



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA

SAN JUAN BOSCO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

TESIS DE GRADO

**“Entre el cerro y el mar: un análisis comparativo de las representaciones y
significaciones sociales en las letras de rock comodorense:
el caso de *113 Vicios y Abelardos*”**

Tesista: Julieta da Silva

Tutor: Lic. Luciana Lamoglia

Fecha de presentación: 01/08/2023

Dedicatoria

A mis mujeres favoritas: mi abuela Irma, mi mamá, y mi hermana. Gracias por criarme, por acompañarme, guiarme y darme tanto amor.

Agradecimientos

Gracias al apoyo, la constancia y calidez de mi directora Luciana Lamoglia quien me dio el último empujoncito y me hizo ver que era posible terminar en un corto tiempo esta Tesis.

Gracias a todos los profesores de la carrera que fueron haciendo su aporte y me ayudaron desde el inicio con este análisis. Agradezco haber estado rodeada durante todos estos años de excelentes profesores con gran vocación.

Gracias a la música, porque si no fuera por ella yo no estaría acá, me ha acompañado de innumerables maneras a lo largo de mi vida. Para mi sigue y seguirá siendo la ÚNICA que siempre está y va a estar para siempre disponible donde sea, porque aunque no tenga donde escucharla, las letras y melodías están guardadas para siempre en mi mente y mi corazón.

Gracias, gracias, gracias.

ABSTRACT

Partiendo de la base de que toda canción constituye una producción simbólica propia de un contexto, un espacio y un momento histórico particulares, este trabajo explora las representaciones y significaciones sociales de nuestra ciudad, en el ámbito de un segmento de la producción musical que surge de ella. Desde esta perspectiva de análisis socio discursiva, se considera que toda producción musical (en tanto producción simbólica) puede ser analizada en sus relaciones con la cultura, las ideologías, la historia y la sociedad en que se produce y se receptiona y, a partir de los resultados de este análisis, elaborar un acercamiento a la forma en la que los músicos dan cuenta de ella.

En este trabajo se piensa la ciudad desde el significado que aportan las canciones de dos bandas locales que hablan sobre Comodoro Rivadavia, directa o indirectamente: *113 Vicios y Abelardos*. Dentro de este espacio físico que es la ciudad, los artistas observan y utilizan elementos sociales, políticos, culturales y hasta paisajísticos como material de construcción de sus canciones. Desde esa producción, a su vez, la re-significan y nos muestran ‘otra realidad’ que muchas veces no se ve a simple vista, una realidad que poéticamente nos adentra en esa otra visión, la visión subjetiva de los artistas, que invita a conocerla más allá de la cotidianidad en la que estamos inmersos como habitantes comodorenses.

Se desarrolla, entonces, un análisis del contenido de un recorte de sus canciones, para identificar las representaciones y significaciones que proponen sobre la ciudad y sus habitantes, para luego comparar las particularidades de los puntos de vista de cada una de

las bandas. Por último, se observará el funcionamiento de los ‘modos de decir’ de los músicos en relación con algunos aspectos generacionales de cada banda.

Conceptos claves: Identidad, representación, ciudad, música, cultura.

ÍNDICE

Introducción

Corpus Análisis de canciones

Capítulo 1 113 Vicios

- 1.1 Letras Analizadas: Identificación de las representaciones y significaciones presentes en las letras de las canciones (Invariantes).
- 1.2 Sistematización y Análisis de las invariantes I Cuadros Integrativos
- 1.3 Procesamiento a través de Categorías propuestas.
- 1.4 Primeras Conclusiones.

Capítulo 2 Abelardos

- 2.1 Letras Analizadas: Identificación de las representaciones y significaciones presentes en las letras de las canciones (Invariantes).
- 2.2 Sistematización y Análisis de las invariantes I Cuadros Integrativos
- 2.3 Procesamiento a través de Categorías Propuestas.
- 2.4 Primeras Conclusiones.

Capítulo 3 Conclusiones Finales

INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende analizar el contenido de algunas de las canciones que han sido compuestas e interpretadas por dos bandas de rock pertenecientes a Comodoro Rivadavia:

113 Vicios y Abelardos.

El propósito de estudio de esta investigación tiene como objetivo general analizar el contenido de las canciones de bandas de rock de Comodoro Rivadavia. La propuesta de este análisis es identificar las representaciones y significaciones que presentan las letras de las canciones de los músicos seleccionados sobre la ciudad y sus habitantes, para luego comparar las particularidades de los puntos de vista de los mismos a través de las categorías propuestas. Y por último, encontrar los modos de enunciación de los músicos de acuerdo a los aspectos generacionales de cada banda.

En la etapa previa a esta investigación, se hizo una búsqueda y selección de temas a tratar relacionados con la música, dentro de los cuales haya menciones vinculadas a la ciudad de Comodoro Rivadavia, ya que este tema de estudio habita un espacio poco explorado, del cual hay muy pocos antecedentes conocidos. Teniendo en cuenta todas las posibilidades de análisis que ofrece una canción resulta, cuanto menos, extraño que sea un campo sólo recientemente explorado y que no se haya hecho hincapié con anterioridad en este tipo de análisis, enfocado en las representaciones y significaciones sociales específicas de esta ciudad.

Así fue como se tomaron como punto de partida para el análisis las letras de bandas de música local, se realizó una selección de cuatro bandas (113 Vicios, Abelardos, Martin

Damian, Jauriman), para luego leer cada letra de los discos de cada banda y así definir cuáles era conveniente seleccionar. Luego de esa lectura, se pudo notar que no todas las bandas locales hacían referencia al tema de estudio, por lo cual se decidió dejar sólo dos bandas para analizar: *113 Vicios y Abelardos*.

Por otro lado, hubo un análisis realizado previamente en la cátedra de Metodología de la Investigación 2, el cual estuvo basado en la Grounded Theory o Teoría Fundamentada de los Datos¹, un método de investigación que propone que la teoría emerge desde la información recabada. Al hacer este análisis, se logró una primera aproximación sobre las canciones de estas bandas seleccionadas y su contenido y, a partir de la metodología de abordaje de esta Teoría, una primera comprensión de las letras que permitieron esbozar una suerte de ‘guía’ para luego poder plantear una serie de categorías que permitan analizar e identificar las representaciones y significaciones de la ciudad. A partir de esto, se procedió a seleccionar definitivamente las canciones que iban a ser analizadas. El criterio de selección se basó en dos premisas:

1. Desde el ‘lugar del Analista’, pero también oyente de ambas bandas, se distinguieron canciones que hicieran referencia a la ciudad y a distintas formas de habitarla y vivirla.
2. Buscando el aporte del ‘oyente masivo’ se buscó el ránking de canciones más escuchadas por banda que ofrece la aplicación Spotify para sus usuarios Premium²

¹ Glaser, B. Strauss, A. (1967)

² Spotify plataforma con servicio de música, podcasts y videos digitales con acceso a millones de canciones. Con el plan Premium se puede escuchar y descargar contenido sin límites y sin anuncios en dispositivos móviles.

A partir de la lectura y la escucha de cada una de ellas, se distinguieron un total de veinte canciones que cumplen con estos requerimientos metodológicos. En todos los casos las letras hacen referencia a la ciudad y sus habitantes, dando cuenta de distintas significaciones. Existen canciones que describen a la localidad desde los componentes paisajísticos que hay en ella, así como las que la muestran en función de términos urbanos y problemáticas sociales, es por ello que se utilizarán ambas visiones en concordancia con el análisis que se realizará en esta investigación. En ellas podemos ver cómo se ponen en juego y funcionamiento estrategias discursivas y retóricas propias del discurso lírico. Además, toda canción constituye una producción simbólica propia de un contexto, un espacio y un momento histórico, lo cual habilita al mismo tiempo una perspectiva de análisis socio discursivo. En ese sentido, se integra como abordaje metodológico complementario el semiótico, específicamente desde la mirada que propone el libro de Veron, E. (1993), *La Semiosis Social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. (Barcelona, Ed. Gedisa). El corpus de canciones se abordará desde la noción veroniana de Discurso³, cuyo análisis permitirá una suerte de reconstrucción del ‘proceso de producción de sentido’ a partir de distinguir y analizar las invariantes⁴ presentes en ellas, en tanto ‘productos’.

³ Discurso como el recorte que realiza el analista sobre la trama textual de un conjunto material de signos que circula siempre en sociedad, y que puede ser analizado en sus modos de producción, de recepción y de circulación, para dar cuenta de la trascendencia que tiene la dimensión discursiva en la construcción social de lo real.

⁴ Invariantes como signos que se repiten, marcas que luego de identificadas y analizadas se convertirán en huellas de las condiciones en las que ese discurso fue producido.

Así se reafirma que, en el marco de esta investigación se considera que toda producción simbólica puede llegar a ser estudiada en sus relaciones con la cultura, las ideologías, la historia y la sociedad en que surge y se recepciona.

Una vez definido el problema de investigación y sus objetivos y el tipo de metodología de trabajo, se procedió a delimitar el análisis de las letras. Este no se llevó a cabo en forma arbitraria sino en el marco del trabajo previamente citado dentro de la cátedra Metodología de la Investigación 2, a partir de la cual establecimos un conjunto de categorías enriqueciendo el trabajo material literario de la escritora Luciana Mellado y su mirada sobre la Patagonia⁵.

En el caso de ‘Entre el cerro y el mar’, tomando como punto de partida la ciudad, y teniendo en cuenta los espacios de sentido que se repetían en la obra seleccionada de cada una de las bandas, se determinó la definición de cada una de ellas. La categorización es un proceso social que explica en términos de acción un grupo de conceptos y responde a la pregunta: ¿Qué se está manifestando aquí?

Las categorías son:

Problemática: Relacionada con sentimientos angustiantes, como la soledad que transmite la ciudad, así como también los problemas y la hostilidad que en ella habitan.

⁵ Mellado, L. (2015). La Patagonia como versión de una distancia.

Mellado, L. (2017). Lecturas Descentradas. Aguafuertes porteñas: cartografía de una ciudad en movimiento.

Esperanzadora: Conjunto de sentimientos optimistas encontrados en la ciudad, en relación a situaciones, como la esperanza de una ciudad mejor, a pesar de los problemas que hay en ella o la alegría en alguna situación vivida.

Unida/Fragmentada: Se puede observar una ciudad unida, pujante, que lucha o también a una ciudad dividida o fragmentada al momento de enfrentar los problemas que pueden acontecer en ella. Busca identificar cuál es la mirada en cada caso.

Pacífica/En conflicto: De qué forma se la muestra: como un lugar donde no acontecen problemáticas o como un lugar en constante conflicto.

Universal/Personal: Significaciones atribuidas a un intercambio concreto entre individuos, o en un escenario mental o emocional interno (a una experiencia *hacia otros* o *hacia adentro* de la persona).

Espacio Público: Donde transcurren los momentos o situaciones de cada canción, que puede ser mostrado en aspecto negativo o positivo. ¿Cuál está más presente?

Identidad: Vista como una construcción social a partir de una relación establecida mediante los vínculos con otras personas.

Ciudad: Pensada como una sumatoria de espacios públicos, se analiza de qué manera los hace funcionar cada una de las bandas en el corpus recortado, excediendo el concepto de ciudad como algo ya dado, buscando descubrir cómo se habita.

