

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA SAN JUAN BOSCO



Especialización en Docencia Universitaria

TRABAJO FINAL DE INTEGRACIÓN

**La práctica de la enseñanza en la Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural de
la UNPSJB**

Directora: Mg. Ing. María Elizabeth Flores

Estudiante: Antonella Duplatt

Comodoro Rivadavia

Octubre de 2019

La práctica de la enseñanza en la tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural de la UNPSJB

Índice

Introducción	4
Capítulo 1: La educación a distancia en la universidad: la virtualidad como modalidad de enseñanza	6
1.1. La educación a distancia como derecho humano.....	6
1.2. La evolución de la educación a distancia. Sus conceptualizaciones.....	9
1.3. La virtualidad como modalidad de enseñanza. Ventajas y desafíos	12
1.4. Estrategias metodológicas.....	16
1.5. Conclusiones.....	18
Capítulo 2: La práctica de la enseñanza docente en los espacios virtuales	19
2.1. Factores que inciden en la práctica docente universitaria	19
2.2. El rol docente en la educación a distancia y virtual.....	24
2.3. Estrategias de enseñanza docente.....	29
2.3. Conclusiones.....	33
Capítulo 3: El caso de la Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNPSJB	34
3.1. Antecedentes de educación a distancia en la FHCS-UNPSJB.....	34
3.2. La carrera Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural (TeGyMC) en FHCS.....	35
3.3. Propuesta de la carrera.....	40
3.4. Perfil docente.....	43
3.5. De los recursos áulicos.....	45
3.6. Conclusiones.....	47
Capítulo 4: La experiencia de los docentes de la carrera TeGyMC: estrategias pedagógico-didácticas y herramientas que utilizan en las aulas virtuales	48
4.1. Formación y experiencia docente.....	48
4.2. Herramientas y estrategias pedagógico-didácticas.....	52

4.3. Desafíos en la educación a distancia: la comunicación.....	62
4.4. Conclusiones.....	65
Conclusiones	66
Bibliografía consultada	69
Normativa consultada	73
Anexo	74
Entrevista 1. Daniel Cabral Marques.....	75
Entrevista 2. Graciela Ciselli.....	86
Entrevista 3. Silvy Bucci.....	92
Entrevista 4. Letizia Vazquez.....	98
Entrevista 5. Brigida Baeza.....	104
Entrevista 6. Natalia Barrionuevo.....	110
Modelo de texto base.....	116
Modelo de trabajo práctico.....	118

Introducción

El interés por el tema surge a partir de la experiencia tenida como docente de la carrera de educación a distancia Tecnicatura de Gestión y Mediación Cultural (TeGyMC) de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB) durante los años 2017 y 2018.

Ser docente en una asignatura en la cual el contacto con los estudiantes y las clases están mediadas por las herramientas tecnológicas y virtuales con sus distintos soportes como la computadora, el celular o la Tablet con acceso a internet, me hizo querer profundizar en esta forma de enseñar, en la formación que tienen los docentes en la educación a distancia y en el modo que utilizan esas tecnologías y herramientas digitales para que resulten de utilidad en la enseñanza universitaria.

Más allá de la enseñanza del contenido curricular específico, la experiencia como docente en la virtualidad representa un desafío ya que debe considerar las características propias que tiene este tipo de modalidad de educación en la cual la enseñanza y las clases están mediadas por la tecnología.

La carrera TeGyMC es joven, ya que solo tiene 4 años desde que inició, interesante para analizar ya que desde sus comienzos se consideró el espacio virtual y la utilización de herramientas digitales para desarrollar las clases que se dictan con modalidad a distancia.

Por dicho motivo para el presente trabajo, se consideró analizar las estrategias pedagógico-didácticas y las herramientas que utilizan los docentes de la TeGyMC para potenciarlas con la finalidad de fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la carrera. La intención es conocer cómo los saberes de los docentes y su formación en educación a distancia facilitan la producción de diversos conocimientos mediante la utilización de herramientas digitales en sus aulas virtuales y las estrategias que utilizan para lograr una comunicación bidireccional y efectiva con los estudiantes de la carrera.

Para ello, en el primer capítulo se consideró trabajar de lo general a lo particular. Se partió de la consideración de la educación como un derecho humano que debe ser garantizado y que, en sentido amplio, involucra a la educación a distancia, la conceptualización de este tipo de enseñanza con sus características y su evolución, y las ventajas y desafíos que otorga este tipo de modalidad. Asimismo, se explican las estrategias metodológicas utilizadas en la investigación.

Posteriormente, en el segundo capítulo, se analizó la práctica de la enseñanza docente en los espacios virtuales, abordando tanto los factores que inciden en la

práctica como el contexto, el rol que cumplen los profesores en este tipo de enseñanza y aprendizaje y las estrategias que estos utilizan para facilitar el proceso educativo universitario.

En el tercer capítulo se avanzó en el caso específico de la Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural, carrera creada en 2014 en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Allí se recuperaron los antecedentes de la educación a distancia en la Facultad, el surgimiento de la carrera, las motivaciones para su creación, cómo se pensó al docente y con qué recursos áulicos se cuenta para favorecer la práctica de la enseñanza.

El último capítulo se centró en las experiencias de los docentes de la carrera, uno representativo de cada área de conocimiento, con el fin de que explicaran acerca de su práctica, dieran a conocer qué estrategias pedagógico- didácticas utilizan en sus espacios curriculares y cómo resulta la comunicación con el estudiante.

Capítulo 1: La educación a distancia en la universidad: la virtualidad como modalidad de enseñanza

En este capítulo se hará un recorrido conceptual de la educación a distancia. En primer lugar, se considera a la educación como un derecho humano que debe ser garantizado, y en el sentido amplio de educación, se encuentra la noción de educación a distancia con los desafíos que implica y la vinculación con las tecnologías.

Luego, se avanzará sobre la evolución de la educación a distancia, para concluir en el análisis de las ventajas y desafíos que implica esta modalidad de enseñanza.

1.1 La educación a distancia como derecho humano

La educación es un derecho garantizado por la Constitución Nacional y por Tratados Internacionales de Derechos Humanos con jerarquía constitucional. La Declaración Universal de Derechos Humanos en su art. 26 establece que *toda persona tiene derecho a la educación y que la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales (...)*. En igual sentido se expresa el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC) en su art. 13.

El informe de la relatora de Naciones Unidas Katarina Tomasevski sobre el derecho a la educación (2004: 27) estableció que

“El principio de la indivisibilidad de los derechos humanos exige que la educación sea conforme con el conjunto de la normativa en materia de derechos humanos, es decir que la educación debe ponerse a disposición de todos y sea accesible, aceptable y adaptable. El mero acceso a las instituciones educativas, que puede ser difícil en la práctica, no basta para realizar el derecho a la educación, sino que ésta requiere la existencia de unos derechos individuales a la educación jurídicamente exigibles, así como de salvaguardias para los derechos humanos en la educación y su utilización para el disfrute de todos los derechos humanos mediante la educación”.

Se trata de pensar en la educación no solo desde un aspecto instructivo, sino también en el poder transformador que tiene sobre el propio estudiante por cuanto permite el desarrollo de un pensamiento emancipador, y que para que ese derecho no se vea vulnerado es necesario que sea *accesible* para todos. Una forma de acceso a la educación, y a una oferta académica más amplia, que tienen las personas que se

encuentran lejos de los centros urbanos donde se encuentran las instituciones universitarias es, a través de la educación a distancia.

La Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI, creada en el marco de la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior de la UNESCO (1998), sostiene que uno de los desafíos que tiene la educación superior en este siglo es lo relativo a la igualdad de condiciones de acceso a los estudios, entre otras dificultades. Por ese motivo, se deben considerar los retos y oportunidades que generan las tecnologías ya que “mejoran la manera de producir, organizar, difundir y controlar el saber y de acceder al conocimiento”, debiendo garantizarse el acceso equitativo en todos los niveles de los sistemas de enseñanza.

