar gestiones mixtas, interdisciplinarias, pluripartidarias e intergeneracionales, para un abordaje integral de los problemas socialmente relevantes que exigen atención, prevención e intervención, en relación a las juventudes del barrio y buscando construir una cultura de lo público, lo político y lo social de manera democrática y transparente.

- Otro punto a trabajar, es el acompañar la elaboración de protocolos de actuación en situaciones de crisis y contingencias. Ya que, como se ha mencionado, la pandemia de Covid 19 expuso a la sociedad y a las instituciones a una situación crítica y de momentos de discontinuidades, donde hubo una ruptura de la vida cotidiana, ausencias de referentes, vínculos frágiles, incertidumbre, precariedad y profundización de desigualdades. Por lo que, las instituciones, y en ellas las/las Trabajadoras/es Sociales; deben diseñar respuestas adecuadas e innovadoras a la multiplicidad y diversidad de cambios vertiginosos que se producen en situaciones y contextos críticos, permitiéndose generar y brindar mecanismos para proveer contención familiar, grupal y social, otorgar apoyo y sostén y dar respuesta a sus necesidades materiales y simbólicas de la población. Asimismo, establecer protocolos

²⁸ “Somos Uno” es una Red comunitaria inactiva perteneciente al barrio Máximo Abásolo.

de acción profesional e institucional para potenciar vínculos sociales, empatía, solidaridad, ciudadanía, participación, etc.

- Trabajar aspectos que promuevan la participación ciudadana, mediante diversas actividades que aporten al empoderamiento de las juventudes, y fomentar el sentido de pertenencia al barrio. Este puede expresarse de heterogéneas maneras, una de ellas puede ser mediante la construcción de espacios de encuentros, de intercambio, de compartires, donde las y los jóvenes tenga libertad de expresarse, de generar y participar de espacios y actividades dentro y fuera de las instituciones.

Se destaca la importancia de acompañar en la apertura progresiva y paulatina de las actividades barriales y talleres en el CPB del Máximo Abásolo, que se vieron interrumpidas por el contexto de la Pandemia. Algunas de las actividades que se dictaban eran: murga, apoyo escolar, murales, desempeño en cursos de oficio, organización de eventos barriales, talleres de concientización de derechos: sean laborales, de género, de Derechos Humanos, de diversidad cultural, etc. Todas estas son formas de ejercer ciudadanía, y promover la participación y sentido de pertenencia, como también fortalecer los vínculos entre las y los jóvenes al reencontrarse en distintos ámbitos.

- Del mismo modo, se considera necesario promover la difusión de las actividades y acciones realizadas por las y los jóvenes del barrio Máximo Abásolo, esto puede realizarse mediante contactos con radios comunitarias del barrio, la producción de flyer²⁹ y revistas digitales, difusión por redes sociales, articulación con la Secretaria de Cultura, concursos fotográficos, producciones audiovisuales, etc.

- Se propone trabajar formas de expresión oral dado que la comunicación es fundamental. Se apunta a este aspecto para que las y los jóvenes, independientemente de los estudios o formación que tengan, puedan expresarse de forma clara y efectiva para decir lo que piensan, poder debatir o defender ideas que no comparten, defender ideas o proyectos, saber hablar en público, etc. Desarrollar este aspecto, permitirá facilitar el socializar y también disentir y defenderse de agresiones verbales. Este ítem podría trabajarse mediante modalidad de juegoteca, actividades de imitación, realización de karaoke, debates, lecturas compartidas, obras de teatro, etc. esto permitirá resolver diálogos difíciles, practicar la escucha activa y poder controlar las emociones al comunicar.

²⁹ También es conocido como volante, el flyer es un anuncio que puede ser impreso o digital, son variantes sus intenciones, ya que pueden ser políticas, publicitarias, recreativas, etc.

Para concluir es necesario recalcar que, ya que la realidad barrial es compleja, dinámica y transformable se debe tener en cuenta que estas propuestas son modificables acorde al contexto. Por otro lado, es preciso tener en cuenta que, a las juventudes se las considere como sujetos de derechos, como actores protagonistas en su desarrollo, conscientes y en debate con sus circunstancias, a las que, junto a ellas, el quehacer profesional tienda a acompañar, incentivar, brindarles recursos para que puedan potenciar sus capacidades y habilidades, y de este modo empoderarse para romper con los discursos y representaciones sociales estereotipantes, prejuiciosas y discriminatorias.

CONCLUSIONES

En las siguientes líneas se pretenderá realizar una síntesis del camino transitado en el desarrollo de la investigación, cuya intención inicial era conocer y analizar las distintas representaciones que atraviesan al barrio Máximo Abásolo y a las/los jóvenes que residen en el mismo, para obtener una mirada integral de la problemática y considerar el impacto de las mismas sobre sus vidas cotidianas.

Siendo ese el objetivo general de la presente tesina, se hará un repaso por los distintos aspectos trabajados y se observará de manera sintética cómo el mismo fue el eje transversal a toda la investigación.

En inicios de la investigación se pudo dar cuenta de cómo la cuestión social se expresa a partir de las contradicciones y conflictos generados por el desarrollo de la industria petrolera en esta localidad, la cual implicó procesos migratorios, determinadas formas de desarrollo urbanístico y desigualdades sociales reflejadas en la necesidad de tierras, viviendas, asentamiento estables y regulares del espacio urbano. Siendo el Estado y la empresa YPF los reguladores sociales de aquella época, se pudo evidenciar que el petróleo, como actividad extractivista, generó fragmentaciones sociales, debido a los privilegios que se otorgaban a quienes eran empleados de YPF, a quienes le concedían viviendas cercanas al lugar laboral, (entre otros beneficios), y aquellos que no trabajaban para la renombrada empresa, que quedaban a las afueras de la ciudad, lejos del centro o en las zonas- barrios marginados. Estos barrios comenzaron a ser habitados como asentamientos, tal es el caso del barrio Máximo Abásolo.

Desde entonces se proyectan hasta la actualidad, ciertos imaginarios y representaciones sobre el barrio Máximo Abásolo, como un territorio que además de ser considerado pobre, es también construido como peligroso, violento, un sitio que genera miedo, etc. Estas

mismas caracterizaciones se les atribuyen a las/os jóvenes que viven allí, tildadas/os muchas veces de “negras/os”, “chiris”, “sospechosas/os”, etc.

Estas múltiples representaciones sociales negativas que giran alrededor del barrio y de la población juvenil que habita en ese espacio urbano, se perpetuaron por la complicidad de los medios hegemónicos de comunicación, y otras formas discursivas que reproducen violencias simbólicas, generando complicidades a través de imágenes y frases que generan “gracia” a partir de la burla de personas, lugares, situaciones, etc.

Se considera necesario interpelar dichas “gracias”, dado que hay que pensarlas como parte del problema y que, los decires y chistes manifiestan violencias y relaciones de poder, reproducen y promueven estímulos que sustentan y legitiman las prácticas de discriminación. Por eso, se debe pensar este humor desde la perspectiva o sentido político que se le asigna.

Del análisis de los relatos de las y los jóvenes entrevistadas/os, se conocieron sus percepciones respecto al problema y el impacto de éste sobre sus vidas. Cabe destacar que la totalidad de las y los jóvenes entrevistadas/os durante el año 2020 refirieron haber vivenciado, o haber presenciado prácticas de discriminación por la edad, el lugar de residencia o ambas; es decir, por ser jóvenes del barrio Máximo Abásolo. Consecuentemente se reflexionó y analizó junto a las juventudes el problema de la investigación, y se concluyó que la participación ciudadana es un aspecto a reivindicar y a promover comunitaria e institucionalmente, visualizando que en el barrio Máximo Abásolo, las juventudes que lo habitan también forman resistencias en el territorio respondiendo e interpellando las políticas, discursos, imaginarios, representaciones sociales peyorativas que atentan contra la integridad de las personas. Por ello es que se considera que la participación ciudadana y el desarrollo de sus actividades demuestran una contestación contrahegemónica para revertir, transformar y desnaturalizar ciertas representaciones sociales.

Por último, se considera que el Trabajo Social, es una profesión que dispone de las herramientas para situarse en el campo problemático, y comprender las tensiones, acuerdos, las distintas visiones y perspectivas, las relaciones de poder, los tiempos institucionales, para la búsqueda de alternativas, la promoción de diálogos, y las estrategias de abordaje, desde una perspectiva interdisciplinar, interinstitucional e intergeneracional, ante las diferentes problemáticas que se plantean en el territorio. Por ello, se considera que la intervención comunitaria debe tender a ser pensada desde la heterogeneidad, desde la diversidad de otredades y perspectivas, y permita generar a partir del diálogo y el intercambio la

reconstrucción de la historia social barrial (muchas veces distorsionada y mal tratada), interpelando y tensionando con y desde las/os jóvenes, las representaciones sociales negativas que sobre ellas/os recaen. Se requiere por tanto una intervención profesional que apunte al fortalecimiento de los vínculos sociales que han sido fragmentados, y promueva espacios de encuentro para la participación colectiva e inclusiva, fomentando el sentido de pertenencia y el empoderamiento mediante la práctica ciudadana.

Asimismo, es necesario que las políticas públicas sean diseñadas a partir de considerar a las/os jóvenes como sujetos de derechos y actores estratégicos de su desarrollo y no, como beneficiarios o receptores de ayuda, por eso, se tiene en cuenta la realización de políticas públicas con y desde las/os jóvenes. Se comprende que, las políticas públicas deben abocarse a la promoción de derechos, mediante la creación de espacios de debates, encuentros, capacitaciones de oficio, fortalecimiento de vínculos, de recreación, arte, entretenimiento, etc. en general, formar crear espacios que permitan y promuevan un ambiente saludable y de confianza para que las juventudes puedan expresarse con libertad.

Por otra parte, dado que la temática de representaciones sociales es muy amplia, quedaron sin abordar algunos aspectos, en función del recorte elegido, las características y extensión de esta propuesta de investigación. Por ello, quedará la tesina como base o insumo para futuras investigaciones, desde distintas relaciones, por ejemplo, el entrecruce del impacto de la pandemia con las juventudes del barrio, o las representaciones sociales de las/os jóvenes en el contexto de la pandemia. Fueron múltiples las nuevas representaciones sociales dirigidas a esta población, por ende, sería interesante pensar el tema en relación a cómo lo vivenciaron las juventudes.

Del mismo modo, se debe pensar las representaciones sociales desde la perspectiva intercultural y de géneros, considerando las diversas expresiones y movilizaciones juveniles históricas, en relación a la reivindicación de derechos y lucha en torno a estos temas.

Además, se aprecia como una experiencia valiosa y satisfactoria al proceso de investigación, en todos sus momentos, principalmente a la hora de recolectar los datos, pese a la situación pandémica que representó serias dificultades para llevar a cabo esta tarea, pero que permitió el desarrollo de estrategias innovadoras para establecer los contactos necesarios, destacando el significativo aporte realizado por las/os jóvenes del barrio.

Por último, siento la necesidad de mencionar que este trabajo permitió conectar con las y los jóvenes de una manera distinta (desde la presencialidad, en distanciamiento o por teléfono) pero en algunos casos se sintieron muy cercanos, y fue interesante y a la vez emotivo conocer sus realidades y múltiples luchas cotidianas, tanto por ser del barrio analizado, como también por su condición de joven, mujer u otras particularidades que hacen a su identidad. En muchos de sus relatos también me sentí identificada, me interpelaba a nivel personal y me anestesiaba como investigadora (en el sentido de que se desvanecía el encuadre y el tiempo de la entrevista), porque en esos momentos ya no se trataba solo de recolectar la información necesaria, sino que varias entrevistas discurrieron como charlas amenas, con sus silencios y pausas, que también dicen mucho. Quiero exponer en este último apartado que al igual que estas/os jóvenes entrevistadas/os, también viví experiencias de vida parecidas, al cargar con representaciones sociales impuestas. Provengo de una villa de Quilmes, mi ciudad natal, al igual que mis antepasados soy mapuche, soy una mujer negra y de clase trabajadora, y asumo mi juventud con goce y alegría, porque este periodo (y otros) proporcionan vitalidad y energías para generar cambios y aportar desde cualquier lugar y condición, nuestra huella como parte de la historia. Por eso, me despido con un fragmento de entrevista

Me imagino que cuando sea más grande los jóvenes de ese momento no van a tener los problemas que tenemos nosotros ahora ¡Guarda! Capaz que tienen otros y peores. Pero me refiero a que por lo menos este tema de que te traten mal por ser de tal barrio o vestir de visera o el color de la piel no será problema, porque nosotros en este presente estamos haciendo el cambio de a poco y capaz cuando seamos grandes de tanto dele que te dele al asunto, hagamos desaparecer a esos prejuicios. Y otra que para que esa juventud exista, y las que le siguen y así, nosotros también tendríamos que tener hijos, y el cambio también lo vamos hacer de ahí, tanto desde el ejemplo, como desde lo que se le enseña al pibe. (Anexo VIII)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aberbach G. (2004). Encuentro académico nacional de la asociación argentina de formación académica en Trabajo Social (A.A.F.A.T.S). *Periódico de trabajo social y ciencias sociales*. Edición N°39. Disponible en: <https://www.margen.org/suscri/margen39/aberbach.html>.
- Aguinaga B., Maita D., Bogado M. y Piccinetti Y. (2015). Informe final de prácticas pre profesionales. Trabajo Social IV. UNPSJB
- Alayón, N. (2007). Acerca del quehacer profesional del Trabajo Social. *La profesionalización en Trabajo Social: Rupturas y continuidades, de la Reconceptualización a la construcción de proyectos ético-políticos* (pp. 9-16). Espacio Editorial.
- Aquín N. (2003). *Ensayo sobre ciudadanía*. Reflexiones desde el Trabajo Social. Buenos Aires. Espacio Editorial.
- Bachiller S. (2016). Petróleo, dificultades de acceso al suelo urbano y toma de tierras: un problema recurrente en la historia comodorense. *Identidades*. Recuperado de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/107115>
- Bachiller, S., Baeza, B., Vázquez, L., Freddo, B., Usach, N., Kaminker, S., & Laztra, C. (2015). "Hay una ciudad informal; o la atendés o no la atendés...". Revisando el papel que tuvieron las ocupaciones de tierras en la conformación del entramado urbano comodorense. En S. Bachiller. (Ed.), *Toma de tierras y dificultades de acceso al suelo urbano en la Patagonia Central*. (pp. 69-124). Rio Gallegos, Argentina- UNPA.
- Bazán R. (2017). *Reinserción Social: Un estudio en referencia a jóvenes en contexto de encierro en Alcaldía Comodoro Rivadavia 2011-2016*. Tesina de grado. UNPSJB. Comodoro Rivadavia
- Bourdieu P. (1990). La juventud no es más que una palabra. *Sociología y cultura*, 7(2), 163-173. Disponible en <https://es.slideshare.net/JackDa13/pierre-bourdieu-sociologa-y-cultura-completo>
- Calderone M. (2004). Sobre violencia simbólica en Pierre Bourdieu. *La Trama de la Comunicación, volumen (9)*.
- Cañizares B. (2018). *Actores sociales: claves analíticas para una aproximación problematizadora*. NICS- UNCPBA. Tandil
- Carballeda A. (2015). El territorio como relato. Una aproximación conceptual. *revista de trabajo social margen*. N° 76. Disponible en <https://www.margen.org/suscri/margen76/carballeda76.pdf>
- Carballeda A. (2020). Apuntes sobre la intervención del Trabajo Social en tiempos de Pandemia de Covid-19. *Revista Margen*. Disponible en

http://www.edumargen.org/docs/2018/curso62/unid05/apunte02_05.pdf

- Carballeda, A. (2008). La intervención en lo social, las problemáticas sociales complejas y las políticas públicas. *Revista Margen*, 48, 7. Disponible en <https://www.margen.org/suscri/margen48/carbal.html>
- Carrizo P. (2017). *Vienen a encontrarse con otros, vienen a encontrar un espacio: Experiencias de participación comunitaria con jóvenes en el marco de ProCap. Comodoro Rivadavia 2013 – 2016*. Tesina de grado. UNPSJB. Comodoro Rivadavia.
- Chaves, M (2005). *Juventud negada y negativizada: representaciones y formaciones discursivas vigentes en la argentina contemporánea*. Disponible en <http://www.cidpa.cl/wp-content/uploads/2013/06/23.1-Mariana-chaves.pdf>
- Chaves, M. (2009). Investigaciones sobre juventudes en la Argentina: estado del arte en ciencias sociales 1983-2006. *Papeles de trabajo*.vol.3, (5). Disponible en <http://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/papdetrab/issue/view/18/16>
- Chuaipil M., Labra M. y López M. (2018). Informe final de prácticas. UNPSJB. Comodoro Rivadavia.
- Ciselli, G. y Enrici, A. (2008). *El viaje de los dioses: migración, creencias y folklore en Comodoro Rivadavia*. Comodoro Rivadavia, Argentina. Vela al Viento Ediciones Patagónicas.
- Clarín. (12 de noviembre de 2013). *Una muerte anunciada en Comodoro Rivadavia: el barrio "Máximo Balazo"*. Disponible en https://www.clarin.com/policiales/barrío-Maximo-balazo_0_Hy3rGJziP7x.html.
- Collueque D. (2018). *Adolescentes en infracción con la ley penal: un abordaje socioeducativo desde el trabajo social*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de la Plata. Comodoro Rivadavia.
- Di Carlo y Equipo. (1995). *La comprensión como fundamento de la investigación profesional*. Buenos Aires. Humanitas.
- Di Carlo, E. (2005). *Bases de la metodología del servicio social. La comunicación racional crítica*. Universidad Nacional de Mar del Plata. Segunda edición.
- Digital Chubut. (15 de enero de 2016). *El jefe de la policía de Chubut afirmó que detendrán a pibes por usar capucha*. Disponible en <http://digitalchubut.com/el-jefe-de-la-policia-de-chubut-afirmo-que-detendran-a-pibes-por-usar-capucha/>.
- Duarte Q. (2012). Sociedades adultocéntricas: sobre sus orígenes y reproducción. *Última década*. N°36, 97-126. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4413206>
- Duarte Q. (2015). *El adultocentrismo como paradigma y sistema de dominio. Análisis de la reproducción de imaginarios en la investigación social chilena sobre lo juvenil*. (Tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona.

- Duarte. Q. (2000). ¿Juventud o juventudes? Acerca de cómo mirar y re-mirar a las juventudes de nuestro continente. *Última década*. N°13, pp. 59-77. Viña del Mar, Chile. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4413206>
- El Comodoreño. (16 de julio de 2020). *Massoni apunta los controles policiales a los barrios “calientes” de Comodoro*. Disponible en <https://elcomodoreno.net/massoni-apunta-los-controles-policiales-a-los-barrios-calientes-de-comodoro/>.
- El observador del sur. (17 de julio de 2020). *Massoni detalló cuáles son los “puntos calientes” en Comodoro Rivadavia*. Disponible en <https://www.elobservadordelsur.com/massoni-detalló-cuales-son-los-puntos-calientes-comodoro-rivadavia-n22646>.
- El Patagónico. (23 de febrero de 2012). *Comodoro nació como una ciudad que no estaba en los planes de nadie*. Disponible en <https://www.elpatagonico.com/comodoro-nacio-como-una-ciudad-que-no-estaba-los-planes-nadie-n615838>.
- El Patagónico. (26 de mayo de 2018). *Dos menores caminaban armados en el Máximo Abásolo*. Disponible en <https://www.elpatagonico.com/dos-menores-caminaban-armados-el-maximo-abasolo-n3074128>.
- El territorio. (18 de julio de 2016). *Murió al recibir 60 apuñaladas en una villa de Comodoro Rivadavia*. Disponible en <https://www.elterritorio.com.ar/murio-al--recibir-60-punaladas-en-unavilla-de-comodoro-rivadavia-2529179407347714-et>.
- Escobar M. (2016). *Escenas de la Patagonia neoliberal: representaciones de la región desde la cinematografía argentina, 1986-2002* (Tesis de posgrado). Universidad nacional de la plata. Facultad de humanidades y ciencias de la educación. En memoria académica. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1290/te.1290.pdf>
- Feixa C. (1998). *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona, España. Editorial Ariel.
- Fernández J. (2005). La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu: una aproximación crítica. *Cuadernos de trabajo social*, 18, 7-31. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/CUTS0505110007A>
- Fernández Soto, S. (2011). Tensiones en las relaciones Estado- sociedad: la ciudadanía como proceso histórico conflictivo. *En Escenario 16*.
- Ficha de Cátedra de Antropología cultural (2018). *El desarrollo de las teorías antropológicas*. UNPSJB. Comodoro Rivadavia
- Ficha de Cátedra de Metodología aplicada a la investigación social. (2016). *Metodología parte I- Unidad I*. UNPSJB. Comodoro Rivadavia.
- Ficha de Cátedra de Psicología social (2017). *¿Qué es la psicología social? Pichón Riviere*. UNPSJB. Comodoro Rivadavia

- Ficha de Cátedra de Trabajo Social I. (2015). *¿Qué es el Trabajo Social?* UNPSJB. Comodoro Rivadavia
- Garabedian, M. (2007). *El Estado moderno. Breve recorrido por su desarrollo teórico*. Guía de Estudio de ICSE- UBA XXI, Buenos Aires, EUDEBA.
- Gramsci, A. (2003). “Análisis de las situaciones. Relaciones de fuerzas” en Gramsci, A. “Notas sobre Maquiavelo. sobre la política y sobre el Estado moderno”. Bs. As., Nueva Visión
- Gravano A. (2003). *Antropología de lo barrial: estudios sobre producción simbólica de la vida urbana*. Editorial espacio, Buenos Aires.
- Hernández, Y. (2018). *Estigmatización social: un factor que influye en la inserción laboral de los jóvenes*. Tesis de grado. UNPSJB. Comodoro Rivadavia.
- Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo -INADI-. (2015). *Mapa nacional de la discriminación*. Chubut, Ministerio de justicia y derechos humanos. Argentina.
- Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo -INADI-. (SF). *Entender la discriminación*. Presidencia de la Nación. Buenos Aires. Disponible en <http://inadi.gob.ar/contenidos-digitales/wp-content/uploads/2019/11/Entender-la-Discriminaci%C3%B3n.pdf>.
- Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo -INADI-. (2014). *Mapa nacional de la discriminación*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Disponible en <http://ijdh.unla.edu.ar/advf/documentos/2018/03/5aba63144d257.pdf>
- Instituto Nacional de Juventudes. *Hablemos de todo*. Jefatura de gabinete de ministros. Disponible en <https://www.argentina.gob.ar/jefatura/instituto-nacional-de-juventud/programas-para-jovenes>
- Kornblit A. (2007). *Metodologías cualitativas en ciencias sociales: modelos y procedimientos de análisis*. Biblos
- Krauskopf, D. (2015). Los marcadores de juventud: La complejidad de las edades. *Ultima década*, 23(42), 115-128. Chile.
- La Izquierda diario. (14 de enero de 2016). *Gravísimo: jefe de la policía de Chubut afirmó que detendrán a pibes por usar capucha*. Disponible en <http://www.laizquierdadiario.com/Gravissimo-Jefe-de-la-Policia-de-Chubut-afirmo-que-detendran-a-pibes-por-usar-capucha>.
- Lew L. y Quinzio M. (2014). *Comunidad Perforada*. UNPSJB. Comodoro Rivadavia.
- Margulis y Urresti. (1998). *La construcción social de la condición de juventud*. Disponible en https://donbosco.org.ar/uploads/recursos/recursos_archivos_1082_1112.pdf
- Margulis, M. (1999). La racialización de las relaciones de clase. *Margulis, Mario, Urresti, Marcelo*,

et al., *La segregación negada. Cultura y discriminación social*, Buenos Aires, Biblos.

Massoni F. (2020). *Informe delictual 2020*. Disponible en <https://www.eqsnotas.com/mapa-delictual-massoni-marco-puntos-calientes-en-chubut-y-en-esquel>.

MilPatagonias.com. (16 de julio de 2020). Operativo de saturación en Comodoro Rivadavia. Disponible en <https://www.milpatagonias.com/operativo-saturacion-comodoro-rivadavia-n17630>.

Miranda V. y Mamy Nicastro J. (2018). Políticas Públicas de Juventudes. Debates y desafíos. *Comunidad, Territorio y Memoria en Contextos de Desigualdad e Inclusión Social*, 462-474. Comodoro Rivadavia. EDUPA.

Moniec S. y Gonzales R. (2014). Trabajo social y actuación profesional: las instituciones de las políticas sociales como ámbitos de intervención. *Revista perspectivas*. N° (9). Posadas, Argentina. Disponible en <http://argos.fhycs.unam.edu.ar/bitstream/handle/123456789/425/Moniec%20%20Gonz%C3%A1lez%20.pdf?sequence=1>

Montoro. R. (1997). *Fundamentos Teóricos de la Política Social*. Universidad de Valladolid. Disponible en <https://www.yumpu.com/es/document/view/4525369/fundamentos-teorico-teorico-de-la-politica-social-otot-t>

Najmanovich. D (1995). "Redes. El lenguaje de los vínculos". Buenos Aires. Editorial Paidós Ibérica.

Palermo H. (2014). Fisonomías sociales en Comodoro Rivadavia y experiencias obreras en torno al trabajo petrolero *Intersecciones en Antropología*, vol. 15, N° 2, diciembre, 2014, pp. 419-429 Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/1795/179534132010.pdf>

Parra J. (2011). Los jóvenes hoy: enfoques, problemáticas y retos. *Revista iberoamericana de educación superior (RIES)*, vol.2 (4), 150-163. México. Disponible en <http://www.scielo.org.mx/pdf/ries/v2n4/v2n4a9.pdf>

Raiter, A. (2001). ¿Qué son las representaciones sociales? En Raiter, A., Sanchez, K., Zullo, J., Szretter, M., García, P. (Ed.), *Representaciones sociales*. (pp. 1-25). Buenos Aires, Argentina: Eudeba. Disponible en <http://www.filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/catedras/sociolinguistica/sitio/docs/sitio/represen.pdf>

Ramírez P. (2008). La teoría de las representaciones sociales y la perspectiva de Pierre Bourdieu: una articulación conceptual. *Revista de investigación educativa*, (7), 1-19. Veracruz, México. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121713002.pdf>

- Red43. (16 de enero de 2016). *Detendrán a los jóvenes que usen capucha*. Disponible en <https://www.red43.com.ar/nota/2016-1-16-17-18-20-detendran-a-los-jovenes-que-usen-capucha>.
- Reguillo R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto*. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires
- Reguillo, R (2003). Ciudadanías Juveniles en América Latina. *Última década*. N°19. Viña del Mar, Chile. Disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362003000200002
- Rojas. P (2016). Juventudes y ciudadanía: un análisis de las experiencias laborales de los jóvenes del Programa Adolescencia y Juventud de la ciudad de Comodoro Rivadavia. UNPSJB. Comodoro Rivadavia.
- Rowan, J. (2015). Memes, jóvenes y política. En J. Subirats, (Ed), *Ya nada será lo mismo. Los efectos del cambio tecnológico en la política, los partidos y el activismo juvenil* (pp.298-303). Madrid, España: Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud. Disponible en <https://igop.uab.cat/wp-content/uploads/2015/07/ya-nada-sera-lo-mismo.pdf>
- Rozas M. (1998). *Una perspectiva teórica metodológica de la intervención en Trabajo Social*. Buenos Aires. Espacio Editorial
- Rozas M. (2001). *La intervención profesional en relación con la cuestión social. El caso del trabajo social*. Buenos Aires. Espacio Editorial.
- Rozas M. (2010). Trabajo Social Latinoamericano debates contemporáneos. *Revista Conciencia Social*. Publicación de la escuela de Trabajo Social. Universidad Nacional de Córdoba.
- Saintout, F. (2008). *Relatos mediáticos de la Juventud*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo Ediciones.
- Titmus R. ¿Qué es la política social? Tomando de Programa de Política Social (2010). UNPSJB. Comodoro Rivadavia.
- Tonón G. (2009). *Comunidad, Participación y Socialización, Política*. Buenos Aires. Ed Espacio
- Vásquez J. (2010). Análisis del discurso adultocéntrico y estudios culturales sobre jóvenes. *Revista de psicoanálisis y estudios culturales*. Disponible en <http://www.antroposmoderno.com/textos/>.
- Velásquez v. (2016). *Discriminación étnica y exclusión: una investigación sobre las percepciones de las personas de nacionalidad boliviana en la ciudad de comodoro Rivadavia 2013-2015*. (tesis de grado). UNPSJB. Comodoro Rivadavia.
- Vezzetti M. (2006). Redes. Una apuesta contra la Fragmentación. *Revista Margen*. Disponible en <https://www.margen.org/suscri/margen42/redes.html>

OTRAS FUENTES CONSULTADAS

Centro de orientación al ciudadano. *Jóvenes con más y mejor trabajo*. Disponible en:
http://www.trabajo.gob.ar/downloads/coc/faq_jovenes.pdf

Dirección General de Estadísticas y Censos. (2010).