Paisaje: Forma en que se ve reflejado en las letras esta extensión de terreno que conforma visualmente a la ciudad.

Historia de la ciudad y de las bandas:

Comodoro Rivadavia es la ciudad más poblada de la provincia del Chubut y la cabecera del departamento Escalante en Argentina. Está ubicada al centro este de la Patagonia en el corazón de la zona hidrocarburífera del Golfo San Jorge. Junto con Neuquén, es la ciudad más importante de la Patagonia argentina.

Fue fundada el 23 de febrero de 1901 como salida marítima de la producción agrícola ganadera de Colonia Sarmiento y San Martín. Pero el verdadero impacto en su desarrollo y consolidación lo produjo el descubrimiento del petróleo el 13 de diciembre de 1907. El pequeño espacio social comodorense se multiplicó. Este acontecimiento fue de tal magnitud que provocó la creación de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) en 1922, y las características propias de un gran campamento petrolero fueron acentuándose con el correr del tiempo. Según el último censo realizado en el año 2010 la población era de 177.038 habitantes, siendo esta ciudad el centro urbano y de servicio de mayor impacto en la región.

La diversidad cultural fue el resultado de los distintos procesos inmigratorios, lo que contribuyó a dar a Comodoro un cariz distinto al de otras comunidades del país (y de la región).

La Feria de las Colectividades Extranjeras y las Ferias de las Provincias se erigen, en la década del 90 como los encuentros populares más importantes de la ciudad generados por asociaciones no gubernamentales.

Ambas fiestas son idénticas desde los propósitos que persiguen y diferentes en cuanto a que cada una de ellas tiene sus propias características culturales y organizativas; miles de personas asisten a una y otra. Lo mismo ocurre con las ferias de artesanos que se realizan en la ciudad en distintos espacios físicos.

Los comodorenses de este modo, se aferraban en tiempo de crisis a lo mejor que tienen: la fuerza de la propia cultura, la cultura del lugar.

En cuanto a las agrupaciones musicales, estas se han incrementado cada vez más en los últimos diez años en la ciudad de Comodoro Rivadavia. El aniversario de la ciudad es cuando se pueden apreciar una cantidad de ellas, es un gran encuentro de tres días en donde llegan a desfilan decenas de artistas sobre el escenario del Predio Ferial, el Centro Cultural y el Cine Teatro Español.

A su vez El Sotano Pub presenta la mayoría de sus fines de semana bandas locales que tocan sobre su escenario, dando a conocer su música, algunas conocidas y otras que hacen *covers* o recién empiezan. También se ha transformado en costumbre, tanto en vacaciones de invierno como de verano, las presentaciones de Los Cheremeques y de Cosecha

Especial, bandas locales que tienen ya una trayectoria de varios años, y que han grabado un par de discos que los hizo conocidos a lo largo del país. ⁶

Tanto *113 Vicios* como *Abelardos*, las bandas elegidas para este análisis, tienen una gran trayectoria musical en la ciudad, siendo la primera la de más antigüedad y más legendaria, y la segunda la más contemporánea. Ambas tienen una mirada distinta de la ciudad, *113 Vicios* la ve de una manera más melancólica y sombría (quizás debido al momento post dictadura en que surge la misma) y *Abelardos* tiene una mirada más esperanzadora y alegre, con ciertos toques de consternación por momentos. Un denominador común de ambas bandas es describir las problemáticas sociales que la atraviesan y los personajes que la habitan.

113 Vicios: El grupo nació en el 89' con José Luis Jara en guitarra; Eduardo 'alakran' Marquez , batería; Titin Naves, bajo y voz; Marcos Azocar, trompeta y Claudio Ramírez en guitarra. Desde sus inicios tienen un gran sonido, la banda comenzó tocando en lugares chicos pero con una proyección de una gran banda. En diciembre del 89 hacen un recital que termina en escándalo por exceso de represión policial, los músicos son detenidos acusados de incitar a la violencia, desde entonces la banda se esconde con otras denominaciones: Rayas y Centollas, Malditos Díaz y Al Capon & The Corderos.

En agosto de 1994 la banda recupera su nombre y viajan a Buenos Aires a editar el primer disco. Se llama *Crudo* y en el repertorio se percibe realidad social, marginación, amor, alcohol, drogas y otras letales enfermedades del fin de siglo. Al poco tiempo el disco se

⁶ Wikipedia - Anuario Diario Crónica (Comodoro Rivadavia - Chubut)

agota y telonean bandas nacionales como León Gieco, Las Pelotas, Memphis, etc. Y ellos demuestran estar a la misma altura.

En septiembre de 1998, con algunos cambios en la formación original, graban Disco Negro presentado en un célebre concierto en Chicano Disco convocando 1500 personas. El 16 de julio de 1999, se cumple su sueño: tocar en el Huergo, donde unas 4000 personas disfrutaron de un show de más de 3 horas. Esto se repitió de nuevo en diciembre del 2000, los seguidores de los «Vicios» llenaron el Club Huergo.

Luego de 9 años se presentaron en la primera edición del Comodoro Rock, y en el 2013 hicieron una presentación en el Predio Ferial como forma de despedida bajo el lema “Hasta siempre 113”, y terminaron de despedirse del todo en el aniversario de la ciudad en febrero de 2014.

En diciembre de 2016, se presentó el largometraje “Desde el Sur hacia ninguna parte” de una duración de casi dos horas, contando la historia del conjunto, mostrando 15 entrevistas, recitales inéditos y homenajes emocionantes, producidos y creados por Sebastián Guerreiro.⁷

Abelardos: Comenzaron su carrera en el barrio 30 de Octubre más conocido como “1008” en Comodoro Rivadavia , a mediados de 1999, una tarde en que el “Loco” Fernando Henríquez improvisó una sala de ensayo en una pieza de un departamento del barrio, acompañado por el gordito Henríquez, Seba Acosta, Danilo “Poky” Ruiz y Diego Reyes.

⁷ Anuario Diario Crónica (Comodoro Rivadavia - Chubut). Biografía 113 Vicios

El nombre de la banda surgió de una canción de Pappo (Abelardo el pollo) y básicamente se dedican a rescatar discos viejos y pasar tardes escuchando Pescado Rabioso, Pappo's Blues, Aquelarre, Vox Dei para tratar de sacar algunas canciones y pasando por diferentes cambios de formación durante los años siguientes. El primer cantante sería el pelado Gustavo Ferreyra, luego el que se haría cargo de la voz sería Roberto Soto que compuso canciones que perdurarán en el tiempo, dándole lugar a los primeros ensayos con temas propios. Sonaban la hormiga, ira en tu cerebro, un viejo espécimen, nubes y las risas pero las necesidades personales alejan musicalmente a Roberto dejando a la banda otra vez sin voz.

Los próximos años empezarán un nuevo ciclo dentro de la historia del grupo incorporándose nuevos integrantes: a la voz se sumaría Darío Acosta, también Bebe Márquez en Saxo Alto y Hugo "Mono" Rodríguez en armónicas. Como consecuencia de esta nueva formación el sonido de la banda cambia rotundamente, graban su primer demo el de los 6 temas y empiezan a tocar en pubs, gimnasios, o los recordados recitales en el playón de las 1008 junto al Pescado y sus Bacalaos (banda importante en la escena local).

En Septiembre del 2003 son convocados para telonear a Intoxicados llamando la curiosidad de más gente al verlos tocar, también telonearon a 2 Minutos en Pico Truncado (Santa Cruz) con otras bandas de allá y comienzan reducidos e intensos recitales en el Sótano Pub, Viejo galpón, el playón de las 1008 y otra vez truncado de la mano del primer demo.

En 2009 participaron del primer comodoro rock tocando con bandas como El Soldado, Las Pastillas del Abuelo, La 25 y Las Pelotas.

El 2010 fueron convocados otra vez para tocar en el segundo Comodoro Rock, Abelardos arrancó la fiesta del último día del festival. Ese día compartieron escenarios con Karamelo Santo, Los Pericos, Ratonés Paranoicos, Las Pelotas y Viejas Locas.

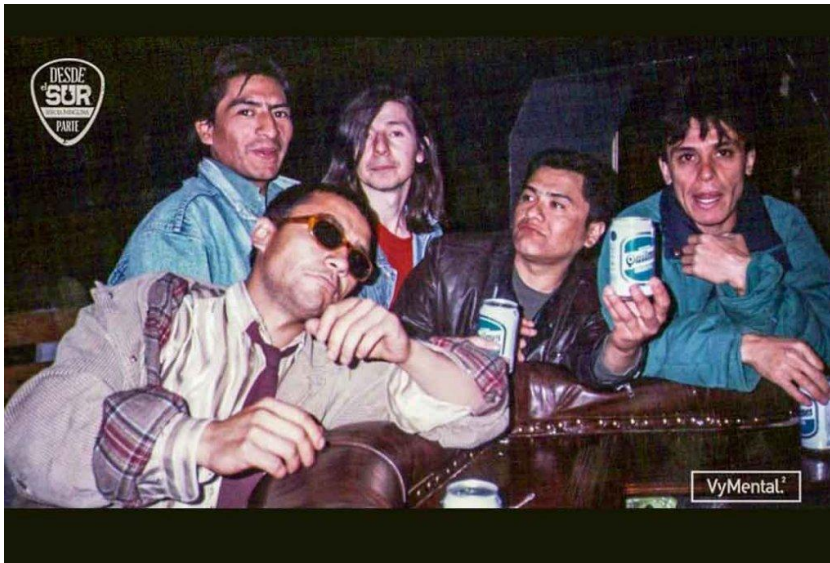
El fin de semana de 22 y 23 de Mayo de 2010 la banda tocó en el Sótano Pub y de ahí se metieron a grabar el disco. El lunes 23 de Mayo de 2011 sale “Caminando Lento” un disco con 12 canciones que se inclinan una vez más por lo social y por lo que somos acá en el sur, algo de viento, algo de frío, algo de ruido que identifica a muchos sectores de nuestra ciudad sin dejar de lado lo sentimental. ⁸

⁸ www.rock.com.ar . Biografía Abelardos.

Corpus

Capítulo 1 Análisis de canciones

113 VICIOS



1.1 Letras Analizadas: Identificación de las representaciones y significaciones propuestas en las letras de las canciones (Invariantes).

A partir de la línea de abordaje propuesta por la Semiótica, se buscaron las invariantes que dieran cuenta de un sentido sostenido a lo largo de todo el recorte discursivo. Se relevaron *marcas* que en un principio no parecen relacionadas con otras, pero que al ser abordadas por el ojo del analista, se integran en operaciones que las vinculan, convirtiéndolas en *huellas*. Esto, tal como se indica en la Introducción, permite establecer relaciones entre estas invariantes y sus condiciones de producción, dando cuenta del sentido que proponían

las letras en su concepción, permitiéndonos asomarnos a la ideología y al contexto socio cultural de sus autores.

VICIO

Vicio, que obligas a descorchar botellas

que el tiempo había vomitado.

Sabiduría que **despena** al **viento**

de estos lugares

Sabiduría que **despena** al **viento**

de estos lugares.

Suburbio de los viajes del siglo

costas que los pensamientos

han dejado por inútiles.