El art. 3 de la Declaración Mundial que hace referencia a la igualdad de acceso y en particular, el art. 12 sobre el potencial y los desafíos de la tecnología, se presentan como “un elemento que induce la transformación de las tecnologías llevándolas a renovar el contenido de los cursos, a la actualización de los materiales didácticos, a coadyuvar a la formación docente y las orillan a adaptar sus estructuras académico administrativas a las demandas de la sociedad actual” (López de la Madrid, 2013:7). Asimismo, este autor sostiene que este documento resulta una guía mundial para estudiar los avances de este nivel educativo.

En Argentina, en la década de 1990 y especialmente en la primera década del siglo XXI se sancionaron leyes que contemplaron la educación a distancia como una alternativa para hacer efectivo el derecho de enseñar y aprender consagrado en nuestra Constitución Nacional Reformada en sus art. 14 y 75, inc. 17, 18 y 19, de acuerdo con los principios que allí se determinan en el año 1994 que otorgó jerarquía constitucional a través de su art. 75 inc. 22 a los Tratados Internacionales de Derechos Humanos.

La Ley Federal de Educación N° 24195 de 1993 en su art. 5 punto p) establece “el estímulo, promoción y apoyo a las innovaciones educativas y a los regímenes alternativos de educación, particularmente los sistemas abiertos y a distancia”. Asimismo, la Ley de Educación Superior N° 24521 de 1995 en su art. 6 establece que “la Educación Superior tendrá una estructura organizativa abierta y flexible, permeable a la creación de espacios y modalidades que faciliten la incorporación de nuevas tecnologías educativas”.

Durante la década de 1990 se produjeron avances tecnológicos que impactaron en todos los niveles de la educación, el pasaje de la máquina de escribir a la computadora, cuyo uso se comenzó a popularizar, la rapidez con que se comenzó a

enviar y recibir información, modificaron las formas y modo de la enseñanza y el aprendizaje.

Es decir que las tecnologías deberían ser consideradas ya que posibilitarían a una mayor cantidad de personas el acceso a la educación, y en especial de la educación a distancia. Una de las pretensiones de este tipo de educación es la universalización y la democratización en el acceso que es mediado a través de los recursos tecnológicos adaptados a las posibilidades económicas de cada institución. García Aretio (2009: 10), reflexiona que “si la educación es considerada como un medio ideal para coadyuvar al desarrollo de los pueblos y la lucha contra el hambre, podemos elevar la educación a distancia al nivel de necesaria, dado que la universalización de este bien difícilmente será una realidad si no se cuenta con su concurso”.

En el año 2006 se sancionó la Ley de Educación Nacional N° 26206 que en su art. 48 establece que “la organización curricular e institucional de la Educación Permanente de Jóvenes y Adultos responderá a los siguientes objetivos y criterios: i) Desarrollar acciones educativas presenciales y/o a distancia, particularmente en zonas rurales o aisladas, asegurando la calidad y la igualdad de sus resultados”. En ese sentido, Charlot (2008) hace una reflexión sobre la educación la cual debería ser pensada como un bien común y abierta a todos, como derecho universal. En particular, esta autora considera que

“la educación es un derecho, no una mercancía. Es un derecho universal vinculado a la propia condición humana y como derecho debe ser defendida (...). La educación es, fundamentalmente, el tripe proceso por el cual de manera indisociable el “hijo” del hombre se vuelve humano, miembro de una sociedad y de una cultura en un lugar y un momento dado, un sujeto con su historia personal. Es el movimiento de humanización, de socialización, de subjetivación; es cultura como entrada en universos simbólicos, como acceso a una cultura específica, como movimiento de construcción de sí mismo; es derecho al sentido, a las raíces, a un futuro: es derecho a lo universal, a la diferencia cultural, a la originalidad personal. Todos esos derechos deben ser considerados” (2008: 150).

La normativa argentina vigente pretende garantizar y hacer efectivos los derechos consagrados constitucionalmente considerando los avances sociales, tecnológicos y culturales que impactan en la educación.

1.2. La evolución de la educación a distancia. Sus conceptualizaciones

La educación a distancia apareció tímidamente en el siglo XX hasta modificar la forma de enseñanza que era únicamente la presencial y comenzó a coexistir con ella. La demanda por este tipo de educación permitió que fuera incorporándose en el campo universitario. Con el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante tics), en el proceso de globalización de la economía, la cultura y el conocimiento, se fue transformando el modelo de sociedad que demandó otras modalidades de aprendizaje. La aparición de internet contribuyó a que se produjeran cambios en la educación.

García Aretio (2009) considera que el desarrollo de la educación a distancia se debe principalmente a las tics, a la propia complejidad de la sociedad que exige un aprendizaje permanente ante la rapidez de los cambios que ocurren en ella, a la búsqueda de nuevos mercados y a la incorporación de nuevos escenarios de aprendizaje que multiplica el surgimiento de propuestas y de posibilidades de formación.

En ese sentido, de Sousa Santos (2007) manifiesta que la educación en este siglo debe considerar la sociedad de la información y la utilización de las tics que permiten la creación de servicios en la cual la educación cobra un rol relevante. Por lo tanto, las universidades deben considerar esta situación con la finalidad de ser transformadas y que sean acordes a esta nueva sociedad.

Igualmente, Casablanco (2014) refiere que las tecnologías educativas han ido evolucionando y han estado presentes en el aula desde la disposición del salón de clases diseñada por Comenio¹ con el pizarrón, bancos y mesas hasta llegar a modelos actuales, con los mismos componentes que constituyen tecnologías educativas tradicionales, más las tics. Sin embargo, esta autora (2004:26) se pregunta “qué hacer con las tecnologías y cómo involucrarlas en el proceso educativo. Incluir propuestas con tecnología en el diseño didáctico no depende de la posesión de un saber experto en la temática informática. Esta incursión puede estar acompañada de incertezas, dudas y, sobre todo, de un espíritu de búsqueda por parte de los profesores capaces de explorar conjuntamente con sus estudiantes de qué se trata el aprender y el enseñar mediados por tecnologías”. Es decir que no solo se debe considerar la tecnología como

¹ Juan Amos Comenio (1592-1670) fue un teólogo, filósofo y pedagogo nacido en la actual República Checa, que consideraba que la educación cumplía un rol importante en el desarrollo del hombre. La obra que le dio fama es la *Didáctica Magna* (1630) en la cual escribe sobre la forma de educar a los niños y dirigir la escuela.

instrumento educativo sino el cómo implementarla ya que ellas por si mismas no aseguran el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Heedy Martínez Uribe (2008) entiende que la educación a distancia es una modalidad educativa y estrategia que permite que los factores de espacio y tiempo, ocupación o nivel de los participantes no condicionen el proceso de enseñanza-aprendizaje. Considera que la mediación tecnológica es importante porque posibilita la comunicación, compartir conocimientos y aprendizajes en el cual el centro de actividades es el estudiante. Esta autora explica que, en sus inicios, la educación a distancia estaba destinada a aquellas personas que no contaban con el acceso a la educación presencial por estar alejados de los centros estudiantiles académicos y se utilizaba como medio la correspondencia. Con el surgimiento del “aprendizaje abierto, referido a la libertad de elección del cómo, cuándo y dónde aprender”, la aparición y utilización de las tics evolucionó la educación a distancia (2008: 3).

Al mencionar la educación a distancia se debe considerar, también, la educación virtual y el e-learning. La palabra *virtual* designa a algo que no existe realmente, que no está presente en el lugar, sino solo dentro de un ordenador. En cambio, el “*e-learning*” hace referencia a la palabra *electronic* en inglés y *electrónico* en castellano, definiéndose el *e-learning* como *aprendizaje por medios electrónicos* (Heedy Martínez Uribe, 2008: 5). Esta última forma de educación a distancia también se la conoce como aprendizaje “*on-line*” que cobra cada vez más relevancia en este siglo y que se beneficia de los avances tecnológicos y de internet para brindarle al alumno una gran cantidad de herramientas didácticas que hacen que el aprendizaje “*on-line*” sea más dinámico y sencillo de seguir. En el *e-learning*, el rol del profesor es el de tutor *on-line* que resuelve las dudas de los alumnos, corrige sus ejercicios, propone trabajos, y todas sus acciones las realiza utilizando internet como herramienta de trabajo, ya sea por medios textuales (mensajería instantánea, correo electrónico) o bien por medios audiovisuales (videoconferencia).