Ministerio de Educación. *¿Qué son las Becas Progresar?* Recuperado de
<https://www.argentina.gob.ar/educacion/becasprogresar/institucional#:~:text=%C2%BFcu%C3%A1l%20es%20su%20objetivo%3F,bechas%20educativas%20del%20gobierno%20nacion>
[al](#)

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. (2020). *Decreto nacional 606/2020: Boletín oficial*.
Capital federal. Recuperado de <http://www.saij.gob.ar/DN20200000606#OA001>

Municipalidad de Comodoro Rivadavia (2015). *Aprendamos Juntos*. Recuperado de
<http://www.comodoro.gov.ar/desarrollohumano/?p=32378>

Municipalidad de Comodoro Rivadavia. *Informática y comunicación digital*. Recuperado de
<http://www.comodoro.gov.ar/desarrollohumano/?p=26033>

Resolución 64/134. (2009). Asamblea General de la ONU. Recuperado de
<http://www.un.org/es/events/youthday/background.shtml>.

Unicef (2013). *Superando el adultocentrismo*. Santiago de Chile.

ANEXOS

ANEXO I

Entrevista a ex directora, periodo 2017-2021

Lugar: CPB

Hora: 12:30hs

Fecha: 29/10/18

V: Yo también soy trabajadora social. Somos colega pero a veces hay situación, el horario de atención tiene dos días y tenemos que dividirnos el trabajo, más lo que vos decís, que era lo mío, lo mío es gestionar, lo mío es llevar adelante los proyectos que se están acá, que se dan, los talleres, más en el ámbito institucional, que se están brindando, fundamentar estas propuestas, disponer del caudal de trabajo, distribuir los roles y funciones para el personal, es o parte de nuestra gestión, de mí, articular con otras instituciones, poner en disponibilidad los servicio que tenemos, el trabajo institucional (...) trabajamos mucho con el Caps., el caps. hace mucho trabajo de distribución y promoción de espacios.

Ma: ¿cómo se llama?

V: centro de atención primaria de la salud, caps., y después en el marco de la red que teníamos, teníamos una red participábamos de una red somos parte de la red que se llama “somo uno” pero la red, ha pasado esto, participan muchas instituciones educativas, con el tema de los paros también estamos medias disipadas, nos hemos juntado así por cuestiones muy breves para trabajar o cuando hay por ahí hechos, como que nos interesa el barrio por ejemplo el tema de la plaza.

Ma: ¿Cuál es la plaza?

V: La del frente, té decía el tema de la red la experiencia de la red

G: la red funciona bastante bien durante un tiempo, estaba como impulsada por el director que estaba acá, Martin Mandarin que era el que se hacía cargo de mantener las reuniones, los encuentros. después cada institución esta como muy desbordada en relación al trabajo, por recursos humanos, actores sociales, lo que si pudimos hacer es l tema de pintar la escalera, digamos como trabajos como para realizar en red. Pero bueno, por lo mismo, falta de recursos no nos podemos reunir, el último encuentro quedamos en presentarnos hasta a el secretario porque la idea era que nos conozca a todas las instituciones y ahí quedo. E hicimos un día del niño

V: el año pasado

G: ¿sabes quien tiene un mapa?! El centro de salud

M: ¿y con respecto a la plaza, que estabas comentando? ¿Qué s estaba pensando hacer o armas?

V: el año pasado se armó, por lo que yo te contaba inicialmente, el vecinalista, el presidente de la sede vecinal, elegido no sé, reiterativamente se postula solo, ¡¡¡Esta hace años!! no sé si

más de 20 años, el señor Roberto Varela, ¡entonces todos los otros asociados que quieren participar, como que se define siempre como el vecinalista quiere! Muchas otras agrupaciones o tienen incidencias otro grupo de vecino que está tomando decisiones, pero como ella te dice (refiere a Gilda), cuando quisimos conocer el diagnóstico con otras instituciones, que se yo, la iglesia anduvo averiguando, la escuela, ya después interfiere esta persona y no deja que trabaje como debe ser, afecta el funcionamiento institucional. ¡Es más! A nosotras nos afecta en la cotidianeidad porque está vinculado directamente con la política, entonces es que como que, además, él siempre con su discurso con su discurso de que esto es propiedad del señor Varela. Y esto hay que darse cuenta de que esto es una propiedad fundada del municipio para la comunidad, trabajamos nosotras con alguna demanda porque él se puede acercar, pero es la modalidad de él y como él quiere. Y nosotras que somos gestores también del Estado, muchas veces una se tiene que correr porque no le trabajamos al señor Varela, sino que trabajamos para la comunidad y su conjunto. Entonces bueno, trabajamos de la interferencia no se interponga en el trabajo social, sobre todo, pero sabemos que ante cualquier cosa directamente que, tiene la novedad antes que nosotros. Hoy funciona también con la sede vecinal que tiene que no está funcionando como la sede vecinal, sino como alojamiento que esta designada para la secretaria de desarrollo humano, ósea, ellos- nosotros, no entendemos como, cual es el convenio por el cual, el acuerdo, no hay convenio, es un acuerdo político- institucional, donde la vecinalista cedió su espacio, el único espacio de alojamiento acá en Comodoro. No están dadas las condiciones para habitarlo.

Nosotros hemos tenido muchos encuentros este año, yo particularmente, lo conocemos el acá no vienen, nosotros lo vamos a ver a un comedor popular que esta acá, pero en realidad le dicen comedor de Varela, que él está a cargo, le designaron ese cargo, como se pudo haber fundado otro comedor acá cerca. (el mes o el año) pasado había dos comedores donde estaba él en zona de quintas. La secretaria distribuye y salen cuestiones de la secretaria por ahí y nosotros desde acá damos las entregas de las viandas, digamos el menú diario, había dos sectores, de parte de la secretaria está respondiendo a dos sectores. ¡Nosotros con esa población no conocemos el listado, porque no nos lo da! Para saber qué población es, si esa nueva familia.

Lo que si nosotros hicimos nexos para que nos comente que listado tiene y yo le comento mi listado, para que trabajemos juntos, pero hasta ahora no me ha llegado ese listado. Pero por lo general, por eso te digo no se cuál es el trabajo como vecinalista.

M: ¿llevan un registro de la cantidad de personas que vienen?

V: nosotros entregamos mensualmente, planillas de gestión. Por una cuestión institucional, a

veces yo por ejemplo de pregunto ¿de qué son? Y vos vas comentando, no es que hacemos un conteo, pero a veces se nos pasan más intervenciones pero hoy por ejemplo de ustedes, es una atención que nosotras damos interinstitucional, ustedes son representantes de una institución, entonces nosotros lo tomamos como parte de la atención que nosotros hacemos, un día una dedicación para las instituciones, no es que tengamos algo formalizado, pero cada vez cuando viene alguien y se trabaja sobre estos componentes: cantidad de personas, también especificamos, nosotras sabemos las demandas pero especificamos eso, los nexos que tenemos con otras instituciones, el trabajo que hacemos nosotras a nivel equipo interno-interinstitucional, se hace todo un registro

M: retomando la historia, ¿en qué año se creó el CPB?

V: esta hace 17 años, con esta modalidad sin jardines maternales, desde su inicio esto fue presentado para jardín maternal y nunca se concretó esta propuesta

G: y surgió como un lugar para los abuelos ¿no?

V: un comedor, también estuvo dispuesto para los abuelos, que se elaboraba menú para los adultos mayores hasta que después se realiza el centro de día acá en el San Martín, pero fue pensado para ellos. Los adultos mayores no tenían lugar y de hecho como población el año pasado se acercaron más porque venían hacer sus trámites acá, el tema de las pensiones,

G: venía la gente de pensiones nacionales, la trabajadora social venía a tomarles sus tramites

V: y teníamos muchas, había....

G: había ayuda social ¿te acordas?

V: este año no lo hicieron, la idea es que ellos retomen, pero si, cuando me comentaban las chicas había como 600 adultos mayores y ahora están distribuidos a en el barrio San Martín en el Centro de día

M: ¿Hace cuánto que están trabajando, cada una, aproximadamente?

V: yo hace un año, igual esto que vos me decías nosotros tratamos de promocionar acá el tema de los derechos, cuando hablamos de vulnerabilidades también que se vulneran derechos, al de la salud, educación, vivienda, el buen trato de la persona. Desde el momento que acá hacemos atención, con la familia, una reivindica digamos todos los ejes del trabajo, los valores mismos, eso es importante el tema vincular, social hace a un trabajo de este espacio.

Nosotros estamos muy lejos de ser un centro de referencia para adolescentes no es que nosotros queramos, digamos, que nos identifique, vos me decís ¿trabajan con adolescentes? Si las mismas temáticas, nos llevaron a trabajar eso, pero para eso, nosotros necesitaríamos mayos capacitaciones, cuando comenzamos a buscar recursos internamente hablamos este

año de las propuestas instituciones, y digo... Bueno.... Tenemos que trabajar mucho, y por donde empezamos. (?)

Acordábamos que implica todo, lo educativo ya lo estuvimos elaborando y va encaminado por esto trabajar con familia, que la gente reciba sobre todo la instrucción, pero sobre todo tenga un espacio de participación, que partir de acá podamos contener las problemáticas que se nos presente, reforzar lo vincular con la familia y ojala que empecemos por algún... yo creo que estamos trabajando, lo que pasa que lo promocional abarca todo y no nos estamos olvidando de nuestro trabajo diario, pero muchas veces nos falta esta fortaleza de los recursos humanos que para tal actividad necesitamos proyectos, sino como promocionamos eso, o la gestión de los recursos. Ahora vamos hacer por ejemplo el evento del día del niño. El año pasado como comentaba Gilda hicimos a nivel con la red, participamos las instituciones estuvo interesante y lo hicimos en el espacio físico de la escuela porque nosotros de alguna manera éramos los organizadores y este año lo mismo fuimos los organizadores y lo hicimos acá y funciono lo mismo, llegaron casi 200 chicos. Mas los chicos que venían a los talleres, si vos sumas los chicos de los talleres tenemos como 140 que vienen, y a veces nos pasa esto que. que trabajo les estamos dado, porque cada situación hay que gestionar, mirar, demandar, es un trabajo que uno implica la cuestión social. Verlo con ella como ver cómo van las propuestas, y no da por la falta de recursos, a mí me gustaría que haya un grupo también más social, operadores también más en el territorio que es lo que nos hace falta, ya con nosotras que somos dos profesionales ya es mucho, un CPN tiene dos profesionales y vos decís. y el trabajo, es decir no tenemos jardín maternal y si no trabajamos jardín maternal, trabajamos en equipo de la escuela, los talleristas. Se nos complica el día a día también.

G: por ahí otros CPB tienen esta característica formal de, como dice ella, del jardín maternal está abocado a eso

V: trabajan todo lo que es el año el mercado. Nosotros capaz estamos acá con ustedes y tenemos toda una situación de violencia de genero tenemos que atender no sé, una solicitud de vivienda, deserción escolar, no sé. es un abanico muy grande.

V: y a veces desgasta mucho. y también esa mirada de uno como profesional porque no tenemos las herramientas.

V: por ahí yo puedo decir. che trabajemos esta situación. sí, pero esa situación del adulto mayor que vino acá, está relacionada con una problemática habitacional, está relacionada con la accesibilidad a los servicios que no tiene, no tiene gas, no se calefacciona entonces que empezar a mirar acá, gestionar con otras instituciones. Nosotros lo que Tenemos que tener acá es no ser improvisado, porque ellos ya tienen el recorrido y empezar a gestionar, y hacer

la gestión también es importante porque Tenes que hacer la gestión, que tu pedido sea considerado que la evaluación este correcta y después ver si se le entrega o no a la familia lo que está pidiendo y ver como la familia lo va resolviendo

¿Qué es lo que nos pasaba chicas este año con el proyecto institucional, yo viaje todas las demandas que analizamos con eso, que hacemos? Tanta demanda, demanda, como la gente va a reforzar, porque no sale a trabajar, porque no encontró trabajo, eso llega. cómo la gente se empodera de otra manera y como va buscando alternativas, no es alterativa al tiempo libre, estamos hablando del sustento de lo más elemental, la fundamentación. no podemos estar trabajando, nosotros hacer encuestas por apoyo económico únicamente. Ósea lo hacemos como parte de nuestro trabajo, pero decíamos con ella, pensar en otro dispositivo de trabajo y lo hicimos este año, nos sentamos, elaboramos un proyecto institucional, trabajaban todos estos ejes: fortalecimiento familiar y ahora nos queda, de ahí vamos a sacar un diagnóstico, y bueno si vos haces que la gente participe y más en los talleres, hubo talleres ahora en septiembre, por ejemplo, el fortalecimiento de la crianza, no, creciendo en familia. Buenos esos días que se dictaron los talleres, las familias venían, no podemos decir que venían 15 familias, pero venían un grupo reducido, con esos reducidos se trabajara con ellos con lo potencial. Nos pasa lo mismo por ejemplo con esta gente que nosotras decimos esta desocupada, pero cuando le decís. a ver vengan van a recibir capacitaciones que brinda el servicio de empleo, pero a la gente le cuesta participar y ahí empezamos a pensar somos nosotros que no hacemos participar? ¿Es el interés de la gente? Está acostumbrada a plantear el rol del Estado desde otro lugar, donde se corre la figura de este Estado benefactor. También para que un centro de promoción barrial, claro porque ellos tienen problemáticas y la atención la quieren individual, ustedes ven que los talleres gente no espera ahí, como tenemos atención libre vienen todo el rato, pero vos decís...noooooo....

Pero que esta bueno la admisión, pero después hay que sentarse y gestionar ¿Qué hacemos- como articulamos- que espera la persona? Y nos está faltando esto, la resignificación también que la gente haga de sus problemas, el problematizar les está constando muchísimo. Porque para mí puede ser importante que la gente salga a buscar trabajo y haga un microemprendimiento, pero para la gente hoy, no es interés primordial, están con otro tema del rol del Estado, voy participo si se me da acá nosotros no les damos leche, no hay para darle. Si gestión de algo y sabemos que esta... pero nos está pasando algo con el nivel comunitario en la participación, que no quieren, es todo a nivel individual.

Por eso yo les decía a ustedes, desde la cathedra por ahí nos dan otras herramientas, que ustedes tienen otro recorrido que por ahí nosotras lo tenemos a adormecido y buscamos la

construcción desde ahí, a ver que está pasando con la comunidad, ¿somos nosotros como parte institucional no? Pero también está todo el conglomerado comunitario como nos viene pasando con la cuestión referencial de la unión vecinal que históricamente se manejó de una manera y es cierto, si salimos a la calle sabemos que la problemática existe, pero a veces te desborda porque sabemos que hay cuestiones profundísimas, donde las situaciones de violencia han resurgido, al igual que las cuestiones de delito. Y ahora está más tranquilo el barrio, porque antes vos caminabas y era un tema que el Abasolo era imposible transitar, pero pienso que con esto de las nuevas generaciones con que los chicos puedan participar acá, aunque sea lo usen como un espacio de contención, yo antes me planteaba muchas cosas, ¿Qué hago como se trabaja si no Tenes equipo?

Y bueno nuestras herramientas serán estas en las que estamos, el interés lo tenemos nosotros, porque hay que estar bien en el lugar de trabajo con todas las dificultades que uno atraviesa. Porque yo también me pongo a pensar que otras instituciones se las ayorna mas y a nosotros no, porque te dejan trabajando y estas situaciones si la responsabilidad no es la mía, yo puedo hacer lo que puedo hacer, con mis herramientas

El estado, que pasa con el estado y que pasa también con esto que las situaciones de abordaje, si respondemos a un piso, trabajamos,

G: no tenemos ni máquinas para trabajar

V: y después. Ahora estamos negadas, si nos empezamos a preguntar te vamos a decir no esto, no el otro, pero es verdad, para trabajar no hay recursos.

M: ¿Cuánto personal hay acá?

V: somos diez en total u 11

G: ¿Del CTC le contaste?

V: es el centro tecnológico comunitario, ellos hacen digamos cursos de capacitación, también depende de la secretaria de desarrollo humano y familia, y Tenes una auxiliar que ella no es docente que está con las capacitaciones de los chicos, hacen Word, también trabajan en la elaboración de lo curriculum de la gente que sale a la búsqueda de empleo. Es joven y tiene eso que hace llegar de otra manera que no sea formal, los cursos se dan todo el año

M: ¿funciona acá?

V: si ahí le podés preguntar a la chica. Y también trabaja con adultos hacen capacitaciones.

M: retomando lo del personal ¿Son ustedes trabajadores sociales?

V: si y la administrativa, una operadora comunitaria que antes eran 6. La función importante de la operadora es que tienen que estar acompañando la situación del chico, eso que yo te decía, darle la contención, saber cómo viene, como está. a veces los chicos vienen y no

desayunan, por eso darles la merienda es importante. A veces uno esta acá y vienen los chicos a saludarte, ese saludo diario, para nosotros es fundamental ya los conocemos a los chicos, estamos indagando cuales son las situaciones por eso es tan importante para conocer la gente que transita, como ustedes de afuera.

M: si tuvieran que caracterizar a las juventudes que se acercan, ¿Qué nos podrían decir?

G: creo que lo importante es que tenemos como un grupo de adolescentes que ya es estable, que nos ayuda en la participación de cualquier evento que vienen y la mayoría almuerza acá. La mayoría de los adolescentes que vienen acá, son adolescentes con una familia que no está presente, la mayoría vienen solo, en el momento en que se les convoca a la familia, hay falta de algún adulto responsable, deambulan mucho tiempo sobre las distintas instituciones del barrio

V: los chicos buscan algo referencial, por eso los talleres que quisimos dar a conocer en la subsecretaria y nos decía. cómo le van a estar pagando una beca para que vengan, no, no era una beca, era un incentivo para que ellos se sientan acompañados institucionalmente.

Ósea si yo no puedo darles como la secretaria de desarrollo humano, gestionen y busquen en otro espacio, así como en la dirección de adolescentes que trabajan con el club de leones y los asociados y la gestión y bueno de otra manera, busquen ustedes, yo les tiro el problema, para que juntas trabajemos, pero si nos dan la posibilidad de financiar las becas, los talleres. Por ahí venían chicos casi sin zapatillas y le dábamos 500 pesos por lo menos para que vaya a ala saladita y encuentre algo para ponerse en los pies y poder ir a la escuela y nos contaban. miren las zapatillas que nos compramos. Y si uno le da la importancia de lo que le pasa y transformarlo también para que se dé como un acompañamiento desde el Estado, que está gestionando y mirando la situación, y que ese chico también estaba atravesando una problemática vulnerable de consumo, en una situación de vulnerabilidad y por hacíamos todo lo posible para que no se lo gaste en consumo, no lo garantizábamos, pero veíamos la situación.

Por eso hacemos hincapié en la importancia de los talleres para ellos como también la importancia de los recursos humanos y los servicios. Si yo tengo un CPB y no me dan las herramientas para trabajar y problemáticas llegan, per cual es el hilo conductor para trabajar, nosotros este año a lo que vos me estás diciendo como convocamos a la participación, en algunos vienen más otros menos, la otra vuelta vino 5 a un taller de economía popular, lo hicimos con la secretaria de extensión, de la economía 2 hicieron su microemprendimiento y ahora la universidad está dispuesta a que se desarrolle un taller de microemprendimiento, ¡SI!

¡Como que no!

No importa la cantidad de chicos, sino que vimos interés, la movilización de los recursos que es lo que le intereso de la temática, que era importante para el barrio, té parece armarlo de otra manera

Mira que importante, y cuando nosotros que vamos a buscar recursos para hacer los talleres en comodoro conocimientos, no pueden darnos porque esta población es vulnerada, entonces nunca van a poder acceder a otra forma de vida, no van a poder hacerse micro emprendedores, no van a poder no ponerse un comercio para qué ellos puedan trabajar de alguna manera o asociarse con otros productores. Por lo que la municipalidad da los recursos a cierta población, la que puede, la que tiene accesibilidad económica, y esta gente que estamos diciendo que queremos sacarla de la tutela patriarcal del Estado no tenemos como.

G: cuando nosotras queremos hacer algún evento como el del día del niño, hacemos cosas

M: ¿cómo autogestión, algo así?

G: claro como no te lo da el municipio, te lo da por otro lado

V: a lo mejor ustedes no van a dar una mirada más, como más metodológica o para construir conocimiento que estamos haciendo diariamente

G: la gente viene acá como por una necesidad espiritual, más que nada porque si bien viene por algo específico, más que nada tiene que ver con el conectarse de otra manera con nosotras, se genera un vínculo que no se genera en otro lugar.

V: mira cuando solicitamos algo, nos dicen que ya está en el presupuesto que no alcanza a fin de año, entonces esto implica también uno es residente de las políticas sociales, que uno se va acomodando, pero que bueno en esta acomodación implica poner todos nuestros esfuerzos. Es importante gestionar para que salgan los proyectos, yo no los sé hacer, pero aprendo

G: la situación de Carola, lo que hicimos

V: ahhhhh. A veces hacemos cosas y no nos damos cuenta (risas). Hicimos una intervención de una cuestión vincular acá que había atravesamiento social y demás, yo no podía trabajar más que nada lo social porque era un caso privado, viene a solicitar una madre acá un espacio institucional para vinculación. El chico no va más al jardín maternal, el niño tiene 2 años, que según la madre no se relacionaba con gente, estuvo dos meses viniendo acá. Yo no tengo jardín maternal, pero reivindicar el derecho implica esto, el derecho a la buena atención, a brindar el servicio, el derecho a que el niño se sienta en un espacio cómodo y digno en un espacio institucional y bueno después el correlato es este, la persona que vino está a cargo de un sindicato de casa particulares, entonces nos dio un curso para otras señoras y ahí se abrió esta propuesta de charla.

G: por ahí un poco lo mismo, encariñarse con el lugar

V: yo pienso que el año que viene ya se va a armar con los micro emprendedores que se yo cuanto, pero bueno a la gente hay que educarla primero y de ahí es otro proceso, que hay que relacionarse con el tema, lo que tuve que interiorizarme con los términos de economía popular, emprendedurismo

G: hablando la otra vuelta con un vecino me dic que interesante seria hacer algo con lo de la hidroponía, este, es el cultivo de la lechuga, etc.

V: son iniciativas que se hacen con la gente viste. Pero bueno era un año que ya veíamos difícil, con el tema de la desocupación hay mucha demanda alimentaria, la secretaria nos está subsidiando como puede con la tarjeta social, pero es mínimo, si nos dan un presupuesto mensual de 600 pesos, nosotros estamos diariamente con 50 comensales y no podemos incrementar el listado porque francamente no vamos a poder absorber esa demanda. Hay que buscar otras instituciones para que se pueda ver que el problema es la desocupación, y ver alternativas para solventar la situación y rever el proyecto que todavía no se definió con el tema del diagnóstico a ver que sale nuevamente o con nuestras demandas que ya las tenemos acá, si empezamos a registrar de este año tenemos mucho, por mes hay casi 100 entonces lo que va del año son casi mil demandas, muchas de esas las gestionamos y quedo ahí, fue asistida por única vez a través de una consulta, el problema quedo ahí o se disipo no se pudo hacer abordaje, fueron atenciones inconclusas.

G: Hasta que dijimos basta, porque os vamos a agotar y así no vamos a llegar a fin de año inclusive mencionaba esto de la capacitación, en el tema que no estaba funcionando bien el trueque porque la gente necesita alimentos y se terminan y no quieren indumentaria.

Vos fijate la necesidad que la gente antes iba más que nada por el tema de ropa, ahora es alimento, es lo primero que desaparece en la primera hora y ahí se terminó el trueque, entonces la necesidad es real, hoy más que nunca, donde no sale ni una changuita, había un hombre que vendía diarios, y como ya no estaba vendiendo los cambiaba por alimento.

V: ¿vuelve el rol del estado no? El Estado va profundizando la problemática que el Estado tiene que redefinir e intervenir y va a tener que decir cuál va a ser la participación real comunitaria porque es esto, nosotros somos pantallas, estamos acá y a la vez somos mediadoras de lo que puede llegar a pasar, somos contención, uno puede llegar a pasar y ver que nosotras estamos sentadas acá tomando mates, por lo que hay que tener disponibilidad para atenderlos, de un espacio, para canalizar su demanda y después hacerle una devolución de eso. Porque ahora nos está faltando esto, cuando nos comprometemos en una intervención así, hacemos que nuestra compañera administrativa, por favor llame si hay novedades, porque

la persona está esperando esa atención que es parte también de un trabajo cotidiano. Por lo que el trabajo administrativo consta de la realización de un acta, de planificación de acción

M: ¿el tema de la red, que instituciones la integran?

Capilla don Bosco, los jardines Juanito Bosco, el 465, escuela 218, escuela 184, escuela 197, escuela 138 San Cayetano, la Capilla de San Cayetano, radio Comunitaria y el vecinalista que también hacemos cosas conjuntamente en la vecinal o familias que vienen acá y él nos comunica, nos llama, hay comunicación, devolución de parte nuestra, que sepa que la población es todo

M: ¿y con la comisaria?

V: ah si también trabajamos con la comisaria, generalmente hemos trabajado situaciones sociales con ellos y ha venido el comisario

M: y con respecto al barrio. ¿hay algún tipo de enfrentamiento?

V: Miguel Wiscaman se llama es el segundo comisario de la comisaria séptima, con el estuvimos varias. trabajamos varias situaciones de calle, con la iglesia evangélica también.

G: ¿cómo era la pregunta?

M: si hay algún tipo de enfrentamiento como barrial o entre barrios

V: yo no he escuchado lo que sí, estamos escuchando y hace resonancia a esto son las cuestiones de violencia urbana, situaciones de delito, personas con antecedentes, enfrentamientos entre familias hemos visto y participado, no nos pusimos a hacer una mediación acá porque no correspondía en esta área nosotros, ni siquiera el área de fiscalía de resolución de conflicto porque hay ellos actúan si hay delitos, en realidad si es que esta judicializado en esa instancia. Nosotros en esos casos, conversamos la situación socio-familiar

G: en tanto a disturbios en el barrio, si se dan entre familias de este barrio con familias del San Martín

M: ¿por alguna característica en especial o solamente por casos aislados de familias que tienen problemas?

G: si en realidad son familias que después se emparentan y quedan problemáticas

M: porque nosotras por ejemplo habíamos escuchado que ahí en el playón que este todo pintado hay dibujos y demás no sé si los vieron

M: sí. que decía los pibes de la Ramon Lorenzo, que es la calle

M: y del otro lado que decía lo pibes de la Eva Duarte

V: y habría que ver. Si eso se está dando a conocer, se está dando alguna conflictiva surgida o algo que haya quedado entre familia, otros nombres me sonaban por cuestiones de hechos

delictivos y eso. Pero bueno eso también tuvo que ver con la historia barrial hubo muchos chicos acá con barrios de vida, como también se los asocio con el narcotráfico de drogas al barrio, algunos referentes también que se trasladaron del barrio y se fueron al San Cayetano o zona norte. Hubo una movida importante también has dos o tres años atrás y hubo mucho también de gente de situaciones y casos de homicidios, entonces por eso decimos que está más tranquilo el barrio, en relación a lo que uno escuchaba, no quita que se vayan profundizando

G: pasa también que es un barrio muy estigmatizado, por ejemplo, que le decían Máximo Balazo. Y no sé, a mí me han dicho, ¿y como entras al barrio? ¿Y vas con tu auto?

V: uno pierde la noción esta del riesgo, cuando ya te sentís parte de esto, del barrio, tener un sentido de pertenencia.

M: ¿y acá hay policía comunitaria igual?

V: mm no, en principio iba a estar, pero ellos se asocian con el CPB del 30 de octubre, pero nosotros no hemos tenido la llegada de ellos, sabemos que hay un oficial que hace el recorrido si hay mucha presencia de la policía en lo comunitario

M: ¿alguna otra pregunta?

M: no nada mas

V: ¿Se quieren llegar los teléfonos? Seguramente Amelia les va a estar diciendo cuando va a estas formalizada la práctica para la nota.

ANEXO II

Entrevista a joven del barrio Máximo Abásolo

Lugar: Barrio Máximo Abasolo Hora: 18:00hs Fecha: 07/11/18

Edad: 23

M: ¿sos del barrio Máximo Abasolo? ¿te sentís parte de él? ¿Por qué?

R: Si soy del barrio, no me siento parte de él, porque no estoy nunca en el barrio o sea me la paso en otros lados, pero lo conozco al barrio, en realidad tengo amigos que hace sentir parte del barrio, pero en realidad no me siento parte de ningún barrio como voy para todos lados, o sea no es un lugar como que me identifique.

M: ¿desde hace cuánto perteneces acá?