Sabiduría que **despena** al **viento**

de estos lugares

Sabiduría que **despena** al **viento**

de estos lugares

Vicio, que atacas

sin abarcar la noche

vicio, que atacas

sin abarcar la noche

Quien te desprecia, te ama

quien te desprecia, te ama

quien te desprecia, te ama

quien te desprecia, te ama

Vicio, que atacas

sin abarcar la noche

vicio, que atacas

sin abarcar la noche

Quien te desprecia, te ama

quien te desprecia, te ama

quien te desprecia, te ama

quien te desprecia, te ama

Palabras que se repiten: *Vicio (5), Sabiduría (4), despena (4), viento (4), atacas (4), noche (4), desprecia (8), ama (8)*

ESTA NOCHE

Entro de **noche** a **mi** ciudad

Donde a menudo no me esperan,

Donde hay sonidos aliados a **mi**

Donde ese **amor quema.**

Está **noche** es para **mí**

Tu **perfume** es para **mí**

Esta **noche** es como si **abrieran** las **puertas**

De esta **prisión.**

No tengo apuro no tengo lugar

Este invierno no me va a perdonar,

Quisiera verte en ese bar

Donde el **amor quema.**

En tiempos negros voy a pisar

En mi almohada ya no estarás,

Esta **noche** es como si se **abrieran** las **eternas** **puertas**

De esta **prisión**.

Esta **noche** es para **mí**

Tu **perfume** es para **mí**,

Esta **noche** es como si se **abrieran** las **eternas** **puertas**

De esta **prisión**.

Palabras que se repiten: **Noche (6), mí (7), abrieron (3), puertas (3), prisión (3), amor(2),
quema (2), perfume (2), eternas (2)**

ABURGUESADO

Cabezas apolilladas que quieren el **rock**,

complacer a los **madores** de **turno**,

complacer a los **madores** de **turno**.

Perfumando **letras** y **acordes**

para **participar** de lo **intelectual**,

perfumando **letras** y **acordes**

para participar de lo intelectual.

¡Te lates para mí, je!

No voy a cuidar mi carne,

mi cabeza solamente se va a encargar

de sacudirte.

Ignorante aburguesado, acostumbrado, panza llena,

reíte de lo que te toca,

ignorante aburguesado, acostumbrado, panza llena,

reíte de lo que te toca.

¡Ja, Ja, Ja!

Cabezas apolilladas que quieren el rock,

complacer a los madores de turno,

complacer a los madores de turno.

Perfumando letras y acordes

para participar de lo intelectual

Perfumando letras y acordes

para **participar** de lo **intelectual**

¡Te **lates** para **mí**, chupa pijas!

No voy a **cuidar** **mi carne**,

mi cabeza solamente se va a **encargar**

de **sacudirte**.

Ignorante aburguesado, **acostumbrado**, **panza llena**, **reíte** de lo que te **toca**,

ignorante aburguesado, **acostumbrado**, **panza llena**, **reíte** de lo que te **toca**.

¡Ja, Ja, Ja!

Reíte de lo que te **toca**,

ignorante aburguesado, **acostumbrado**, **panza llena**, **reíte** de lo que te **toca**.

Palabras que se repiten: **Mí (6)**, **complacer (4)**, **turno (4)**, **perfumando (4)**, **letras (4)**,

acordes (4), **participar (4)**, **intelectual (4)**, **ignorante aburguesado (4)**, **acostumbrado (4)**,

panza llena (4), **reíte (4)**, **toca (4)**, **cabezas apolilladas (2)**, **rock (2)**, **madores (2)**, **lates (2)**,

cuidar (2), **carne (2)**, **cabeza (2)**, **encargar (2)**, **sacudirte (2)**

PAGAR PARA VER

Como si fuera un **mentiroso**

Ya **no puedo** **delirarme** **más**.

Es que **compré** todos los **boletos**

Ya **no puedo delirarme más**.

Pagar, pagar, pagar para ver

Pagar, pagar, pagar para ver

Como si **fuera un mentiroso**.

La calle esta **mas** podrida que **ayer**

La policía **más** trucha que **ayer**.

Y es que **compre** todos los **boletos**

Ya **no puedo** dejar de **delirar**.

En este tiempo sin futuro

Mi sangre nadie la va a analizar.

Es que **compre** todos los **boletos**

Ya no quiero dejar de **delirar**.

Pagar, pagar, pagar para ver

Pagar, pagar, pagar para ver

Como si fuera un **mentiroso**.

Palabras que se repiten: *Pagar (12), ver (4), más(4), delirar/delirarme (3), mentiroso (3),
compre (3), boletos (3), no puedo (3), ayer (2)*

MIERDA REVESTIDA

Mi mente me arde,

Mi cabeza se parte,

quiero dormir,

otro rexotamil.

Pero todo mi sueño se consume,

en este agujero negro,

clavando puñales en mi interior

puedo sentir mi cerebro.

Retorciéndose con esta sensación

retorciéndose con esta sensación

oh oh que bajón.

Parece que el tiempo se detuvo

en esta prisión

clavando puñales en mi interior

puedo sentir mi cerebro.

Retorciéndose con esta sensación

retorciéndose con esta sensación

oh oh que bajón.

Para aquellos que me encerraron,

para aquellos que me encerraron,

para aquellos que me privaron la libertad.

Todas las cloacas desbordenán

y la mierda los cubrirá.

Porque son, solo eso

porque son, solo eso

un pedazo de mierda revestida de legalidad.

Porque son, solo eso

porque son, solo eso

un pedazo de mierda revestida de legalidad.

Porque son, solo eso

porque son, solo eso

un pedazo de mierda revestida de legalidad.

Porque son, solo eso

porque son, solo eso

un pedazo de mierda revestida de legalidad.

Porque son, solo eso

porque son, solo eso

un pedazo de mierda revestida de legalidad.

Palabras que se repiten: *Porque son (10), solo eso (10), mierda(6), pedazo (5), revestida (5),*

mi (4), retorciéndose (4), sensación (4), aquellos (3), clavando(2), puñales(2), interior (2),

sentir (2), bajón (2), cerebro (2), encerraron (2).

VENENO DE MUERTE LENTA

A las bestias

quiero cubrir de burbujas

Ciegos mis ojos en tu neblina

Me vieron caer los que hacharon mi bosque

con veneno, veneno de muerte lenta.

Busco un **sueño** que he perdido

en la cordillera de tus sentidos.

Porque un as de basto remata el **sueño**

que he tenido contigo.

Y eso es **veneno**, **veneno** de **muerte lenta**.

Me voy amando las **cosas** que ya no **tengo**

Me voy amando las **cosas** que **nunca** **tendré**.

No hay canciones para el olvido

ya no habrá tristezas

mi amiga en el camino.

Por que **tu alma** es una **vasija**

que guarda un buen **vino**

Y eso me **aleja** del **veneno** de **muerte lenta**.

Tu alma es una **vasija** que guarda el mejor **vino**

Y eso me **aleja** del **veneno** de **muerte lenta**.

Me voy amando las **cosas** que ya no **tengo**

Me voy amando las **cosas** que **nunca** **tendré**.

Palabras que se repiten: **veneno (6), muerte lenta (4), me voy (4), amando (4), cosas (4),**

sueño (2), tengo (2), nunca (2), tendré (2), tu alma (2), vasija (2), vino (2), aleja (2).

CANSANCIO

Cansancio, cubre mi vida

y haceme soñar cosas bonitas

el brillo de esta noche mi dios

se ha cambiado, se ha cambiado de coche.

Por una calle de tierra voy

embarrado, embarrado hasta la pera,

por una calle de tierra voy

y a nadie le importa mi dios

por donde voy.

Cansancio dame un bloqueo

que esta noche no tengo frenos

prestame un paracaídas

pa' no caer de golpe en esta vida.

Y en la calle de los milagros

suelo verte caminar

mi angustia es tu suerte

y quiero verte, encima quiero verte.

Y en la calle de los milagros

suelo verte caminar

mi angustia es tu suerte

y quiero verte, encima quiero verte.

Palabras que se repiten: *Mi (5), calle (4), quiero (4), verte (4), cansancio (2), vida (2), dios (2), cambiado (2), tierra (2), voy (2), embarrado (2), milagros (2), verte (2) caminar (2), angustia (2), suerte (2).*

TERCIOPELO TERRÁQUEO

Suave,

terciopelo terráqueo

sedienta vegetación

hay en tus manos.

El sexo y **tu** pariente la muerte

recuerdan su pasado

y viven aquí a mi lado.

Y en un **palco** de **cartulina azul**

baila tu enemigo

y en un **palco** de **cartulina azul**

baila tu enemigo.

Viaje, delicioso **viaje**

que va desde el sur

hacia ninguna parte.

Avasallador, estremecedor, sacúdelo bien

no es nada más que un **viaje.**

Y en un **palco** de **cartulina azul**

baila tu enemigo

y en un palco de cartulina azul

baila tu enemigo

¡Que es el mismo que el mio!

Y en un palco de cartulina azul

baila tu enemigo

y en un palco de cartulina azul

baila tu enemigo

que es el mismo que el mio.

¡Que el mismo que el mio!

Palabras que se repiten: *tu (7), palco (6), cartulina azul (6), baila (6), enemigo (6), viaje*

(3), mismo (3), mio (3)

SANTA

Sube más alto, sube que te sube

Sube que te esperan, en el mismo cielo.

Sube más alto, sube que te sube

Sube que te esperan, en el mismo cielo.

Santa, vive mucho

y llora en los pasillos

y junta las colillas

que están en las orillas del loquero, del loquero.

Santa, Santa

Cuba qué Cubano,

no te esperan en La Habana

no te esperan en La Habana

te esperan en Miami.

Santa, Santa

Sube más alto, sube que te sube

Sube que te esperan, en el mismo cielo.

Santa, Santa

Santa, Santa

Grita, la angustia y putea

por la radio que está fuerte

que perdió la dentadura

y que mi hija, ya no viene a verme,

ya no viene a verme.

Santa, Santa

Y en el cuarto del loquero

no hay nada en el monedero

y busca algo para hacer

antes que llegue la muerte.

Muerte Santa, Muerte Santa

Sube más alto, sube que te sube

Sube que te esperan, en el mismo cielo.

Santa, Santa

Cuba qué cubano

no te esperan en La Habana

no te esperan en La Habana

te esperan en Miami

Cuba qué cubano

no te esperan en La Habana

no te esperan en La Habana

te esperan en Miami

Cuba qué cubano

no te esperan en La Habana

no te esperan en La Habana

te esperan en Miami

Cuba qué cubano

no te esperan en La Habana

no te esperan en La Habana

te esperan en Miami

Santa, Santa

Santa, Santa

Palabras que se repiten: *Te (19), esperan (19), Santa (17), sube (16), no (13), La Habana*

(10), Cuba (5), cubano (5), más (4), alto (4), mismo (4), cielo (4), muerte (3), Miami (5)

viene (2), verme (2), loquero (2).

AMARGO

Desde el país de los hombres húmedos

Voló el angel negro, y me conto una historia

triste para que no me durmiera

Sin emocionarme, para que no me durmiera

Sin emocionarme.

Pero yo no creo en nada

Ni en los besos de la muerte.

Pero yo no creo nada

Ni en los besos de la muerte.

Amargo, amargo, amargo, amargo, amaaaar-go-go

La pasión a muerto la encerraron

Dentro de un globo de latex,

Mi generación fue vomitada.

Hacia la nada, hacia la nada.

Pero yo no creo en nada

Ni en los besos de la muerte.

Pero yo no creo nada

Ni en los besos de la muerte.