En Argentina, la Resolución de Educación a Distancia N° 1717/2004 del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología define a la educación a distancia en su art. 2 como “la modalidad educativa no presencial, que propone formas específicas de mediación de la relación educativa entre los actores del proceso de enseñanza y de aprendizaje, con referencia a determinado modelo pedagógico. Dicha mediatización se realiza con la utilización de una gran variedad de recursos, especialmente, de las tecnologías de la información y redes de comunicación, junto con la producción de materiales de estudio, poniendo énfasis en el desarrollo de estrategias de interacción”. Esta modalidad

comprende “propuestas frecuentemente identificadas también como educación o enseñanza semipresencial, no presencial, abierta, educación asistida, flexible, aprendizaje electrónico (e-learning), aprendizaje combinado (b-learning), educación virtual, aprendizaje en red, aprendizaje o comunicación mediada por computadora, ciber-educación, tele-formación y otras que reúnan las características mencionadas precedentemente”.

En el Anexo de dicha Resolución, se caracteriza este tipo de educación como aquella “modalidad educativa no presencial, que propone formas específicas de mediación de la relación educativa entre los actores del proceso de enseñanza y de aprendizaje, con referencia a determinado modelo pedagógico. Dicha mediatización se realiza con la utilización de una gran variedad de recursos, especialmente de las tecnologías de la información y redes de comunicación junto con la producción de materiales de estudio, poniendo énfasis en el desarrollo de estrategias de interacción. Además, se deben incorporar los elementos más idóneos y potentes, metodológica y técnicamente, para compensar las restricciones de los diferentes soportes utilizados. También debe incluirse la consideración de ambientes reales y virtuales, donde los docentes desplieguen estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje de los estudiantes. Esto incluye, frecuentemente, la planificación de actividades educativas que incorporan tareas presenciales de distinto tipo (prácticas sujetas a supervisión, pasantías, trabajo en grupos, consultas tutoriales, videoconferencias y otras), así como especialmente las evaluaciones de aprobación de asignaturas”.

Heedy Martínez Uribe (2008:10) hace una distinción entre la educación virtual y el e-learning, considerando a la primera como una modalidad del proceso enseñanza aprendizaje y a la segunda como una forma o método de la educación a distancia que emplea Internet, plataformas virtuales, teléfono, entre otros, para su desarrollo. Por lo tanto, podría indicarse que la educación virtual sería el género y el e-learning una especie dentro de las propuestas que brinda la educación virtual y que se encuentran contenidas en la Resolución de Educación a Distancia anteriormente mencionada.

Por último, la Ley de Educación Nacional N° 26206 en su título VIII: Educación a Distancia, art. 105 define a la Educación a Distancia como “la opción pedagógica y didáctica donde la relación docente-alumno se encuentra separada en el tiempo y/o en el espacio, durante todo o gran parte del proceso educativo, en el marco de una estrategia pedagógica integral que utiliza soportes materiales y recursos tecnológicos diseñados especialmente para que los/as alumnos/as alcancen los objetivos de la propuesta educativa” y quedan comprendidos en esta denominación de educación a

distancia “los estudios conocidos como educación semipresencial, educación asistida, educación abierta, educación virtual y cualquiera que reúna las características indicadas precedentemente” (art. 106).

De lo expuesto se desprende que existe una gran cantidad de definiciones sobre educación a distancia y las modalidades de enseñanza, pero todas tienen en común los siguientes puntos: tienen lugar en escenarios no presenciales con la finalidad de garantizar la educación; comunicación e interacción entre los actores del proceso de enseñanza que se encuentra mediada por tecnología; las barreras tiempo y espacio no son impedimentos para el proceso de enseñanza y aprendizaje; la existencia de distintas modalidades de enseñanza en educación a distancia y la utilización de distintos recursos tecnológicos en los que cobran relevancia las tics.

1.3 La virtualidad como modalidad de enseñanza. Ventajas y desafíos

García Aretio (2009) entiende que la educación a distancia ha experimentado cambios a lo largo de su desarrollo debido a las transformaciones tecnológicas que han impactado en cada época. En los primeros tiempos, los alumnos asumían un papel basado en la comunicación unidireccional, fundamentado en el aprendizaje individual y repetitivo de esquemas establecidos, en la cual el docente cumplía tareas propias del diseño de instrucción establecido. Sin embargo, con la llegada de internet y de herramientas digitales se le otorgó un nuevo significado y poder a la educación a distancia generando nuevas posibilidades de aprender.

Con los avances tecnológicos, se facilitó la comunicación bidireccional que contribuye a la interacción entre docentes y alumnos y de los estudiantes entre sí. Esta nueva propuesta de educación a distancia, rompió con el tradicional proceso de enseñanza y aprendizaje, abriendo nuevos espacios de interacción como la comunicación sincrónica y asincrónica, soporte tecnológico en la educación, cambios en el diseño formativo, nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje, entre otros. Sin embargo, dependiendo del desarrollo económico y cultural de cada país y región, la educación a distancia no llega siempre a todos los sectores de la población, por falta de alfabetización tecnológica, desconocimiento o falta de infraestructura. Esto puede ser considerado un reto para las sociedades más pobres que no pueden hacer frente a los requerimientos de la población actual ya que es necesario que haya acceso físico, acceso económico (disponibles recursos para que las personas de distintos ingresos se conecten), acceso sociocultural (hace mención al nivel educacional, el origen étnico, género y edad) para lograr el acceso a las tecnologías, especialmente en educación.

En ese sentido, Rivera Barragan, López Santana y Ramírez González (2009) consideran que la revolución de la información y la proliferación de las tics a fines del siglo pasado y principios de este, impactaron en la educación y en los materiales didácticos mediante los cuales se desarrollaba el “mundo alfabetizador” de los docentes. El espacio virtual comenzó a tener notoriedad en el ámbito educativo, y luego se extendió como modelo alternativo de aprendizaje. Sin embargo, con la creación de las tics, surgió la “brecha digital”, que se refiere al acceso diferenciado de las personas a las tecnologías y el uso de internet, así como a los contrastes en la habilidad para usar estos instrumentos (Rivera Barragan, López Santana y Ramírez González, 2009: 164).

Begoña Telleria (2004) retoma a otro autor Conde (2003) quien plantea, refiriéndose a la enseñanza a distancia, que ésta se caracteriza por los elementos fundamentales que componen el triángulo interactivo: el alumno, el profesor/tutor y el contenido. El contenido se presenta a través del material didáctico, en este tipo de estudio se convierte en un elemento especialmente relevante, ya que en él se incluye toda la información y se ofrece la guía a los alumnos; se entiende que en este tipo de enseñanza se trabaja sobre el modelo de autoaprendizaje, el tutor/profesor es un guía, un compañero auxiliar, pero el alumno debe desenvolverse de manera autónoma. El trabajo del tutor puede llevarse a cabo de manera presencial o a distancia, también puede contemplar modalidades combinadas.

El mundo actual está en constante evolución dado el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación. Esto influye indudablemente en nuestra vida social, política, económica y educativa. Por ello es necesario que en el campo educativo se ofrezcan alternativas de formación que estén adaptadas a los cambios. Los entornos de aprendizaje virtual ofrecen nuevas maneras de comunicarnos, de enseñar y por tanto de aprender. Los medios de comunicación abren una puerta nueva para interactuar, para acceder a la información, para transmitirla, además, permiten romper las barreras físicas y temporales. La educación cuenta ahora con nuevas posibilidades tanto para el estudiante como para el profesor (Begoña Telleria, 2004: 221).