R: Desde los 5 años, antes vivía en Gaiman

M: ¿Crees que sos joven? ¿Por qué?

R: Si porque tengo 23 años, es que la edad caracteriza como joven se nota cuando sos viejo y joven.

M: ¿De dónde a donde es tu barrio? ¿Cuáles son los puntos de referencia?

R: En la extensión termina porque es la extensión ya del Abasolo en la terminal de colectivos para arriba, y donde empieza no sé es como que son fronteras viste, Tienes la parte donde empieza el san Martín. La parte donde empieza el Quirno Costa y donde empieza el san Cayetano. Después esta zona de quintas, es un toque peligroso, depende a que parte vayas igual y depende a qué hora también. Tampoco es que te roban de día, pero a la noche yo sé que es un toque peligroso. Igual considero que hay personas en esas partes son peligrosas, pero no creo que todas lo sean

M: ¿Cuáles son esas partes?

R: Acá ya termina donde empieza la avenida (O'Donnell)

M: ¿Te identificas con el barrio? ¿Por qué?

R: Porque no sé nunca me dio esa sensación oh soy del Abasolo o sea si me preguntan si digo que soy del Abasolo o sea no me da vergüenza tampoco pero no me identifico

M: ¿Y porque te daría vergüenza?

R: No tampoco me daría vergüenza, pero como todos hablan del Abasolo u el Abasolo

M: ¿Sentis que el barrio esta estigmatizado?

R: Claro es como que igual por la gente por las cosas que pasan bueno antes pasaban más cosas ponele eran las 6 de la tarde y te robaban se estaban tirando tiros en pleno día o se robaban entre los vecinos o pelea entre los vecinos boludeces así, accidentes.

M: ¿Has participado de alguna actividad dentro del barrio? ¿de qué tipo? ¿hace cuánto?

R: Ehhh si cuando era más pibito en una plaza que está cerca del barrio la que está al lado de la séptima hicieron un evento de hip hop fueron grandes chicos no eran todos del barrio, pero la mayoría era del barrio fue en el 2012 un elemental fue un evento de hip hop que se hace que es re grande es re conocido

M: ¿De dónde salió esa propuesta?

R: Uh eso viene de hace un montón ponele que los primeros raperos que empezaron a mover empezaron así de acá de caleta de todos lados de sarmiento bs as

M: ¿Y porque se hizo ahí?

R: Porque era el único lugar se consiguieron ellos le pedían permiso al intendente y pedían plazas para hacerlo

M: ¿Qué haces en tu tiempo libre?

R: Muchas cosas músicas más que nada, si todo el tiempo hago música tengo un grupo hago canciones ensayo con el grupo grabo temas, le grabo a los pibes que hacen rap salgo con mis amigos

M: ¿Se juntan en el barrio entre amigos?

R: De vez en cuando depende si es una plaza a tomar mate siempre nos vamos a la que está en frente de la 738 es la única que hay como la gente

M: ¿Como se llama tu banda? Personas que la integran, desde hace cuánto, son todos del barrio, ¿han tenido modificación?

R: “El impulso”, un grupo de cumbia romántica tirando a villera con temas de yerba brava agrupación Marilyn ahora estamos haciendo temas de reggaetón hechos en cumbia igual empezamos hace poco un par de meses en si el grupo estaba hace 10 años ponele, pero nunca salió tan a flote como salió ahora. del barrio soy yo solo los otros son de otro lado.

Estuve en una banda el desafío con los pibes del barrio, hacíamos cumbia vieja, fue la banda con la que yo empecé a hacer música es como que ahí fue termine de formar ponele y bueno me fui a vivir a Caleta asique no podía venir a ensayar y después volver a caleta.

M: ¿Porque te fuiste a caleta Olivia?

Porque tenía pensado que me vaya mejor que acá, tomar aire despejarme, del entorno la gente, la rutina me aburría comodoro siempre era lo mismo

M: ¿Y sobre tus canciones?

R: Hago música, hago rap canciones de rap es lo que me gusta porque siempre de chiquito en si me gusto la música y bueno empecé a hacer rap

M: ¿Cómo te aproximaste al arte urbano?

R: Una vez me mostraron un tema o en la tele y me gusto

M: ¿podrías decir que tipo de arte haces?

R: Arte musical, como escribir poesía, el hip hop es una cultura muchos se confunden el hip hop con el rap, el hip hop es una cultura y el rap es la música, en el hip hop Tenes el que hace rap el que baila que es el bet boy en que hace base que es el be maker y el que hace grafiti esas son las ramas, yo hago rap antes bailaba pistas no hago porque no me concentraba en hacer eso pero tengo un conocimiento uso los programas para grabar, hice grafitis hice bandal que es un estilo de grafiti que es cuando lo haces apurado en una pared una letra sola y le mandas algo adentro, después los tam que son más pintados con letras más copadas.

M: ¿Qué mensaje daban?

R: Mi nombre, el nombre de la crew del grupo, es como decir un grupo este es mi grupo son ponele yo me junto con todos mis amigos y hago una crew de rap ponele no sé seria como le ponemos un nombre un grupo una banda,

M: ¿Vos tenías uno de estos grupos?

R: Tengo un grupo, había chicos del barrio antes en el grupo ahora solo quede yo

M: ¿Alguna vez hiciste algún grafiti en contra de la policía, en contra de alguna institución?

R: No todos grafitis con mensajes positivos o mi nombre o algo que represente al grupo, pero no soy mucho de la rebeldía por así decirlo

M: ¿Qué te motiva el realizarlo? ¿Qué sensaciones te genera?

R: Un montón de cosas porque sería en diferente caso, por ejemplo, escribir canciones me motiva las cosas que me pasan sino no tendría que escribir jajaja bailar te motiva las ganas de desahogarte y después hacer música yo pienso que es como una liberación.’

M: ¿Te han pasado cosas que hicieron algún tipo de quiebre en tu vida que empezaste a cambiar?

R: Si o sea creo que todas las personas tienen un quiebre en su vida por lo cual empiezan a actuar diferente hay canciones que son muy íntimas esas me las guardo para mí

M: ¿Alguna vez hiciste alguna canción sobre la calle?

R: sobre la calle si hice en realidad sobre la calle el entorno de la cultura lo que pasa en la calle, por el hip hop porque el hip hop es como ya la palabra te lo dice urbano es calle, sobre el barrio nunca he tirado frases sobre algunas cosas que suceden en el barrio, pero jamás lo nombre, muchas de mis canciones dicen volviendo al barrio, como que a pesar de todo siempre vuelvo al mismo lugar

M: ¿Qué sensación te genera?

R: A veces si sale bien me da felicidad y como que te desahogaste cuando no es como que me frustró, ponele yo muestro un tema y que a la gente le guste o que a mí me guste, muestro mis temas me gusta escuchar la opinión de los demás, pero si saco temas y los grabo son para mostrarlos ese es el objetivo que los escuchen los demás y entiendan el mensaje.

M: ¿Qué pretenden visibilizar con su música?

R: Son cosas que le pasan a todos, para sentirte identificado, uh esta canción me hace sentir identificado, entendí lo que el chabón quiso decir, o eso me paso a mí o me está pasando. Siempre tirando mensajes positivos como para que no sean tan bajones los temas. Expresarme, por eso lo hago me gusta hacerlo para sentirme aliviado,

M: ¿Genero algún cambio en tu vida?

R: Si muchos te re abre la mente la música, te hace ser otra persona, la música te hace inteligente en el sentido que te hace pensar diferente hasta hablar diferente expresarte diferente te dan ganas de estar todo el tiempo haciendo música

M: ¿proyectas tu vida en el barrio?

R: No, me gustaría irme en realidad de comodoro, me gustaría cambiar de ambiente, conocer

otra gente nueva lugares nuevas no estar siempre en el mismo lugar.

M: ¿Cuáles son los planes de la banda en los próximos días?

R: Tenemos pensado meterle los ensayos necesarios para formarnos un poco más salir a tocar a otros lados boliches, otras ciudades

M: ¿Qué tipo de contenido tienen sus canciones?

R: A mis canciones le doy mi tiempo, me gustaría sacar un disco con mis canciones de rap no sé cuando

M: ¿Y el estudio que tienen?

R: Es un estudio que usamos para grabar con la banda o grabar a otra banda o a alguien que quiera hacer música darle una mano, vamos a tocar con la banda nos pagan y compramos cosas para el estudio cables sonido o nosotros que trabajamos lo pagamos del bolsillo igual

M: ¿Dónde trabajas?

R: Estoy en una agencia de ahorro y capitalización que maneja planes de plata auto casa desde hace unos 9 meses ya

M: Su música, ¿está dirigida a algún Público en particular?

R: Mas a los pibes a la gente de mi edad, aunque capaz la gente más grande también no es que plasmo cosas que solamente les pasan a los chicos, pero es más como para que entiendan el mensaje como cuando escuchas una canción y decís es la posta, que se identifiquen es lo importante

M: ¿consideras que el arte que realizan genera algún cambio en la gente que los escuchan?

R: Si a mí me genera un cambio y me imagino que a la gente también es que sin darte cuenta sucede

M: ¿participas en alguna institución/organización?

R: Hice básquet en el gimnasio n°3 y break dance

M: El CPB ¿nunca fui me parece que enseñaban dibujo y esas cosas?

R: ¿El CAPS? Si a ese fui un montón de veces

M: ¿La vecinal?

R: Si fui cuando hubo el tema de la inundación a ayudar en general anduve por todos lados, en el barrio afecto mucho en la parte más baja del barrio en las casas precarias por así decirlo

M: ¿Características al barrio?

R: ¿te tengo que ser sincero? (Risitas), típico barrio turbio es turbio siempre fue turbio, aunque ahora no esta tan turbio, por el solo hecho de decir el Abasolo a donde paso esto o a donde vive este, es como la parte baja, hay gente delincuente,

M: ¿Está estigmatizado?

R: Si porque la misma gente que vive ahí hacen que el barrio se vea así, mucha gente que roba, están casi todos los chorros conocidos viven en el Abasolo, y en realidad el barrio por un cierto lado como que te hace ser así va no sé si te hace ser así pero vos decís yo vivo en el Abasolo entonces tengo que ser así ponele o te juntas con gente así y te vuelves así, a mí no me pasa pero he visto casos es como que se hace un prototipo de los que viven ahí, aparte comodoro también porque en todos lados hay barrios así no solamente el Abasolo, es un barrio precario un barrio bajo, por la situación de la gente, como viven más gente delincuente por la razón de que no tienen, roban por así decirlo.

M: ¿Si pudieras generar un cambio dentro del barrio?

R: Tendría en mente a ayudar a esa gente que roba, mantenerlas ocupadas en algún no tenerlas todo el día en la calle maquinándose que van a llegar a su casa van a tener la necesidad de salir a robar porque no tienen nada, o darle trabajo que hagan un centro de rehabilitación, hay muchas adicciones en el barrio que se hagan actividades y que les paguen por eso para que puedan sustentar su casa y no tener la necesidad de salir a robar, la mayoría son adictos, esos los lleva a robar.

Ahora está más tranquilo el barrio puede llegar a cambiar, creo que hubo un par de personas que eran como las más conocidas que cambiaron o algo las hizo cambiar veo como que en algún futuro se va a tranquilizar del todo y llegar a ser un barrio más ponele

M: ¿Jóvenes del barrio?

R: Como personas humildes más allá de lo que hagas son humildes sencillas que tienen sus necesidades o problemas como todos porque el barrio es en sí humilde

M: ¿Política?

R: Tendría que ser mejor, los políticos tendrían que dejar de mentir, de cagar a la gente de enredarlos con cosas que no van a cumplir y otra no es necesario que un político entra a la política y se vuelva sabandija si vos sos humilde y buena gente y entras a la política hace cosas buenas para la gente

M: ¿y Varela?

Que ese está ahí por poder cuando tiene ganas de ayudar ayuda y cuando no se hace el boludo ha tenido su fama, está en el barrio desde que tengo memoria nunca se hicieron elecciones, mucha bola no le dan el barrio a eso, el barrio siempre se manejó solo la gente en si siempre se manejó solo Varela estaba cuando había evento y había que representar al barrio

M: ¿Evento?

R: Sí día del niño caridad cuando juntan cosas para los que no tienen

M: ¿Por qué tantas iglesias?

R: Hay un montón posta, no es religioso el barrio eh si no, habría tanta gente mala, creo que la religión y la humildad van de la mano no se querrán evitar algo

M: ¿Conflictos barriales?

R: Un montón, hay un monto de familias que siempre se pelean, o por droga, mis vecinos siempre se pelean, se cruzan y hacen guerra campal, y entre barrios igual siempre hay pica, es como que te re catalogan es como el equipo de futbol a vos sos de River, vos de boca, a vos sos del Abasolo o sos del san Martín, por la identificación que tienen con el barrio como rival de otro, por ejemplo no sé un pibe de Abasolo que se cruza con alguno del Pueyrredón o Rada Tilly barrios más caretas hay una pica que se nota más porque vos vas al barrio y ves gente humilde ¿o no? no es gente que anda con cadenitas de oro no digo que todos tienen que ser pobres pero cada uno tiene lo que puede pero se ve la diferencia del que tiene menos y más y como el Abasolo es un barrio que se ve como que la gente no tiene la gran cosa de otro barrio que tiene más o si vos te vestís bien ya no sos del Abasolo

M: ¿La policía?

R: Ahora están más metidos antes mucha bola no les daban a los pibes andan siempre ahora, había muchos conflictos antes, tiroteos entre policías y chorros una vez quisieron pender fuego la comisaria ahora están más metidos tipo 10 ya anda la policía han detenido robos y accidentes, no tendrían que agarrar un chorro y porque sea conocido lo sueltan al otro día ahh sos vos bueno anda nomas (risas)

M: ¿Los chicos del barrio están escolarizados?

R: Sí la mayoría si como pueden van hay otros que no que se la pasan en la calle

M: ¿Hay mucha desocupación?

R: Si hay muchísima por eso es que roban también.

M: ¿Sabías que dan viandas en el CPB?

R: Si yo creo que para ayudar a la gente que no tiene para comer, por lo mismo que te digo que están desocupados, que están en la calle.

M: ¿Crees que es necesario que los jóvenes participen de alguna actividad por ejemplo la música?

R: Si es re necesario la música te hace pensar diferente te mantiene distraído es una buena opción o sea en vez de estar todo el tiempo pensando en salir a robar o hacer alguna maldad podés estar pensando en hacer música o hacer canciones. A mí la música me evito un montón de cosas me llevo por un camino por asid decirlo no había esas cosas yo tengo conocidos que son chorros o drogadictos, pero eso no significa que yo haga lo mismo es más siempre le

inculco que la música es buena y todo

M: ¿Esa es tu forma ponele de dar un mensaje o ayudarlos?

R: Claro esa es la idea tratar de ayudar a los pibes antes había más talleres en el barrio para jóvenes, pero se ve que la gente se cansó o no le tienen paciencia, o por parte del estado por ahí capas proponen, pero si no le dan la plata para hacerlo no se puede

M: Si tuviera que hacer una canción del barrio...

R: no sé es depende como este inspirado ese día que la haga.

ANEXO III

Entrevista a joven del barrio Máximo Abásolo

Lugar: plaza las torres Fecha: 05/12/20 Hora: 16:45hs

M: ¿Cuántos años tenes?

T:24

M: ¿A qué te dedicas?

Trabajo de moza en una cervecería en el centro

M: ¿Vos te sentís joven? ¿por qué?

T: Si, lo que me hace sentir joven es que mi hija es bebita.

M: ¿Y cómo distinguís a una persona joven de la que no lo es?

T: Yo creo que a simple viste se puede distinguir a alguien joven del que lo es. Porque creo que la persona joven tiene mucha energía y uno que no es joven es como que tiene agotada esa energía por eso se distinguen

M: ¿Y cómo es esa energía'?

T: Creo que es una energía muy completa, como que se destacan en el caminar, en el hablar, también creo que tiene que ver como se visten, porque el joven o la persona que se siente joven usa más colores

M: ¿Por qué se distinguen los jóvenes entre sí?

T: Creo que es porque los jóvenes a medida que dejan de ser niños y se van transformando en adolescentes optan. Creo que tiene mucho que ver cómo fueron criados, pero ellos optan por una figura que ellos crean o idolatren, y de esa figura van a adquirir identidad, y desde ahí cada uno con su ideología y su particularidad se va a de finir.

De todos modos, no considero que esa decisión sea muy autónoma, sino que esas figuras son creadas por otros que seguramente no son jóvenes o son personajes adultos, como puede ser una figura política, como de famosos, modelos, cantantes, o lo que sea que comience a idolatrar y se tira para ese modelo, que le gusta y ahí empieza a originar una personalidad, una identidad

M: ¿Conocer otros tipos de juventudes?

T: Si, creo que hay una gran variedad de jóvenes, sobre todo hoy con la tecnología y con todas las puertas que abrió, poder comunicarnos con gente de que antes no teníamos ni la más remota idea de que existía. Abrió una gran brecha donde los jóvenes optaron por otros tipos de gustos. Creo que hoy por hoy hay muchos más tipos de juventudes. Por un lado, tenes los chicos que les gustan las computadoras y se denominan gamer y ellos tienen su grupo, su idioma que entre ellos solamente se entienden, el otro que es otaku y le gusta el anime, y hacen sus bailes y se tiñen, también hay gente que le gusta la noche y se visten de salir, y le gusta la joda y otras cosas. Creo que así, existen un montón de subgrupos.

M: ¿Crees que la sociedad actual de esta época, impone representaciones y estereotipos sobre los jóvenes?

T: Si, más allá de que estamos en un siglo revolucionario, creo que hasta el día de hoy hay como pautas, como corrientes ideológicas que te enseñan a muy temprana edad, de muy chiquito lo que vos tenes que escuchar o no, o donde te tenes que meter y donde no. Para el siglo que hoy estamos que es tan revoltoso, yo creo que todas esas pautas se están terminando con esa herencia ideológica impuesta por la sociedad, en la que el sujeto a cierta edad tal cosa o que la mujer a determinada edad tiene que casarse, tener hijos y quedarse con ese hombre toda su vida porque si se separa es una vergüenza para toda su familia, y yo creo que todas estas cosas se están rompiendo, pero igual se siguen viendo, por mas que se este yendo creo que sigue muy vigente.

Algo en lo que pienso siempre es en las chicas embarazadas con las que me tope en la vida, y mucho de ellas siempre andaban con vergüenza, del “que dirán”, los comentarios de que “es muy chica” “se arruino la vida” hay un montón. Entonces eso me hace creer que, si hay y existe una ideología impuesta, si bien se esta derrocando de a poco, es muy difícil con algo que lleva tantos años.

Entonces creo que la gente está abriendo su cabeza, permitiendo y aceptando a un nivel socio cultural otras cosas que no son parte de lo que se espera que sea un joven. pero considero que sí, de que todavía hay mucha gente con ideologías muy arcaicas y gente con la cabeza muy abierta

M: ¿Conoces cuáles son las representaciones o estereotipos que la sociedad impone a los jóvenes?

T: Y yo creo que para darnos cuenta de cómo la sociedad cree que seamos hay que abrir una revista o abrir una página de internet, te va a mostrar jóvenes sonriendo, sanos, felices, con sus hermanitos, o estudiando. No te van a pasar o no vi propagandas de gente adulta

estudiando o que te presenten una universidad y jamás muestran a una persona grande con un libro, son puros adolescentes, que, sino estudian a esa edad, no lo podés hacer de grande. Es como que todo el tiempo se impone a los jovenes muchas cosas, te imponen que tengas plata, que tengas clase, que tengas estudio y que seas feliz. Todo debe ser una sonrisa, ninguno muestra la parte dolorosa o la superación de uno.

M: ¿Qué sector crees que inventa los estereotipo?

T: Yo creo que la globalización tiene mucho que ver, creo que la tecnología como nueva era impulsada mucho el estereotipo, creo que el marketing tiene que ver. El marketing me va a mostrar las publicidades donde yo debo ser feliz, me va a decir que tal producto voy a ser feliz, entonces los chicos piensan que al comprar y usar tal producto voy a tener más nivel, más clase, más sociable, más respeto.

Yo creo que es todo plata, compra, venta, consumo, todo comercio.

M: ¿Crees que se les adjudica a los barrios estereotipos o representaciones?

T: Y mira, por ser del Máximo Abasolo no tengo muchos prejuicios, sino que siempre es, al contrario. Hay hasta memes, que suben imágenes de gente con pocos recursos y te dicen Moures, Abasolo, 1008, y si, eso se ve y está en las redes sociales. Y es ahí donde se arma el prejuicio empieza todo como gracia.

M: ¿Y porque crees que se generan esas representaciones del barrio?

T: Como todo es marketing, yo creo que todo lo que la gente consume, lo consume con los ojos, y en esta era es muy evidente. Y al haber un problema en un barrio ya te lo categorizan. Por ejemplo, el barrio donde vivo yo, es un barrio donde es mas normal que en otros lugares ver ciertos tipos de cosas, que no están bien aceptado. Me he criado en un ambiente donde no era segur y donde no pasaban cosas “normales” como ver pibes tirados en las esquinas. Pero creo que es eso igual, una fachada, la gente compra lo que ve y la fachada muestra demasiado.

M: ¿Crees que el barrio Máximo Abasolo tiene mas representaciones negativas que positivas?

T: En varias ocasiones me ha pasado de que han discriminado el barrio, de que decís del Abasolo y hay un montón de comentarios ja como “Huy de allá donde están los negros” o a veces no es necesario ni que te lo diga, todo lo dice la mirada. Por eso creo que tiene una mirada negativa, pero no sé si sea el barrio mas afectado por el “qué dirán”, pero si las tiene.

M: ¿Y vos crees que esas representaciones barriales influyen en como se ven las juventudes del lugar?

T: Y yo creo que ahí surge el condicionamiento social. es decir, la condena social es eso

mismo, es aquello que por lo que veo te señalo y donde yo te señalo te estoy condenando. Si yo veo a una persona y le digo vos sos de tal barrio, sos tremendo vago o lo discriminan o rebajan, y esa persona van a pensar que lo es, entonces es como que yo siento que alienta a lo que ya hay. Siento que la condena social la adoptan los jovenes y aprenden a convivir con esa condena, tanto, que es como una retroalimentación. Como la reputación del barrio, que, por ejemplo, si yo veo que un chabón esta tirado, fisurando, digo: “nooo tremendo vago de mierda”” tremendo alcohólico” y el chabón se lo cree y me dice “si soy tremendo alcohólico y capaz me mira y le va a dar otro trago a la botella porque yo se lo estoy diciendo.

Y este tipo de imagen de jovenes hace que se crea un imaginario de que todos los pibes del barrio son así, o de los que roban, porque es más fácil siempre ver lo que sobresale por malo a lo que uno hace positivamente por el barrio.

M: ¿Cómo crees que ven a los jovenes la gente ajena al barrio?

T: Yo creo que a la mayoría nos ven como perdidos. He visto muchos chicos en situación de calle, o en situaciones que realmente son triste, porque no son condiciones para ninguna persona, ni para jovenes, ni para adulto, pero es triste ver jovenes consumidos por la mala vida, por la mala crianza y al mismo tiempo ves a la gente de afuera que apunta con el dedo, y es muy doloroso y triste que nos juzguen así.

M: ¿Y en algún momento en tu experiencia de vida, te han hecho sentir que no encajabas por ser joven? ¿o por ser joven del Máximo Abasolo?

T: Yo creo que de los dos van parejo, porque por el hecho de ser joven se nos subestima mucho, antes estaba el “respetar a tus mayores” y hoy es porque tengo que respetar a alguien que no se quien es, o que no respeta a uno. Ósea como que todo el tiempo se ve esto de que, porque sos chico o tenes corta edad sos menos o sabes menos, o estas menos apto o menos capacitado.

Y por ser del Máximo Abasolo también algunos lo toman con miedo porque alguien sea de ese barrio por las ideas que se tienen del barrio y otras las toman en gracia diciendo” o con vos no me meto” o cosa así, y es incómodo porque en cierta parte son comentarios fuera de lugar, pero también te acostumbras a esos dichos.

M: ¿Te paso alguna experiencia así?

T: Si, en un Remis, porque estos no iban al barrio, entonces yo salía de laburar y no me podían llevar, “hasta allá no te llevo “o “te dejo por acá”, y la cuestión es que me he tenido que ir caminando, siendo mujer, siendo chica de noche porque ningún coche me llevaba. Y eso es re injusto porque yo corría mucho peligro caminando en la madrugada, y no lo digo por los chicos del barrio solamente sino con esto de ser mujer, estar sola, realmente daba

mucho miedo. Y también es muy injusto porque quiero pagar por un servicio, quiero que me lleven, y todo porque el barrio tiene una mala reputación tengo que poner en juego hasta mi vida por andar sola de noche por ser joven de tal lugar.

M: ¿Crees que las representaciones que se mencionan del barrio están más ligadas al varón que a la mujer?

T: Yo creo que como provenientes de una ideología machista las representaciones están más enfocada en la mujer, porque la sociedad nunca dio mucha importancia en realidad a los hechos de los hombres, pero si se enfocaban en la mujer, la mujer siempre cargo más representaciones. Para los hombres siempre fue lo mismo, como que daba lo mismo lo que hacían o no hacían, pero la mujer no, no podía hacer lo que quería. Hasta el día de hoy, está tiernizado ver a un hombre soltero con una nena es tierno, pero ver a una mujer sola con una nena es impactante, entonces creo que recae mucho sobre la mujer

M: ¿Cómo crees que se pueden revertir o anular esas representaciones negativas?

Y yo creo que, en realidad para revertir toda representación negativa o prejuicio que tengamos es conocer, es hablar, porque veo muy difícil sacar de la cabeza o cambiarle la fama a un barrio, pero creo que para salir de prejuicios primero hay que conocer, y digo esto porque es importante no hablar de lo que no sabemos, es así, cuando uno tiene prejuicios habla de lo que no sabe, entonces es el conocer y comprender.

T: Yo creo que hace falta amor, no amor de un abrazo, sino del amor que permite escuchar, entender y ver al otro tal como es y sobre todo desear que el otro mejore, que este bien, hace falta amor y empatía. Como considerar a ciertas personas con patologías como enfermas y no como peligrosas, creo que eso es lo que falta, empatía.

M: ¿me podrías dar un ejemplo de cuestiones más sociales, desde la práctica? ¿Qué podría hacer esa población juvenil para revertir lo que cree el otro de ellos?

T: Bueno mira, el otro día estaba viendo un documental en el que mostraba que en algún lugar del mundo legalizaron todas las drogas, todas. Y que pasa, a raíz de la legalización de las drogas, bajo el narcotráfico, todo lo que es el narcomenudeo, todo lo que era corrupción comenzó a caer. Y al legalizar la droga, ¿sabes lo que hacían los jóvenes? Llevaban a los enfermos, a los drogadictos rejillas, jeringas, guantes, para que se droguen, pero con calidad, no le dan la droga, pero si las infusiones. Entonces se asegura y se controla que el nivel del sida se reduzca y también genera que las personas se reconozcan como enfermas, es decir que lo asume.

Entonces yo creo que acá, hace falta alguna campaña así, de concientización de ayuda, yo empezaría con una contención personal, hay un montón de redes y páginas donde se une la

gente que vivió tal o cual cosa, donde se puede hablar del tema, donde hay contención y se sienten cómodos. Y creo que eso es lo que falta, un poco más de esos talleres, más contención barrial.

Educación: los estereotipos que conozco, el mantenido por los padres, el que estudia de onda, el que no puede ir a estudiar, al que no le da la cabeza

Trabajo: no hacen nada, el ñoqui, el que lo tienen cagando, el que paga derecho de piso,

Cultura: me imagino las colectividades, aculturaciones, subculturas, dioses raros,

Moda: yo creo que es muy amplio, porque hoy por hoy hay muchas modas, hay modas fuera de moda, modas propias, como si todo fuera una moda. Bueno ahora se está tomando más conciencia de clase con respecto a lo que es fisionomía, pero creo que hay modas caras de marca, de pelos de colores, de modas de los '80.

Yo creo que se ha vuelto un poco más flexible porque hay propagandas que adoptan figuras nuevas, lo que llaman talles reales, porque es loco todo lo que costo lograr eso, cuantas personas con traumas y demás por sus cuerpos. También el no depilarse no se ve mal, las mujeres peladas no son feas, y así un montón de cosas, con el tema de la sexualidad es lo mismo.

Seguridad: yo creo que los policías de barrio son muy prejuiciosos con los pibes, si ven a uno de visera o capucha lo van agarrar.

El otro día en el bar me comentaba un pibe que es metalero y tiene chiva y pelo largo y me decía que siempre que iba al banco lo hacían a un lado porque lo tenían que inspeccionar, siempre que tenía que pagar algo también, que cuando pasa un control de rutina seguro lo para. Y es así, “como te ven tratan, si te ven mal te maltratan”

M: ¿De todas estas representaciones ¿con cuales te quedas para definir a los/as jóvenes del barrio M.A?