Amargo, amargo, amargo, amargo - go

Pero yo no creo en nada

Ni en los besos de la muerte.

Pero yo no creo nada

Ni en los besos de la muerte.

Amargo, amargo, amargo, amargo - go,

amargo, amargo

Palabras que se repiten: amargo (15), no (8), nada (8), yo (6), creo (6) besos (6) muerte

(6) durmiera (2), sin emocionarme (2), hacia (2)

1.2 Sistematización y análisis de las invariantes

I Cuadros Integrativos

A partir de identificar las palabras que se repetían más de dos veces en cada una de las letras, las tratamos como invariantes y las agrupamos para lograr circunscribir la forma en que estas pueden producir sentido.

BANDA	CANCI ONES	PALABRAS	PRONOMBRES
113 VICIOS	Vicio	Desprecia (8), ama (8), Vicio (5), Sabiduría (4), despena (4), viento (4), atacas (4), noche (4)	
	Esta noche	Noche (6), mí (5), abrieron (3), puertas (3), prisión (3), amor(2), quema (2), perfume (2), eternas (2)	mi

	Aburguesado	Mí (6), complacer (4), turno (4), perfumando (4), letras (4), acordes (4), participar (4), intelectual (4), ignorante aburguesado (4), acostumbrado (4), panza llena (4), reíte (4), toca (4), cabezas apolilladas (2), rock (2), madores (2), lates (2), cuidar (2), carne (2), cabeza (2), encargarse (2), sacudirte (2)	mi
	Pagar para ver	Pagar (12), ver (4), más(4), delirar/delirarme (3), mentiroso (3), compré (3), boletos (3), no puedo (3), ayer (2)	
	Mierda revestida	Porque son (10), solo eso (10),mierda(6), pedazo (5), revestida (5), mi (4), retorciéndose (4), sensación (4), aquellos (3), clavando(2), puñales(2), interior (2), sentir (2), bajón (2), cerebro (2), encerraron (2).	mi
	Veneno de muerte lenta	veneno (6), muerte lenta (4), me voy (4), amando (4), cosas (4), sueño (2), tengo (2), nunca (2), tendré (2) , tu alma (2), vasija (2), vino (2), aleja (2).	tu
	Cansancio	calle (4), quiero (4), verte (4), cansancio (2), mi (3), vida (2), dios (2), cambiado (2), tierra (2), voy (2), embarrado	mi

		(2), milagros (2), verte (2) caminar (2), angustia (2), suerte (2).	
	Terciopelo terraque o	tu (7), palco (6), cartulina azul (6), baila (6), enemigo (6), viaje (3), mismo (3), mio (3)	tu, mio
	Santa	Te (19), esperan (19), Santa (17), sube (16), no (13), La Habana (10), Cuba (5), cubano (5), más (4), alto (4), mismo (4), cielo (4), muerte (3), Miami (5) viene (2), verme (2), loquero (2).	
	Amargo	amargo (15), no (8), nada (8), yo (6), creo (6) besos (6) muerte (6) durmiera (2), sin emocionarme (2), hacia (2)	yo

CANCIONES	SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS	PRONOMBRES
Vicio	sabiduría despenadora, vicio atacante, viento, noche, desprecio, amor	
Esta noche	Amor quemador, Mi noche, Puertas abiertas de mi prisión, Tu perfume	Mi tu
Aburguesado	Cabezas apolilladas, Complacer, Madores de turno, Rock, Perfumando letras y acordes, Participar de lo intelectual, Lates para mi, Mi cabeza, sacudirte	Mi
Pagar para ver	Pagar, delirar/delirarme, mentiroso, boletos, no puedo	

Mierda revestida	mierda, pedazo, revestida, retorciéndose, sensación, clavando, puñales, sentir, bajón, cerebro	mi
Veneno de muerte lenta	veneno, muerte lenta, amando, cosas, nunca, vasija, vino, aleja, sueño	tu
Cansancio	calle, cansancio, vida, dios, cambiado, tierra, embarrado, milagros, caminar, angustia, suerte	mi
Terciopelo terráqueo	palco, cartulina azul, baila, enemigo, viaje, mismo	tu
Santa	Santa, sube, La Habana, Cuba, cubano, alto, mismo, cielo, muerte, loquero	te
Amargo	amargo, besos, muerte, durmiera, emocionarme, nada	

1.3 Procesamiento a través de las categorías

A través de las categorías propuestas el objetivo es indagar y encontrar de qué manera se ven representadas en cada una de las canciones. Es por ello que en cada canción se identificaron aquellas palabras que se repetían más de una vez, entendiendo que estas definen y marcan la prioridad en la letra.

En los cuadros integrativos se puede observar como resultado que en las letras de 113 Vicios hay más presencia de pronombres “mi” y “tu”, y las letras transcurren en espacios privados como cárceles, bares, donde el dolor va de la mano de las adicciones y de la muerte. A su vez puede observarse mayor presencia de las categorías “Problemática” que aparece en todas las letras y “En conflicto” en cuatro de las diez letras.

VICIOS

Problemática: Plantea una ciudad donde habitan los vicios como la bebida (‘que obligas a descorchar botellas’), pero donde también hay lugar para la sabiduría. Un suburbio al que siempre se vuelve pero que también se deja de ir por sentir inútil permanecer allí.

En conflicto: Los vicios que atacan a los que allí viven.

Personal: Significaciones son atribuidas a una cosa: vicios.

Identidad: Un ciudadano sufriente, vicioso, vive una tensión entre el desprecio y el amor.

Espacio público/ ciudad: Se lo ve como un lugar hostil pero sabio a la vez. No se habla abiertamente de espacios públicos pero se habla de botellas y de vientos que ‘despenan’, separando espacio privado de público.

ESTA NOCHE

Problemática: La noche está relacionada con la introspección sufriente, y con un amor que quema, que duele. Pareciera que recorrer esa ciudad alivia (“abrir puertas de la prisión”). Pertenece a la ciudad pero a la vez no tiene lugar, hay una tensión entre lo privado y lo público, lo privado es sufriente y lo público es aliviador, le cuesta salir pero una vez que encuentra el afuera es aliviador.

Esperanzadora: El perfume de alguien le trae un buen recuerdo, esa noche se siente libre. La ilusión de encontrar a la persona deseada en el bar donde el amor también “quema”.

Ciudad: Le transmite una mezcla de añoranza pero también de dolor igual. Espacio donde exteriorizar y purgar.

Espacio Público: Por momentos se tiene una mirada positiva y por otro negativa. Un ciudadano sufriente, que sale de sí mismo y se libera, alivio. Hace recorrido de espacios que compartió con ese amor que “quema”.

Identidad: El que protagoniza la canción tiene un sentido de pertenencia hacia la ciudad que alguna vez habitó y a la cual vuelve a pesar de haber tenido malas experiencias.

ABURGUESADO

Problemática: Enojo hacia una clase social que siente que se burla de él

En conflicto: Insulta de manera sutil a una clase social (‘ignorante, aburguesado, panza llena, reite de lo que te toca’), lo acusa de complacer a los demás

Ciudad: En constante conflicto.

PAGAR PARA VER

Problemática: Corrupción en las calles y en la policía. Hay que pagar (coimear) para poder hacer algo.

Pacífica/ En conflicto: Constantemente en conflicto debido a la corrupción que dice se ve en las calles y en la policía. Se siente un mentiroso al tener que pagar para poder ver.

Universal/ Personal: Personal ya que lo atribuye a las calles y a la policía.

Espacio Público: Las calles.

Ciudad: Un lugar donde habita la corrupción.

MIERDA REVESTIDA

Problemática: Dolor, le arde la mente, su cabeza se parte. Necesita dormir.

Pacífica / En conflicto: Se puede observar en la letra un constante conflicto con la autoridad, por encerrar al protagonista de la canción, quien considera esto como incorrecto.

Universal/Personal: Lo transcurrido en la canción se habla en primera persona desde un punto de vista personal.

Espacio público: Todas las sensaciones y situaciones atravesadas por quien protagoniza la canción transcurren en la prisión, un espacio público pero de libertad suprimida.

Ciudad: No se habla de ella directamente, sino de las fuerzas de seguridad que la componen a quienes se los considera “un pedazo de mierda revestida de legalidad”.

VENENO DE MUERTE LENTA

Problemática: Quiere dormir para poder frenar, pide tener cansancio (‘cansancio dame un bloqueo’). Siente que a nadie le importa por donde va (‘a nadie le importa mi dios por donde voy’).

Espacio público: Calle de tierra (‘por una calle de tierra voy, embarrado hasta la pera’).

CANSANCIO

Problemática: Quiere dormir para poder frenar, pide sentir cansancio (‘cansancio dame un bloqueo’). Siente que a nadie le importa por donde va (‘a nadie le importa mi dios por donde voy’).

Espacio público: Calle de tierra (‘por una calle de tierra voy, embarrado hasta la pera’).

TERCIOPELO TERRÁQUEO

Problemática: La muerte presente (‘tu pariente la muerte...vive aquí a mi lado’), el enemigo cercano (‘en un palco de cartulina azul baila tu enemigo, que es el mismo que el mío’).

Esperanzadora: Viaje delicioso, que va desde el sur hacia ninguna parte.

Espacio público: El sur (‘desde el sur hacia ninguna parte’).

SANTA

Problemática: Lloro en los pasillos del loquero, tiene angustia, grita, su hija ya no va a verla, no tiene dinero ('no hay nada en el monedero').

Espacio público: loquero, lugar donde vive.

AMARGO

Problemática: No cree en nada, ni en los besos de la muerte, cree que la pasión ha muerto y su generación fue expulsada ('vomitada') hacia la nada.

1.4 Primeras Conclusiones

En este análisis se habla de amor, de dolor, de una ciudad sufriente pero que alivia a la vez. También se hace referencia a los vicios, a la corrupción, al conflicto con la autoridad, y se menciona a la soledad, tristeza, angustia. Quizás vale la pena mencionar que, como parte del proceso de análisis, se construye un sujeto interno al discurso, como protagonista de las canciones, para aplicar sobre él la trama de las categorías de análisis.

En *Esta noche*, se habla de una noche que está relacionada con la introspección sufriente, y con un amor que quema, que duele. Pareciera que recorrer esa ciudad alivia ("abrir puertas de la prisión"). Pertenece a la ciudad pero a la vez no tiene lugar, hay una tensión entre lo privado y lo público, lo privado es sufriente y lo público es catártico, construye un ciudadano al que le cuesta salir pero una vez que encuentra el afuera se alivia. La ciudad transmite una mezcla de añoranza pero también de dolor, un espacio donde exteriorizar y purgar. Quien protagoniza la canción tiene un sentido de pertenencia hacia la ciudad que alguna vez habitó y a la cual vuelve, a pesar de haber tenido malas experiencias.

En *Vicio* se plantea una ciudad donde habitan los vicios como la bebida pero donde también hay lugar para la sabiduría. Un suburbio al que siempre se vuelve pero que también se deja de ir por sentir inútil permanecer allí. Se ve como un lugar hostil pero sabio a la vez.