Entre las ventajas que ofrecen las tics en educación, Heedy Martínez Uribe (2008:15) considera que estas facilitan comunicación e interacción entre el profesor y el alumno, ayudan a eliminar las barreras del tiempo y del espacio, ya que no necesariamente el profesor y el alumno necesitan estar en el mismo lugar a la misma hora para comunicarse, y permiten desarrollar nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, ya que el alumno es el responsable de aprender a su propio ritmo.

Respeto a los factores tempo-espaciales, García Aretio (2007:6) considera que la consolidación y expansión de la tecnología ha permitido deslocalizar y destemporalizar esas fuentes de información y generación de conocimientos. Y en particular, internet sirve de base a una educación a distancia que se hace más cercana, ya que posibilita su presencia en cualquier escenario. Es decir que estos factores no aparecen como condicionantes, sino que se utilizan para cada propuesta educativa, generando así un nuevo entorno pedagógico. Y se transformó en una educación a distancia como alternativa real ante la consolidación en el ámbito educativo de los diseños basados en las tecnologías colaborativas, así como de la realidad de la formación a lo largo de la vida cuando antes era pensado como una educación de carácter compensatorio, a la cual estaban confinados todos aquellos individuos que no tenían la posibilidad de acceder a las aulas presenciales.

Asimismo, García Aretio (2007:10) menciona principios que surgen de la educación a distancia y que son aplicables a la educación virtual:

Cuadro 1: principios de la educación a distancia y virtual

Principio	características
Apertura	Permite la diversificación y ampliación de la oferta de cursos para atender a las necesidades de formación. La cantidad de alumnos no resulta, en primera instancia, un problema. También sirve para aquellas poblaciones alejadas de los centros de educación.
Flexibilidad	Relacionada con los factores de tiempo y espacio, ritmo de aprendizaje. En relación a la interacción entre docentes y alumnos, posibilidad de comunicarse a través de distintos medios digitales.
Democratización	Acceso a la educación, acercarla a sectores de la población que tendrían escasas posibilidades de asistir a clases presenciales. Internet cobra un rol relevante en este principio.
Socialización e interactividad	interacción a través de los medios tecnológicos; inmediatez, facilidad y mayor frecuencia de los intercambios comunicativos tanto entre estudiante y docente como de estudiantes entre sí.
Actividad	Principalmente del estudiante quien tiene un rol central, que se ve potenciado con el uso de herramientas tecnológicas.
Individualización	libertad e independencia en el estudio; autoaprendizaje. atención individualizada a los alumnos por parte del docente debido a los nuevos canales de comunicación, que coexisten con la atención tutorial en grupo.
Motivación/ fascinación	La computadora y en general las tecnologías funcionan como medio que divierte, atrae y estimula.

Fuente: Elaboración propia a partir de García Aretio (2007).

Estos principios son tenidos en cuenta al considerar a la educación a distancia como un derecho humano, en especial los principios de apertura y democratización y acceso a la educación. Sin embargo, no siempre estos se ven cumplidos en la realidad. Muchos de los sectores de la población quedan marginados debido a las deficiencias en el sistema que producen brechas tecnológicas debido a las diferencias en el desarrollo socio-económico y cultural.

García Aretio (2001) entiende que la educación a distancia tiene un carácter innovador, por su método, por su flexibilidad para facilitar cualquier tipo de aprendizaje y responder a las demandas más variadas, por el uso de los medios de comunicación y las TICs y porque exige el compromiso personal con el autoaprendizaje.

Entonces, a la educación a distancia se le impone un reto: satisfacer el derecho que toda persona tiene a acceder a la enseñanza, en cualquier etapa de su vida y de acuerdo a sus necesidades o intereses, debiendo responder mayor flexibilidad y necesidades de educación de cada individuo, independientemente de su situación personal, profesional y social. Es decir que se debe tener especial consideración hacia aquellas personas que por razones geográficas o laborales no disponen de la posibilidad de acceder los recursos tecnológicos y, por ende, a la educación a distancia. Las tecnologías permiten la posibilidad de vivir una sesión de aprendizaje con posibilidades de construir colaborativamente un contenido, hacer un recorrido web para situarlo en una realidad específica y real, hacer simulaciones de la realidad, transferencia de archivos de datos, imágenes, texto, compartir recursos de audio y video, objetos de aprendizaje.

Sin embargo, también surgen otros retos y desafíos en la educación a distancia. Si bien la socialización e interactividad aparece como un principio en esta modalidad de educación, muchas veces se torna dificultoso ya que en ocasiones la interacción personal de los alumnos y de éstos con su profesor son escasas o les resulta complejo coordinar para la realización de distintas actividades. A su vez, la relación educativa entre profesor y estudiante pueden verse empobrecidas ya que la retroalimentación o “*feed-back*” puede ser lento si no se tiene constancia y conexión continua con los entornos virtuales.

Morocho y Rama (2012:9) hacen referencia a los factores que limitan la accesibilidad en la educación a distancia: uno de ellos es el geográfico ya que muchas personas residen en localidades rurales o de baja población no pueden acceder a la educación superior o para hacerlo deben desplazarse a las grandes ciudades, contribuyendo con el problema social de la inmigración en lugares donde los recursos

para la actual población ya son escasos. Además, muchas personas, que por alguna razón no realizaron o interrumpieron sus estudios superiores universitarios, ven imposibilitadas sus aspiraciones de iniciar o continuarlos, ya que no están en condiciones de cubrir las exigencias de horarios y de clases de asistencia obligatoria.

Alarcón (2012) menciona que las instituciones deben asumir la inversión en tecnologías de la información y comunicación y el entrenamiento para el uso adecuado de las mismas, no existe calidad en una institución educativa a distancia sin una acertada gestión de los medios y recursos tecnológicos y su progresiva integración en distintas áreas curriculares. Los alumnos exigen a las instituciones educativas a distancia centros con un buen nivel tecnológico, es necesario contar con la infraestructura virtual acorde a la modernidad y a la vez con docentes capacitados en el uso adecuado de los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje, que ofrecen nuevas oportunidades para el logro de las competencias que exigen los programas académicos. El primer beneficio que proporciona la aplicación de esta tecnología es la capacidad de llegar superando la distancia, a personas y lugares que de otra manera seguirían encontrándose alejados de muchas posibilidades para la educación y la cultura, por lo que no sólo son utilizables para todos los niveles educativos, sino también para que las instituciones cumplan con su compromiso de responsabilidad social.

1.4. Estrategias metodológicas

En primer lugar, se relevó y analizó la bibliografía y la normativa nacional e internacional que permitió fundamentar a la educación como derecho humano. Posteriormente se leyeron textos relacionados con la educación a distancia, la integración de las tics en educación, los docentes y los modos de enseñar en la era digital con la finalidad de proponer los conceptos teóricos y la metodología más apropiada a la investigación.

Dado que los trabajos existentes en materia de educación a distancia han sido abordados desde distintos aspectos, luego del relevamiento y las lecturas se realizó una tarea de sistematización de la información. De modo paralelo se fue relevando documentación institucional referida a los inicios e implementación de la carrera Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural que permitió comprender los inicios del proyecto para así interpretar los distintos puntos en que converge esta modalidad de enseñanza.

Como estrategia metodológica para el análisis de la educación a distancia, y en particular de la práctica docente de la carrera se propuso una perspectiva cualitativa centrada en la realización de entrevistas en profundidad a docentes de la Tecnicatura

en Gestión y Mediación Cultural y en la observación participante de la tesista debido a su condición de docente de dicha carrera.

Respecto a qué preguntar en las entrevistas a los docentes, Svedlick (2010: 20) entiende que

“es necesario reafirmar que en una investigación se toman muchas decisiones que están lejos de ser “neutrales”, como por ejemplo: qué preguntas hacer, qué categorías analíticas o marco conceptual utilizar para interpretar los datos, qué tipo de instrumentos elegir para recolectar los datos que se buscan, cómo diseñar los instrumentos para que aporten información, cómo procesar los datos (qué cruces hacer), qué y cómo leer las estadísticas, qué tipo de comunicación se realiza, o cómo difundir y con quién compartir el conocimiento producido” .