T: Yo creo que es gente que pelea contra un sistema que se preocupó siempre por reprimirlos y ocultarlos, y la represión más allá de física, fue como invisible, de querer barrer todo bajo la alfombra, y yo creo que mucha gente se benefició de la mala reputación del barrio, como también muchas personas sufrió las crudas consecuencias.

Pero me quedo en pensar que es gente que la pelea todo el día, con un sistema que los agobia de mil maneras, tanto al borracho, al drogadicto, la rata, la madre soltera, la luchona, el wachituro, el chiri, y así tenes un montón de prejuicios que se transforman en condenas sociales, que atan a los pibes a esa figura y los juzgan y tratan acorde a eso.

ANEXO IV

Entrevista a joven del barrio Máximo Abásolo

Lugar: la entrevista se llevó a cabo con modalidad telefónica, se acordó día y horario con anticipación y se desarrolló la entrevista de aproximadamente 45 minutos

Hora: 11:35hs Fecha: 22-07-20

M: ¿Sos del Barrio Máximo Abasolo?

J: si, nacido y criado en el barrio

M: ¿Cuántos años tenes?

J: 23

M: Podes decirme con tus palabras, ¿Qué es ser joven? ¿Qué te define?

J: yo creo que ser joven es ser fuerte, con pilas, con toda una vida por delante. Nos define la edad y bueno el tener muchos amigos, poder salir con libertad de no tener hijos en muchos casos, sin rendir cuentas. Es como que estamos en la edad justa de poder disfrutar de todo el mundo adulto y ser felices con pequeñeces de niños como boludear en bicicleta, joder en el campo, molestar a mis viejos con pavadas, como cuando llevo perritos y los cuido hasta encontrarles un hogar. Y es en ese momento que le pones carita de perro y todavía poderles, es lo más.

M: ¿Qué se siente?

J: Y se siente bien, como más sino vital, sin fronteras, con muchas ideas a futuro, inquieto, curioso

M: ¿Qué se siente ser del barrio M.A.? es decir, ¿te sentís identificado con el barrio?

J: Me siento identificado con la gente, mis amigos, mi familia. Ellos me hacen sentir que pertenezco aquí. Si me siento parte de determinados lugares del barrio, con mis amigos nos juntamos en el playón en el que está en la entrada, ahí es como que uno se siente que pertenece que puede ser uno mismo, que es libre. Y que si me dieran a elegir entre 10 playones más yo me quedo con este, ahí me identifico, con las paredes pintadas, los arcos sin redes, las tribunas rotas, y cuando cae la noche casi sin luces, porque cada dos por tres las roban o rompen.

Otro lugar es un sucucho que tenemos también con los pibes, ahí por las chacras, a eso lo siento parte por qué es lo que nos da intimidad, privacidad, salir de los ojos de los demás. Además, a eso lo construimos nosotros y no hay nada mejor que eso, haces una covacha para refugiarte de las noches que quieres joder y comer algo entre gente amiga. Ese es como un pequeño hogar

M: ¿Qué significa el barrio para vos?

J: Bueno un poco lo que ya dije, este barrio es mi familia, mi hogar. Como todo hay veces que quieres irte enojado por los tratos, porque te hacen sentir mal, pero después te das cuenta

que es el único lugar en el que te sentís que existís por más que te traten mal por lo menos te notan de alguna manera ja

Y obvio que también cuentan las partes buenas, cuando te saludan sin conocer, con el vecino que colgas charlando en el quiosco, cuando bardeas al boludo que pasa rápido en las calles cuando juegan los pibitos. Como que uno cuida lo que tiene.

M: ¿Cómo crees que los adultos u adultos mayores ven a los jóvenes?

J: Y no sé, yo siento que por ahí todo el tiempo comparan sus tiempos con estos. Mi abuelo, por ejemplo, él dice que en la época de los militares que era pibe, no se veían tanta vagancia dando vuelta, tanta delincuencia

No sé qué novela se hacen a veces como que piensan que todo el mundo afana, es malo.

M: En la población juvenil, ¿Crees que es posible que existan distintos tipos de jóvenes?

J: y yo creo que sí, por ejemplo, no es lo mismo un joven re cheto a uno de barrio a los “chiris” como dicen. No es lo mismo un joven con familia que tienen hijos a otros que no, y otra es que no es lo mismo activar juntadas y eso, a los friquis que juegan por videojuegos en línea para sentirse juntos... uff y así un montón, no es lo mismo al loco que trabaja al que estudia o el que trabaja robando

M: ¿Qué los define, en que se diferencian?

J: y las diferencias son por cómo te ven como hablamos uno se da cuenta cuando otro es un nene de mama a otro que la pelea desde abajo solo. Creo que la compañía es importante para ver donde estamos parados hoy.

M: Y en el barrio M.A. ¿Qué tipos de jóvenes has visto o conoces?

J: Y en el barrio. Si ya te digo. Hay gente que se ocupa de lastimar a otros, por bardos ajenos o viejos. Otros solo hacen su vida normal, por ejemplo, hay una banda de loquitos que van a la iglesia y a veces ponen sus parlantes en el playón y tocan canciones, otros fantasmean con que hacen deporte, los ves entrenado con sus super zapatillas. Después bueno como en todos lados tenes los pibes re atrevidos que se drogan o molestan a la gente en las esquinas. Yo a mi hermanita le tengo prohibido pasar por algunos pasajes que sé que se juntan los guachos algunos se pierden y son re atrevidos. Sabes me llegan tocar a mi hermanita. Bueno y así... que se yo, por lo menos yo te puedo decir eso nomas

M: ¿Qué prejuicios conoces hacia los jóvenes?

J: y creo que ya te respondí un poco eso. No sé cómo vago, como que si uno no trabaja y no estudia es un inservible, una carga, y a veces no es así solo que no se consigue laburo. También que siempre meten a todos en la misma bolsa y no es así, porque yo estoy seguro que hay pibes buenos, como los de la murga que le meten sonido y color al barrio o los otros

que son buenos y ayudan a los viejos a hacer sus compras ahora con esto del coronavirus

M: ¿Alguna vez escuchaste, viste o presenciaste que te hablaran a vos u a otro joven juzgando o discriminando?

J: si una banda, antes trabajaba en radio estación como albañil y el capataz era un viejo rechoto, porque me mandaba a hacer cosas que no sabía porque era nuevas y el viejo me mandaba y apuraba todo el tiempo y no me explicaba entonces un loco me ayudaba a medias y un día no fue y el viejo para que, me bardeaba diciendo que era vago, inútil, que era cómodo y no sabía nada de nada. Y bueno me despidió por eso, pero nunca me enseño.

Mmm otro caso me paso en anses, fui a hacer un trámite a consultar unas cosas porque en ese tiempo estudiaba y estaba en una beca que yo necesitaba la plata para ayudar a la familia sino tenía que ir a trabajar y no quería dejar la escuela. Y bueno la cuestión fue que hubo unos meses que no la había cobrado y fui a anses a preguntar y me atendió un tipo re mala onda y yo le preguntaba de la beca y él me dijo que aparecía como que la estaba cobrando, pero ¿cómo le dije, si a mí no me dieron nada? Y a esto me dice, que vaya al banco a reclamar que ellos no tenían nada que ver. Y que antes de reclamar los pibes pobres debían aprender a agradecer lo que les damos. Y eso fue re chocante, porque me hizo sentir re miserable como persona.

M: ¿Te juzgaron alguna vez por ser joven y del barrio Máximo Abasolo?

J: Si va no sé, en joda me lo dijeron, tengo una tía de otro barrio de zona norte, del km5 es, y no quería venir tenía miedo de entrar al barrio porque dice que acá los pendejos son re zarpados se cagan a tiros, son delincuentes y toda esa bola. ¿Y bueno lo mismo no? Meten a todos en la misma bolsa.

Y bueno lo mismo pasa en todos lados, cuando uno baja al centro a la playa con los pibes tenes al gorra como perros detrás de uno para ver que nos vamos a mandar y eso. Y eso se nota, cuando te ven distinto con gorra, los pantalones anchos o que se yo. Es como si como vestirnos de una forma nos pone un cartel que dice soy re chiri y ladrón.

M: ¿Y vos decís que eso es por ser del máximo Abasolo?

J: Y en parte sí, porque la gorra y la gente ya tiene como marcado como se ve una buena gente a la que no y como que por la ropa te juzgan. Por ejemplo, si ven a un pibe con camisita, jean, y zapatitos de seguro es un cheto de rada o del centro o del 3 y sino un nene de mami al que le pagan todo. Y nosotros nos vestimos con lo que podemos, básicamente siempre esta ropa es más barata y eso, además que la mayoría nos vestimos, va no digo todos, pero en lo general es ropa heredada de hermanos o familiares. Seguro que, si me dieran a elegir, no digo que sería cheto de camisa y saco, pero un jean piola y unas llantas copadas me

compro.

Pasa que uno se viste así y no te dan la oportunidad de mostrar que sos bueno igual, creo que esto de que como uno no es la cara bonita que sale en la tele a la gente le choca que exista gente negra y humilde.

M: ¿Existen dentro del barrio M.A. jóvenes que juzguen a jóvenes del mismo barrio? ¿porque crees que pasa eso?

J: Y si, un poco lo estoy haciendo ahora, quien parece buen y mal pibe y lo cierto que hago lo mismo de lo que me quejo porque no conozco a todos, sino que saco conclusiones de lo poco que conozco y de lo que se y aparentan.

Por ejemplo, los locos de la murga, uno asume que esos pibes son buenos por estar ocupado en algo que no sea robar, drogarse, por pensar en que pueden ser buenos en algo y me meten garra a eso. Distinto a los pibes que están en los pasajes o en las esquinas de la Huergo que se paran a tomar todo el día ahí y los ves con la bolsa... esos no hacen nada, por sí mismo, solo matan el tiempo y dejan pasar los días hasta que no sé qué esperan pero supongo que ellos tampoco lo saben, sin embargo a esto iba con los jóvenes, uno debe y tiene metas personales y debe pelear por eso, eso nos define, el espíritu y la garra que le metemos a pelar la vida y cuando no hay un para que seguir ese espíritu se apaga

M: ¿Me podrías decir que cualidades positivas encuentra en los jóvenes del barrio M.A.? ¿y negativas?

J: mmm como positivas.... guerreros creo que en general pasa esto que me pasa a mí que por ser el barrio te boludean y piensan que somos ladrones mala gente, a muchos pibes les debe pasar entonces hay que tener garra levantarse todos los días para salir y buscar laburo y no olvidarse ni mentir de dónde venimos, que no te de vergüenza y bancarse que te como que te discriminen cierto? Hacerles entender que no tiene nada de malo el ser un pibe de barrio que es buena gente.

También esto de la amistad es re valiosa porque uno se siente protegido que no está solo en lo que nos pasa, y eso de grande como que se pierde porque la gente compite mucho y con tal de hundir al otro y avanzar lo hace. En cambio, siendo pibe ni cuenta te das de eso siempre quieres lo mejor para tu familia

M: ¿Cómo caracterizas al barrio M.A.?

J: Y el barrio tiene su historia, tampoco te voy a mostrar un mundo color rosa, en su tiempo fue jodido como que había muchos problemas, gente que robaba mucho, cada tanto aparecían muertos y también era todo el tiempo escuchar tiros y eso. Como que era común. Pero ahora está más tranquilo, cada tanto se escucha uno que otro bardo, pero ni se compara al de antes.

Entonces si me pedís que te diga del barrio de hoy, es tranquilo medio apagado porque la policía pasa todo el tiempo un poco como que te escondes para que no jodan.

M: ¿Cómo caracterizas a los jóvenes del barrio M.A.?

J: Y en términos generales puedo decir que hay muchos pibes distintos. Pero si creo que hay pibes re perdidos, que no tiene aspiraciones a nada y eso no está bueno

En general los pibes son comunes, normales. Como en cualquier barrio.

M: ¿Me podrías decir 3 frases o cualidades creas pertinente para describir a los jóvenes en general?

J: Si, seguro. Cuantos viejos que escuchamos que los pibes de esta generación no saben lo que es el trabajo

Otra que se escucha es que los pibes están al pedo, no saben lo que quieren.

De lo que yo creo, es que la juventud es la que innova, crea todo, todo el tiempo, puede ser bueno o malo que se yo jaja

M: ¿Cómo crees que se puede romper con esas representaciones que existen de los jóvenes del barrio Máximo Abasolo?

J: y... a mi se me ocurre que mostrando lo bueno del barrio y de los pibes que pongan ejemplos de que también somos buena gente. y también con enseñar, pero no acá solamente sino afuera del barrio, porque es la gente la que piensa mal de nosotros y no al revés.

ANEXO V

Entrevista a joven del barrio Máximo Abásolo

Lugar: Entrevista realizada por modalidad telefónica, contacto de mi vecino. Acuerdo previo de fecha y hora para la realización de la entrevista, duración aproximadamente 30 minutos.

Hora: 14:10hs Fecha: 20-08-20

M: ¿Cuántos años tenes?

J: tengo 19 años

M: ¿A qué te dedicas?

J: trabajo como empleada doméstica y niñera, cuidando dos chicos de 8 y 12 años y también hago la limpieza de la casa.

M: ¿y estudias?

J: si, estudio en un instituto de cocina, siempre soñé con ser cocinera y trabajar de eso. Pero con esto de la cuarentena se complicó porque la cuota hay que seguir pagándola y las clases no son lo mismo.

M: ¿ya la escuela?

J: la secundaria por suerte la termine el año pasado.

M: ¿te consideras joven?

J: si claro

M: ¿Por qué?

J: y por la edad

M: ¿hay alguna otra cosa que te haga sentir joven además de la edad?

J: Si, el luchar. Con mis amigas siempre vamos a las marchas de las mujeres, creemos que es importante participar, pelear por algo justo, como lo son los derechos de las mujeres. Eso nos hace juvenes, ahora que lo pienso... creo que no importa edad, porque una va a las manifestaciones y eso... y ves mujeres de todas las edades, con ganas de cambiar las cosas de luchar por algo mejor. Sostenernos juntas nos da fuerzas para afrontar las cosas, abusadores, acosos, violadores y tantos más...

M: ¿Y sos del barrio M. A. cierto?

J: si, vivo en la calle las fresas

M: ¿eso por dónde queda?

J: queda de la Huergo más arriba, estaría como en la zona centro y el límite con el barrio San Martin. Allí viví toda mi vida con mi mama y mis abuelos.

M: a bueno, entonces ¿podrías comentarme que se siente ser del barrio M.A.?

J: y a mí me encanta, es el barrio donde me crie, donde tengo el privilegio de vivir con la gente que amo y con amistades intachables. Este barrio me dio todo, es como un libro completo de recetas jajaja me dio una niñez de aventuras en el cerro, como también muchos peligros, amor, amistad y un montón de cosas ja

M: ¿si tuvieras que decirlo, en una palabra, como definirías que se siente vivir en el M.A.?

J: espero que no parezca una pavada jaja, pero yo creo que vivir acá se siente vida, o sea, como que el barrio está vivo. Con todo lo que eso implica, todos esos sentimientos te provocan vivir acá, el estar atenta, el miedo, el cariño de la gente, el compartir bailes con la murga, el juego de los chicos en la plaza, no sé, como que tiene todo y eso me encanta. Aprecio mucho lo nutrido del lugar y de las personas, eso me llena. No sé es como si este barrio fuera un enamorado ¿no?, de esos cariñosos por favor jajaja que tienen detalles que llaman la atención todo el tiempo.

M: que lindo lo que decís... ¿y te identificas con él?

J: y no, porque siguiendo con el ejemplo ¿no? ¿Quién se identifica con su enamorado? Nadie... ósea te enamora, te gusta, pero no te identificas a partir de otro, sino mediante el compartir cosas, valores, secretos y esas cosas.

M: Bueno vos me mencionaste que el sentirse joven no está determinado por la edad, ¿cierto?

J: cierto

M: entonces te consulto ¿cómo crees que los ven, aquellos ojos de quienes no se consideran jóvenes?

J: y yo creo que depende de que hablemos, por ejemplo, en los comentarios de las noticias de las marchas en las que participe siempre se ven comentarios como “pónganse a estudiar” “vagos” “anarquistas” “feminazis” “vayan a trabajar” y un montón de cosas más. Yo creo que lo único que buscan es desacreditar cualquier lucha que se haga, siempre le buscan el pelo al huevo ja, pero la gente está en contra de algo que no se interesa en conocer, ósea hablan porque sí.

M: ¿me podrías dar otro ejemplo?

J: si, hay un montón de ejemplos. Mira te cuento una mía, el otro día estaba con mi familia cenando y les comentaba que estaba viendo de hacerme una ligadura porque no quiero tener hijos, ósea convertirme en madre, a todo esto, salto mi mama y mi abuelo diciendo que era muy piba para tomar esa decisión y que podía arrepentirme más adelante y eso. Ósea acá respondo lo que me preguntabas... yo creo que porque nos ven jóvenes a algunos es como que no te toman en serio ¿entendes?

M: si comprendo. Gracias por explicarme. Te tengo otra pregunta ¿Te juzgaron alguna vez por ser joven y del barrio Máximo Abasolo?

J: mm yo creo que sí, va no se si fue hacia mi persona, pero como que sentí una incomodidad al decir que soy del barrio Máximo Abasolo en el instituto, es como que cambiaron la mirada y estaban como más atentos a sus cosas, me preguntaban de que parte del barrio y que me decían si era peligroso. yo nunca me lo tome personal, porque creo que es una idea que se hacen las personas que no son del barrio por las noticias y eso. Pero bueno está en una mostrar que no todo barrio se dedica a robar ja

M: ¿Cómo caracterizas a los jóvenes del barrio M.A.?

J: y en general, son tranquilos, cada uno hace su vida, tiene trabajo o estudia, tiene su familia, amistades, como cualquier persona. También están los otros que se juntan en la esquina a tomar, fumar y no hacen nada de su vida.

M: ¿Cómo se vive en el M.A. el hecho de ser joven y mujer?

J: Difícil, siempre es un riesgo salir sola o de noche, incluso de día por lugares poco transitados, también me han seguido y acosado en la calle, nunca paso a nada mayor por suerte, pero sí me da miedo andar en algunos lados. El barrio también tiene su lado oscuro

que es esto de cuidarse todo el tiempo, por donde y a qué hora pasar por tal lado sin cruzarte a nadie, porque abusadores y violadores los hay por todos lados y el barrio no es la excepción.

M: Para vos... ¿Qué son las representaciones?

J: ¿Las representaciones en general?

M: si

J: ahh, yo creo que son como una imagen que representa a la mayoría ¿no? Ósea por ejemplo si la mayoría vota a favor de un candidato, y ese es el que pasa a representarnos a todos, sea a los que lo eligieron como a los que no. NO SE SI DEJARLO

M: ¿Crees que es lo mismo que pasa con los jovenes del barrio?

J: y en parte sí, porque tomaron al barrio como peligroso y violento por una imagen vendida “en campaña”, y en esa imagen quedo ligado todo el barrio y las personas que vivimos acá, como en toda campaña mintieron y desfiguraron la realidad.

M: ¿Cómo crees que se revierten las representaciones?

J: y en parte lo que hago siempre, demostrar como soy que es una imagen distinta a la que se conoce. Creo que es permitir que la otra persona te conozca y lo vea por sí misma, que no somos todos iguales.

M: por último, ¿Qué harías para revertir esas representaciones prejuiciosas?

J: hacer buenas acciones, pelear por lo justo, ser solidaria, compañera y apoyarse mutuamente para romper esas imágenes.

ANEXO VI

Entrevista a pareja de jóvenes

Lugar: Entrevista presencial a joven matrimonio del barrio Máximo Abasolo.

Hora: 18:40hs Fecha: 05-09-20

M: ¿Cuántos años tiene?

P: yo tengo 25 y ella 22 años

M: ¿A que se dedican?

A: ambos trabajamos en el taller de pintura

M: ¿Es propio el taller?

P: si, yo aprendí el oficio con mi papa, y cuando el falleció quedo. Y bueno tuve la suerte de encontrar un amor que acompaña donde sea. Así que nos hicimos cargo juntos de este emprendimiento. Yo hago el trabajo más fuerte y ella me ayuda lijando, lustrando, y pintando.

M: ¿Hace mucho son pareja?

A: uff, nos conocimos cuando yo tenía 14 y él 17 y nos pusimos de novios al año siguiente de

ahí en más siempre estuvimos juntos y decidimos casarnos a los 20 años. hace 8 años estamos juntos y hoy a la espera de nuestro bebe.

M: ¿Crees que la juventud está definida por la edad?

A: yo creo que no, ósea si bien somos jóvenes por la edad, creo que el hecho de estar casados y a la espera de un hijo no nos ubica como jóvenes. Mas bien creo que pasamos a ser adultos, por una cuestión de que tenemos otras responsabilidades y preocupaciones que nosotros mismos.

M: ¿Y vos que piensas?

P: yo creo que todavía somos jóvenes, que somos un matrimonio y una familia joven, con muchas ideas y amor. y que porque vayamos a tener un hijo no quiere decir que pasemos a ser viejos, Sino que es una oportunidad de compartir otras cosas con nuestro hijito, iniciar una vida de cero con la persona que se ama y pensar al futuro como un proyecto compartido familiar.

M: ¿Entonces para vos la juventud no se perdió?

P: no, para nada. Yo acepto que somos jóvenes y que estemos por tener familia no dejamos de serlo, sino que esa juventud se agranda ja

M: ¿Qué cosa o cualidad destaca o define tu juventud?

P: la mía, definitivamente el amor. basta con mirarme lo embolado que estoy por mi novia y mi hijo. También el proyectar juntos, pensar futuros mejores

M: ¿Y para vos?

A: para mí un poco la edad y el miedo, ósea como que el amor todo lo puede, pero eso no me termina de dar seguridad, el miedo de convertirme en madre y pensar que esa vida va a depender de mi cuando en realidad una no se siente del toda realizada. No sé, es como que una planifica tener un hijo cuando ya vivió todo o que quiso, que no le quedan otras cosas pendientes ósea cuando estas lleno de vivir y ahí recién pensar en un tercero. Pero como que yo ya me siento media vieja por no quemar todas las etapas que deseo y tampoco quiero culpar a mi hijo por no poder hacerlo.

Lo que digo no quiere decir que no esté contenta con mi embarazo, sino que me encuentro en un borde entre lo que se supone ser adulto y joven.

M: ¿Ustedes son nacidos y criados en el barrio?

P: si, pero no, de niños vivíamos aquí, y a los 19 nos mudamos juntos al San Cayetano, pero cuando mi papá enfermo decidimos vivir acá. Aunque te digo que si tengo que elegir me iría del barrio.

M: ¿Por qué, que tiene que no te gusta?

P: y, es bravo el barrio, se ve mucha droga, mucha delincuencia

M: ¿Hablas del barrio o de las personas que lo habitan?

P: y yo creo que al barrio lo hacen las personas que viven ahí.

M: ¿Cómo?

P: claro, como que, si las personas del barrio ven droga, el barrio va a ser visto, así como peligroso. Como que vive mala gente y un lugar de cuidado.

M: ¿Vos crees eso?

P: y en parte si, ósea yo viví mucho tiempo en el barrio y hoy me toca regresar. Pero siempre creí que este lugar se quedó estancado y que muchos hábitos no cambian. Antes me juntaba con los pibes del barrio, la mejor en ese entonces éramos amigos y nos la pasábamos haciendo macanas, no te voy a mentir. Alguna vez también robé y me drogué, pero eso fue hace un montón, y hoy me toca volver al barrio y ver a los que eran mis amigos igual a cuando me fui. No cambian hábitos, no buscan algo para hacer o para salir adelante.

M: ¿Vos crees que no lo buscan o que en parte no se les permite ni brindan oportunidades?

P: yo creo, ambas cosas. En parte es cierto que cuesta conseguir laburo o ponerse a estudiar o lo que sea, pero también creo que se basa en uno poder y querer cambiar de hábitos. Si uno no deja la droga, la droga no te deja y eso trae de la mano un montón de problemas. Y este barrio te atrapa en eso, te consume y se hace como una especie de ciclo, una rueda de nunca acabar.

M: ¿Cómo definirías a la juventud de esta época?

A: en general, creo que se define por una juventud combativa. Lo que yo veo es que los jovenes salen a la calle a reclamar lo suyo con o sin sentido. Por ejemplo, no se hay una protesta de las chicas que piden el aborto y el día anterior o siguiente salen los religiosos, lo mismo con los partidos políticos, salen los peronistas y al rato están los del pro en la calle. Y digo jovenes porque son realmente los que se movilizan, a favor o en contra de algo.

M: ¿Y cómo percibís a los jovenes del barrio? ¿Que los distingue?

P: y como te decía ja para mí como que hay dos tipos de pibes en el barrio. Los que se rescataron y buscan algo mejor para sus vidas, como es mi caso. Y los que se estancaron, que se quedaron medios muertos envueltos en una rutina sin salida.

M: ¿Te juzgaron o menospreciaron alguna vez por ser joven?

A: a mi sí, me paso que bueno con esto del embarazo tenía que ir a comprarme ropa. Y cuando llegue a una tienda para embarazadas las mujeres que estaban ahí me miraron fijo y me mencionaron, que era una pena que me haya embarazado tan temprano, que me iba a

costar mucho por la edad y que me iba a cortar la vida. Te juro que sentía como sus miradas transmitían lastima hacia a mí. Y yo les dije que para mí no era así, sino que es un embarazo muy deseado y que me siento muy feliz con eso.

Y también nos pasa seguido en el taller, la gente más grande cuando viene y ve una pareja joven y encima la mina está embarazada. Lo primero que hacen es desconfiar el trabajo, sea por falta de experiencia y que haya una mujer.

M: ¿Sentiste o presenciaste alguna conducta o actitud discriminatoria hacia vos, por ser joven del M.A?

P: no sé si llamarlo como discriminación, pero si me paso que un Remis no me quiso traer hasta mi casa, cuando me lo tomé le dije al Abasolo y directamente me dijo que no. Le pregunte porque, y me dijo que como era de noche a esa zona no iba, que era peligroso.

M: ¿Crees que el barrio esta estigmatizado?

A: si, como que giran muchas ideas feas del barrio, hasta en los memes de Ale Rojas se ve, búscalo y te vas a dar cuenta. Igual creo lo mismo que él, que la gente le hace la fama al propio barrio, o que la gente de afuera siempre ve lo peor del lugar.

M: ¿Cómo crees que se puede romper con esas representaciones que existen de los jóvenes del barrio Máximo Abasolo?

A: yo creo que los pibes busquen algo positivo para hacer, algo que sea productivo les aporte a ellos para mejorar como persona.

P: creo lo mismo, lo primero que puedan rescatarse y conseguirse un trabajo o se enfoquen en estudiar, sino que hagan como otros pibes que se ponen hacer trabajos solidarios. En realidad, no importa que hagan, sino que hagan algo. Que inviertan su tiempo en algo más que en drogarse y tomar.

ANEXO VII

Entrevista a jóvenes del barrio Máximo Abásolo

Lugar: CPB Hora: 10:35 Fecha: 09/12/20

M: ¿Qué edad tienen?

D: Nosotros tenemos 22

M: ¿A qué se dedican?

D: Nosotros estamos trabajando acá, comenzamos en un taller de juegoteca como coordinadores. Trabajamos con chicos desde 5 años hasta los 14

M: ¿Me pueden decir que es lo que significa ser joven para ustedes?

D: Para ser joven significa tener otro pensamiento, como que no tiene que ver con la edad, porque uno puede tener como 50 años y ser como re buena onda. También se distingue por la

energía que tienen los jóvenes para hacer cualquier cosa que deseen

M: ¿Creen que las juventudes van cambiando con los años?

D: Sí, depende como lo lleves, porque yo tengo 20 y seguramente cuando llegue a los 50 ya no es lo mismo, pero si vas manteniendo esa energía, te ocupas de hacer cosas y sos todo el día así capaz tengas como 70 y es lo mismo que si tuvieras 25.

M: ¿Y vos?

E: Sí yo también lo creo, porque la forma de ser uno siempre es la misma, al menos que pase algo y cambien o por la familia

M: ¿Qué se siente ser joven del M.A.? ¿Cómo creen que definen a las juventudes del barrio?

D: y yo creo que por ahí los jóvenes son más de andar en la calle, boliches y esas cosas, pero no son malos. En un barrio como el Abasolo, los jóvenes se crían distinto. Para mí somos pibes buenos, tranquilos.

M: ¿Y vos?

E: Y sí, el sentido de distintos barrios, capaz hay jóvenes que en otros barrios que son de estar en la casa con sus videojuegos y no juntarse con nadie, y acá no, los pibes desde chicos estamos jugando en la calle. Y otro tema va a depender de como los crían en la familia, de decir una cosa pasa por ser joven y otro por cómo te educan y depende del lugar, del barrio donde vivís.