Aburguesado muestra enojo hacia una clase social que siente que se burla de él, lo insulta de manera sutil: “ignorante, aburguesado, panza llena, reite de lo que te toca”, lo acusa de complacer a los demás. En *Pagar para ver* habla de la corrupción en las calles y en la policía. Hay que pagar (coimear) para poder hacer algo. Muestra a una ciudad constantemente en conflicto debido a la corrupción que se ve en las calles de la ciudad. Se siente un mentiroso al tener que pagar para poder ver. *Mierda revestida* da a conocer una vez más un constante conflicto con la autoridad, por encerrar al protagonista de la canción en la prisión, quien considera esto como incorrecto.

En *Veneno de muerte lenta*, *Cansancio* y *Terciopelo terráqueo* se habla desde un punto de vista más personal, íntimo sobre lo que al protagonista le sucede, sin hacer tanta referencia a la ciudad. Se ve más reflejada personalmente la sensación y la cercanía de la muerte, de tristeza, de querer dormir porque es mucho el cansancio que lo atraviesa, pero ese “querer dormir” también da cuenta de ciertas ganas de no querer existir más.

Tanto *Santa* como *Amargo* hablan de soledad, de personajes tristes, angustiados, de no creer absolutamente en nada y de una sensación de una generación “vomitada” o expulsada hacia la nada.

CAP 2

ABELARDOS



1.1 Letras Analizadas: Identificación de las representaciones y significaciones propuestas en las letras de las canciones (Invariantes).

LA HORMIGA

La hormiga salió hacia la ciudad

cumple un recado de su majestad

no sabe con quién se va a cruzar

pero confía en su tranquilidad.

Alguien le dice... No quiero verte mal

con una bolsa tendrás algo de paz,

con una bolsa tendrás algo de paz

y la indiferencia social.

De pronto pisadas tuvo que esquivar

miradas con asco y con lástima

y dentro de sí pregunta,

¿Quién me va a escuchar?

¿Y quién me va a ayudar?

Alguien le dice... No quiero verte mal

con una bolsa tendrás algo de paz,

con una bolsa tendrás algo de paz

y la indiferencia social.

Alguien le dice... No quiero verte mal

con una bolsa tendrás algo de paz,

con una bolsa tendrás algo de paz

y la indiferencia social.

Palabras que se repiten: Una (6), bolsa (6), paz (6), tendrás (6), no (4), quien (3), alguien (3), indiferencia social (3), verte mal (3), quiero (3).

KM 14

Pateando 14 km. no sabías para donde ir

pal frente caminaste y al fin llegaste ahí

y cuántas flores silvestres en este enorme jardín

suelo arcilloso, no se asoma una lombriz.

Pateando 14 km. no sabías para donde ir

pal frente caminaste y al fin llegaste ahí

y cuántas flores silvestres en este enorme jardín

suelo arcilloso, no se asoma una lombriz.

Y quién te dijo que esto no era para vos?

Y quién te dijo que se acaba lo mejor?

Seguís pateando esta calle pal frente hoy

Y quién te dijo que se acaba lo mejor?

Pateando 14 km. no sabías pa' donde ir

Pal frente caminaste y al fin llegaste ahí

y cuántas flores silvestres en este enorme jardín

suelo arcilloso, no se asoma una lombriz.

Y quién te dijo que esto no era para vos?

Y quién te dijo que se acaba lo mejor?

Seguís pateando esta calle pal frente hoy

Y quién te dijo que se acaba lo mejor?

Palabras que se repiten: *No (8), quien (6), te (6), dijo (6), pateando (5), frente (5), se acaba (4), sabias (3), donde (3), ir (3), ahí (3), asoma (3), una (3), 14km (3), caminaste (3), llegaste (3), flores silvestres (3), suelo (3), arcilloso (3), lombriz (3), enorme (3), jardín (3), seguís (2), calle (2), hoy (2), mejor (2), vos (2).*

EL ANGEL DE MI BARRIO

Entre el hambre y los cuervos que no son novedad,

cabeceando en la barra de un bar

Don miguel hecho un sueño a volar.

Y es que vio en un flash

un peón y su jefe en el mismo lugar,

sus hijos no lloraban por pan

y su vieja podía cantar.

Y siguió pateando siempre al mismo lugar

relegado ese sueño vulgar

de pensar y volver a luchar.

Es que vio en un flash

un peón y su jefe en el mismo lugar,

un gorrión y un león enjaulau'

prisioneros de un amo serán.

Y una tarde hecho el alma a volar

nadie vio donde fue a parar

y en el barrio las alas gritan ¿Dónde vas?

Las esquinas hoy tienen su fin

y los duendes siguen su festín

entre gritos y pibes Miguel es feliz.

Entre el hambre y los cuervos que no son novedad

cabeceando en la barra de un bar

Don miguel hecho un sueño a volar

Es que vio en un flash

un peón y su jefe en el mismo lugar

un gorrión y un león enjaulau'

prisioneros de un amo serán.

Y una tarde hecho el alma a volar

nadie vio donde fue a parar

y en el barrio las alas gritan ¿Dónde vas?

Las esquinas hoy tienen su fin

y los duendes siguen su festín

entre gritos y pibes Miguel es feliz.

Cabeceando a la vuelta del sol

y luchando contra su dolor

en el barrio hay un ángel gritando algún gol.

Palabras que se repiten: *Un (12), mismo lugar (4), cabeceando (3), vio (3), Miguel (3), flash (3), peón (3), jefe (3), tarde (2), alma (2), volar (2), barrio (2), alas (2), gritan (2), donde vas? (2), esquinas (2), hoy (2), fin (2), duendes (2), festin (2), gritos (2), pibes (2), feliz (2), amo (2), prisioneros (2), seran (2), nadie (2), donde fue (2), gorrion (2), leon (2).*

LA LUISA

Otra noche de mierda entre el cerro y el mar

reniega en una plaza y aprieta los dientes para no llorar

recuerda entre cuerdas las noches de ayer

hasta que entre su vientre

un fulano con suerte pa' el cielo se fue

Los años pasaron y no es la de ayer

la Luisa anda en la calle

y vende boletos pa' poder comer...

Una chica que en el sur se hizo mujer

la reina de la noche

de un día pa el otro le empezó a llover

En sueños ven y cubre mi piel

mil pájaros de papel

hoy quiero ver despegar

vendiendo boletas pa' poder morfar

si ves lágrimas sobre el cordón

es que su alma acaba de pasar.

Recuerda entre cuerdas las noches de ayer

hasta que entre su vientre

un fulano con suerte pa' el cielo se fue.

Una chica que en el sur se hizo mujer

la reina de la noche

de un día pa el otro le empezó a llover

En sueños ven y cubre mi piel

mil pájaros de papel

hoy quiero ver despegar

vendiendo boletas pa' poder morfar

si ves lágrimas sobre el cordón

es que su alma acaba de pasar.

Palabras que se repiten: un/una (4), vende/ vendiendo (3), boletos (3), morfar/comer (3),
 recuerda (2), cuerdas (2), noches (2), ayer (2), fulano (2), vientre (2), suerte (2), cielo (2),
 chica (2), sur (2), mujer (2), reina (2), noche (2), dia (2), empezó (2), llover (2), sueños (2),
 piel (2), mi (2), pajaros (2), papel (2), despegar (2), lagrimas (2), cordon (2), alma (2),
 pasar (2).

HOMBRES DE ARENA

Hombres de arena se dibujan a cada paso

los arma el viento y los lleva sin dejar rastros

remolinos errantes surcan el suelo

mientras sacudo el alma

entre tanta grela, entre tanta saña.

Cantos de sirena que traen las olas

como brillo en tu alma sobre la marea

de luz se viste el mar, corren sombras a la meseta

yo abrazo el alba y busco una respuesta.

Y otra vez volveré hasta el fin

sangrando por verte reír

con mi alma en tu corazón

con la furia al pie del cañón

ladrare hasta quedar sin voz

en las dudas de esta canción

traerá luz la vida al calor

de tu alma que brilla.

Hombres de arena se dibujan a cada paso

los arma el viento y los lleva sin dejar rastros

remolinos errantes surcan el suelo

mientras sacudo el alma

entre tanta grela, entre tanta saña.

Y otra vez volveré hasta el fin

sangrando por verte reír

con mi alma en tu corazón

con la furia al pie del cañón

ladrare hasta quedar sin voz

en las dudas de esta canción

traerá luz la vida al calor

de tu alma que brilla.

De tu alma que brilla,

de tu alma que brilla.

Palabras que se repiten: *alma (7), tu (5), tanta (4), hombres (2), arena (2), dibujan (2), paso (2), arma (2), viento (2), lleva (2), dejar (2), rastros (2), remolinos errantes (2), surcan (2), suelo (2), sacudo (2), grela (2), saña (2), mar/marea (2), volvere (2), fin (2), sangrando (2), verte (2), reir (2), corazon (2), furia (2), cañon (2), ladrare (2), voz (2), dudas (2), cancion (2), luz (2), calor (2), brilla (2) vida (2).*

3 MINUTOS

Calle abajo y en silencio ya me voy

por la espalda siento que me trepa el sol

la lluvia cae en mis manos

lavando todo el dolor

el viento me seca al toque

y me devuelve la ilusión.

Un suspiro contra el viento y a correr

calle arriba por Alsina hasta el Balcón

la luna a un salto del cerro

no la puedo alcanzar

caigo rodando hasta el centro

y todo vuelve a comenzar.

De los autos sale un ruido infernal

la jauría que no para de ladrar

una cosa es poner huevo

y otra cosa es cacarear

me grita un tipo en su lecho

a tres minutos del final.

Voy perdido entre las luces y el color

tanta vida alrededor

el destino que le espera a un buscador

es el que le trae el sol.

Voy **perdido** entre las **luces** y el **color**

tanta risa **alrededor**

el **destino** que le **espera** a un **buscador**

es el que llega hasta vos.

Palabras que se repiten: **viento (2), perdido (2), luces (2), color (2), alrededor (2), destino (2), espera (2), buscador (2)**

EL TRAMPOSO

Tanto encanto es para **dudar**

si **despierta** **miedo** al **pasar**

en el misterio de la reacción

que manipula **un** servidor.

El pecado de contemplar

como se muere la libertad

de la culpa a la dignidad

un ventajero disfruta igual.

Esa rata sabe ladrar

y desinforma para ganar

un botón lleno de crueldad

que desvirtúa tu realidad.

Yo no soy quien para juzgar

pero existe y hay que avisar

que va reptando por la ciudad

y no respeta ni a su mamá.

Mete vigas en el ojo ajeno

y te invita a juzgar

quemar bosques

mutilan el árbol y tu identidad

mienten, roban y tiran gambetas a la realidad

sin honor ni palabra

ya no existe su ciclo vital.

Tanto encanto es para dudar

si **despierta** **miedo** al **pasar**

un botón **lleno** de **crueledad**

que **desvirtúa** **tu** **realidad**.

Yo **no** soy **quien** para **juzgar**

pero **existe** y hay que **avisar**

que va **reptando** por la **ciudad**

y **no** **respeto** **ni** a su **mamá**.

Mete **vigas** en el **ojo** **ajeno**

y te **invita** a **juzgar**

quemar **bosques**

mutilan el **árbol** y **tu** **identidad**

mienten, **roban** y **tiran** **gambetas** a la **realidad**

sin **honor** **ni** **palabra**

ya **no** **existe** su **ciclo** **vital**.