Si bien la autora hace referencia especialmente a una investigación en el marco de una gestión educativa teniendo en consideración las políticas públicas, es cierto que la recolección de datos no es ingenua u objetiva. Particularmente en esta investigación convergen la situación de ser docente de la carrera a analizar, de poseer una formación jurídica con el interés por la educación a distancia como derecho humano y potencial modalidad inclusiva y democratizadora de la educación superior. A lo antedicho, Svedlick (2010:21) agrega:

“lo interesante en la construcción del conocimiento pedagógico en particular es el reconocimiento del valor de la subjetividad de las prácticas educativas y la comprensión de estas últimas como indisociables de los procesos de producción del conocimiento pedagógico. En el campo de la educación, significa comprender a la subjetividad como constitutiva del quehacer pedagógico y de la producción del conocimiento colectivo”.

Con este esquema metodológico se construyeron los cuestionarios semi-estructurados con los cuales se entrevistaron a docentes de la carrera, uno por área de conocimiento, haciendo énfasis en aquellos espacios curriculares que hacen a la especificidad en la formación de los futuros técnicos en Gestión y Mediación Cultural. Los ejes sobre los cuales giraron las preguntas fueron los siguientes:

- su formación y experiencia docente;
- la decisión de enseñar en una carrera a distancia;
- el uso de herramientas digitales y las estrategias pedagógico-didácticas utilizadas;

- los desafíos que observa en esta modalidad de enseñanza (ej. conectividad, escasas computadoras) y sus posibles modalidades de resolución,
- el acompañamiento institucional;
- cómo percibe la vinculación con el estudiante;
- qué diferencias encuentra entre la educación a distancia y la educación presencial

Esto permitió acercarse a las experiencias de los entrevistados y establecer comparaciones entre sus miradas para conocer qué significa ser un docente de educación a distancia, cómo facilita la producción de conocimiento mediante la utilización de herramientas digitales en sus aulas virtuales y mediante qué estrategias pedagógicas y didácticas logra una comunicación bidireccional y efectiva con los estudiantes de la carrera.

1.5 Conclusiones

En este capítulo se analizaron dos aspectos: Por un lado, el normativo referido a la protección del derecho a la educación considerando esta modalidad de enseñanza: la educación a distancia, su evolución que comenzó como una educación mediada por la correspondencia y los teléfonos fijos para avanzar en la actualidad con otros soportes y formatos. Para ello se tuvieron en cuenta distintos autores que la definen, así como también a la Ley de Educación Nacional que propone una definición que se basa en la relación docente- alumno separados en el tiempo y/o espacio y que utiliza recursos tecnológicos para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, se consideraron cuáles son las ventajas y los desafíos de esta modalidad de educación. En primer lugar, la educación a distancia permite otras formas de comunicación, rompe con el tradicional modelo de enseñanza y aprendizaje, permite que poblaciones alejadas de los centros educativos accedan y puedan estudiar con lo cual se cumple el principio de apertura y democratización de la educación a distancia. Sin embargo, también existen desafíos como el acceso a internet que constituye una dificultad en las localidades que no cuentan con dicho servicio. Es por ello que se deben considerar y poner en marcha políticas públicas que den respuesta de estas dificultades para garantizar el derecho a la educación expresamente garantizado por la Constitución Nacional, Tratados Internacionales de Derechos Humanos y leyes nacionales referidas a la materia.

Otro reto es la frecuencia en la interactividad entre los alumnos y docentes, ya que es una modalidad de educación que puede funcionar de manera sincrónica o asincrónica y excede el marco de acción de las instituciones educativas.

Capítulo 2: La práctica de la enseñanza docente en los espacios virtuales

Para el docente, enseñar en espacios virtuales significa tener en cuenta una serie de factores que inciden en su práctica ya que se trata de una modalidad de trabajo distinta a la presencial, por lo cual, se debe resignificar su rol y considerar cuáles son las estrategias de enseñanza que utilizará con los estudiantes.

2.1. Factores que inciden en la práctica docente universitaria

La práctica de la enseñanza en una carrera de educación a distancia en una universidad de la Argentina implica tener en cuenta una serie de factores: la relación de la educación con las tics; la importancia del contexto que condiciona la educación a distancia; el rol que cumple el docente en este tipo de modalidad de enseñanza; y por último, las estrategias pedagógico- didácticas empleadas en este tipo de educación. Entonces, la educación aún mediada por la tecnología no resulta ajena a las personas, sino que se involucra e incluso delinea formas de contacto y vinculación entre los docentes y los estudiantes, quienes gran parte de ellos han nacido o se han criado en la cultura digital.

La universidad, como institución educativa formadora de una gran diversidad de profesionales, debe reconocer y trabajar en su contexto para identificar las debilidades y fortalezas con el propósito de lograr la mejor adaptación a los cambios que le toca transcurrir; considerar los cambios tecnológicos que contribuyen a la democratización de la educación por cuanto permiten pensar en otros modos de enseñar, además de la educación presencial; reflexionar sobre la capacitación que tienen los docentes en materia de tecnologías para la implementación de la educación a distancia y la resignificación del rol docente; e identificar las formas de enseñar de los docentes, que contemplen la integralidad del proceso educativo, el contacto con el estudiante y la mejora de la educación a distancia.

Como refiere Toffler citado por Salinas (2004:2) “las organizaciones complejas, como lo son las universidades, cambian significativamente cuando se dan tres condiciones: presión externa importante, personas integrantes insatisfechas con el orden existente y una alternativa coherente presentada en un plan, modelo o visión”. Si no se reconoce al entorno, cualquier intento de cambio no tendrá valor en el escenario educativo. Una presión externa, entre tantas que señala Salinas (2004), son los cambios propiciados por las tics, que conlleva a pensar, construir e implementar planes en las universidades que las incorporen a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Su éxito

o fracaso dependerá en gran parte, de la lectura e interpretación que los actores educativos (estudiantes, docentes, institución) involucrados hagan de la propuesta.

Por lo tanto, los programas que integran tics deben considerar tanto a las estrategias didácticas educativas como la creación del espacio institucional propicio para que se desarrolle. Involucra un compromiso en la dirección institucional, disponibilidad de recursos digitales, participación y cooperación de los docentes, infraestructura adecuada a las tics, coordinación y docencia para la capacitación en el uso de las nuevas tecnologías. La integración de las tics es un proceso gradual, que requiere de tiempo y oportunidades de práctica.

En coincidencia con las autoras Casablancas (2014) y García Valcárcel Muñoz Repiso (2003), el contexto influye y condiciona a toda la comunidad educativa. Se debe determinar que necesita la Universidad para utilizar la educación a distancia y que esta resulte eficiente para los docentes y estudiantes. Para asegurar la calidad de un programa de implementación que integre la educación a distancia con lo pedagógico debe coexistir una relación dinámica institucional y disciplinar que acompañe al docente.

Contreras Domingo (1994) explica que la enseñanza no es solo lo que ocurre en el aula, sino que hay que tener en cuenta una serie de factores: la comprensión de los procesos de enseñanza- aprendizaje no se agota en el análisis y comprensión de los acontecimientos del aula. De un lado, las prescripciones curriculares, los modos de organización de la escuela, su estructura administrativa, la legislación, la organización espacio- temporal, las condiciones físicas y materiales, etc., condicionan las practicas. Todas estas variables, el curriculum, los modos de organización, formas de conciencia de los participantes constituyen vehículos, las conexiones del aula con las estructuras sociales. Esto quiere decir que, aunque el campo de la didáctica son los procesos de enseñanza y aprendizaje, solo tiene sentido su estilo en relación con la estructura social externa, esto es a través de la comprensión de los procesos de intercambio que se suceden en el aula en relación a toda la serie de variables y elementos mencionados y por todo lo externo que influye en clase.