Ósea, depende de cómo lo cría cada familia es como se van a ver. Por ejemplo, vos vas a las 1008 y si te pones a comparar los jóvenes y chicos de ese barrio es distinto a cualquier otro barrio, tienen otra forma de pensar, y de vivir la juventud.

M: ¿Se sienten identificado con el barrio?

D: Yo sí, porque vivo y viví acá desde siempre y me gusta el barrio, la gente y el compartir.

M: ¿Qué es lo que más te gusta del barrio?

E: La gente de acá, porque es compañera, humilde, te apoya. Por ahí yo tengo familia en el San Cayetano y conocidos, y vi que la gente de ahí es diferente, por ejemplo, nosotros acá cuando jugamos a la pelota con los pibes y uno tiene para comprar una gaseosa la comparte entre todos y allá no es así, cada uno se compra sus cosas, no comparte, compiten mucho y se pelean por ver quien tiene lo mejor

M: ¿Y vos qué opinas?

D: sí, yo me identifico mucho con el barrio. En el sentido de que el barrio también quedo muy marcado y es muy conocido por eso, igual que las 1008. Yo que me crié acá, y siempre era una cuestión de todo el tiempo juntarse y jugar mucho en la calle, compartir.

M: ¿Qué es lo que más te gusta del barrio?

D: El compartir con los pibes y chicos del barrio y ver y apoyar a la gente que lo necesita.

M: ¿En qué lugar del barrio se identifican más?

D: Por ahí en el CPB, el gimnasio y el poli, que es del playo que esta acá cerca. Porque siempre me la pase jugando a la pelota allá y acá siempre me la pase haciendo actividades por eso.

M: ¿Y vos?

E: Yo también, acá e el CPB. Porque desde siempre hice de todo acá, de venir a ayudar a la gente y acompañar en el trabajo. Siempre nos gustó participar en este espacio.

M: ¿Alguna vez vivieron o vieron que trataran mal a otra persona joven, solo por el hecho de ser pibe del barrio?

D: Ah sí por ahí, es como que me han discriminado y juzgado en un lugar donde la gente es más reservada y eso. Pero yo creo que la apariencia dice mucho de uno, por ejemplo, por ahí les decís soy del Abasolo y se reservan como que piensan mal de uno.

E: Pero yo creo que hoy ya no se ve tanto, o capaz que es lo que yo no soy de vestirme, así como re negro, re chiri, no tengo el problema que me hagan a un lado, pero si vi que se lo hacen a otros chicos. ósea yo me visto normal y la gente nota eso, por eso no molestan o no juzgan.

M: ¿Vos crees que la gente reacciona mal por el modo de vestir de los demás, la forma de hablar, el lugar o la nacionalidad de donde provenimos, el color de piel o algo más? ¿ósea que es lo que más se ve?

D: Yo creo que el habla hace saltar todo, el chico que hablar diferente al resto dice mucho, porque por más ciego que uno sea, si se aprende a escuchar ósea la forma de decir las cosas, te dice hasta de qué lugar sos, por ejemplo, vos escuchas un culiao y sabes que es cordobés, que si lo dice más entre dientes de seguro es de las afueras del centro y así, hasta podés deducir depende de la zona más o menos el color de piel.

Y lo mismo pasa con los barrios acá, por ejemplo, cuando te escuchan que hablas rápido o, así como más activos por el estar todo el día en la calle, y hay quienes los escuchan y se sienten amenazados con esa forma de hablar

M: ¿Y vos qué opinas?

E: Si yo lo viví cuando iba a la colonia, cuando se identificaban entre los barrios, estaba el Abel Amaya y las 1008 y siempre tenía problemas porque era del Abasolo, es como que hay una pica entre los barrios que se notaba en la colonia.

Y en cuanto a la forma de vestir también los pibes eran re bardenos, porque yo tampoco nunca

fui de vestirme mal, siempre un jean y una remera así común tampoco la gran cosa, pero como ellos vestían de equipos de gimnasia re bardeaban. Me decían que era re cheto por la vestimenta.

Pasa que la gente, y los pibes juzgan un montón te miran y ya te critican, como vestís y te dicen que sos re agrandado y demás, aguanta loco si ni hola me dijiste. No me conoce y ya me juzga.

En la colonia siempre teníamos problemas con el Abel Amaya y las 1008 por ser del barrio Abasolo y así también otro barrio, es como eran todos a bardear al barrio

M: ¿Y porque crees que se bardeaban?

D: No sé, capaz porque les gusta pelear o por el fútbol o porque por lo menos haciendo eso se entretienen, se divierten que se yo hay gente mala por ahí y uno ya no sabe que pensar.

M: ¿Qué cosas características al barrio? ¿que lo hace distinto a los otros?

E: el barrio se identifica por ayudar mucho a la gente, el comedor por ejemplo siempre era un lugar para estar y eso. Y ahora no es como que la gente no ayuda tanto, nos es tan solidaria, pero mejoro un montón en el sentido de que ahora por ejemplo se puede salir a la calle sin tener problemas, antes no se podía ni salir a comprar que tenías que estar esquivando balas y ahora nada que ver, el barrio mejoro, está más tranquilo, se disfruta mucho más.

D: Y para mí una característica del barrio son los eventos, como para el día de la madre el día del niño que lo festejan o hay campeonatos de boxeo y exposiciones de autos o recitales, antes había de todo ahora hace tiempo no se hace nada.

M: ¿Y si tuvieras que caracterizas a los jovenes del barrio?

D: Depende, de lo que yo conozco, los jovenes son gente con problemas por ser del norte, que tienen problemas de trabajo y los jovenes andan en la calle y comienzan a hacer cagadas. Entonces uno conoce más a ese tipo de gente que es la que anda todo el tiempo callejeando y eso es la gente que más te cruzas. Yo creo que las familias ósea los padres hacen que los jovenes sean así.

M: ¿Y vos?

E: Y por ahí yo creo que los jovenes se diferencian por eso de compartir. También lo que yo veo ahora es que los pibitos de 114, 15, 16 años ya no hacen lo que se hacía antes, ósea antes los pibitos de esas edades ya eran re chorros.

Y también que yo veo por ejemplo que mis sobrinos, mi hijo, mis primos que tienen más o menos esa edad estaban todos con el celular o jugando como re tranquilo y nosotros a su edad capaz ya estábamos en la calle jugando. Y ellos como que con la tecnología se pierden el jugar y el compartir, esto de hablar con otros y eso.

M: ¿Y crees que los jóvenes de 14 por ahí, son como más activos, más consientes?

D: si yo también creo que la tecnología, el celular los hizo cambiar mucho. Depende el tema de la familia igual, de si permitir o no ciertas cosas. Porque el tema del internet es complicado, es peligroso, ven mucha violencia y eso, algunos se dan cuenta y otros no, hay mucho abuso por ahí. Y el teléfono es una herramienta, pero también un arma

M: ¿Crees que la violencia se transformó para estar en el internet?

E: Yo creo que la violencia si se modificó, cambio el hecho de que sea tan directa, porque antes nosotros lidiábamos con alguien de cuerpo real que te lastimaba o decía cosas malas, pero ahora es como que los chicos no identifican el peligro por no saber quién está detrás, pero la violencia se consume de distinta manera como en video que uno cree inocentes de tik tok o de you to be o lo que fuese.

M: ¿Crees que la sociedad o los que no son del barrio, imponen estereotipos, representaciones o prejuicios hacia los jóvenes del barrio?

D: Y mira yo creo que los prejuicios vienen de antes, por el peligro, muchos problemas, muchas amenazas de armas, patoteadas de casa, la persecución de la policía a los chicos hasta que los agarraban y cagaban a palo, es como que nunca podías andar tranquilos desde los más chicos hasta los más grande. Y por eso creo que la sociedad le quedo eso, juzga de lo viejo. Otros prejuicios se dan cuando te tomas un coche (Remis/taxi), que le decís que vas al Abasolo y enseguida t dicen que no suben hasta allá arriba solo hasta al centro del barrio, y eso fue porque mataron a un taxista en la zona de quintas o que la gente se subía y después nunca pagaba, y esas cosas quedan y hoy se viven las consecuencias de otros jóvenes en su época.

M: ¿Han hecho acciones que sean para el barrio o para la gente del barrio?

E: Si, un montón. Por ejemplo, en el temporal re fuimos a ayudar a la gente del barrio, fue re difícil porque uno va con la onda y la voluntad nomas y con eso aporta un montón. Después hicimos un equipo de futbol de barrio y con los pibes que éramos fuimos a arreglar el playo, va el poli, arreglamos la pared que estaba a media terminar, nos pusimos a hacer cemento y un vecino pago de su bolsillo dos bateas y con eso dejamos el poli re 10, fue como una vaquita porque uno de los chicos tenía ladrillos en su casa y yo cemento y entre todos nos pusimos a trabajar. También pintamos la escalera de acá arriba, es como nuestro barrio es más solidaria, tiene otros valores.

D: Y yo me crie acá (CPB) asique siempre aporte desde este lugar, organizando rifas, eventos y eso. Y bueno igual que él en el temporal re activamos, llevando alimentos o desalojando gente por la inundación y después a ayudar a sacar el barro de las casas.

Y es como que nosotros hacemos las cosas de onda, a veces nos sorprende y nos dan algo, pero otras no, y no nos molesta.

Otra también es que el municipio arreglo la plaza con césped y todo y no duro ni dos días, los pibes se lo afanaron todo. Y cuando nosotros y otros pibes lo arreglamos se cuidó un montón porque fue algo del trabajo propio y de que los padres de muchos también colaboraron a hacerlo, ven lo que cuesta el trabajo y sacrificio.

También unos pibes del colegio hicieron un mural del padre Corti detrás de la comisaria séptima, igual en la radio evangelista de arriba, se llama sin k-rtel y ahí hicimos con otros pibes un programa para invitar a los chicos al CPB y otro grupo de chicos acá también hacían un programa, todos los sábados a la una de la tarde era me acuerdo

M: ¿Hacen festivales acá en el barrio?

D: Sisi todos los años, ósea como muestras de la murga, las bandas de música.

E: Nosotros teníamos una banda de música y tocábamos por todos lados mostrando lo que hacíamos, fuimos a Caleta Olivia, el predio, Buenos Aires, Rada tilly, Madryn y un montón de lados. La banda se llamaba “estilo BMA(BarrioMáximoAbasolo)”

M: ¿Cómo creen que se puedan revertir estas representaciones negativas del barrio o de los jóvenes?

D: Y para mi seria acompañarlos, traer gente de otro lado y hacerlos conocer, enseñarles el barrio como realmente es, para que puedan cambiar por sí mismo su pensar. Lo mismo pasa con la persona, a veces nos re juzgan y una vez que nos conocen cambian de parecer sobre nosotros.

M: ¿Alguna vez los han subestimado por ser jóvenes?

E: Si un montón de veces me bardearon por ser joven. Por ejemplo, en el trabajo la gente grande te quiere explotar, te hacen hacer un montón de cosas de más, por tu energía, entonces aprovechan a mandar y abusar.

M: ¿Qué zonas son las más “peligrosas”?

E: Antes no se diferenciaba por zonas, ósea es como que todo el barrio era un quilombo, mucho peligro, pero ahora es como que está concentrado en las zonas de quinta y en la extensión.

D: Yo creo que todo eso se dio porque vino la gente del norte, Catamarca, salta y lo mismo pasa con las 1008, vivieron toda la gente del norte e hicieron cualquier cosa del barrio.

M: ¿Y porque se les adjudica a ellos esta cuestión?

D: Y porque es gente humilde que viene con esperanza de algo mejor y cuando las cosas no se les da, la gente desespera y ahí comienza el bardo y a delinquir, a robar.

ANEXO VIII

Entrevista a joven del barrio Máximo Abásolo

Lugar: Costanera

Hora: 19:10 hs

Fecha: 05/12/2020

M: ¿Cuántos años tenes

J: 24 años

M: ¿A qué te dedicas?

J: soy estudiante, de producción de medios en el Ceret

M: ¿Vos te sentís joven?

J: si, si me siento joven. Hay veces que no por dolores físicos ja

M: ¿Qué te lleva a sentirte joven

J: La edad, las experiencias que tengo y las que me falta. También por las cosas que hago, que cráneo personalmente y los proyectos. Como poder hacer un fanzine, que lo puede hacer desde de 12 años hasta una persona de 60 años, es decir. Siempre te va a mantener libre y con ganas. Por eso me siento joven haciendo estas cosas.

M: ¿Por qué se distinguen las poblaciones de jóvenes

J: Y más que nada por la identificación cultural que tiene cada uno, desde que música escucha, hasta que lee, que ve. Por ejemplo, una persona que lee se cree más que los demás o más cultos. Otras personas como los músicos siempre se juntan entre ellos, así también con los que leen.

M: ¿Y vos crees que la identidad es algo muy propio o algo que han inculcado-impuesto?

J: Mira yo cuando era chico, veía mucho a mis amigos y a mi viejo que eran muy futboleros. Entonces en cierta forma me pasaron esa pasión, pero después de grande yo fui encontrando mi propio camino y buscando mis propias pasiones. Yo creo que es eso. Es de donde vos salís vas viendo cada cosa que hace el otro, y capaz eso te va a ir involucrando a un grupo. Después uno va buscando sus propias cosas.

M: ¿Crees que la sociedad en parte, impone estereotipos y representaciones sobre el cómo y el deber ser del jóvenes?

J: Si, tal cual. Es totalmente así. Muchas veces te dicen que tenes que ser feliz, que tenes que ser tal esto, que a los 24 tenes ya tenes que tener tales cosas. Igual eso va cambiando con las generaciones, no vamos a comparar la misma edad de hoy 2020 a una de 1970. Creo que los cambios van pasando y los tiempos, y creo que todo evoluciona, no sé si para mejor o peor. Eso ya ni idea no es cuestión de uno.

M: ¿Cómo sería el joven ideal estereotipo de este siglo?

J: Como los millennials. Yo lo identifico mucho en el género musical, capaz se pueden decir traperos. Pero bueno no sé. Yo conozco varias culturas que imponen cosas, algunas diciendo que debemos ser correctos, que tenes que estudiar. Pero yo ahora a los jovenes los veo más libres igual, eso es un cambio re positivo que nosotros nos agarró de grande. Porque si comparo mi yo a los 18 años y a un pibe ahora de 18 años, yo siento que ellos son más libres pensadores, son generaciones que talvez llegaron a contestar “yo no quiero esto” “para”. Es como que los papas imponían cosas y las generaciones de ahora dicen “para yo no quiero ser eso que vos quieres quiero mi propio camino”

M: ¿Cuál es el sentido de esta cultura hegemónica de construir una figura de un joven ideal?

J: Yo creo que es porque es que ellos creen que es eso ideal, pero no lo es. No te están dejando ser feliz, porque ellos mismos impulsan y te dicen que uno debe ser feliz, te presionan y no nos dejan ser.

Es como cuando sos chico que te imponen que un varón tiene que usar color celeste o azul, y si sos nena rosado. Y nada tiene que ver un color con el género porque tampoco es malo que un nene use rosado y la nena azul, es decir no tiene sentido no te describe ni define quien sos. Y no creo que tenga una función específica la figura ideal de joven, más que hacernos sentir mal e impotentes con nuestra vida. Porque te doy un ejemplo porque cada uno capaz no se siente identificado con tal cosa, hay personas que se identifican y sienten diferente al cuerpo que tiene y eso conlleva a cosas que capaz en años anteriores era más difícil. Y hoy se ve claro que los jovenes vamos deconstruyendo un montón de cosas implementadas que vienen de años. y para mí eso es un re cambio que permite SER quien queremos ser

M: ¿Conoces cuáles son las representaciones que se le designen a los jovenes?

J: Si, obvio. Siempre hay prejuicios sobre eso, ya desde la vestimenta y el cómo pensas hay, y siempre te apuntan. Desde el más vago a que no va a llegar a nada y el que sabe y no llega lejos. Son prejuicios que tiene la sociedad sobre los jovenes, nos lastiman mucho, yo creo eso

M: ¿Crees que se le adjudica al barrio las representaciones o estereotipos?

J: Si totalmente, acá en comodoro hay mucha diferencia entre zona norte y sur, supuestamente zona norte es más tranquilo y zona sur re jodido. Ósea comodoro es una ciudad y la inseguridad está en todos lados, pero solo se les atribuye a ciertos lugares. Y si está lleno de prejuicios, por ejemplo, al barrio Moure se le agrega una s, Moures porque se identifica mucho a las personas de nacionalidad boliviana.

M: ¿Y en tu barrio?

J: Y en mi barrio, también existen un montón de prejuicios, por ejemplo, esto de que

hablamos re mal, como re chiris, se dice que somos todos chilenos, también el tema de la inseguridad, que está bien, si la hay, pero no tiene nada que ver porque hay gente buena. Es un prejuicio y realidad también.

M: ¿Crees que esa inseguridad que se comenta del barrio y demás, tienen que ver con la creación de representaciones barriales por la historia?

J: Si totalmente, por la fama que se le da al barrio y eso no se logra en dos años, sino que viene de toda la vida tal vez de su creación. Esta fama se creó por los hechos que se dan en el lugar, por la gente que vive en el lugar.

M: ¿Crees que el M.A. tiene representaciones negativas?

J: Si yo creo que es más negativo que positivo, ponele que no quieren ir personas, servicios, como el Remis el taxi. Que te llevan hasta determinado lugar y con los delibery es lo mismo, que ponele solo los hacen en determinados horarios cosa que en zona norte seguramente hacen más extenso el horario. Eso es un gran prejuicio que también nos perjudica.

M: ¿Crees que a los jovenes del barrio les afecta o cangan con esas representaciones barriales?

J: Si total, se carga mucho porque capaz a uno le da vergüenza ir a un lugar totalmente serio o muy fuera de lo común de lo que es el barrio. Por ejemplo, una oficina, capaz que conseguiste trabajo en un banco y una persona que es de barrio no puede estar trabajando ahí, porque esos son los prejuicios que hay igual. Y si obvio que se sufre y que pasa desde de juntarse con amigos o conocer gente nueva, que te dicen ¡huy este va a ser así!! Mejor ni nos juntemos. Como que juzgan por el habla, del lugar y de la nacionalidad también, no solo de uno sino de la familiar.

M: ¿Alguna vez te discriminaron por ser joven o ser del barrio? ¿o que te hicieron sentir que no encajabas.?

J: Si por ser joven si, un montón de veces en el trabajo, claro porque sos pibe, y el que tiene poder u esta hace muchos años en el lugar te discrimina diciendo” vos sos un pibe, vos recién entraste”, siempre hay mucho de ese burgués, que en realidad se cree la gran cosa y no es más que un simple empleado como yo.

Y siendo de barrio, también, que creen que por ser del Abasolo los voy a robar, por los hechos delictivos que pasan en el barrio, o por la nacionalidad, “ohh este debe ser chileno” o cosas así.

M: ¿Crees que las representaciones negativas sobre los jovenes del barrio MA están más ligados a la figura masculina que femenina u otros?

J: Obviamente que la masculina está más ligada a eso, a los varones se les nota más estos

prejuicios, y hechos de los pibes que están en la esquina de que siempre agarran a los pibes. Son como mas propensos, como que el 90 por ciento masculino 10 femenino, de los que agarran siempre, o armando bardo.

M: ¿Te sentís parte de algún lugar del barrio?

J: Y muchas veces el barrio te da la identificación cultural que decís, porque tal vez con amigos te fuiste criando y formando, y muchas personas tal vez no estaban mucho tiempo en casa y algunos estaban más en la calle, y te vas identificando más con eso. Como con el club del barrio o con tu propia cultura, tus costumbres, porque cada barrio tiene costumbres diferentes, porque primero en principal tal vez, por el lugar, como lugares donde hay más cerros que los pibes van a cazar lagartijas y otros lugares como el Pueyrredón, que es todo asfalto y tal vez, los chicos salen a andar en skate. Es eso, las diferentes costumbres que adoptas dependiendo del lugar.

Yo me siento identificado con el barrio, porque es donde me crie y nací y sigo ahí todavía. El barrio es a donde pertenezco, por eso lo cuido y defiendo.

M: ¿Cómo crees que se puede revertir esas representaciones?

J: Primero con los hechos que suceden en el barrio, que cada uno que vive ahí tiene que tratar de mejorar sus hechos y acciones para que aquel que no es de ahí vea y diga “acá cambiaron, esto está más tranquilo”. Eso, porque el cambio empieza en uno.

Y después para que la gente vea en realidad, porque obviamente porque la mala fama se la da uno igual.

Y por último la participación y activar con acciones para el barrio.

M: ¿Podes contarme experiencias donde hayan sido los jovenes del barrio protagonistas?

J: Si, obviamente. Por eso la palabra que as use son prejuicios, porque esos pibes que uno ve en las esquinas tomando, como re borrachines, fueron los primeros en ayudar a la gente del barrio. Por ejemplo, cuando paso esto del temporal, nadie se hizo cargo, ni la municipalidad ni nadie vino a ayudarnos, y los que salimos fuimos nosotros. Fuimos a rescatar gente de las casas, a mojarnos en la madrugada, donde después no recibimos nada, ni ayuda psicológica, porque obviamente algo de trauma te deja sacar a los viejitos de sus casas de toda la vida y se le estaba inundando y no podíamos hacer nada.

Psicológicamente te mata eso, pero no recibimos ni gracias de nadie salvo de los vecinos, y esas cosas no salieron en los diarios.

M: ¿Has hecho algún otro trabajo comunitario, o acción que visibilice otra cara de los jovenes?

J: Mmm si, personalmente si siempre se piensa. Pero por ahí es como te digo, los grandes siempre quieren tener el poder, y por más que nosotros no nos callemos es difícil. Es muy difícil que un joven tenga poder, porque si vos te fijás de las personas que están metidas en la política son todos grandes, talvez por la experiencia, pero quizás es como te digo el joven puede ser más pensante, más crítico, más despierto y tiene nuevas cosas, que una persona grande con miles de problemas no está viendo.

Pero personalmente sí, siempre pensamos en ayudar en los merenderos, en activar con esas cosas, en hacer festivales para recaudar fondos y dar toda esa plata para alimentos, eso lo hicimos un par de veces. Eso sí, sin ayuda de nadie, pero se necesita ayuda, si hay plata y lugares donde siempre te dicen el NO, y donde viene otra gente a hacer fantochadas y les abren las puertas como si nada, te choca un poco.

Yo también hago fanzines, hace un par de años, porque tiene mucha contracultura, no la cultura hegemónica que te imponen, que como decíamos, que te dicen que seas de tal modo. Y entonces la contracultura ayuda a eso, que muchas personas expresen lo que se siente, y está en uno tomar con lo que se siente identificado.

M: ¿Cómo te imaginas que van a ser los jóvenes que te siguen? Es decir, cuando seas grande, ¿Cómo te imaginas a los jóvenes de ese momento con relación a esta problemática de las representaciones?

J: Uff me imagino que cuando sea mas grande los jóvenes de ese momento no van a tener los problemas que tenemos nosotros ahora, ¡Guarda! Capaz que tienen otros y peores. Pero me refiero a que por lo menos este tema de que te traten mal por ser de tal barrio o vestir de visera o el color de la piel no será problema, porque nosotros en este presente estamos haciendo el cambio de a poco y capaz cuando seamos grandes de tanto dele que te dele al asunto, hagamos desaparecer a esos prejuicios. Y otra que para que esa juventud exista, y las que le siguen y así, nosotros también tendríamos que tener hijos, y el cambio también lo vamos hacer de ahí, tanto desde el ejemplo, como desde lo que se le enseña al pibe. Capaz cuando pase me vuelva un viejo renegado como los de ahora y piense que los jóvenes no tienen control jaja que pelean y discuten por todo y que tienen mucha libertad y bla bla bla ja, y ahí va haber algún fulanito que me haga la contra ja

Educación: se dice que pueden ser inteligentes, educados, adoctrinados, respetuosos, vagos, responsable, “sin futuro”, “estos son el futuro”.

Religión: mentiras, hipocresía, pedofilia, cegados, curas bendiciendo armas, yo creo que la juventud religiosa no es tan estricta, y hay un montón de nuevas religiones como de la rama del budismo. Es como que los jóvenes no son tan encasillados y son más abierto, por

ejemplo, estuve con personas que son de la agrupación provida, pero también respetan al pro aborto.

Trabajo: esa palabra en esta época la palabra es difícil, complicado, pocas oportunidades, en el 70 por ciento de los lados hay prejuicios, muy estructurado, y se le tira abajo al que es independiente, autónomo. Es como que no le dan posibilidades de prosperar, como que por un lado te critican por no trabajar y por otro no dan posibilidades.

Al que no trabaja, vago, inservible, aplastado, un montón de palabra de adultos mayores que siempre se comparan y no está bueno, los tiempos cambian. Acá si vos pensas así es como que viven en un hielo que está congelado todo el tiempo, las generaciones cambiaron, los tiempos cambiaron, las tecnologías y todos avanzamos

Por eso, desde lo que veo es que muchos de los adultos, es eso, el que no trabaja es vago, etc.

Deporte: y para mí el que no hace deporte está un poco estancado, porque es muy importante, desde caminar, andar en bici, nadar, etc. es muy importante para el cuerpo y te despeja un montón de la cabeza, te ayuda en el metabolismo y te da muchas energías. Aunque en el principio cuesta un montón.

Moda: mas allá de sentirme joven me quede en el tiempo, pero por una cuestión de gustos. Las modas cambian y pasan, como los wuachituros, un grupo de cumbia. Y hoy en día os chicos están con el trap y se renuevan constantemente. Casi siempre con géneros musicales o visuales.

M: ¿De todos estos estereotipos y representaciones, con cuales te quedas para “definir a los jóvenes del M.A?”

J: Y a mí me cuesta mucho, porque soy una persona más de activar, y talvez a los jovenes no tanto. Ósea tampoco es que es todo el barrio así, hay personas que activan, que se preocupan y otras que no, como a las que les da igual, o se le interesan. Como por ejemplo abrir un centro cultural, donde los chicos vayan a leer a formar un poco, porque la lectura es muy importante.

Pero bueno, yo me quedo con que esta generación de ahora.

Porque ponele mi generación sufrió mucho bullying en el jardín, la escuela, en la casa, con la familia y amigos, entonces es como que ya venimos acostumbrados a que nos critiquen y se burlen o discriminen. No quiere decir que este bien pero como que uno lo toma con la gravedad necesaria. Capaz te dicen algo y lo miras, le haces una mueca como de reír y paso.

Y la generación de ahora contesta, y eso es lo que nos faltó a nosotros Contestar. que lo aprendimos más de grande, pero aprendimos tarde porque antes nos quedábamos en el molde y se los dejaba pasar por encima, y las generaciones de ahora, nada que ver, las veo más

pillas, las veo con ganas de avanzar y con muchas ganas de activar cosas.

Y por eso es una característica de los jóvenes de mi barrio también. El hacer cosas y el despertar este, es como que los corre de los problemas como las drogas, el alcohol y el robo.

ANEXO IX

Entrevista a joven de autoconvocados del acampe

Lugar: UNPSJB

Hora: 15:21 hs

Fecha: 4/10/18

M: ¿Cómo se denomina la organización a la cual participas?

M: la organización a la que participo tiene como diferentes nombres, de acuerdo a los registros que se usan, como registro interno suelen ser denominados como estudiantes del acampe, o estudiantes autoconvocadas del acampe, o con lenguaje inclusivo, dependiendo de eso. Pero si somos estudiantes en lucha de la Patagonia en conjunto con los chicos del Colegio Universitario Patagónico y otros de escuelas secundarias.

M: ¿En qué años surgen y por qué motivos?

M.: surge en el 2018, en el contexto de un abrazo simbólico a la universidad, generado por la crisis que están atravesando las universidades a nivel nacional por los recortes presupuestarios de la política, implementados por el presidente de turno y bueno, en ese contexto un grupo de estudiantes nos reencontramos después del abrazo simbólico en una asamblea, pensando en tomar medidas contundentes respecto a esto que viene pasando y de que la facultad de humanidades estaba hace tres semanas con clases muy irregulares, para no decir sin clases, en algunas carreras o años y bueno, se propone entre una de las medidas más contundentes tomar la universidad, se votó por eso, se decide para intentar ser más democráticos llamar a los estudiantes de otras facultades a la asamblea a otra asamblea más grande, en esa asamblea se vota que no se quiere tomar la universidad, y al grupo que queda disconforme por la falta de acciones y/o medidas hace una pequeña asamblea y mociona un acampe, dentro de la universidad, entonces se vota que sí, se empiezan a traer carpas, se empieza a hacer toda la mudanza, digamos, el viernes por la noche, el sábado al mediodía a la tarde vienen gremios de docentes como ADU, vienen los centros particulares de la facultad, colaboran con comida igual, para el día siguiente un festival que tuvo bastante repercusión a nivel de gente que participo fue el payador Wilson, como externo a la ciudad.