Palabras que se repiten: **no (6) - ni (4) - un (3) - tu (3) - Tanto (2) - Encanto (2) - dudar**

(2) - despierta (2) - miedo (2) - pasar (2) - boton (2) - lleno (2) - crueldad (2) -

desvirtúa (2) - realidad (2) - quien (2) - juzgar (4) - existe (2) - avisar (2) - reptando

(2) - ciudad (2) - respeta (2) - mamá (2) - mete (2) - vigas (2) - ojo (2) - ajeno (2)

-invita (2) - queman (2) - bosques (2) - mutilan (2) - arbol (2) - identidad (2) - mienten

(2) - roban (2) - tiran (2) - gambetas (2) - sin (2) - honor (2) - palabra (2) - ciclo (2) -

vital (2)

EXTRAÑANDO GRACIA

Muere el circo y falta pan

falta envido, luz y amor

cae la noche y te recuerdo

extrañando ese calor.

Encerrado sin pensar

que sentir es libertad

no hay prisión si existe el sueño

como el de verte llegar.

Entre el circo tu verdad

hoy me suena a libertad

tu sonrisa en mi tormenta

redimió el don de volar.

Falta me hace un beso tuyo

ángel que recuerdos trae

ciego entre tantos muertos

no te dejo de extrañar.

Volverá tu gracia a pasear una vez más

y entre las luces del tiempo yo te volveré a abrazar

a las calles le falta el color del carnaval

que se robaron las bestias

y no te dejan disfrutar.

Entre el circo tu verdad

hoy me suena a libertad

tu sonrisa en mi tormenta

redimió el don de volar.

Falta me hace un beso tuyo

ángel que el recuerdo trae

tu luz siempre me acompaña.

Volverá tu gracia a pasear una vez más

y entre las luces del tiempo yo te volveré a abrazar

a las calles le falta el color del carnaval

que se robaron las bestias

y no te dejan disfrutar.

Volverá tu gracia a pasear una vez más

y entre las luces del tiempo yo te volveré a abrazar.

Palabras que se repiten: *tu (5), te (5), me (4), Circo (3), volver (3), Falta (3), gracia (3)*

pasear (3), una (3), más (3) luces (3), tiempo (3), yo (3), abrazar (3), no (2), verdad (2),

hoy (2), luz (2), suena (2), libertad (2), sonrisa (2), tormenta (2), redimió (2), don (2),

volar (2), beso (2), tuyo (2), ángel (2), recuerdos (2), , calles (2), color (2), carnaval (2),

robaron (2), bestias (2), dejan (2), disfrutar (2), mi (2), un (2).

PÁNICO

Se **detiene** el **tiempo**,

¿y por qué **seguimos** **acá**?

La **espera** **supera** la **realidad**

y el **ruido** **agudiza** el **malestar**.

No recuerdo el encuentro

ni cómo llegué hasta **acá**

las **risas** del fondo me hacen dudar

y un tipo grita por **no** **llorar**.

Caen las hadas y un cuervo

que no para de hablar

se acomoda el bonete y quiere actuar

jugando de tigre le va muy mal.

De la hoguera al desierto

una **risa** me hace viajar

el paisaje se vuelve borroso **acá**

y caigo en cuenta que el cuento

no tiene paz.

Le **ofrendan** al **alma** **un** **traguito** **más**

la **milonga** y la **conga**

ya **no hacen mal**

y **mentimos** al **ritmo**

para **saltar**.

Que **estoy vivo**, **respiro**

y **nada me va a pasar**

si **tu risa contagia**

y **vuelvo a soñar**

con **jirones flameando**

en este **ritual**.

Se **detiene** el **tiempo**,

¿y por qué **seguimos acá?**

La **espera supera** la **realidad**

y el **ruido agudiza** el **malestar**.

Otra vez el silencio

en esta cruel soledad

angustia que nace por recordar

si esto me está pasando

en **realidad**.

Le **ofrendan** al **alma un traguito más**

la **milonga** y la **conga**

ya **no hacen mal**

y **mentimos** al **ritmo**

para **saltar**.

Que **estoy vivo, respiro**
 y **nada me va a pasar**
 si **tu risa contagia**
 y **vuelvo a soñar**
 con **jirones flameando**
 en este **ritual**.
 Le **ofrendan al alma**
un traguito más
la milonga y la conga
 ya **no hacen mal**
 y yo acá **estoy** gritando
 por **no llorar**.

Palabras que se repiten: **no (5), risa/ risas (4), acá (4), realidad (3), ofrendan (3), alma (3), un (3), traguito (3), más (3), milonga (3), conga (3), hacen (3), mal (3), estoy (3) detiene (2), tiempo (2), seguimos (2), espera (2), supera (2), ruido (2), agudiza (2), malestar (2), llorar (2), mentimos (2), ritmo (2), saltar (2), vivo (2), respiro (2), nada (2), me pasar (2), tu (2), contagia (2), vuelvo (2), soñar (2), jirones (2), flameando (2), ritual (2).**

ALGUNA VEZ

Si alguna vez perdiste tiempo
lejos de casa, **lejos** del viento
 la **soledad** es la que te banca,

la luna rota de tus lamentos.

Si alguna vez fuiste parte de todo,

de mil abrazos y de mil besos.

La noche tose algún recuerdo,

paso a buscarte siempre en mis sueños,

y cuando el vino mancha todo recuerdo,

cuando el recuerdo se pianta en un bar,

cuando vendes tu alma al diablo

y le echas la culpa a tu soledad.

No existe un misterio que inunde tu cielo

y esta experiencia te puede ayudar,

rompe con poses y plan de vuelo,

crucemos juntos este temporal.

La noche tose algún recuerdo,

paso a buscarte siempre en mis sueños,

y cuando el vino mancha todo recuerdo,

cuando el recuerdo se pianta en el bar,

cuando vendes tu alma al diablo

y le echas la culpa a tu soledad.

No existe un misterio que inunde tu cielo

y esta experiencia te puede ayudar,

rompe con poses y plan de vuelo,

crucemos juntos este temporal.

Paso a buscarte

siempre en mis sueños

(la noche tose algún recuerdo)

paso a buscarte

(la noche tose algún recuerdo).

Palabras que se repiten: *Recuerdo (8), cuando (6), noche (4), tose (4), algún (4), paso (4), buscarte (4), tu (4), siempre (3), mis (3), sueños (3), soledad (3), lejos (2), si (2), alguna (2), vez (2), vino (2), mancha (2), piana (2), bar (2), vendes (2) alma (2), diablo (2), echas (2), culpa (2), no (2), existe (2), misterio (2), inunde (2), cielo(2), experiencia (2), puede (2), ayudar (2), rompe (2), poses (2), plan (2), vuelo (2), crucemos (2), juntos (2), temporal (2).*

1.2 Sistematización y Análisis de las invariantes I Cuadros Integrativos

BANDA	CANCIONES	PALABRAS
ABELARDOS	La Hormiga	Una (6), bolsa (6), paz (6), tendrás (6), no (4), quien (3), alguien (3), indiferencia social (3), verte mal (3), quiero (3).
	Km 14	No (8), quien (6), te (6), dijo (6), pateando (5), frente (5), se acaba (4), sabias (3), donde (3), ir (3), ahi (3), asoma (3), una (3), 14km (3), caminaste (3), llegaste

		(3), flores silvestres (3), suelo (3), arcilloso (3), lombriz (3), enorme (3), jardín (3), seguís (2), calle (2), hoy (2), mejor (2), vos (2).
	El Angel de mi barrio	Un (12), mismo lugar (4), cabeceando (3), vio (3), Miguel (3), flash (3), peón (3), jefe (3), tarde (2), alma (2), volar (2), barrio (2), alas (2), gritan (2), donde vas? (2), esquinas (2), hoy (2), fin (2), duendes (2), festin (2), gritos (2), pibes (2), feliz (2), amo (2), prisioneros (2), seran (2), nadie (2), donde fue (2), gorrion (2), leon (2).
	La Luisa	un/una (4), vende/ vendiendo (3), boletos (3), morfar/comer (3), recuerda (2), cuerdas (2), noches (2), ayer (2), fulano (2), vientre (2), suerte (2), cielo (2), chica (2), sur (2), mujer (2), reina (2), noche (2), dia (2), empezó (2), llover (2), sueños (2), piel (2), mi (2), pajaros (2), papel (2), despegar (2), lagrimas (2), cordon (2), alma (2), pasar (2).

	Hombres de arena	<p>alma (7), tu (5), tanta (4), hombres (2), arena (2), dibujan (2), paso (2), arma (2), viento (2), lleva (2), dejar (2), rastros (2), remolinos errantes (2), surcan (2), suelo (2), sacudo (2), grela (2), saña (2), mar/marea (2), volvere (2), fin (2), sangrando (2), verte (2), reir (2), corazon (2), furia (2), cañon (2), ladrare (2), voz (2), dudas (2), cancion (2), luz (2), calor (2), brilla (2) vida (2).</p>
	3 Minutos	<p>viento (2), perdido (2), luces (2), color (2), alrededor (2), destino (2), espera (2), buscador (2)</p>
	El tramposo	<p>no (6) - ni (4) - un (3) - tu (3) - Tanto (2) - Encanto (2) - dudar (2) - despierta (2) - miedo (2) - pasar (2) - boton (2) - lleno (2) - crueldad (2) - desvirtúa (2) - realidad (2) - quien (2) - juzgar (4) - existe (2) - avisar (2) - reptando (2) - ciudad (2) - respeta (2) - mamá (2) - mete (2) - vigas (2) - ojo (2) - ajeno (2) - invita (2) - queman (2) -bosques (2) - mutilan (2) - arbol (2) - identidad (2) - mienten (2) - roban (2) - tiran (2) - gambetas</p>

		(2) - sin (2) - honor (2) - palabra (2) - ciclo (2) - vital (2)
	Extrañando gracia	tu (5), te (5), me (4), Circo (3), volvere (3), Falta (3), gracia (3) pasear (3), una (3), más (3) luces (3), tiempo (3), yo (3), abrazar (3), no (2), verdad (2), hoy (2), luz (2), suena (2), libertad (2), sonrisa (2), tormenta (2), redimió (2), don (2), volar (2), beso (2), tuyo (2), ángel (2), recuerdos (2), , calles (2), color (2), carnaval (2), robaron (2), bestias (2), dejan (2), disfrutar (2), mi (2), un (2).
	Pánico	no (5), risa/ risas (4), acá (4), realidad (3), ofrendan (3), alma (3), un (3), traguito (3), más (3), milonga (3), conga (3), hacen (3), mal (3), estoy (3) detiene (2), tiempo (2), seguimos (2), espera (2), supera (2), ruido (2), agudiza (2), malestar (2), llorar (2) , mentimos (2), ritmo (2), saltar (2), , vivo (2), respiro (2), nada (2), me pasar (2), tu (2), contagia (2), vuelvo (2), soñar (2), jirones (2), flameando (2), ritual (2).