Asimismo, Alliaud y Antelo (2001) entienden que el contexto determina la enseñanza. Estas autoras comparan distintos escenarios en los que se puede enseñar y entienden que existen diferencias entre enseñar en un centro urbano poblado que, en una escuela rural, entre una escuela situada en un barrio cerrado de clase alta y una escuela pobre de los suburbios, entre otras. Consideran que el contexto puede estar referido al medio socioeconómico, al espacio geográfico o al terreno, pero también, puede aludir a las particularidades de la época o de una población, a la diversidad

cultural, étnica, sexual, etc., y entienden que, generalmente se piensa al contexto como adverso, entendido como un obstáculo que debe ser sorteado en el campo educativo.

En relación al contexto y el conocimiento, de Sousa Santos (2007) hace referencia a dos modelos de conocimiento: el universitario y el pluriuniversitario. El primero es un conocimiento disciplinar cuya autonomía resulta descontextualizada en relación a las necesidades del mundo cotidiano de las sociedades; es un conocimiento homogéneo, jerárquico, cuyos participantes y agentes comparten los mismos objetivos de producción de conocimiento, misma formación y cultura científica. El otro, en cambio, es un conocimiento contextualizado que ocurre por fuera de la universidad, es un conocimiento transdisciplinar que permite el dialogo con otros tipos de conocimiento que permite la interactividad que es potenciada por las tics, que hace que la universidad se enfrente a exigencias contrapuestas que desestabilizan el modelo de universidad convencional. Con la inclusión de las nuevas tecnologías en instrumentos pedagógicos, la cuestión de la territorialidad y la presencialidad son puestas en jaque por la presencia de la virtualidad.

Esto impacta en la universidad quien debe adaptarse a estos cambios. Sin embargo, esta transformación también es responsable de la desigualdad y segmentación en el conjunto de las universidades, debido a la brecha digital que hay entre ellas. Lo que hace falta saber, por un lado, es en qué medida esta transformación afecta la investigación, la formación y la extensión universitarias, cuando ellas se vuelvan disponibles y fácilmente accesibles, y por otro lado, qué impacto tendrá su ausencia en los lugares y los tiempos en donde no estén disponibles o difícilmente accesibles.

Por otro lado, en relación a la educación y las tics, la socióloga Aguerro (2010) explica que el aprendizaje en el siglo XXI no puede ser dividido en un lugar y un tiempo para adquirir el conocimiento (la institución universitaria) y un lugar y un tiempo para aplicar el conocimiento adquirido (el trabajo, la sociedad). Para esta autora esa relación de aprendizaje que está dada por tres elementos (conocimiento, docente y estudiante) conforma un “triángulo didáctico” en donde la relación de las dos personas gira en torno de un objeto y ellas no se encuentran en una relación simétrica ya que el docente tiene la responsabilidad de los resultados de esa enseñanza. Sin embargo, esa enseñanza se produce continuamente y en distintos espacios de la vida de los estudiantes, por lo tanto, debería redefinirse ese “triángulo didáctico” que se ha complejizado en los últimos tiempos y elevado el nivel de los conocimientos necesarios en esta nueva sociedad, y

que ha reconocido que existe el *nativo digital* con características que lo diferencian del estudiante tradicional.

Se debe tener en claro que el hecho de incorporar tics no significa mejorar per se la educación ni ser garantía de aprendizaje. Es necesario que el proceso esté en manos de profesionales que sepan planificar en base a ello. Las tecnologías no son nada, sino que tienen sentido en la medida que se utilizan para un fin específico. Debido a ellas, se construyen los escenarios virtuales que son entornos y espacios de comunicación que permiten el intercambio de información y la creación de un contexto de enseñanza y aprendizaje en el que se facilita la cooperación de profesores y alumnos, en el marco de una interacción dinámica, a través de contenidos seleccionados. Gracias a las tics se han consolidados entornos virtuales de aprendizaje que permiten ofrecer los contenidos posibles y generar escenarios de interacción en lo que se promueve la formación.

En Argentina, la Resolución de Educación a Distancia N° 1717/2004 del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, en su art. 3 dispone que “la institución que se proponga desarrollar ofertas educativas a distancia deberá asegurar una organización académica de seguimiento, gestión y evaluación específicas, que permita tanto identificar la demanda, realizar la oferta y consecuentemente implementar la enseñanza, cuanto acompañar pedagógicamente el desempeño de los alumnos y evaluar el proceso y los resultados, en forma flexible, superando las barreras de espacio y tiempo”. Asimismo, deberán tenerse en cuenta las posibilidades de la universidad que ofrece el programa, la capacitación de sus recursos humanos para implementar modernas metodologías, el adecuado manejo de las nuevas tecnologías, así como la efectiva disponibilidad de los elementos necesarios por parte de los destinatarios, de acuerdo con los lineamientos enunciados en el Anexo de la presente resolución, en el que se especifican los componentes que deben tener los programas de educación a distancia, así como sus requisitos mínimos. Esto significa que no solo se debe considerar el alcance y disponibilidad de las tics sino la forma en que serán implementadas.

Asimismo, la Resolución en su art. 6 inc i) especifica que para implementar la modalidad de educación a distancia (...) deberán describirse los perfiles de los profesores y sus respectivas responsabilidades académicas: “roles, diferenciación en la función docente, entre profesores autores, profesores tutores u otras denominaciones, considerando su formación y experiencia académica y didáctica en la enseñanza a distancia. Se debe incluir la propuesta de capacitación permanente del profesorado”. Es decir, que se deberá tener en cuenta cuales son los roles que tendrán los docentes en

esta modalidad de enseñanza, tema sobre el que se avanzará en el punto 2.2 de este capítulo.

Por otro lado, y en coincidencia con el art. 6 de la Resolución, el Anexo de la Resolución 1717/2004 establece que, en el proceso de diseño y ejecución de una propuesta, deberán tenerse en cuenta las posibilidades de la institución que ofrece el programa, la capacitación de sus recursos humanos para implementar modernas metodologías, el adecuado manejo de las nuevas tecnologías, así como la efectiva disponibilidad de los elementos necesarios por parte de los destinatarios.

Por último, en su punto 5.5 del Anexo referido a tics entienden que se deben definir las condiciones técnicas y pedagógicas de uso de dichas tecnologías sincrónicas y asincrónicas para que la educación a distancia cuente con la mejor tecnología de comunicaciones posible, o diseñar una propuesta para llegar a alcanzarla dentro de un plazo acotado.

Litwin (2000) le asigna a la tecnología un papel positivo, coincidente con la modernidad. Sin embargo, esas no son las únicas concepciones desarrolladas por los docentes respecto del papel que cumplen los medios en la enseñanza. Desde una posición opuesta, muchos docentes sostienen que deben ser contemplados los efectos nocivos de la utilización de algunas tecnologías, en tanto su uso puede anular algunas capacidades que a la escuela le interesa sostener. Resultado de ello, fue la prohibición, por parte de muchos docentes, de la utilización de la máquina de calcular en el aula, dado que su uso eliminaría la capacidad mental de los niños para resolver calculo aritméticos. Sin embargo, esta situación parece ir modificándose con el correr del tiempo, en favor del uso de las tics como, por ejemplo, el celular y la tablet.

En la sociedad actual, la tecnología forma parte de la vida cotidiana y esto repercute en la educación. Los estudiantes están habituados a ella, por ello, resulta necesario conocer sobre el uso de las tics con el fin de lograr mejores procesos de enseñanza y aprendizaje. Pero es insuficiente si el acceso y la formación no posibilitan el desarrollo de usos y nuevas experiencias de aprendizaje. De poco sirve que un estudiante sepa encontrar información si no es crítico ante ella. Por esta razón para introducir e integrar tics en los procesos educativos se deben considerar y plantear una integración eficiente de ellas, tal como la provisión de recursos tecnológicos accesibles, confiables y disponibles para los sujetos que interactúan en el proceso, así como su capacitación con los recursos que se utilizarán.

Rosas Chavez (2017:104), entiende que:

“si bien es cierto que las tecnologías representan una herramienta importante para el aprendizaje constante, el fácil acceso a la información, la eliminación de las barreras geográficas, la facilidad de recibir y enviar datos al instante, la reducción de costos y el desarrollo productivo de las sociedades, también conllevan desafíos asociados al cambio y la evolución de ellas mismas, tales como la adquisición de dispositivos tecnológicos modernos, infraestructura tecnológica, formación en el uso de tecnología y acceso a internet”.