M: ¿Cuáles eran los objetivos de esos festivales y del acampe mismo?

M: en un principio digamos que el objetivo, del acampe sería ir acrecentando las medidas de visibilización y acción para en algún momento poder generar esa conciencia de porque sería correcto, importante y coherente tomar la universidad a pesar de que anteriormente se dijo que no. Entonces si el objetivo vendría a ser ese, y después empezó a derivar en otros, en

visibilización, y acción conjunta con los docentes,

M: ¿Trabajaron en conjunto con otras organizaciones?

M.: intentamos establecer un dialogo con otros, organizaciones como gremios externos de la ciudad, camioneros, pasteleros, ponernos en contacto comentándoles sobre la situación y pidiéndoles colaboración, solidaridad, ver cómo organizarnos en conjunto a un nivel más grande, pero eso no se logró porque los gremios no tenían ese interés o tenían otra situación particular en relación a estas políticas a nivel nacional.

M: ¿Y con los centros de estudiante?

M: no hubo un buen vinculo por las inclinaciones políticas que tienen o no divisaban o no lograban adoptar medidas contundentes, se quedaban al margen de la situación o no funcionaban tanto como representantes estudiantes, como un gremio que representa a los estudiantes o de alguna forma radical, contundente, bien posicionada. Un poco representarían al imaginario del estudiantado en general, pero el imaginario del estudiantado en relación a una indiferencia respecto a la situación

M: ¿Cuáles son los temas o problemas que surgieron dentro del acampe?

M: y como problema o detalle a tener en cuenta es la idea de conocerse con un grupo nuevo con el cual sería la idea de conocerse con un grupo nuevo con un grupo de personas conocidas, con gente con muchas líneas políticas e ideas personales muy diferentes, empezar a conocer y en el marco de eso, organizarnos por comisiones de limpieza, seguridad, comida, prensa, y que dentro de cada una de esas comisiones no hubo un trabajo conjunto que este bien organizado, bien respaldado, hubieron personas que se pusieron al hombro casi toda la responsabilidad y la gran mayoría no participo activamente, estaban medios desinformados respecto de lo que estaba pasando adentro, entonces eso produjo un agotamiento y ese agotamiento también derivó en un cansancio mental, que hace que no puedan producirse ideas nuevas, medidas nuevas, ver como seguir, como el agotamiento, tal vez termino por mitigar la fuerza o la contundencia que tuvo en los primeros días,

M: ¿Cuántas personas eran o integraban la organización?

M: teníamos un grupo de WhatsApp que tenía 60 personas adentro, más o menos y de ahí había gente externa que colaboraba, docente, otros estudiantes que se acercaban de todas formas,

M: ¿En qué rango de edades?

M: iban desde los chicos del colegio secundario, desde los 14/ 15años hasta los universitarios, con un rango etario más ampliado

M: ¿Crees que las acciones del acampe se enmarquen dentro de lo que es la

participación política?

M: si, pero no tiene que ver con nada de política partidaria, ni institucional tampoco, puede haber pequeños matices que si uno esta adentro, puede como indagar más, pero a nivel general no eso, pero si desde la política como auto organización, como auto- representación, como una cuestión horizontal, de construcción

M: ¿Cómo concebís al joven o a los jóvenes?

M: al joven o a los jóvenes, dependiendo de qué tipo de joven podría ser, podría pensar que los jóvenes que estaban en el acampe son como un recorte, un grupo reducido, bastante particular, con un nivel de conciencia sobre la realidad social, distinto a un gran sector de la población, digamos, con una voluntad, distinta también, que los hacen a acercarse, interesarse proponer ideas, sobre todo algo muy importante y difícil que es poder poner el cuerpo a las medidas de fuerza

M: ¿Qué te llevas por experiencia significativa de lo que fue esta lucha?

M: A nivel personal para mí, es un crecimiento porque digamos, porque, el año pasado, era otra postura, mi visión sobre las cosas y este año con la cuestión critica que se atraviesa en todo los aspectos, a nivel nacional, mínimamente con ajustes, recortes, parte de la política neoliberal, me impulsa inevitablemente, me interpela mucho, me expuse inevitablemente a empezar a conocerme con otra gente, a tratar de organizar, adoptar ciertas medidas, de visibilización, mínimamente. E ir acrecentando la contundencia de lo que se puede hacer

M: ¿Y como lo viviste en cuestiones más simbólicas?

M: Para mi desde el contacto humano es re valorable el tipo de relaciones que se establecen en el medio, porque, se en un cierto punto se borran como las jerarquías o fronteras que hay entre ser estudiante universitario y los chocos del colegio secundario. A partir de las ideas, del conocimiento que tenía cada uno, de la visión del mundo, se plantea un trato horizontal, experiencias humanas, y el juego desde la reflexión, desde el simplemente conocerse, retomando la idea de poesía, por ejemplo: que, para mi formación como docente de lengua y literatura, que una estudiante de la escuela secundaria presente como interés personal por algo que no se suele ver con frecuencia, es un logro. Por otra parte, que a la vez también está vinculado con todo esto, que yo no, descartaría a todo lo que se estuvo haciendo en el acampe como una medida con valor, y siempre rescatando, desde la experiencia humana, no quedarse con un inicio o un fin, objetivo puntual que si se cumple o no, que si se cumple vale la pena la medida de fuerza, ósea, siempre se puede rescatar o se puede aprender de todo tipo de encuentro.

M: Actualmente ¿Se siguen reuniendo o haciendo actividades?

M: Para este último tiempo, tenemos pensado un tercer festival en defensa de la educación pública a realizarse en la plaza san Martín el próximo sábado, hay una comisión más pequeña que se está encargando de organizar eso, pero a nivel general una vez levantado el acampe, fue muy difícil volver a reunirse, muchas cosas del contexto mitigaron esa participación, el comienzo de clases, el arreglo de las paritarias. Los chicos que van a la escuela secundaria con clases igual en el medio, eso fue igual dispersando un poco pero no quiere decir que no sigamos en contacto y de ser necesario podemos volver a juntarnos

M: ¿En qué lugar de la universidad decidieron hacer el acampe, y por qué motivo lo eligieron?

M: El acampe lo decidimos hacer en el hall de la universidad, porque es el lugar de tránsito más fuerte dentro de lo que es la estructura edilicia que permitía la visibilización también un poco el rechazo, muchas sensaciones que podía generar en la gente que este transitando y para personas que no tenían la menor idea o el conocimiento respecto de lo que está pasando al menos fue una primera aproximación al impacto visual. Y no se puede ser completamente indiferente, de alguna mínima manera te tiene que interpelar ese impacto visual, a estar de acuerdo o no.

ANEXO X

Entrevista a joven de la comisión de géneros

Lugar: Centro Hora: 14:20hs Fecha: 06/10/18

M: ¿Cómo se denomina a la organización?

P: la organización se denomina Comisión de géneros de la UNP. El nombre se debe, en realidad cuando la comisión surge fue en el 2015, surge como parte, como una comisión de géneros del centro de estudiantes, que en ese momento participábamos en el centro de estudiantes, en la conducción, entonces había algunas compañeras y compañeros, que decidieron conformar este espacio ya que era como una necesidad de abordar las cuestiones de género, dentro de lo que es la universidad, entonces como era una parte de una comisión, así como era, estaba la comisión de cultura, la comisión de prensa, bueno surge este espacio de comisión de géneros de la UNP.

M: ¿Cuáles son los objetivos que tiene la comisión?

P: los objetivos tienen que ver con poder, digamos, comprender diferentes acciones para lograr erradicar la violencia machista dentro del ámbito de la universidad, entendiendo que esa violencia se puede dar dentro de las aulas, o entre la relación de los estudiantes y los docentes, o entre estudiante y estudiante, y bueno, todo lo que compone en general la comunidad universitaria, surge como un espacio para empezar a interpelar justamente, el

machismo dentro de la universidad, principalmente en la educación.

M: Actualmente, ¿Trabajan en conjunto con otras organizaciones?

P: si, digamos que, nos vinculamos mucho con organizaciones afín, con otros espacios de militancia feminista, por ejemplo con algunos sindicatos, como el sindicato de prensa, ATECH, también hemos trabajado o hemos articulado con la dirección de géneros de la municipalidad, la policía de la mujer, la multisectorial de mujeres, el colectivo LGBT, la dirección de diversidad, también con el sindicato de AMMAR que es el de trabajadoras sexuales, bueno, con centros de estudiantes, con varios.

M: ¿Poseen lugar físico?

P: así como poseer lugar físico propio no, digamos que a la comisión justamente ocupa espacios de la universidad y generalmente los encuentros o las reuniones son ahí las actividades, como un espacio más fijo si se quiere.

M: ¿Cómo se contactan con ustedes?

P: y principalmente se contactan de manera personal, quiero decir como que, nos van conociendo, o nos ubican de este espacio, o de las marchas o de las actividades que tiene que ver con cuestiones de género, feminismo, entonces es mucho contacto que es sobre todo por teléfono, que van pasando números, sino también tenemos una página de Facebook, que ahí también, en esa página también se publica bastante información, notas, estudios referidos a la cuestión de género y feminismo, y por ahí algunas personas pueden conseguir contacto a través del Facebook

M: ¿Cuáles son las problemáticas que frecuentan dentro de la comisión de géneros?

P: y como problemática todo lo que tiene que ver con lo que, a las diferencias y desigualdades en cuestión de género ¿no? Por ejemplo, todo lo que es referido a la violencia de género, los femicidios, la cuestión del aborto, educación sexual e integral, después en relación a la educación también como poder cuestionar o analizar la educación androcéntrica que se nos enseña. Y todos temas referidos a eso.

M: ¿Y hacia adentro de la comisión?

P: por ahí, hacia el interior de la comisión si se discute la cuestión de la organización, de actividades por ejemplo que se pueden emprender, o de talleres, o de intervenciones callejeras, eso también es como acordado.

M: Aproximadamente ¿Cuántas personas están dentro de la comisión?

P: que pregunta difícil, no sé, diez personas seremos ¿no? Por ahí lo que sucede con la comisión es que no es un grupo fijo, o sea la comisión inclusive, las compañeras que promovieron este espacio en el 2015, tal vez algunas no estén participando de manera activa

en cuanto a encuentro semanales, por ejemplo. Que ahora se están intentando volver establecer, este círculo de lectura, estos espacios en donde en su momento tenían hasta dos veces por semana, por ejemplo en el 2016 funciono el círculo de lecturas todo el año, había dos horarios a la semana para encontrarse y había dos grupos estables que en cada encuentro por ejemplo, una estudiante elegía que tema compartir a través de un texto, o un corto, o un video, por ejemplo, femicidio, entonces cada compañera se encargaba de buscar información sobre ese tema, leer o algo y compartirlo con el resto, y así se pensaba el siguiente tema para el siguiente encuentro y demás, entonces digamos que las distintas compañeras que fuimos pasando por el espacio de la comisión de género, tal vez no participamos de manera semanal pero si nos encontramos en los espacios, en la calle sobre todo ¿no? En los espacios en los que estamos luchando por esta, digamos, equidad.

M: ¿En qué rango de edades?

P: creo que desde los 18 hasta los 30 años, debe ser, en general todas entre esas edades, creo de 20 a 25 deben ser la mayoría.

M: ¿Consideras que son jóvenes las personas que participan en la comisión? ¿Por qué motivo?

P: yo creo que sí, que son consideradas, o sea, que somos jóvenes (risas) y no solamente por una cuestión de la edad ¿no? Sino también hay algunas cuestiones identitarias que compartimos y que a partir de eso nos relacionamos también, entonces por ejemplo, hay cuestiones de, genero, o de como construimos nuestra identidad, nuestra pertenencia, también hay como una serie de valores si se quiere, como construimos nuestras relaciones, porque nos reunimos en este espacio, en base a una proyección común, entonces, me parece que todos esos elementos nos hacen sentir jóvenes y nos hacen formar, bah, no sé, como, sentirnos jóvenes y en ese sentido activar ¿no?

M: ¿Crees que las acciones que llevan a cabo desde la comisión se enmarcan en lo que es la participación política?

P: sí, para mí, o sea, hablo de manera personal, no sé si todo el grupo lo sentirá así, pero para mí todas las acciones que emprendemos son políticas, porque principalmente tienen un sentido, las hacemos por algo, y tienen también un objetivo, para producir algo, para modificar algo, por ejemplo, algunas actividades o temas que tal vez las hemos discutido más, en relación a que posicionamiento político queremos tener, por ejemplo, la educación, pensemos en eso, en la comisión de géneros que busca cuestionar esta educación machista, androcéntrica, entonces bueno, es una discusión política, un posicionamiento político que tenemos, decir que queremos una universidad feminista, quiere decir, no solamente, algo que

discutíamos era esto, que no solamente es una cuestión de contenidos, que ser feminista no sería en todo caso que nos enseñen por ejemplo, más autoras, sino que tiene que ver como ese docente se posiciona en el educar, entonces esa es una decisión política, y si, en general, para mí, todas nuestras acciones son políticas, algunos temas los discutimos más, u otros los discutimos menos.

M: ¿Vos como trabajadora social, que aspectos de la cuestión social sentís que se visualizan en torno a los jóvenes y a su participación?

Por ejemplo, si pensamos en el grupo de la comisión de géneros, me parece que tiene que ver con la desigualdad, que digamos, la desigualdad y las opresiones que nos atañen a las mujeres y que justamente nuestro acceso a un montón de cosas sea, de manera diferenciada, respecto a los varones, o que requiera un mayor esfuerzo, entonces me parece que la desigualdad puede ser un elemento pero bueno, es un término muy amplio también, entonces si pienso en la desigualdad de género, en este caso es el que nos promueve a que nos organicemos y activemos, para erradicar eso, pero es como depende cada grupo, que activa y que está haciendo alguna acción política tiene diferentes, parte de una problemática distinta, entonces, si queremos hablar de todo a nivel general si podemos hablar de la desigualdad también, la desigualdad en el acceso al trabajo, la desigualdad en el acceso a la participación, a la cultura, o tal vez, puede haber otros elementos, , o también que hay una desigualdad de fondo que hace que esos jóvenes se organicen.

ANEXO XI

Entrevista a directivo del CPB del barrio Máximo Abásolo

Lugar: Entrevista a directora del CPB del barrio Máximo Abasolo.

Hora: 09:30hs

Fecha: 09-12-20

M: ¿Me podrías comentar un poco la historia del CPB?

L: Me dieron el cargo de directora en marzo en 2020 y viene la pandemia. Soy nueva y me llamo Patricia Embriski. Cuando vino la pandemia cerramos mucho tiempo por las circunstancias e hicimos unos pequeños trabajos, y ahora hace tres meses y medio que trabajamos normalmente con intervenciones más urgentes, con el servicio de protección de derechos y prácticamente todas las actividades comunitarias y de promoción comunitarias no las estamos realizando por no poder tener personas acá.

El CPB en el barrio tiene más de 25 años que ha hecho trabajos de promoción porque es el único que no tiene jardín maternal. Y básicamente lo que se trabajó mucho en el CPB desde siempre es la promoción comunitaria con jóvenes. Principalmente las problemáticas de la droga, de los chicos que no tienen un rumbo en su vida.

Entonces hoy en día en estas circunstancias estamos trabajando en intervenciones específicas, más allá de la promoción comunitaria se trabaja intervención específica.

Asique esa es la historia mía del CPB, no del CPB en sí mismo

M: ¿Desde qué edad definen- consideran a la población juvenil?

L: Básicamente desde los 6 años comenzamos a trabajar con apoyo escolar y el taller de juegoteca. No menor a esa edad porque para eso se necesitaría un jardín maternal. Pero si a esa edad es que los chicos comiencen a incursionar en la institución y después a medida que van creciendo se van sumando a otros talleres

Los talleres que brindamos ahora son los de apoyo escolar y el de juegoteca únicamente que son para intervenciones específicas. Dentro de los dispositivos de intervención se utiliza para mantener a los chicos contenidos, que generalmente vienen del servicio de protección, que están atravesando situaciones de violencia de género, situación de calle, abandono o con familias complicadas. Generalmente son chicos que vienen de hace muchos años como desde los 6 y hoy tienen 12 o 14 años, eso dice que atraviesan situación de soledad, que están solos, que no tienen quien les ayude, que no tiene acceso de internet o alguien que se interese por ir a la escuela y los apoye, entonces nosotros hacemos ese trabajito. Pero son casos muy específicos.

M: ¿El CTC sigue funcionando?

Este año no funciona por la pandemia, por ahora permanece cerrado, este pertenece a otra área municipal no corresponde a la secretaria nuestra, asique están con otras directivas. Trabajo mucho con la integración y demás.

L: ¿Cómo ves y caracterizas al barrio?

Se me presenta como un barrio en el que siempre hubo un imaginario del barrio Abasolo complicado, siempre tuvo un imaginario social visto como que tiene problemáticas de abandono, la droga, la delincuencia y que no podés ingresar y demás. Si es verdad, de que la problemática de la droga es una realidad y es bastante asentada, sobre todos en ellos jóvenes y en los niños desde muy pequeños, y si existen muchas situaciones de violencia intrafamiliar bastantes complejas. Me atrevo a decir que es un barrio y una zona en la que más se trabajan intervenciones sobre las vulneraciones de los derechos de los niños, pero si también es que, si tenemos igual la problemática del desempleo muy grande, la falta de educación y formación. Tenemos muchos niños que no terminan su primaria, y el acceso a la educación y de la secundaria que a veces no es una cuestión de no tener los colegios cercanos sino por vivencias de problemáticas familiares.

Pero es un barrio que dentro de los últimos años ha avanzado con muchas cosas, tenes una

población bastante diversa, la gente está como más adaptada a la zona, así que a nosotros nos toca trabajar más el enfoque de integración, promoción porque el sentido de pertenencia a veces es muy bajo. Y yo digo sentido de pertenencia porque muchas de las personas que habitan el barrio no son de acá, y por tanto el no nacer y venir de otro lado.

M: ¿Hay muchos migrantes?

L: Si, son muchos que son jujeños, catamarqueños, tucumanos, entonces vienen y nunca termina de haber un sentimiento de arraigo o de pertenencia a un lugar. Y entonces eso también trae sus problemas, porque la gente al no sentirse parte de un lugar trae complicaciones. A nivel ciudadano es como que se queda mucho en colaborar, participar en compartir y eso creo que trae muchos problemas, que tiene el barrio y la ciudadanía de comodoro.

No son participes, porque siempre están a la expectativa de volverse, tal vez de no sentirse perteneciente a nada porque el día de mañana se van a ir, y eso se ve mucho o por lo menos en mi visión en función del trabajo.

El barrio y la ciudad tiene la característica de que la gente viene de todos lados, ya sea de las provincias o países limítrofes es como que el sentimiento de pertenencia está muy alejado de lo que debería ser y las personas como que se asientan un tiempo pero sin decir “este va a ser mi hogar” y los jóvenes es como que también quedan socialmente en esa duda, de decir bueno, “soy de aquí o soy de allá” y creo que la participación ciudadana de los jóvenes, de la mujer u hombre en el proceso social o comunitario queda muy atrás. Eso es lo que veo trabajando en el corto tiempo con las familias

M: ¿Crees que los jóvenes cargan con pesar esa historia? ¿les impide en parte desarrollar su vida cotidiana?

L: Yo creo que todo comodoro está atravesado por esto de ser migrante, con el agravante de que no es lo mismo que vos seas migrante viviendo en el centro que en el Abasolo, lugar donde hay estigmas y representaciones y donde se las engloban y encasillan a las personas en un mismo lugar, relacionadas a la droga a la delincuencia.

Por ejemplo, si vos hablas con otra persona, y decís: “estoy en el Abasolo”, te dicen: “huy como miércoles vas a ir ahí”

Yo vengo a trabajar tranquila y lo camino y todo, para mí es un barrio más, pero carga con estigmas sociales es como nosotros clasificamos en función a otros momentos en donde tal vez venías a la noche y había balaceras y demás, sigue habiendo situaciones, pero es esa característica, que están instaladas en la sociedad como “EL BARRIO JODIDO DE LA CIUDAD” se da como implementado en la mentalidad, se da por sentado.

Entonces es mucho más difícil, que digas: “me voy a buscar un trabajo” y te pregunten donde

vivís, “en el Abasolo” y seguramente no te lo dan, que a lo mejor digas que vivís en el Roca, o en el Quirno Costa. Entonces es así como nosotros vamos construyendo en el imaginario social estas cuestiones y después las trasladamos en el vivir, y las proyectamos en el otro.

M: ¿Crees la población más afectada por la representación es la población juvenil?

L: Yo creo que sí, son los que más los cargan en el vivir, porque son los jóvenes los que tienen que salir a estudiar, a trabajar, ir a la universidad. Lamentablemente es así, porque tampoco hay un sentido de pertenencia, porque también cargan con los estigmas de ser de tal lugar, sumado al imaginario ya sobrecargado de representaciones negativas respecto a esta población.

Aparte se suma la problemática de la falta de accesibilidad que tienen los jóvenes a un montón de cosas, pero también se ve una problemática de desesperanza que tienen. Como que los jóvenes de hoy no ven un futuro, no proyectan, no se arraigan a un lugar, no tienen como el sentimiento de verse en otra posición. Pero yo creo que no es un problema solo de los jóvenes del barrio sino también en general, con el agravante de la exclusión social, de no ser parte de... ligado a las variantes de condiciones sociales, económicas, que esta atravesando el país.

Los jóvenes no tienen expectativas, no pueden verse de acá a 10 o 15 años, se miran y no saben. Creo que en parte también es por la educación que ha caído en sobremanera en calidad. Vos fijate que estamos en una provincia que no ha tenido casi clases durante 3 años. Vos ves a los jóvenes y no saben escribir, expresarse, desenvolverse, entonces creo que de acá a 10 años veremos una situación más compleja, porque cuando hablamos de jóvenes hablamos de preadolescencia es decir de 13-14 años, se vuelven más grandes hasta los 30 pero sin expectativas, sin formación, sin educación, sin proyectos de vida.

M: ¿Me mencionarías los programas, proyectos actualmente?

L: sí poyo escolar, juegoteca que no dispositivos de intervención sobre todo en niños, como intervenciones específicas. Después en actividades normales el año que viene que podamos abrir, tenemos pensado retomar y hacer los talleres que son muy diversos como de computaciones, de arte, de música, recreación, ósea generalmente son actividades que hacen que el niño se integre a otros, se exprese o cuestiones relacionadas a oficios.

M: ¿Qué significa el CPB para los jóvenes?

L: Siempre es considerado un lugar de refugio, cuando el niño, joven está solo, o no tiene contención en el hogar, este es el lugar donde sabe que entre y hay una actividad para hacer y este contenido, se les habla, se le ofrece una leche, un juego un momento para que lea o estudie y un momento para utilice el internet, ósea es como una segunda casa para muchos.

Es un lugar de referencia para muchos y muchas familias también que saben que los chicos están acá y no en la calle y yo creo que es la contención lo que más busca y lo que más se brinda.

M: ¿Si tuvieras que pensar 3 cualidades, para caracterizar a los jovenes del barrio cuáles serían?

L: Me cuesta tanto, porque realmente casi es triste ver la situación de los jovenes del barrio porque tienen poca expectativa, y al pasar eso es como que ni ellos mismo explotan sus cualidades ni las muestran. Pero si a aquellos que se les presenta la oportunidad y se empeñan han hecho muchas cosas buenas para ellos mismos. Se han integrado, que han terminado su educación primaria y secundaria, otros consiguieron trabajo o se han capacitado en talleres o que tiene expectativa de ir a la universidad para que salgan adelante.

Los jovenes están encasillados en que esto es todo lo que saben, el barrio, y no ven nada más allá de eso. Pero te puedo decir que cuando vos les abris la puerta a los jovenes, son colaborativos, se integran hacen su mayor esfuerzo por mejorar y por estar. hace un poco hicimos un taller sobre acoso callejero y cómo actuar que son jovenes de 14 años en adelante porque son chicos que salen a la calle y se encuentran con el acoso por todos lados, ya sea entre ellos por el bulling o las nenas por cuestiones de abuso. Y son chicos que vienen de chicos, y uno los llama y vienen se interesan y están dispuestos y también siempre esperan que abramos las puertas de vuelta, Y para mi esa son cualidades que buscan mejora, que esperan otras cosas.

Nosotros nos enfocamos en los jovenes más chiquititos porque son los que empiezan arrancar en la calle y abrir su círculo social.

Una de las características del CPB es la cordialidad y de la atención a cualquier persona, que podés estar tranquilo, que no te molestan y atendiendo con presentes y pequeñas cosas, sea para lo que sea. Pero siempre la parte más difícil es hacer que los jovenes, y la familia se unan para hacer cosas por su barrio que sean más participativas.

M: ¿Está funcionando la red comunitaria?

L: Somos uno, si estamos en contacto, pero con esto del covid se complica sin embargo la red se movió por medio del internet. Lo que pasa lógicamente, al no ser presencial es complicado y se necesita reforzar y hacer algo con un objetivo más concreto más específico para resolver cuestiones del barrio.

M: ¿Existen proyectos futuros abocados a trabajar el tema de representaciones y discriminación con jóvenes?

L: nosotros siempre trabajamos con los jovenes ósea lo que surge de ellos como expectativas.

Para no imponer ideas, entonces tenemos que tener en cuenta lo que ellos quieren y sienten, a algunos les afecta ser del barrio y a otros no, para nada como que no les afecta.

A algunos les paso que van al centro y se juntan con otros chicos y cuando dicen que son del Abasolo lo miran mal porque creen que les van a robar y eso es verdad, pero yo creo que lo que más tenemos que trabajar es el sentimiento de pertenencia, de donde son cuál es su hogar y donde se criaron. Pero lo interesante es que ellos pueden promover la expectativa de cambio a partir de lo que hacen, los jóvenes son muy orgullosos los sacas a hacer cosas en el barrio y lo hacen con mucho orgullo.

Entonces o creo lo más necesario es reforzar estas cuestiones y a la vez vincularlo con cuestiones de oficio, arte, letra, música, cosa que los jóvenes puedan ver cosas en las que se sientan muy bien y se proyecten.

Para que ellos se identifiquen también y se enorgullezcan de donde son y vienen, que sepan valorar su lugar, cuidar su espacio y enseñar a otros a hacerlo, esas cuestiones de ciudadanía que si uno no se siente parte no se hace entonces uno los tiene que incluir en las actividades y a la vez les inculcas la pertenencia y después se pueden hacer un montón de cosas.

Nosotros hemos logrado una pertenencia a través de la institución, pero la idea es ampliarlo al barrio y demostrarlo con acciones a la comunidad.

M: ¿Conoces acciones que hayan hecho grupos juveniles en el barrio?

L: Eso es algo que falta, para lograr eso tenemos que incentivar el sentido de pertenencia barrial, del lugar donde vivo, donde estoy todos los días, donde no permitan que otros destruyan su trabajo

M: ¿Cuál es el rol del trabajo social en un barrio que tiene representaciones y estigmas?

L: y la promoción comunitaria, sobre todo en el Abasolo por el estigma y las representaciones, porque cuando hablamos de promoción hablamos de integrar y promocionar el barrio, el sentido de pertenencia y es difícil por la situación de un barrio marginado, con múltiples problemáticas, situaciones de violencia, alcohol, droga, robo, es como que la situación se cristaliza como dinámica familiar y barrial. Y un joven en este circuito si no tiene un apoyo una contención de ver algo diferente está condenado. Entonces yo creo que el trabajo más duro es sacar a los jóvenes de esa situación y brindarle una alternativa, de ver y recrearse, también de buscar formas de que los chicos vengan, a partir de actividades como futbol, arte, juegoteca, música, manualidades, carpintería y un montón más dependiente de la edad y sus gustos. También a partir de capacitaciones y oficios, este es un trabajo diario de estar y compartir, de brindar un espacio con seguridad y alguien que los escuche, los apoye, les enseñe.

Una de las características familiares que tenemos en el Abasolo es el abandono hacia el niño o joven desde muy pequeños que andan sin contención, sin familias estables que los cuiden los proteja que los mande a la escuela, les de alternativas y entonces se crían prácticamente solos en las calles y cuesta mucho después. Se trata de trabajar con la familia, pero muchas de las dinámicas familiares son muy estáticas, están cristalizadas que tienen la violencia como forma de vida y el alcohol como estilo de vida, las drogas como estilos de vida, que pasan de padres a hijos.

Ese es el trabajo más difícil, el integrar a los chicos las jóvenes para que no tengan dependencia, la violencia, el alcohol, la delincuencia, que salgan de la calle que estudien y se proyecten. Por eso trabajamos mucho con los pre adolescentes desde los 13 o 14 años que salen de su casa, que ya inician otro nivel comunitario, como en un sistema más amplio en la escuela y en las instituciones barriales, y es ahí donde nosotros tratamos de absorberlos.