	Alguna vez	<p> Recuerdo (8), cuando (6), noche (4), tose (4), algún (4), paso (4), buscarte (4), tu (4)), siempre (3), mis (3), sueños (3), soledad (3), lejos (2), si (2), alguna (2), vez (2), vino (2), mancha (2), piana (2) , bar (2), vendes (2) alma (2), diablo (2), echas (2), culpa (2), no (2), existe (2), misterio (2), inunde (2), cielo(2), experiencia (2), puede (2), ayudar (2), rompe (2), poses (2), plan (2), vuelo (2), crucemos (2), juntos (2), temporal (2). </p>
--	------------	---

CANCIÓN	SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS	PRONOMBRES
La hormiga	bolsa, paz, alguien , indiferencia social, verte mal	
Km14	pateando, flores silvestres, suelo, arcilloso, lombriz, enorme, jardín, calle, mejor	te
El angel de mi barrio	mismo lugar, cabeceando, flash, peón, jefe, alma, volar,barrio, alas, esquinas, fin, duendes, festín, gritos, pibes, feliz , prisioneros, nadie, gorrion, leon	

La Luisa	boletos, morfar/comer, cuerdas. noches, ayer, fulano, vientre, suerte, cielo, chica, sur, mujer, reina, noche, día, llover, sueños, pájaros, despegar, lágrimas, cordón, alma, papel	mi
Hombres de Arena	alma, hombres, remolinos errantes, surcan, suelo, brilla, mar, marea,	tu
3 minutos	viento, perdido, luces, destino, buscador	
El tramposo	miedo, botón, lleno, crueldad, desvirtúa, realidad, reptando, ciudad, mamá, vigas, ojo, bosques, árbol, identidad, gambetas, honor, vital	tu
Extrañando gracia	Circo, gracia, luces, abrazar, libertad, sonrisa, tormenta, don, beso, ángel, recuerdos, calles, color, carnaval, bestias	tu, te, me
Punta y hacha	Verdad, peleando, tristeza, sonriendo, verte, despertar, dudar, alma, guarda, razones, siente,	mi, te , tu

	andar, mente, hacha, revancha, disfrutando, sueño, eterno, vivir, libertad, respirando, olvido, instinto, guía, lugar	
Pánico	risa/ risas, realidad, alma, traguito, milonga, conga, mal, tiempo, ruido, agudiza, malestar, llorar, ritmo, saltar, respiro, contagia, soñar, jirones, flameando, ritual	tu
Alguna vez	Recuerdo, noche, buscarte, sueños, soledad, lejos, vino, mancha, piana, bar, alma, diablo, culpa, misterio, inunde, cielo, experiencia, rompe, poses, plan, temporal	

1.3 Procesamiento a través de Categorías

A través de las categorías propuestas el objetivo es indagar y encontrar de qué manera se ven representadas en cada una de las canciones. Es por ello que en cada canción se identificó aquellas palabras que se repetían más de una vez, entendiendo que estas definen y marcan la prioridad en la letra.

LA HORMIGA

Problemática: El consumo de drogas y como consecuencia la indiferencia social.

Esperanzadora: “Con una bolsa tendrás algo de paz”, llegar a tener paz a través de las drogas.

Pacífica / en conflicto: Lo que genera un conflicto es la mirada de los otros cuando expresa “De pronto pisadas tuvo que esquivar, miradas con asco y con lastima”.

Espacio Público/Ciudad: Acá la ciudad es ese espacio público que transita, donde el protagonista trabaja, un lugar donde está a la deriva, sin saber si va alguien lo va a ayudar o escuchar.

KM 14

Esperanzadora: Nos muestra una persona que sigue para adelante, da a entender que hay algo mejor que está por venir.

Pacífica/ en conflicto: Muestra un lugar pacifico describiendo el paisaje del lugar

Espacio público: Transcurre en el barrio km 14 que es el que le da el título a la canción .

Paisaje: Describe al lugar como un enorme jardín con suelo arcilloso y flores silvestres, donde no asoma ni una lombriz.

EL ANGEL DE MI BARRIO

Problemática: La pobreza y como consecuencia el hambre.

Esperanzadora: El protagonista de la canción sueña que sus hijos ya no lloran por pan y que su vieja podía cantar, da a entender que es algo que para él significa momentos de felicidad.

Unidad/Fragmentada: Muestra una persona que a pesar de que sueña, sigue luchando y trabajando, considera esas dos cosas por separado. Sueña con la idea de que un peón y su jefe trabajen a la par, pero a la vez sabe que uno es un poco prisionero del otro en este sistema.

Universal/Personal: Las significaciones atribuidas son personales ya que habla de la pobreza y de la situación desde su punto de vista y su experiencia.

Espacio Público: Es mostrado desde un aspecto negativo al dar cuenta de la manera de vivir del protagonista, pero presenta la idea de un sueño que hace ver el espacio público y lo que acontece desde un lado positivo.

LA LUISA

Problemática: Pobreza, vivir en la calle, pasar hambre.

Universal/Personal: Habla sobre la ciudad a partir de las vivencias de un personaje y cómo transcurre su vida allí.

Pacífica/En conflicto: El conflicto se presenta en la persona que recorre las calles de la ciudad porque no tiene donde vivir, apenas tiene que comer y perdió un hijo.

Espacio público: Las calles de la ciudad son mostradas desde un aspecto negativo, un lugar triste donde se la pasa mal.

Ciudad: La piensa de acuerdo a las circunstancias que allí ha atravesado, de una forma triste y con enojo al decir “otra noche de mierda entre el cerro y el mar”. Relata todo lo que le sucedió al vivir en las calles de la ciudad y como su alma sigue en las calles a pesar de no vivir más.

HOMBRES DE ARENA

Esperanzadora: Tiene la esperanza de encontrar una respuesta.

Universal /Personal: Utiliza la metáfora para aportar significado a lo que se relata en la canción, habla de hombres de arena que se dibujan y que se los lleva el viento sin dejar rastro, haciendo alusión a personas que aparecen y de un momento a otro ya no están más. “Mientras sacudo el alma, entre tanta greda, entre tanta saña” aquí puede hablar de golpear o agitar el alma para seguir adelante entre tanta violencia o crueldad.

Paisaje: Hace referencia metafóricamente al viento, a los remolinos, a la greda que se genera en algunos suelos en la ciudad. Habla del mar como algo luminoso, las olas las que tienen el brillo del alma, las olas que traen canto de sirenas, y sombras que corren en las mesetas.

3 MINUTOS

Esperanzadora: Toma estados climáticos como la lluvia que dice que lava todo su dolor y el viento lo seca al toque y le devuelve la ilusión. Tiene la esperanza de un tiempo mejor.

Universal/Personal: Le atribuye un significado a las condiciones climáticas que se vinculan con sensaciones que lo atraviesan.

Espacio público: Las calles que recorre en la ciudad, debido a los sentimientos que tiene en el momento le da una valoración positiva como la lluvia lavando el dolor y el viento devolviendo la ilusión, o negativa como el ruido infernal de los autos y la jauría de perros que no paran de ladrar.

Identidad: Los climas atraviesan la vida del personaje y es lo que le genera identidad con la ciudad y lo que en ella acontece.

Ciudad: Por momentos es pensada como un lugar agradable donde se puede ir el dolor y tener una ilusión de algo mejor y por otros se la muestra como no tan agradable por los ruidos propios de la ciudad reflejados en los autos y en la jauría de perros, ambos rompen con la armonía que describe que allí existe.

Paisaje: Representado por los estados climáticos, tanto lluvia como viento. Y también hace alusión a la calle Alsina que es representativa de la localidad, y características paisajísticas como el cerro en el centro de la ciudad.

EL TRAMPOSO

Problemática: Un ventajero que contempla como se muere la libertad de los demás. Una rata que desinforma para ganar. “Mete vigas en el ojo ajeno y te invita a juzgar... Quemar bosques, mutilan el árbol y tu identidad, mienten, roban y tiran gambetas a la realidad”.

Unidad / Fragmentada: Se puede llegar a mostrar cierta unidad cuando al hacer referencia al ventajero dice: “pero existe y hay que avisar, que va reptando por la ciudad y no respeta ni

a su mamá”, como una preocupación porque los demás sepan que esta persona que saca ventaja por encima de los demás existe y todos se tienen que enterar.

Pacífica / En conflicto: Una sociedad en conflicto debido a las cosas que acontecen en ella. Habla de pérdida de libertad, desinformación, bosques quemados, mentiras, robos, etc.

Ciudad: Es pensada como un lugar donde habita una persona que saca ventaja por encima de los demás, y le da un aspecto hostil e incómodo a la ciudad.

Identidad: Mutilada / anulada.

EXTRAÑANDO GRACIA

Problemática: Extraña a alguien que ya no está (“Falta me hace un beso tuyo ángel que el recuerdo trae”, “no te dejo de extrañar”), a las calles les falta alegría, “color” que “se robaron las bestias”.

Espacio público: Calles alegres, con color del carnaval, ese color se lo robaron y considera bestias a aquellos que lo hicieron.

PUNTA Y HACHA

Esperanzadora: Las palabras de su abuelo le dan esperanzas, está triste pero sonríe al ver despertar a alguien, disfruta de un día más gracias al “sueño eterno de vivir en libertad”, menciona a un instinto que lo guía y nace desde “tu verdad”. Confía en su sentir: “el alma guarda razones, hoy mi razón siente al andar”.

Universal / Personal: Personal, le atribuye su sonrisa y el instinto que lo guía a alguien más.

Identidad: Lo que ha vivido “respirando en el olvido” es lo que lo ayuda a seguir y hacer caso a su instinto, pelea con la tristeza y le da esperanzas la sonrisa de una persona.

Recuerda una frase de su abuelo que le genera pertenencia “Algún día llegará algo que a vos te despierte y comiences a soñar”.

PÁNICO

Problemática: Esperar y el ruido que agudiza el malestar, el silencio en soledad y angustia que siente porque no sabe si lo que está pasando es la realidad.

Esperanzadora: Sabe que está vivo, respira y que nada le va a pasar, alguien le contagia su risa y puede volver a soñar

ALGUNA VEZ

Problemática: Perder el tiempo lejos de casa, le echa la culpa a la soledad, lamentos.

Esperanzadora: Tiene recuerdos “la noche tose algún recuerdo”, sueña con alguien “paso a buscarte siempre en mis sueños”, sabe que la experiencia puede ayudar “esta experiencia te puede ayudar” y que podrá atravesarlo junto a alguien “cruemos juntos este temporal”.

Espacio público: Bar

Identidad: La noche y los recuerdos que se le vienen a la mente sobre alguien, estos mismos recuerdos los mancha el vino y se pientan en un bar

1.4 Primeras Conclusiones

En este conjunto de letras de canciones se habla de adicciones, indiferencia social, pobreza, hambre, pérdida de libertad, soledad, angustia, pero también del paisaje y del clima característicos de la región.

En los cuadros integrativos se puede observar como resultado que en las letras de Abelardos hay más presencia de pronombres como “mi” y “tu”, las letras transcurren en una ciudad por momentos triste y hostil pero donde también los recuerdos, la libertad y las calles con el color del carnaval traen esperanzas de una ciudad mejor. También hay más presencia de la categoría “Esperanzadora” (en ocho de las diez canciones).

En *La hormiga* habla del consumo de drogas y como consecuencia la indiferencia social, le adjudica al consumo una paz momentánea, el conflicto yace en la mirada del otro. La ciudad es vista como ese espacio público que se transita, donde el protagonista trabaja, un lugar donde está a la deriva, sin saber si va alguien lo va a ayudar o escuchar.

En su letra *Km 14* hace un quiebre, porque deja de lado las preocupaciones y plantea un punto de vista distinto para observar la ciudad desde el paisaje, allí se muestra una persona que sigue para adelante, da a entender que hay algo mejor que está por venir, muestra un lugar pacífico describiendo el paisaje del lugar como un enorme jardín con suelo arcilloso y flores silvestres, donde no se asoma ni una lombriz.