Por las razones mencionadas, los docentes de la educación a distancia deben ser cuidadosos y contemplar el contexto, los problemas de conectividad que puedan surgir en los lugares de residencia de los estudiantes, el manejo que tienen ellos y estudiantes de las tics y la apropiación que estos últimos hacen de la tecnología por cuanto forma parte, generalmente, de su vida cotidiana.

2.2. El rol docente en la educación a distancia y virtual

Salinas (2004) considera que, para adaptarse a las épocas actuales, es necesario que las instituciones de educación superior se flexibilicen integrando las tics en la educación. A causa de ello, se debe reconsiderar el rol docente y el concepto del estudiante, cambiando el proceso de enseñanza y aprendizaje hacia un modelo más flexible en el cual la innovación tiene un rol preponderante. Esta nueva forma de enseñar, a partir de espacios virtuales, debe ser acompañada de cambios de estrategias didácticas docentes y de la política institucional. Si no se reconoce el entorno, cualquier intento de cambio no tendrá valor en el escenario educativo. El éxito o fracaso de la innovación educativa dependerá, en gran parte, de la lectura e interpretación que los actores educativos (estudiantes, docentes e institución) involucrados hagan de ella. Por esta razón, es importante conocer el contexto de enseñanza ya que de ello dependerá la forma y el rol que adoptará cada docente.

Imbernón Muñoz (2011) concibe la formación de docentes como un proceso de enseñanza-aprendizaje con el que se intenta conseguir algún efecto (finalidades de la formación); en el que se pretende transmitir conceptos, teorías y desarrollar destrezas o habilidades didácticas (contenidos de la formación); donde los contenidos se tratan de vehicular a través de determinadas acciones (actividades de enseñanza-aprendizaje); y en el que se comprueban los resultados obtenidos con finalidades pedagógicas y/o de evaluación. Este autor entiende que en la formación en docencia universitaria existen elementos pedagógicos que intervienen que son difíciles de enseñar y que deberían aprenderse en la reflexión sobre la práctica. Por ello, debe considerarse a la docencia

universitaria como un proceso complejo en donde además de la experiencia de los años, el conocimiento de la disciplina y la práctica de las clases se introduce la cuestión de los factores externos que inciden en ella y cómo el docente ha debido adaptarse a los nuevos contextos de enseñanza.

Alarcón (2012) entiende que el docente en la educación a distancia debe ser organizado para asegurar la planificación del curso y la disponibilidad de los materiales de aprendizaje para el estudiante. Considera que es pertinente elaborar una carpeta en formato digital con los documentos que utiliza para la gestión del aprendizaje y de la evaluación del alumno, documentos para la implementación del campus virtual y para la evaluación. Considera que el docente debería emplear un formato de trabajo que permita desagregar los contenidos por unidades y semanas relacionándolos con el aprendizaje esperado y su distribución en el tiempo, así como los indicadores de evaluación y el instrumento evaluativo; seleccionar lecturas y bibliografía actualizada para poner a disposición del participante; elaborar una guía del trabajo académico para el alumno que incluyan preguntas que promuevan la lectura y la investigación. Es decir que el docente no solo debe elaborar el material y preparar las clases, sino que debe tener especial consideración por la modalidad de enseñanza ya que los procesos educativos resultan diferenciados de la modalidad presencial.

Onrubia (2005:05) opina que “la actividad mental constructiva desarrollada por el alumno no asegura, necesariamente, una construcción óptima de significados y sentidos en torno al nuevo contenido de aprendizaje. Por un lado, porque el alumno puede no disponer de los recursos cognitivos más adecuados para asimilar el nuevo contenido. Por otro, porque, incluso si los tiene, puede no activarlos, o no establecer las relaciones más significativas y relevantes posibles entre esos recursos y el contenido en cuestión. La interacción entre alumno y contenido, por tanto y dicho, en otros términos, no garantiza por sí sola, formas óptimas de construcción de significados y sentidos”. Por esta razón resulta necesaria la intervención del docente que debe entenderse como un proceso que permita la adaptación contextual entre el contenido a aprender y lo que el alumno puede aportar y aporta a ese aprendizaje en cada momento. Por lo tanto, el docente no solo debe presentar la información al estudiante, sino que debe seguir el proceso de aprendizaje que este desarrolla ofreciéndole los apoyos necesarios para que este comprenda.

La importancia atribuida a la ayuda educativa del docente hacia el estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje a distancia implica considerar una relación entre tres elementos: la actividad mental constructiva del alumno que aprende, la ayuda

sostenida y continuada del que enseña, y el contenido que es objeto de enseñanza y aprendizaje, que anteriormente fue conocido como “triángulo didáctico” al que ahora se le debe asignar una mayor relevancia a la articulación entre las actuaciones de profesor y alumnos en torno al contenido, tareas de enseñanza y aprendizaje y la interactividad, principio de la educación a distancia que fue explicado en el capítulo 1.3.

En relación al rol del docente universitario, Zabalza (2002) diferencia dimensiones en la configuración del rol docente. La primera dimensión a la que hace referencia es la profesional, que permite acceder a los componentes claves que definen ese trabajo o profesión: cuáles son sus exigencias, expectativas referidas al rol docente, bajo qué parámetros construye su identidad profesional, cuáles son los principales dilemas que caracterizan el ejercicio profesional en ese ámbito, cuáles son las necesidades de formación inicial y permanente, entre otros. La segunda es la personal, que se refiere a la implicación y compromiso personal de la profesión docente, ciclos de vida de los docentes y condicionantes de tipo personal que les afectan (sexo, edad, condición social, etc.), fuentes de satisfacción e insatisfacción en el trabajo, la carrera profesional. Por último, considera la dimensión laboral que nos sitúa ante los aspectos más claramente relacionados con las condiciones contractuales, los sistemas de selección y promoción, los incentivos, las condiciones laborales (carga de trabajo, horarios, obligaciones vinculadas, etc.).

Además, este autor reflexiona sobre la docencia universitaria y la percepción del propio docente, cómo se identifica cada uno respecto a su trabajo, si primero es docente o si se considera primero la especialidad que estudió. Depende del eje en el que se ponga la identidad (si en la docencia o en la especialidad) se verá reflejado el lugar que ocupa. Por último, se pregunta si la docencia universitaria es una profesión o es el trabajo que uno ejerce. Pregunta que puede ser ampliamente respondida y que tendrá diferentes matices.

En particular, Zabalza (2002) considera que los docentes poseen una “identidad borrosa” ya que su preparación ha sido orientada hacia el dominio científico y hacia el ejercicio profesional. Por lo tanto, resulta difícil construir una identidad profesional vinculada a la docencia. Sin embargo, cuando se plantea la docencia como una actuación profesional, se considera que está al mismo nivel del dominio científico de la propia especialidad, ya que tiene su propio ámbito de conocimientos, y requiere una preparación específica para su ejercicio. Esta idea termina con la creencia de que cualquiera podría enseñar, que reflejaría una visión no profesional y que no se requeriría de preparación para su ejercicio. Por el contrario, la profesión docente contiene tales

retos y exigencias que requieren de conocimientos específicos para poderla ejercer adecuadamente y de separarla de la actuación del docente del ámbito de la investigación, la extensión o gestión ya que ser “buen docente” no es sinónimo de ser “buen gestor” o viceversa.

Asimismo, debe destacarse que la función docente ha ido complejizándose con el transcurso del tiempo con la aparición de nuevas condiciones de trabajo, mayor cantidad de estudiantes, incorporación de las tics, entre otras circunstancias que transforman el rol docente como mero transmisor de conocimientos para promoverlo como facilitador del aprendizaje de los alumnos.