ANEXO XII

Entrevista a ex director del CPB Máximo Abásolo

Lugar: café Del Viento Hora: 15:30hs Fecha: 31/10/18

M: ¿Qué cargo ocupabas en el CPB del máximo Abasolo?

M.M: estuve dos años, depende el periodo, pero estuve dos años, como trabajador adjunto y como dos años y algo como director.

M: ¿Trabajaban con jóvenes?

M.M: sí, el fuerte era el trabajo en jóvenes y la experiencia de otro CPB, el único CPB que no tiene jardín maternal, así que se centra mucho en trabajo comunitario, depende del perfil igual del director, pero lo mío era más trabajo comunitario con jóvenes.

M: ¿Que realizaban?

M.M: y había 18 talleres, cuando yo estaba 18 talleres, en el cual era trabajar diferentes cosas pero, básicamente fortalecimiento de la autoestima, trabajar el tema del consumo problemático de las drogas, trabajar el fortalecimiento de hábitos saludables, el tema que los chicos puedan proyectar también, proyectarse en un futuro porque los jóvenes es el vivir en el hoy, (...) el día de mañana pero no una proyección a largo plazo, por eso fortalecer aspectos que, ellos puedan trabajar en su proyección a largo plazo, por eso hicimos el tema de trabajar con el curriculum, con el servicio de empleo, nos fuimos a la universidad para que ellos conozcan la universidad, vieron en un curso donde se dictaban clases, los chicos vieron que no es gran cosa, no es que es algo inalcanzable sino que ellos puedan ver que no están tan alejados de la universidad, y que está el acceso, que la universidad es para inteligentes, sino quien tenga la fuerza más allá de todos los obstáculos, (..)

M: ¿Qué características tenían estos jóvenes?

M.M: esa es difícil, características en cuanto a socioeconómica eran jóvenes con una vulnerabilidad social, y también estigmatizados, ya sea por el barrio, por el contexto social, por la historicidad del barrio, por eso trabajar la autoestima, fortalecer...

M: ¿De qué edad se consideraban jóvenes?

M.M: jóvenes a partir de los 14, 15 años, hasta 20, 22 años, depende, porque no hay tampoco, si ustedes van a los textos, no hay algo tan específico de jóvenes sino es más cuestión de, de distintos contextos, cosas, distintos indicadores que uno va manejando. Pero más o menos cuando yo estaba los considerábamos así.

M: ¿Trabajaban en red?

M.M: si...

M: ¿Con que instituciones?

M.M: la red, que uno le dice mesa de gestión igual, ahora se le empieza a dar ese nombre, no tanto red, pero si mesa de gestión, a mí me encantaba trabajar ahí, se trabajó mucho, se venía ya de un trabajo con María Gravano con Patricia Estefanesi, que ahora ella es la directora de la oficina de derecho y garantía, que ella empezó como proyectos ahí, y yo lo continúe, con la red o con la mesa de gestión se propulso a generar un sentido de pertenencia y generar identidad, la red se llama, o se llamaba, "somos uno", antes estaba el Facebook, le dábamos mucha importancia, le dábamos un poco de impronta, con que instituciones? Con la mayoría, menos con la vecinal, porque la vecinal es punto y aparte, es otro, dos semanas más de hablar, pero es otro punto y aparte, no teníamos la misma ideología y ellos no querían ser parte de la red asique está todo bien pero bueno.

M: ¿Trabajaban con las iglesias?

M.M: trabajábamos con distintos sectores, el barrio se divide en distintos sectores, entonces abarcábamos casi todo, abarcábamos zona de quintas con el jardín 465, la iglesia evangélica de arriba, que ya no me acuerdo tanto los nombres, la iglesia evangélica, abajo estaba con la escuela don Bosco y Juanito Bosco, el jardín Juanito Bosco, la comisaria, el centro de salud, estábamos también con la iglesia Don Bosco, la escuela 218, arriba también estábamos con otra iglesia, y la extensión y sectores que no llegábamos, que no había institución trabajábamos con vecinos referentes. De radio estación como de extensión. Y lo último que queríamos hacer es que la red no es solamente cuestión de barrio sino territorial, con quienes vos podés abarcar y trabajar. Asique un poco, a l ultimo estábamos trabajando con la escuela 738, que pertenece al san Cayetano pero varios del Abasolo iban ahí... la red no es solo cuestión de barrio sino de territorio, por eso queríamos trabajar con vecinos referentes, para

que la mirada y las propuestas sean más abarcativa e inclusivas también, otra propuesta de la red es que las reuniones que se hacían mensualmente, no se concentraban en una institución, sino que íbamos rotando para que el poder no se centralice en una sola institución, porque sino todo CPB, todo CPB pero parece que el poder es todo ahí, entonces, por esto está bueno trabajar...

M: ¿Conoces en que año y en qué contexto se crea el CPB del Abasolo?

M.M: en el 99, estoy en tanta información puede ser que me confunda con el Stela (maris) pero en el 99 creo que se creó el CPB que no era CPB sino, creo que era CCI que es como un comedor, entonces no me acuerdo en que año, pero en el 2004 se cambió la ideología, la política y se cambió a centro de promoción barrial

M: Estos vecinos referentes, ¿Quiénes serían? ¿Se podría llegar a tomar contacto con alguno de ellos?

M.M: si, me tendría que fijar ahora si tengo un contacto, pero si, en radio estación había una señora, la tengo, la debo tener

M: ¿Radio estación sería lo que es zona de quintas?

M.M: a un costado, esta zona de quintas uno y dos y en la esquina, donde pasa justo el roque Gonzales, ahí está radio estación

M: ¿Más o menos de que calle a calle es el máximo Abasolo?

M.M: geográficamente va desde la proveeduría, que no me acuerdo la calle, la que corta la proveeduría, que atraviesa la Huergo, ya hace un tiempo, entonces no me acuerdo mucho pero sería esa calle hasta extensión del Abasolo, que sería, en la Polonia que va hasta la roque Gonzales, todo eso sería el máximo Abasolo, atraviesa hasta la calle n 1 que se le dice del san Cayetano, que sería donde está el centro de salud, yo para que después ustedes lo busquen en el mapa, no me acuerdo el nombre de las calles pero sería donde está el centro de salud, que es la calle n 1 que ahí arranca el san Cayetano, de ahí para adentro sería el barrio máximo Abasolo.

M: ¿Qué programas se desarrollaron mientras vos estuviste ahí en el CPB, que programas llevaban a cabo y que actividades?

M.M: nosotros trabajamos, por ejemplo con el servicio de empleo, trabajábamos con tercera edad, con pensión nacional, el CIT, es que dentro de esos programas había también propuestas, no sé si me olvido, pero bueno, dentro de todos los talleres que había era: cocina, peluquería, belleza estética, jugoteca, había un propuesta que fue temporal, de radio, apoyo escolar, soldadura, electricidad, teminalidad educativa, bijouterie, estaba computación, pero hacíamos (...)particular con computación, estuvo natación, había tema de manualidades

también que se trabajaba con, no me acuerdo ahora como se llama pero como una masa, que la gente también podían trabajar, por ejemplo soldadura que duro un semestre, fue todo a pulmón, la verdad que fue.. Yo soy muy crítico entonces, en cuanto al Estado. Hubieron, yo con la plata de mi bolsillo, para que talleres sigan funcionando, y que no era responsabilidad mía sino que el Estado tendría que haber puesto, para pagar al tallerista pero por ejemplo los insumos para soldadura los ponían los mismos talleristas que trabajaban ad honores, íbamos los sábados y hubieron una convocatoria de 80 anotados, 80 90 personas que lo tuvimos que cerrar por qué no daba, no daba por los materias y no daba por cómo estaba el CPB preparado porque se necesitaba una bajada de electricidad por así decirlo, que no daba porque si no se prendía fuego el CPB, pero bueno, hasta nosotros queríamos para que vayan mujeres y se habían anotado mujeres, pero no pudimos, tuvimos que priorizar, la situación es muy compleja, y fortalecer a los chicos, pero no pudimos hacer lo que nosotros queríamos para fortalecer a las mujeres

M: Y que no hubiera respuesta por parte del estado fue todo el CPB o un periodo más (..)

M.M: el periodo más particular fue ahora último con esta última gestión, yo lo hablo particular, hay otros sectores que han recibido otros que no han recibido, yo particularmente en esta experiencia ponían muchas trabas, tenías que escribir, que ayudó, tenías que escribir 10 o 18 proyectos, hacer proyecto, escribirlo, renovación, insumos, eran todas trabas y no mandaban, no mandaba esos insumos, o los talleristas eran pagados por medio de becas, ni siquiera es contrato, es una beca, es doblemente en negro, y era una miseria, y los insumos mucho ponían encima los talleristas y otros nosotros, y era conseguir y buscar de una institución/organización, era un trabajo para seguir manteniendo y sosteniendo eso, entonces el Estado, te puede prestar por así decirlo, el espacio, te puede brindar un par de horas extras pero el tema de la merienda para los chicos, el tema de pagar, digamos a los talleristas, el tema de proveer insumos, el tema de que vos puedas, libremente proponer, por eso tenía un montón de propuestas y montón de proyectos y los rechazaba, natación no se pudo seguir, entonces es muy limitado lo que uno puede hacer con poco presupuesto, poco y casi nada, y encima que te pongan limites o trabas, entonces es...

M: Y el taller de murga...

M.M: el taller de murga, música, yo me voy acordando, va de a poco, está el taller de música, murga, arte, que mas, bueno lo que me voy acordando, pero eso, eran tantos, eran muchos entonces...

M: ¿En el taller de murga quienes estaban como talleristas?

M.M: Federico Marín y taquito leo,

M: ¿En el CPB se hacen muestras a fin de año?

M.M: si, yo cuando estaba lo hacía, nosotros preparábamos una revista, en donde se hacía todo lo que se hizo en el año, porque también uno tiene que mostrar y vender, sino parece que no haces nada, y lo de ciencias sociales, lo de trabajo social, lo que pasa es que no se ve, uno deja huellas que no se ven, a veces, o se ve a largo plazo, entonces tenemos que mostrar en cuanto a números, yo quería mostrar en cuanto a números que se estaba haciendo, participación, habían 90 chicos que iban a apoyo escolar, eran 3 aulas de una escuela y eran 3 talleristas, y que no era solamente apoyo escolar, era un apoyo en cuanto a contención, había chicos que no sabían leer ni escribir y ya estaban en 6to grado, entonces era contención la familia, le dábamos el desayuno, merienda, entonces era una contención de saber su situación, de vulnerabilidad familiar y un espacio que nosotros estábamos y los chicos estaban contenidos. Nosotros preferíamos que estarán ahí antes que estuvieran en la calle, que consuman, entonces los chicos estaban ocupados y aprendiendo, estos de los hábitos es fundamental para cuando ellos puedan salir a trabajar, cumplir un horario, el respetar, los chicos escupían cuando llegaban, escupían en el piso porque lo tenían natural, nosotros tenemos que problematizar, problematizar de lo que era violento de pegarse, de ir a las piñas, entonces no, hay que hablar, no se tienen que escupir, lo más básico, pero lo que pasa que si uno, ellos estaban naturalizados.

M: ¿Podrías decir que los jóvenes que llegaban al CPB participaban activamente de las actividades?

M.M: si, aparte eran entreverados porque nosotros trabajábamos con el SENNAF y nosotros no es que solamente era un tallercito como (..) sino que nosotros trabajábamos para, con sus derechos, que ellos sean empoderados, y que ellos sean conscientes de los derechos que tienen, y pelear por ello, entonces nosotros lo fortalecíamos en ese caso, entonces, los chicos en este último pudieron terminar la secundaria, muchos de ellos están en la universidad, fueron al CERET, entonces eso, nosotros somos conscientes de estas huellas que dejamos que no es solamente esta generación sino que repercute en otra generación, porque si voy a la universidad, tengo las ganas pero por x motivo no se da, yo sé que ese papa o mama va a luchar para que su hijo vaya a la universidad y pueda tener las herramientas para ir, entonces por eso es tan importante nuestro trabajo, no marca solamente esta generación sino que deja huellas para la siguiente, por eso el tema de empoderar a sus derechos, los chicos ahora ultimo pidieron trabajar y defender lo que es plaza, que está al lado de la comisaria, eso fueron los chicos, de (...) de chiquitos, ahora vos vas y les preguntas acerca de sus derechos

y los chicos o sea los conocen, los replican, trabajan con los más chicos, los jóvenes con los que trabajábamos nosotros no tenían por qué ir a CPB y ayudar en alguna muestra, ayudar a los distintos chicos que están ahí, ayudar en los talleres, o sea los chicos este sentido de pertenencia de que no te rayen el lugar, de que no te lo apedreen, que no te rompan los vidrios, que no te roben, eso lo habíamos logrado y que ellos puedan participar de... eso lo viví ahora último que yo he ido como invitado y los chicos que tanto trabajamos, ellos estaban tipo operadores a cargo de una actividad y que no tienen por qué ir pero sienten tanto el lugar, tan propio y tanto que quieren devolver y tanto que se repercutió que es bueno que los chicos vayan a (...) lo que se hizo.

M: Con respecto a la plaza, que tenían la plaza, ¿En qué sentido? ¿Para que no la dañen?

M.M: no, la sacaron a flote, esa plaza estaba abandonada, pusieron caños, la limpiaron los vecinos, que los vecinos agarraron y presentaron un proyecto en el consejo, los mismos chicos que nosotros los orientábamos, pero ellos presentaron proyecto frente al consejo, también a nación cuando vinieron, y ellos eran de empoderarse y poner en palabras lo que ellos quieren y de acuerdo a sus derechos está buenísimo, en ese sentido en cuidar que no la destrocen, que no la roben, que a veces pueden o no, porque no pueden estar todo el día y toda la noche ahí pero ya que cuiden el espacio y quieran eso, esta bárbaro.

M: ¿Paso lo mismo con el playón de la calle Ramón Lorenzo? Que vimos que pusieron los pibes del Ramón Lorenzo con un montón de dibujos.

M.M: eso ya es San Cayetano, esa es la calle número 1 que les decía yo, ese es más tirando a San Cayetano, si es ese mismo playón que dice los chicos del Ramón Lorenzo, algo así, que tiene un montón de murales, bueno, ¿yo trabaje en promueva (? Y nosotros trabajamos también lo mismo, que nos da sentido de pertenencia entonces los mismos chicos pintaron eso, esos murales que ustedes ven, ellos consiguieron la pintura, nosotros le dimos pero parte ellos también consiguieron y pintaron, los chicos piden escoba para barrer el playón, el espacio y lo cuidan y si hay algo que se rompe lo tratan de mantener, es bárbaro, ese playón como otro que está en el San Cayetano, ese iba a ser un asentamiento y los vecinos lo cuidaron para hacer un (...)

M: ¿Hay algún tipo de conflictos entre barrios? ¿O entre las mismas calles?

M.M: antes si... creo que es la misma identificación, ellos se identifican con las mismas calles, se identifican con una calle, se identifican con un barrio, nosotros lo que trabajábamos en la red, que fue la única vez y la primera vez que se hizo, se trabajó con barrio San Cayetano y la red del San Martín, y se hizo todo un desfile por la Huergo que es la que une

casi todos los barrios, porque no une San Cayetano pero está cerca, y se hizo un desfile desde el CPB del San Martín hasta la comisaria de ahí del Abasolo con los tres barrios, los chicos del Abasolo fueron a pintar murales a la escuela del San Martín, pintar bien, esto de, no me acuerdo como era, pero le habían puesto (...) que si ustedes van por la Huergo, si está todavía, en la esquina de la Huergo, hay un mural que lo pintaron los chicos y le pusieron una frase para (...) después otra cosa con Abasolo se hizo la escalera solidaria de la red también, se juntó toda la escalera, que después del temporal quedó un desastre, pero eso los chicos lo pintaban y la misma red, lo pinto la escalera.

M: ¿La escalera que está arriba del (...)?

M.M: la que está al lado, la que une zona de quintas con Abasolo, con el centro, que antes quedo hermosa si ustedes, no sé si está el Facebook todavía de “somos uno”, si entran ahí yo creo que debe haber fotos, lo que se trabajó.

M: ¿Hay alguna razón porque algunas calles tienen el nombre de árboles frutales?

M.M: ¿en san Martín? Los duraznos... no, no sé porque, las flores, bueno es todo más que nada San Martín, esas calles, Abasolo debe tener algunas, pero no, la verdad no sé porque

M: ¿Cuántas personas trabajaban en el CPB en ese momento?

M.M: 30, porque eran 18 talleres, era uno o dos talleristas por taller, que algunos eran iguales, por ejemplo, peluquería era lo mismo que belleza estética que eran las uñas, ahí aprendí a hacerme las uñas (risas) pero eran talleristas que tenían, que hacían algún taller, pero más o menos, entre personal del CPB, y talleres que igual eran talleristas y el CPB que eran 3.

M: Las chicas nos comentaban que el personal era muy reducido...

M.M: antes en el trabajo de ahí éramos más, la verdad que hermoso, hasta para hacer las practicas estaban muy buenos, porque las ultimas prácticas que estuvo muy bueno, en el 2016, que trabajaron ahí y la verdad estuvo muy bueno, que vieron todo, todo lo que trabajaron el tema de comunidad, de territorio, o sea se defendió hasta lo que me dio el cuero y un poco más, bueno, ya después algo político que yo no estoy de acuerdo, pero son espacios que siempre, ojala sean defendidos por la misma comunidad.

M: ¿Y el tema de Varela...? ¿El presidente...?

M.M: el vecinalista, él dice ser presidente, pero no, como el gimnasio n 3, no, el “gimnasio Varela”, no es el gimnasio número tres, lo que pasa que es política... ¿saben de quien, a quien pertenece el terreno del gimnasio número tres? De Varela, es un lote privado que es de Varela y le pusieron algo municipal, con nuestro amigo que ahora es bueno, Das Neves, entonces le puso un gimnasio municipal y él lo maneja y ahora hace y deshace en el gimnasio, hay consumo, hay violencia, hay de todo, pero los mismos políticos de ahora y siempre lo siguen

manteniendo,

M: ¿Está hace años no?

M.M: si, aparte en una vecinal tiene que haber una elección, tiene que haber algo más blanco, entonces como son, es de poder, y le sirve también al estado porque hay votos, porque se queda tranquilo, porque no arma quilombo, quilombos que se vean, entonces le pagan un sueldo, hace y deshace, lo de la catástrofe fue terrible, lo que se robaron, pero por eso digo, no es el presidente, es un vecinalista pero como toda vecinal abarca mucho lo político, que nosotros tenemos, nosotros tenemos políticas públicas que el trabajo social está relacionado, pero de ahí a que sea tipo puntero y que vaya a otra cosa, la vecinal es un (..) pero él esta hace 10 años, 15 años, estará, más o menos.

M: ¿Y a él lo sigue votando la gente del barrio o no se vota?

M.M: no, no se vota, es una dictadura lo que...

M: ¿Cuál es la importancia del centro de promoción barrial dentro del barrio?

M.M: depende de quien este...

M: Para vos, ¿hacia dónde debería aspirar el CPB?

M.M: y es un trabajo con territorio, con comunidad, yo soy mucho del territorio, es depende el perfil, y a mí, mi perfil es trabajar mucho en terreno y en comunidad, hay perfiles de trabajadores sociales que le gusta más en la oficina, cada uno tiene su elección y no es por criticar, cada uno tiene sus elecciones, lo que quiere y en cada momento. Yo llegaré en un momento que no me dé más y trabaje en una oficina, yo creo que en algún momento, atrás de un escritorio y ver las cosas como de afuera, pero ya llegara el momento, y hasta donde me dé la energía, pero depende de quien éste, es como uno, le gusta salud, le gusta tercera edad, no sé, depende, trabajo social es tan amplio, o con jóvenes o solamente con niños, o solamente situaciones, depende, ahí en el Abasolo, cuando yo estuve trabajan mucho con territorio, mucho, habían operadoras que, se había conformado un equipo social, tres operadoras, que estaba la trabajadora social, que se dividía, o sea trabajaban en cuanto a situaciones, se salía mucho en terreno, se hacía seguimiento en las escuelas, en los jardines, con los chicos que estaban ahí, en el secundario, se hacía una contención con los chicos, se trabajaba la situación.

M: Y el tema del temporal, que vos eras el director, ¿Cómo se trabajó? ¿Cómo fue la modalidad?

M.M: el día que llovió, que empezó a llover estaba yo y estaba la administrativa, los dos solos en el CPB, no había dirección, no había nada, nadie nos aportaba información, yo digo, bueno, me voy al gimnasio numero 3 a ver qué onda, que está pasando ahí, voy al gimnasio

número tres, le aviso al secretario de desarrollo humano, por las dudas, ya veo que cae y no estoy, le mando un mensaje, voy hasta tal lugar, me encuentro con un panorama, que estaban muchas familias llegando, y digo, ¿Qué hago? Bueno, no había ninguna dirección estábamos solos, vuelvo al CPB, agarre una encuesta social, que es un formato con distintas preguntas de varios aspectos, me voy con la encuesta social, asique ese día encueste a 200 personas, estaba yo solo, digo, tenemos que tener datos, porque si no, no sabemos cuántos son, que vamos a pedir, empezar a ordenar, y por eso estuve ahí, estuve hasta las 7 de la tarde y me fui, no daba más, y así, fui un par de días más, vi todo el contexto de cómo se estaban manejando ahí, y avise a la subsecretaria de gestiones que se estaban robando cosas, no me dieron bolilla, como es amigo y es todo político, que siga todo igual y digo bueno, no me llamen más, que vaya otra gente a bancar todo eso yo no voy a estar ahí... asique empecé particularmente a llamar a distintas instituciones, nosotros estábamos sin luz, en el CPB, sin agua, y empezaron a pedir, yo, donaciones, y empezaron a caer donaciones al CPB, nosotros ayudábamos a la gente que necesitaba

M: Pero no albergaron ahí

M.M: no, porque no tenemos luz, agua, lo básico, nos la habían cortado,

M: ¿Y las personas que están en el CPB ahora, gente que sigue ahí desde el temporal?

M.M: no sé, no sé porque no conozco, yo sé que hubieron varios meses, y lo que está en el vecinal debe ser gente ahora, media actual, 6 meses, o menos, pero no creo que dure mucho ahí, tampoco le da psicológicamente porque hay un maltrato, y más las condiciones terribles, peo bueno, no sabría decirte, sí que se estuvo viendo la situación de cada familia y muchas cuestiones se bajaron de nación, están construyendo, a otros le dieron nódulos, unos están en el Stela Maris, algunos le están construyendo a (...) estación

M: ¿Y el comedor que está en extensión?

M.M: lo que pasa que un tiempo se cerró, se había cerrado y creo que ahora se volvió abrir y el tema de la hija de Varela, Varela tiene muchos hijos, yo sé quién lo empezó, que quería abrir un comedor fue ella, (...) esto fue ahora, después de la catástrofe se reabrió, pero antes no estaba (..)

M: ¿Por qué motivo te fuste del CPB?

M.M: por ideología, yo no estaba de acuerdo como se estaban manejando y un lugar tan lindo que está trabajando, y tan, y estos resultados que se estaban dando, igual en cuanto a la dirección te limita mucho para salir a territorio, te limita depende que, a mí me gusta mucho hacer las visitas en las casas, ver la situación, ahí tiene que estar el proyecto, tener todos los líos del CPB, administrar, toda una cuestión de personal, los recursos, lo lindo es que si

podes, depende lo que uno quiera, la ideología, digamos el barco un poco, por eso esto del trabajo, donde mucho del director, si le gusta salir al territorio, proponer, te da la libertad de proponer, con los recursos que uno cuenta, con los recursos que uno gestiona, pero bueno y después digo, bueno, quiero estar en otro barrio porque estuve como 5 años ahí, y ya naturalizaba muchas cuestiones, entonces mi mirada ya no era tan objetiva, entonces bueno, vamos a tomar más experiencia en otro barrio y no me importaba ser adjunto, no me importa eso, lo importante es la experiencia, así que me fui al Stela (maris)

M: ¿Cuáles eran las principales problemáticas que se visibilizaban en el barrio?

M.M: el tema del consumo problemático era mucho, problematizar eso, lo que pasa que el consumo aumentaba en el invierno, con el tema del frío, por el tema del hambre, y por el tema de (...) los míos y bueno, las ultimas eran con aerosol, estos de ambiente, mezclaban la pastilla de ribotril con cerveza, poxiran, todo eso. Y otras problemáticas es que venía a raíz de eso, pero si había tema de salud, tema de violencia, básicamente

M: En cuanto a la violencia, nos comentaban que ehace dos o tres años había mucha violencia en el barrio... ¿eran poblaciones específicas como los jóvenes?

M.M: en general, lo que pasa que tiene, que una de las cosas lindas que tiene es que hay muchas instituciones, es que uno puede albergar las problemáticas en conjunto, depende también de quien está al frente, si no está ¿Pero... como era la pregunta? antes que me vaya... (Risas)

M: De la violencia, si hay mucha violencia (..)

M.M: claro, entonces desde el sentido de pertenencia, el barrio máximo Abasolo antes le decían máximo Balazo porque si, obviamente hay violencia que el trabajo dentro del CPB ya que tenía con la directora Patricia Steffanasí y Graciela Gravano y después lo continúe yo, es como que la empezó a mermar, habían proyecto que estaban orientados a generar el sentido de pertenencia, un poco el tema de la comunicación y que no naturalicen la forma de vincularse, sino al contrario trabajar otras cosas, trabajar los hábitos, la autoestima, porque uno trabajando la autoestima hace que los chicos puedan elegir, hace que puedan decir No a la droga, a la medida que puedan, que no haya o tratar que no haya abuso, o violencia o lo que sea. Por eso uno a través de los talleres no era solo que era un tallercito y enseñarle algo, sino era un trabajo de autoestima, habito y fortalecer un montón de otros aspectos y de darle contención

M: ¿Pertenece a alguna liga de futbol barrial o algo así?

M.M: lo que pasa que acá hacen futbol en el gimnasio N3, pero que pasa, alquilan es algo municipal que está alquilado y el presidente del barrio lo alquila, pero es algo municipal no

debe alquilarlo pero bueno, ahí se arman torneo, y se arman otras cuestiones, pero liga de barrio, No, te lo pueden vender y decir todo muy lindo por escrito pero en la realidad es muy diferente a lo que dice en los libros, hasta en la universidad

M: ¿Y con respecto a la maternidad a temprana edad?

M.M: bueno eso fue una de las ultimas cosas que se empezó a ver, ahora en el Stella Maris hay maternidad a partir de los 12 años, en el Abasolo no había tanto, pero se empezó a ver en los 14 años. Pero si ya está en función, nosotros habíamos empezado a trabajar en la prevención y la educación integral sexual, que ahora se llama así, pero cuando nosotros arrancamos a trabajar era para concientizar, el goce de sus derechos, y de la autoestima mismo, viene a raíz de todo eso, fortalecemos todo eso, y ellos pueden decir esto me gusta, esto no, esto sí. No quiere decir que este es un cambio perspicaz, pero por lo menos le das otras herramientas más

M: ¿Con que organización era que trabajaban eso de los derechos?

M.M: SENNAF, Fundación nuevo comodoro trabajamos el consumo problemático de drogas, trabajamos con narcóticos anónimos, con la asociación de prevención de cáncer, es que fue mucho trabajo, por eso de ahí a que me vaya acordando, se trabajó el tema de prevención de tabaquismo porque eso es una de las vías principales del consumo a través del cigarrillo, a parte empiezan a salir.

M: El CPB, ahora también funciona... Ahora dan viandas, ¿antes igual?

M.M: si, es un refuerzo alimenticio se les daba a algunas familias, pero no era solamente darles y ya está, sino hacer un seguimiento de la familia es empoderarla para que en algún momento como esta todo en la política se va a terminar, ¿y cuando se termina que paz? Entonces hay que darle las suficientes herramientas para poder elegir, y poder salir adelante.

M: ¿Había mucha demanda en el barrio?

M.M: el barrio esta estigmatizado, cuando iban a las entrevistas le ponían el barrio Máximo Abasolo y no los llamaban tenían que poner otro domicilio para que los llamen, es mas en la entrevista le decían, vos sos del máximo Abasolo, no vos no porque nos vas a robar. Les decían a los chicos, ósea la violencia de las instituciones hacia el barrio es terrible, entonces como los chicos no se van a sentir como violentes, si los estigmatizan y tratan así, los menosprecian, ni siquiera te tendrían que menospreciar por tu capacidad menos por el barrio. Ellos mismos les decían a las operadoras que iban ahí, una era rubia, entonces le decía, como que usted esta acá con nosotros que es así, porque no está en el centro con otros chicos, y esta acá con nosotros. Entonces ellos mismos estaban tan estigmatizados, y se sentían tan mal que decían esas cosas. Por eso depende, de que es la violencia y hacia a quién y por qué se

generó. Pero si había una estigmatización con los chicos.