El ángel de mi barrio y *La Luisa* tienen un punto en común: la pobreza y como consecuencia el hambre, planteada en dos diferentes protagonistas de cada canción. La

primera canción hace referencia a un protagonista que sueña que sus hijos ya no lloran por pan y que su vieja podía cantar, algo que para él significa momentos de felicidad. En *La Luisa*, describe a una mujer que recorre las calles de la ciudad porque no tiene donde vivir, apenas tiene que comer y perdió un hijo. El espacio público que en este caso son las calles de la ciudad, es mostrado desde un aspecto negativo, un lugar triste donde se la pasa mal. El viento, condición climática tan característica de la zona patagónica, es protagonista en *Hombres de arena* y en *3 minutos*. En el primer tema hace referencia metafóricamente al viento, a los remolinos, a la greda que se genera en algunos suelos en la ciudad. Habla del mar como algo luminoso, las olas que tienen el brillo del alma, que traen canto de sirenas, y sombras que corren en las mesetas. Muestra la necesidad de encontrar una respuesta y la esperanza que tiene puesta en ello. En el segundo tema el viento vuelve a tomar protagonismo pero esta vez acompañado de la calle Alsina, la lluvia y los cerros. Se menciona a los sentimientos que tiene el protagonista en el presente y les da una valoración positiva, toma estados climáticos como la lluvia que dice que lava todo su dolor y el viento lo seca al toque y le devuelve la ilusión.. Los climas atraviesan la vida del personaje y es lo que le genera identidad con la ciudad y lo que en ella acontece.

Pánico relata de una manera acertada un ataque de pánico, habla de un sentido de espera y la presencia de ruido que agudiza el malestar, el silencio en soledad y angustia que siente porque no sabe si lo que está pasando es la realidad. Y cierra con la sensación de alivio que se siente cuando este ataque ya pasó, al decir que sabe que está vivo, respira y que nada le va a pasar, y hay alguien que le contagia su risa y puede volver a soñar.

El tramposo recuerda un poco a la letra de *Aburguesado* de 113 Vicios.

En la letra menciona a un ventajero que contempla como se muere la libertad de los demás. Una rata que desinforma para ganar. Habla de pérdida de libertad, desinformación, bosques quemados, mentiras, robos, que le dan un aspecto hostil e incómodo al lugar.

La mirada esperanzadora se vuelve a ver reflejada en *Extrañando gracia*, *Punta y hacha* y *Alguna vez*. En ellas se habla de extrañar a alguien que ya no está pero a su vez las calles que reflejan alegría con el color del carnaval. Un personaje recuerda una frase de su abuelo que le genera pertenencia y esperanza: “Algún día llegará algo que a vos te despierte y comiences a soñar”. Estar lejos de casa es perder el tiempo dice en *Alguna vez*, le echa la culpa a la soledad y a sus lamentos. Menciona que tiene recuerdos, que sueña con alguien, pero a su vez sabe que la experiencia lo puede ayudar, que no está solo, y que la podrá atravesar junto a alguien.

CAP 3

CONCLUSIONES FINALES

Pensar la ciudad es entenderla y a partir de ahí realizar un mapa cognitivo e intentar colocarlo dentro de un proceso que incluya condicionantes y resultados. En este trabajo, se decidió pensar la ciudad desde el significado que aportan las canciones. Ver de qué manera se ve allí a la ciudad y así, alejarnos de la concepción como algo ya dado, y del hecho de que su existencia es sólo una condición de la vida del ser humano. Aquel estatus de cotidianidad que tiene, impide tomar lo habitual o evidente que existe en ella como objeto de análisis y muchas veces solamente se la considera un espacio físico que crece por la existencia de edificios y personas. Lo cierto es que hay otros componentes que hacen a la ciudad, una de ellas es la música que sirve como forma de identificación de la misma.

Dentro de este espacio físico que es la ciudad, muchas personas observan y utilizan las cuestiones sociales, políticas, culturales y hasta paisajísticas para hacer de ello canciones. La sienten y la interpretan desde ese sentimiento que le transmite, y desde un lado u otro le rinden homenaje y hasta se enojan un poco con ella, o quizás con aquellos que son los encargados de mover las riendas para generar políticas públicas beneficiosas y constructivas.

Desde su lugar la piensan de cierta forma y le dan una re-significación a la ciudad y a lo que ocurre en ella. De esta manera, muestran otra realidad que muchas veces no se ve a simple vista, una realidad que poéticamente nos acerca a otra visión de aquella cotidianidad en la que estamos inmersos.

"La música no se puede tocar -sólo existe en el momento en que es aprehendida- y sin embargo puede alterar profundamente cómo vemos el mundo y nuestro propio mundo. La música puede hacernos transitar momentos difíciles de nuestras vidas, al hacer que cambie la forma en que nos vemos a nosotros mismos y todo lo que nos rodea. Es algo muy poderoso"⁹

El objetivo de este trabajo de investigación ha sido analizar el contenido de las canciones de bandas de rock de Comodoro Rivadavia e identificar las representaciones y significaciones sociales de la ciudad y sus habitantes. Como resultado se pudo observar que las letras hablan de las mismas problemáticas comunitarias, en algunos momentos difieren y en otros coinciden los puntos de vista con respecto a la ciudad y lo que allí acontece.

Partiendo de la base de que la categoría "Esperanzadora" aparece mayor cantidad de veces en Abelardos y las categorías "Problemática" y "En conflicto" aparecen más en 113 vicios ya podemos tener una primera aproximación de miradas, similitudes y diferencias.

Un ejemplo de coincidencia es *El tramposo* en Abelardos y *Aburguesado* de 113 Vicios. En la primera menciona a un ventajero que contempla como se muere la libertad de los demás. Una rata que desinforma para ganar. Y en la segunda muestra enojo hacia una clase social que siente que se burla de él, utiliza como insulto la palabra "*Aburguesado*" y transforma complacer a los demás en acusación.

Al momento de diferir "*Esta noche*" y "*Extrañando gracia*" identifican en las calles de la ciudad como es extrañar desde el dolor y desde la alegría. En "*Esta noche*" habla de una

⁹ Byrne, D. (2012). "How music works".

ciudad a la cual se la extraña pero también de dolor, donde un amor quema, y a su vez de un espacio donde exteriorizar y purgar.

En cambio *Extrañando gracia* se habla de extrañar a alguien que ya no está pero a su vez las calles que reflejan alegría con el color del carnaval.

La banda 113 Vicios muestra en las letras analizadas una ciudad en constante conflicto, sufriente, oscura, donde la mayoría de lo que acontece ocurre durante la noche. Da cuenta de algunas cosas que allí suceden, tanto universales como personales. Siendo lo personal atravesado por lo que acontece de manera universal en la ciudad, y dando a conocer como atraviesa a los escenarios y personajes de cada canción (*Aburguesado, Mierda revestida, Cansancio*).

113 Vicios y Abelardos surgen en la escena musical comodorenses con 10 años de diferencia, la primera banda en 1989 y la segunda en 1999. Es probable que ahí radique la causa de las distintas miradas que tienen sobre la ciudad en sus letras. En 1989, 113 Vicios es reprimido en un recital y se los acusa de incitar a la violencia con sus letras es por eso que la banda se esconde con otras denominaciones: Rayas y Centollas, Malditos Díaz y Al Capon & The Corderos. La situación social del país en ese momento era difícil, se habían producido manifestaciones y saqueos a lo largo del país, seguido de una hiperinflación que dejó a la Argentina en una situación económica y social desfavorable y de profunda crisis. En 1994 la banda recupera su nombre y viajan a Buenos Aires a editar el primer disco. Se llama Crudo y tiene canciones como Vicio, Otra noche, Amargo, Terciopelo terráqueo y Veneno de muerte lenta. En él se percibe una realidad social salpicada de marginación, algo de amor, alcohol, drogas.

Mientras en 1999 nacía Abelardos, 113 Vicios estaba dando su primer recital multitudinario en la ciudad en el Club Huergo. Abelardos surge dos años antes del gran estallido social del 2001, que volvería a traer un gran caos en el país producto de la crisis que trajo el corralito (prohibición, por Ley, de una serie de operaciones bancarias, que en especial inhibió a la población para disponer del dinero en efectivo de sus cuentas, más allá de determinados límites).

Abelardos hace más hincapié en sus letras en el paisaje de la ciudad, haciendo referencia al sol, el cerro, el viento y las calles. También tiene letras en su primer disco, donde habla de experiencias tristes para sus protagonistas, dando a conocer como la mirada y acciones de otro puede afectar la autoestima de los demás y provocar exclusión social (La Luisa, El ángel de mi barrio, La Hormiga). Pero no se queda en la tristeza, en varias de sus letras existe una mirada prometedora y destacando que a pesar de que algunas personas ya no están se las puede recordar de la mejor manera, y seguir encontrándolos en señales que se presentan día a día (Punta y hacha, Extrañando gracia, Alguna vez, Pánico).

En sus letras describe ,si se quiere, de una manera más brillante, esperanzadora y romántica a la ciudad, no es casualidad que uno de sus discos de donde se extrajeron más canciones para este análisis y uno de los que se puede considerar entre los más importantes se llame *El color del carnaval* y ahí hable del sol brillando en las calles de la ciudad, del viento, del cerro, y del paisaje que la caracteriza (*3 minutos, Km 14, Hombres de arena*).

Se puede observar cómo 113 Vicios tiene una mirada más introspectiva, oscura y triste con respecto a las cosas que suceden personalmente a sus personajes y en la ciudad, mientras que Abelardos da a conocer duras vivencias de sus protagonistas a través de una mirada más externa, pero a la vez esperanzadora y positiva en sus letras.

Ambas bandas observan la ciudad y hablan desde su interpretación de ella de formas distintas pero al fin y al cabo hablan de lo mismo: de la ciudad que habitan y de las cosas que allí suceden. Podemos ver cómo utilizan diferentes palabras o metáforas porque los separa una década del inicio de una banda al de la otra, y de atravesar una infinidad de hechos colectivos, pero las problemáticas sociales, el amor, los vicios, las calles y los paisajes siguen existiendo en la ciudad y en cada una de sus letras.

BIBLIOGRAFÍA

Glaser, B. Strauss, A. (1967). Grounded Theory

Veron, E. (1993). La Semiosis Social. Fragmentos de una teoría de la discursividad.

Mellado, L. (2015). La Patagonia como versión de una distancia.

Mellado, L. (2017). Lecturas Descentradas. Aguafuertes porteñas: cartografía de una ciudad en movimiento.

Anuario Diario Crónica (Comodoro Rivadavia - Chubut) - Biografía 113 Vicios

Documental "Desde el sur hacia ninguna parte" (2016)

www.rock.com.ar . Biografía Abelardos.

Byrne, D. (2012). "How music works".

ANEXOS

Entre el cerro y el mar - Lista de Reproducción - Spotify [click acá](#)

Hay algunas canciones de Abelardos que no están presentes en la plataforma, adjunto los links de YouTube para acceder a los mismos.

La Hormiga

<https://youtu.be/pNT3uyV9hAU>

Km14

<https://youtu.be/SqKX2zHYjVk>

El ángel de mí barrio

<https://youtu.be/zu-PUxs4Jf0>

La Luisa

https://youtu.be/oxJTyYTm_n8