M: El tema del trueque por ejemplo ¿Se venía viendo?

M.M: no eso en el san Martín, se está trabajando fortaleciendo también, el tema de estos puestos, pero ahí no había trueque, no llegamos al trueque pero si llegamos a familia que tenían que elegir que comida comer, es decir, si era al mediodía o a la noche, y elegían a la noche porque estaban todos juntos y la idea del comedor lo sacaron porque la ideología es fortalecer a la familia, si el comedor te saca del ámbito familiar, en cambio se había pensado, por eso el tema de las viandas, es que se den y coman en familia para fortalecer los vínculos.

M: ¿No habrá algún pionero del barrio? ¿Un antiguo poblador?

M.M: ahí en el CPB; la cocinera, ahora no está como cocinera, Teresa Corse, esta como ayudante administrativa. Desde que está el CPB ella está, asique le va a re servir.

ANEXO XIII

Entrevista a Dirección de Juventud

Lugar: Dirección de Juventud Hora: 10:00 hs Fecha: 16/11/18

Ja: ¿En qué año surge la institución?

M.S: las instituciones municipales son creadas a partir de resoluciones municipales y esta fue creada en el año 2004, hay una resolución municipal que dice que crea la dirección de adolescencia y juventud, originalmente adolescencia y juventud, hasta el 2015, donde hay una separación de dos programas y por medio de una resolución se disuelve y crea por un lado la dirección de juventud y por otro lado la dirección de adolescencia.

Ja: ¿Con que objetivos?

M.S: en ese momento surgió con los objetivos que tienen que ver con la restitución de derechos de adolescentes y jóvenes, la promoción, la prevención, todos referidos a adolescentes y jóvenes en ese momento, cuando surge y éramos un programa que abarcábamos la edad que va de los 12 años a los 30, después va cambiando el objetivo, a partir del 2015, porque no trabajábamos más con la población que va desde los 12 a 30, sino a partir de los 18 años, y son otros los objetivos porque tiene que ver con la restitución de derechos pero ya tiene que ver con la promoción de derechos y la construcción de ciudadanía, porque estamos hablando que una población que va desde los 18 años. Es una población adulta, es una población para muchas leyes ya es una población adulta. Deja de estar dentro del sistema de protección, pero, sin embargo, actualmente se vuelve a trabajar como sistema de protección.

Ja: Actualmente está dependiendo de la municipalidad

M.S: si, sí, siempre dependió de la secretaria de desarrollo humano y familia y de la

municipalidad de comodoro Rivadavia

Ja: ¿Trabaja con el CPB del máximo Abasolo?

M.S: tenemos alguna vinculación con los centros de promoción, porque al ser un área de juventud, que es el are municipal de juventud, por lo tanto, trabaja con casi todas las instituciones, también con los entro de promoción barrial, con el Abasolo hemos tenido una vinculación con el trabajo, pero no tenemos una tarea en conjunto, si hemos tenidos vinculación con jóvenes que viven en el Abasolo y que están interviniendo desde está dirección

Ja: ¿Trabaja con la unión vecinal del barrio centro?

M.S: nosotros no tenemos una asociación vecinal porque está en conflicto, la última asociación vecinal que el año pasado existía quedo acéfalo, no hubo más elecciones, después hubo este año una elección, no se concretó, porque no se llegó a tiempo con la lista asique por lo tanto, desde una año más o menos no tenemos una asociación vecinal visible, no tenemos en el barrio centro, esta es una población muy amplia, porque es todo el centro, nosotros estamos insertos en el centro que va desde calle Alsina hasta la costanera prácticamente, y desde la ruta hasta el balcón, hasta el rincón, seria, porque la parte arriba es el rincón de paraíso y la parte de abajo es la parte de Sarmiento, los bomberos, todo ese es elegido centro.

Ja: ¿No cuentan con una sede?

M.S: no tiene sede, si referentes, hasta hace un año hubo un referente, Fernández fue el último presidente y Alejandra moran la última secretaria, con quien teníamos mucha relación y con quien trabajábamos en conjunto, pero desde hace más de un año, esta comisión deja el mandato, se llama a elección pero por muchos conflictos que hubieron entre listas no se puede concretar las elecciones asique, hasta ahora no tengo conocimiento de que se vuelva a estar la asociación vecinal que es la base de los barrios, ahí funcionan muchísimo

Ma: ¿Dónde funcionaba?

M.S: funcionaba en la calle Chacabuco, al lado de una FM punta Borja que se llama, bueno ahí al lado funcionaba la vecinal, la última funcional funcionaba ahí, en la casa de la secretaria, de Alejandra Moran, porque no tiene sede.

Ja: ¿Trabaja en red?

M.S: si, trabajamos en red con todas las instituciones, partiendo todas las instituciones muicipales, no solo tiene que ver con la edad que tenemos nosotros de población que va a partir de los 18 a los 30, sino también con las otras instituciones, ONG, instituciones privadas, instituciones de dependencia provincial, con el sistema judicial, con el sistema de salud

Ja: ¿De qué manera trabajan?

M.S: hay muchas situaciones son derivadas, con el sistema de salud trabajamos sobre todo de salud mental, te hablo de la parte provincial porque tenemos jóvenes con derivación y patologías, muy acentuadas entonces si tienen más de 18 años, generalmente nosotros trabajamos en la parte preventiva, en la parte terapéutica, porque hacemos lo que ellos, cuando ellos necesitan una actividad para hacer un cambio en lo que le está pasando, nosotros intervenimos y acompañamos en esa actividad, fuera, en la externalización que le llaman, estando interno trabaja el hospital, pero cuando se externalizan, trabajamos nosotros con el acompañamiento de los padres, con el sistema judicial trabajamos todo lo que sea derivación, sobre todo jóvenes en conflicto con la ley penal y en la parte privada, generalmente trabajamos con actividades de charlas y actividades que pueden llegar o solicitar los jóvenes.

Ja: ¿Qué planes o proyectos se desarrollaron en la institución?

M.S: nosotras tenemos capacitaciones socio -laborales, tenemos la parte estética que son tres, diseño e indumentaria que son 3, tenemos talleres de cocina, y gastronomía tenemos dos, talleres de cocina más manipulación de alimentos, y tenemos la parte recreativa que son taller de teclado, taller de guitarra, apoyo escolar, alfabetización,

Ja: ¿Los talleres se extienden a otros barrios?

M.S: solamente taller de diseño e indumentaria que lo tenemos incluido en el barrio de km 5, en el CPB y en el centro de salud que está en km 8, en el CIT, zona norte que es un centro donde trabaja con pacientes que vienen de la internación y que vienen de consumo de sustancias psicoactivas, eso por un lado, la propuesta, pero también tenemos la propuesta que tiene que ver la técnica social, que es la parte en donde trabaja, donde está incluido el trabajador social, que tiene que ver con la restitución de derechos, la ayuda económica, el ingreso al sistema de salud y tenemos la parte educativa, que es una docente que integra el equipo, que está trabajando en el sistema educativo, todo lo que sea la parte educativa, la incorporación del joven al sistema educativo, apoyo escolar, alfabetización

Ja: ¿Todas las acciones que realizan está abierto a toda la población?

M.S: a toda población, porque acá vienen chicos de todo comodoro, porque como estamos insertos en un lugar, que es central y de fácil acceso, digamos, los colectivos llegan, entonces, vienen desde zona norte, zona sur, de todos lados, la población es muy variada

Ja: ¿Qué concepción tienen?

M.S: para nosotros la juventud es una construcción, es un proceso de construcción, en que el ser humano comienza con el proyecto de vida, con la concepción de ciudadanía, la parte no podemos tomar una edad biológica porque realmente, para nosotros sigue siendo una

construcción en el cambio, más allá del cambio biológico de adolescencia juventud, nosotros creemos que están aún en proceso de construcción.

Ja: ¿Qué características tiene los jóvenes que concurren?

M.S: y las características, vienen de toda la población de todo comodoro, las condiciones sociales son variadas, porque tenemos jóvenes que tienen poder adquisitivo, como jóvenes que no lo tienen, jóvenes en la búsqueda de empleo, como jóvenes en busca de un taller de contención, también tenemos, nivel educativo variado, porque tenemos jóvenes que no terminaron la primaria, la secundaria, que terminaron la secundaria, jóvenes que están en la universidad y jóvenes que están en el profesorado, las características son varias, son todas las características

Ma: ¿En relación al trabajo?

M.S: si tenemos jóvenes que están en la búsqueda de empleo, plantean que ellos vienen a hacer una capacitación socio laboral para la búsqueda de empleo y hoy uno de los mayores problemáticas que está dada es esta, que no consiguen empleo por, siempre lo fue la falta de experiencia, peor ahora se le suma más que, el acceso al empleo tiene que ver con el sistema educativo, se está pidiendo, una certificación del nivel secundario, se está pidiendo mayor especialización, se está pidiendo un oficio determinado, en la búsqueda de empleo, entonces con más difícil acceso de los jóvenes, sobre todo por la experiencia, que yo considero que experiencia puedes tener cuando tampoco te brindaron la posibilidad, entonces nosotros trabajamos mucho en eso, en las herramientas básicas, lo que sea la confección de un Curriculum, la forma de presentación, la entrevista, para que puedan tener alguna herramientas que les permitan acceder al empleo, pero bueno, hoy por hoy se está notando mucho más la falta de empleo, por eso se trabajan las capacitaciones de oficio, para que también puedan acceder al empleo por cuenta propia, o al oficio que antes teníamos y que bueno, quizá la tecnología y los nuevos.. Ha cambiado un poco esto de poder volver a la carpintería, volver a la construcción, como oficio importante

Ma: ¿Esos son talleres que se siguen dando?

M.S: esos son talleres que se dieron y lo que queremos lograr hacer porque hasta ahora tenemos la parte estética que es más para las chicas, hay chicos y chicas en lo que es maso terapia, lo que es el oficio propio, que pueda permitirle al joven trabajar en su casa o trabajar en menos horas porque tenemos grupos de mamás, como micro emprendimiento.

Ja: ¿Las capacitaciones de oficios, son extensiones del programa más y mejor trabajo?

M.S: No, nosotros la relación que tenemos con el servicio de empleo es que, cuando el joven ingresa al programa, una de las acciones que se hace es llevarlo al servicio de empleo para

que pueda acceder a otros programas. Pero las capacitaciones que se hacen acá son propias. Son convenios que se realizaron con la 652 que es una escuela de formación laboral que tiene trabajo para jóvenes que es una de las pocas que hay. Que seguramente debe ser la única de formación laboral, el Ceret que es el centro tecnológico que es otro centro que también tenemos convenio, otras son de cultura y las propias nuestras que son planificadas y programadas desde el programa.

Ja: ¿Qué dispositivo utiliza para captar la concurrencia de los jóvenes?

M.S: Las redes sociales, el primer dispositivo que tenemos es las redes sociales tenemos página... tenemos página, tenemos Facebook que es por donde llegan, pero también tenemos desde la secretaria de desarrollo y familia también hacen la promoción para que los jóvenes vengan y se acerquen. Y la otra también que nos ha pasado es el de boca a boca. Un joven que vino acá, llama a otro, viene otro. Porque más allá de una capacitación el joven acá puede venir por diferentes motivos, ósea si necesita una ayuda también viene acá. Necesita un servicio de salud también, y desde acá uno hace la derivación, entonces este. O al menos esto es lo que se quiere convertir, en un centro para jóvenes. Para que el joven pueda venir, mas allá de que el joven venga para una capacitación también, ya que también vienen por otros motivos.

Ja: En cuanto a los talleres ¿Qué requisitos piden?

M.S: Los talleres primero, tenemos una ficha que ellos llenan, que es nuestra base de datos y se solicita la fotocopia de DNI y el último certificado de estudio. La ficha es completísimo, ósea, trae... viene desde que tiene que, nos cuenta de parte de salud, parte de educación, la parte de trabajo, con quien convive. Todo eso a nosotros nos sirve para saber cómo trabajar con ellos, además de la capacitación también hay otros emergente...eh ... y bueno, el último certificado de estudio, boletín, el analítico, lo que a mí me permite a nosotros como equipo es ver a donde quedo en la escuela, como va. Porque con eso también adjuntamos en el tema de educativo.

Ja: A parte de los talleres que menciono ¿Tienen más talleres?

M.S: No, estos son los talleres que tenemos. Si tenemos propuesta de veranos que es lo que trabajamos con cultura y propias que va este año tuvimos colonias de vacaciones, este año se va a hacer dos propuestas de oficios y alguna propuesta recreativo.

Ja: ¿Qué problema se visualizan en los jóvenes y en la institución?

M.S: bueno, en los jóvenes uno de los problemas es la falta de empleo, que no acceden generalmente al sistema de empleo o acceden precariamente, otro es el consumo de sustancia que tenemos varias situaciones y sabemos de varias situaciones que tiene el joven acá en

comodoro. Y una de las problemáticas que van en aumento es el joven en situación de calle, donde ha aumentado y a nosotros nos llega la información porque realmente vienen para acá. Hemos tenidos jóvenes en situación de calle y nos llaman o nos mandan oficios donde hay un joven seguramente en situación de calle y no hay ningún tipo de albergue que pueda llevar esta situación adelante. No hay albergue acá en comodoro y esa es la mayor problemática, no hay un lugar donde alojar a los jóvenes como tampoco hay para las personas más adulta. Pero sobre todo para el joven no hay ningún tipo de alternativa para alojarlo y contenerlos. Así que nosotros lo que hacemos, vemos, derivamos en el momento donde se pueda quedar, pero no hay una política de fondo, que tenga que ver con la construcción de un lugar para alojar al joven y eso está en aumento. Muchísimo y muchísimos se encuentran en situación de calle.

Ma: ¿Ustedes decepcionan demanda de toda la ciudad?

M.S: de toda la ciudad exactamente, de toda. Así que más allá de que hay lugares por ejemplo que hay demanda que este en el Abásalo y hay un CPV cerca, se hace primero la intervención desde el CPV. Y nosotros podemos colaborar con esa intervención, pero la primera intervención se en el lugar. Pero si recibimos de todos lados. Entonces lo que se hace es empezar a extender la red a ver dónde puede estar la institución. Si está en el Isidro Quiroga, si está en el 5, con quien encontramos primeros para que pueda intervenir y nosotros podamos intervenir y nosotros podemos intervenir indirectamente. Pero si la demanda la tenemos nosotros acá, porque la hemos tenido. Porque la situación de la calle se ve en el centro, mucho más.

Mi: ¿A qué se debe a que la institución este ubicada en esta zona?

M.S: y originalmente este era el hogar del joven, el hogar del adolescente fue originalmente. Después fue un convenio, la provincia sede un lugar para el programa adolescencia juventud. Hasta ahora nosotros, este se llamaba punto de encuentro. Siempre se llamó punto de encuentro y quedo como institución punto de encuentro, pero quedo como referente para todos. Pero no tenemos otro espacio, pero nosotros creemos que es un lugar bien central, es un lugar bien ubicado, un lugar que tiene ya su propia ubicación. Pero bueno, son convenios que se hicieron con el municipio. Este funciono en otro lugar, la dirección de adolescencia y juventud funciono un tiempo en la esquina, en Alem y Chaco. Pero fue muy poco, fue un año más o menos. Y retomo sus actividades en este espacio y crearíamos que de este espacio no nos vamos a ir.

Ma: ¿Entonces antes era punto de encuentro?

M.S: No, no. El programa siempre fue adolescencia y juventud.

Ma: A ese fue el nombre no más...

M.S: si, como lo es la esquina que el programa es, la esquina no se llama así, es un centro de promoción para el adolescente de inclusión para el adolescente, pero lo han llamado “La Esquina” porque se encuentra en la esquina. Lo mismo que este lugar, cuando era el hogar del adolescente lo llamaban “punto de encuentro”. Entonces el referente es “punto de encuentro” como sede, como nombre. Que es un nombre que le dieron, pero en realidad aquí lo que funciona es el programa juventud. Actualmente, desde el 2015 es programa de juventud.

Mi: ¿Cuál es el organigrama de la institución?

M.S: Está formado por, director. Recuerden que esto es todo municipal. Un director, un equipo, un profesional adjunto, ósea el equipo técnico está formado por profesional adjunto, en este caso trabajador social, un docente, un administrativo, operadores sociales y maestranza. Si, lo que es el profesional adjunto, no dice que profesión es. Nosotros incorporamos al licenciado de trabajo social, que es uno de los referentes más importante en el área social, de hecho, yo soy trabajadora social. Pero actualmente cubro el cargo de director, tenemos a Edit. Enrique que es la profesión al trabajo social y Romina Poshi que es docente y es licenciada en Tecnología y licenciada en docencia nivel inicial, que también trabaja en el nivel inicial y secundario. Si creería que nos faltan más profesionales, pero bueno. El trabajador social no lo puede hacer todo.

Mi: ¿Creen Ustedes como institución cumplen con los objetivos que se plantean en general?

M.S: Si, nosotros hemos pasados por situaciones, en este que éramos un programa armado como adolescencia y juventud donde trabajamos toda una población amplia y viene por una resolución y nos dicen bueno, ustedes solamente tienen que trabajar con la parte de jóvenes es como después de casi 9 o diez años replantearnos de vuelta que vamos hacer, como vamos a trabajar. Porque trabajamos mucho en el área de preventivo de adolescencia entonces, tenemos que replantearnos otra vez.

Primero en empezar a leer nosotros que pensamos de los jóvenes, eso nos llevó un tiempo de lectura para poder... esta otro trabajador social con nosotros y poder replantearnos a ver nuestra mirada, en que queda nuestra mirada hacia el joven. Como miramos nosotros, como entendemos al joven, porque al ver... también nosotros ser de más grande y tener ese profesional joven, entonces bueno había que plantearse toda esta situación, porque bueno ya no íbamos a trabajar con el chico adolescente que estaba bajo un sistema de protección sino con el joven que esta externalizado, que generalmente el sistema de protección cuida hasta los 18 años, ósea el sistema educativo hasta los 18 años, el sistema judicial esta los 18 años. Pero uno tenía que plantearse que va a hacer con el joven que tiene más de 18 años y que no

se pudo obtener herramientas para poder subsistir solo porque hasta los 18 estuvo protegido por un sistema dentro de una escuela, pero después de los 18 es como que... o sos adulto o no sos adulto y empezas a plantearte... padre, ya no tengo la protección y tampoco tengo, quizás algunos jóvenes sí, porque tuvieron una familia constituida pero el que no tiene una familia constituida el que no tiene un referente, pues con ese joven teníamos que trabajar también nosotros y entonces... nos tuvimos que plantear nuevos objetivos, nuevos lineamientos, el programa se disgrega. Entonces nosotros tuvimos que prácticamente armar un nuevo programa más hacia los jóvenes y más hacia esa población que queríamos trabajar también diferenciar y más de lo que es el adulto, ósea trabajar etariamente que no lo hacíamos, pero sí, hacia cumplir los objetivos que nos hemos planteado que es la restitución de derecho, que trabajar en el concepto de ciudadanía, que trabajar en la construcción de un proyecto de vida y que hoy por hoy, si o si necesitamos más profesional para poder trabajar y que esto... el área de juventud sea el área donde el joven se referencia, donde encuentre un espacio que pueda plantear todas las dificultades que tiene en la vida cotidiana, en esos nos estamos replanteando nosotros, ósea todas las instituciones sufren a veces la inestabilidad que pueda haber, a nosotros cuando nos cambiaron de resolución... que para nosotros para los empleados conllevan muchísimas cuestiones, ósea no es un cambio solamente de objetivos, es un cambio grande que te dicen, no hagas una colonia de 17 años porque no es joven, pero bueno. De donde empieza la juventud y cuando termina, pero claro a parte que a los 17 años también A nosotros cuando nos cambiaron de resolución que para nosotros para los empleados implica muchísimas cuestiones no es un cambio solamente y objetivo, sino que es grande, porque te dicen, no hagas una colonia para un chico de 17 años porque no es joven, pero bueno de donde empieza la juventud y donde termina. Claro porque a los 17 años también necesitas por ahí poder empezar con las primeras herramientas para que a los 18, que dice la ley que sos adulto tengas herramientas para poder defenderte, protegerte cuidarte,

Mi: ¿Vos personalmente crees que esta institución promueve los procesos comunitarios de alguna manera?

M.S: nosotros estamos insertos en una comunidad, si la comunidad yo no podría trabajar. Sin él otros el que está en la comunidad, la relación que tengamos con todas las instituciones, la comunidad en general, solo no se puede trabajar, tiene que siempre asociarse aliarse, gestionar con el otro porque si no quedas muy solo en la intervención y no tenemos todos los recursos necesarios para poder intervenir en todas las cuestiones... a ver nosotros tenemos que buscar convenios, el CERET que está en el tres, sin embargo tuvimos que buscar convenios para poder traer una persona que nos dé una capacitación.. entonces, entender las

redes, trabajar comunitariamente, creo que todos los programas lo tienen que hacer, porque el que trabajaba aislado- el lugarcito que trabaja aislado y cuida su quinta- no sirve para la comunidad en general. Ósea las políticas sociales, tienen que estar también abarcativas y tiene que bajar dentro de la comunidad y que sea la misma comunidad que genere, - que es lo que nos está faltando, que como comunidad generemos nosotros, de lo que queremos hacer, o lo que queremos para el futuro del joven, en comodoro. Y bueno no sé si el servicio de empleo trabaja, no sé cómo lo trabajarán- pero si te bajan un programa que viene de nación directamente y vos Tenes que trabajar con jóvenes de 18 a 24, y si tiene 24 y medio y no podés trabajar, me parece que ahí tenemos que tener otras miradas un poquito más abiertas, o si no terminaste la escuela, vos no ingresas, y en realidad. Vos Tenes que trabajar con el chico que justamente no ingreso al sistema educativo.

Yo sigo insistiendo en la educación no formal, porque a ver yo tengo jóvenes que no me van a sostener 5 días seguidos. ¿Qué tengo que hacer con ese chico? ¡¡Que vaya tres días!!estará en contra del sistema educativo porque no lo va a poder terminar, el viernes no lo levantas, ni movilizar ni aun que le empujes.

Ja: ¿Funciona el plan fines acá?

M.S: No, lo hemos solicitado, pero no, las escuelas cercanas. Si acompañamos a las escuelas donde está el plan fines, acompañamos a los chicos para que ingrese al plan fines, de hecho, hablamos hasta con la supervisora si es necesario, pero bueno, tenemos el contacto como para facilitarle al chico que ingresa al plan fines, lo que si hacemos es el apoyo escolar y el acompañamiento, pueden venir en caso de tener prácticos para hacer, lo ayudamos a hacerlo. Pero el plan fines, solamente salió comunitariamente a la universidad, ósea que a mi también me parece importante que el plan fines sea comunitario y ya no sea dictado en las escuelas únicamente.

Este debería ser comunitario, porque le da la posibilidad al joven que no está en la escuela formal, pueda hacerlo en otro lado, donde se siente también cómodo. Como también vienen acá y lo tienen como un lugar de referencia.

Ma: Y... bueno te hago una consulta, dijiste que trabajaban con redes con programas municipales, ONGs, instituciones privadas, y salud mental ¿podrías explicar un poco, más específicamente con que instituciones municipales trabajan en red?

Directora: Municipales, trabajamos con el servicio de empleo, la secretaria de salud- con la que más trabajamos porque llevamos a delante el programa municipio saludable en la que somos participantes, trabajamos charlas de prevención, con ellos, y derivaciones todos los otros programas municipales. Ósea con discapacidad, genero, adultos mayores, porque

nosotros incluimos una tarea solidaria que las chicas trabajan con ellos. Pero bueno también trabajamos con salud toso.

Ma: Y... ¿Con que ONGs?

M.S: Con ONGs trabajamos con vientos de cambio, con voces múltiples, con las iglesias evangélicas

Ma: ¿Las iglesias evangélicas del centro?

M.S: Si en general con las del centro o con algún de otros barrios, donde hay algún joven. Por ejemplo, con la del 8 trabajamos porque tenemos un joven integrado.

Y con la ONG, fundación nuevo comodoro que es la que está dando charlas de preventores. Del barrio por ejemplo con Ajurpe, infinito, que esta acá al ladito, con casa del niño, con Goretti, el hogar, porque en cada institución los jóvenes también hacen una tarea solidaria y ahí intercambiamos también ahí, también con corazoncitos felices del Stella maris,

Ma: ¿Y de las privadas?

M.S: Con algunas escuelas hemos tenido convenio con el austral y con la universidad siglo XXI, y con la universidad con los que siempre tenemos proyectos, de hecho, trabajamos conversatorio con la secretaria de extensión

Y ahora hemos comenzamos en la mesa juventud y eso ha sido un proyecto que se ha escrito desde acá y extensión universidad con Beatriz escudero.

Pero con la universidad somos de centros de práctica de la carreta de Trabajo Social y de la tecnicatura de la niñez, adolescencia y familia que se dicta en la 207,

Ma: ¿En tanto al organigrama?

M.S: Nos basamos en un lineamiento horizontal, en realidad, porque trabajamos mucho en equipo. Si bien mi función es la dirección, yo trabajo con el equipo completo, nosotros hacemos reuniones de personal y reuniones donde discutimos situación con la parte técnica y con todo el equipo

Ma: ¿Y cuántos son en total?

M.S: Directora-trabajadora social, 1 trabajador social, 1 administrativa, 1 profesora, 1 de maestranza y 1 operadora y 11 profesores/talleristas/instructores

Ja: ¿Bajo qué ley están enmarcados?

M.S: la ley de protección integral, la convención de derechos, y trabajamos con la ley que tiene que ver con jóvenes y cuidados parentales, que es una nueva ley que es nacional por lo tanto no la interiorizamos mucho, recién la estamos comenzado a trabajar. Dado que esta ley avala a chicos de 18 a 24 años, aun no hay un dispositivo ni en provincia ni en municipio que trabaje esta ley de cuidados parentales nosotros trabajamos a trabajarla este año recién, es del

1997, la ley de 2017, por lo tanto recién se está incursionando, que es la que nos está atravesando a todos y tiene que ver con los cuidados parentales de los jóvenes que no los tienen y que esta de 18-24 porque están externalizados de lo que es el sistema de protección, por eso el Estado con esta nueva ley, los obliga a trabajar un poquito más, más de los 18 años y tiene que ver con la existencia directa ya sea un apoyo económico para el joven en situación de calle y también con la incorporación al sistema educativo y al sistema de empleo.

Los asesores están apurando para poder ponerla en vigencia bien, una ley escrita es hermosa pero buena hay que ponerla en vigencia y tiene que ver con muchos recursos para el joven cumplido los 18 años y salió del sistema de protección

Ma: ¿Con cuántos jóvenes se está trabajando ahora?

M.S: Mira, recién terminando de armar, y creo que vienen y asisten, más a la de la demanda espontanea tenemos 131, que están viniendo a las capacitaciones y a los espacios que brindamos. Pero tenemos las demandas espontaneas y las derivaciones que son unas 20 mas- 151- quizás.

Por eso hacemos la confección de una ficha y después llenamos la base de datos, para tener un acompañamiento.

Charla informativa con la profesora que integra el equipo técnico y la directora

Estudiante: ¿Sabía decirnos donde funciona el plan fines? ¿y sus requisitos?

Profesora: Plan fines funciona en el colegio 738, del barrio Máximo Abasolo y San Cayetano, en el que se realiza la sede, y de ahí salen al resto de las escuelas. Funciona por la tarde, ahí Tenes semi presencial y presencia, este último se concurre todo el día desde las 18:00hs hasta las 22: 00hs y la semi presencial es cuando a vos te dan el cuadernillo y vas una vez a la semana a sacarte dudas con el profesor, y te vas preparando a domicilio, y luego te presentas en la mesa para rendir con el cuadernillo, y ahí se evalúan el cuadernillo y pasas a la practica

Estudiante: ¿hasta qué edad se recepcionan?

Profesora: Ahí es hasta los 25, después, en la secundaria 754 que es por la tarde noche está el plan fines en este colegio es presencial.

Y nos habían dicho también que funcionaba en la 83 que no si actualmente sigue funcionando por la tarde noche. Siempre el horario es de 18:00 has a las 22:00hs, hay uno solo nomas que funciona en el magisterio 711 que es de 13:00ha a 16:00 hs

También funcionan en las uniones vecinales, por ejemplo, en el Abel Amaya, Stella Maris -no sé si en el colegio o en el CPB- y la universidad que pertenece a la escuela de Laprida, y esa es la más numerosa.

Los requisitos para ingresar al plan fines, son tener finalidad del secundario en los últimos tres años, o sino Tenes la posibilidad de rendir en los o tres años y rendirlo en dos o tres partes, por ejemplo, que un año podés hacer dos años y a los otros tres años en el mismo. O sino también te da la posibilidad de rendir las materias adeudadas, y pedís el cuadernillo y rendís solamente esas materias.