En la actualidad, que el docente conozca la propia asignatura es una condición esencial, pero es insuficiente ya que el docente no solo debe conocer los contenidos sino la forma de abordarlos, cómo aproximarlos a los estudiantes para que estos comprendan y puedan ser críticos con la información que reciben, analizar los problemas que se presentan en el aula y resolverlos, organizar la información y las tareas para los estudiantes y seleccionar las estrategias pedagógico- didácticas que consideren adecuadas junto con los recursos que puedan tener mayor impacto en el aprendizaje de los estudiantes.

Además de estas exigencias del docente, se añade la interactividad, es decir, la relación con el resto de los actores del proceso educativo, en particular los estudiantes cuyas características son variadas. Por ello, el docente debe saber identificar los conocimientos previos del alumno que deben ser reforzados o los que necesita conocer en un lenguaje sencillo, establecer una buena comunicación con ellos, conocer el contexto en que aprenden sus estudiantes y ser capaz de estimularles a aprender, pensar y desarrollar el pensamiento crítico.

Respecto a las tics, los docentes deben prestar atención al uso que los estudiantes hagan de ellas ya que estas proporcionan información a través de distintos medios que hacen prescindible su relación con el profesor, pero si no son críticos con el contenido que encuentran, esto genera mayores inconvenientes que ventajas.

Eggen y Kauchak (2009) plantean una serie de respuestas desarrolladas por distintos profesores desde la didáctica para afrontar las dificultades que tienen los estudiantes al comprender el plano teórico que funcionan como una guía para que los estudiantes examinen, entiendan y desarrollen un pensamiento crítico. La utilización de este tipo de metodología permite repensar los métodos tradicionales de enseñanza para adecuarlos a los estudiantes de hoy. Esto permite repensar la forma y la modalidad de la enseñanza en la universidad y analizar el tipo de metodología más pertinente a ella.

Alliaud y Antelo (2011) reflexionan sobre el rol docente según los distintos momentos históricos. En un primer momento, habría un mandato educativo civilizador de los estudiantes con la finalidad de dar a conocer la cultura, la instrucción y los buenos modales y cuya misión estaba amparada por el Estado. Sin embargo, con las transformaciones sociales y culturales acaecidas en la sociedad, el rol y la misión docente fue mutando. En la actualidad, las condiciones son distintas debido a la mutación en los contextos de enseñanza: multiplicación de los medios de transmisión y circulación de saberes, el acceso a la información, la fragmentación social, el avance de la pobreza y la vulnerabilidad de ciertos grupos sociales, entre otros.

Asimismo, entienden que un factor que consideran los docentes cuando enseñan es la influencia que han tenido otros profesores en ellos y quienes resultan referentes a partir de los cuales van afianzando su propio rol (p. 62). Y esta cuestión se vincula con el componente afectivo, los valores que se transmiten dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje que contribuye a enriquecerlo.

En ese sentido estas autoras entienden a la enseñanza como “el acto complejo de transmitir de manera intencional, metódica y sistemática fragmentos de mundo a las nuevas generaciones” (p. 101) y consideran que la enseñanza y el oficio deben ir en el centro de la reflexión de la práctica docente.

En la enseñanza hay una unidad que puede brindar cohesión a todo el proceso formativo: la práctica de enseñar que aporta sentido a los distintos abordajes que acontezcan durante toda la formación del estudiante. Por lo tanto, el oficio docente dejaría de ser una preocupación exclusiva de determinados profesores y determinados espacios curriculares para constituirse en el eje articulador de los diversos contenidos desarrollados durante la formación.

Igualmente, Alliaud y Antelo (2011) entienden la necesidad de concebir la enseñanza como una actividad compleja que requiere, entre quienes la ejercen, asumir la incertidumbre y tener algunas certezas. Pero al mismo tiempo llevar a la formación docente las prácticas, discursos y formatos pedagógicos que vinculen el saber acerca de la enseñanza con el saber enseñar (p. 148) ya que para afrontar los desafíos que implica enseñar se debe estar preparado para afrontar distintos escenarios y contextos con grupos de estudiantes con características particulares.

Por su parte Charlot (2008), entiende que no se puede aprender si no existe una movilización personal, de deseo y de involucramiento de quien aprende. Por esa razón, este autor considera que solo se puede enseñar a quien acepta aprender ya que es el estudiante quien realiza el trabajo intelectual de comprensión del saber. Además, este

autor comprende que en la educación hay una relación con el otro que tiene sus propios valores que deben ser considerados a la hora de enseñar. En efecto, el docente resulta al mismo tiempo un sujeto, un representante de la institución educativa y un transmisor de “patrimonio humano” a otras generaciones. Pero esta particular pluralidad de características genera confusiones en los estudiantes cuando afirman amar una asignatura porque les gusta como un docente la enseña.

Asimismo, en la sociedad actual, el docente debe tener en cuenta las particularidades de los estudiantes a la hora de enseñarles y que sea lo mayormente productivo para que puedan luego ingresar al mercado laboral, sin ser ello su total responsabilidad: la de garantizar un empleo correspondiente al nivel de estudios. Sin embargo, muchos de ellos esperan que educarse les permita “tener un buen empleo en el futuro”, de modo que el profesor se enfrenta, a la contradicción de ser agente social y agente cultural o pedagógico simultáneamente (Charlot, 2008: 82).

Se considera que la institución educativa y el docente son símbolos de igualdad ya que todos deben tener acceso a la educación. Sin embargo, también funcionan como operadores de desigualdades ya que no siempre se otorgan las mismas oportunidades ya que existen diferencias a la hora de aprender. La enseñanza debe funcionar no solo como transmisora de un saber sino como portadora de una intención cultural (p. 96). Por el contrario, debe contribuir a la construcción del mismo por el estudiante. Este es quien tiene el rol activo dentro del proceso educativo ya que el docente es quien acompaña la actividad del alumno y lo ayuda a superar obstáculos.

2.3. Estrategias de enseñanza docente

Eggen y Kauchak (2012) entienden que el tema que se enseña influye en la elección de la estrategia a utilizar ya que es distinto enseñar una información teórica en clase para que los estudiantes entiendan la información, a que la asimilen y puedan compararla a que desarrollen sus habilidades y desplieguen sus conocimientos. Todas aquellas acciones requerirán de distintas estrategias que serán necesarias para alcanzar los objetivos propuestos por el docente.

Según estos autores (2012:35), las estrategias son “enfoques generales de la instrucción que se aplican en una variedad de áreas de contenido y se emplean para tratar de alcanzar una gama de objetivos de aprendizaje. Por ejemplo, preguntar, organizar lecciones, aportar retroalimentación y terminar las lecciones con una revisión y un cierre son estrategias”. En cambio, los modelos son enfoques específicos de la instrucción que tienen cuatro características: fueron diseñados para ayudar a los estudiantes a adquirir un conocimiento profundo de formas específicas de contenido y

a desarrollar sus habilidades para pensar críticamente; Incluyen toda una serie de pasos específicos que intentan ayudar a los estudiantes a alcanzar los objetivos; están basados en la teoría del aprendizaje; y en la teoría de la motivación. En este trabajo, se considerarán las estrategias docentes sin ahondar en los modelos pedagógicos en particular.

Los modelos de enseñanza ofrecen flexibilidad para permitir a los docentes valerse de su propia creatividad. El modelo de enseñanza es un diseño para enseñar a partir del cual los profesores aplican todas las capacidades y conocimientos de que disponen, y se basan en la teoría del aprendizaje cognitivo centrado en objetivos que enfocan el desarrollo del intelecto y la comprensión del estudiante. Alcanzar cada uno de estos objetivos requiere distintas formas de conocimiento y diferentes procesos cognitivos.

El aprendizaje cognitivo se fundamenta, según Eggen y Kauchak (2012), en seis principios básicos:

-El aprendizaje y el desarrollo dependen de las experiencias de los estudiantes. Un ejemplo de ello son los conocimientos previos que traen al aula y que les permiten organizar la información y aprehenderla de distinto modo.

-La formación de los estudiantes que comprenden depende de lo que ya saben. Este punto se vincula con el anterior y depende del bagaje cultural que tengan.

-Los alumnos forman su entendimiento en un esfuerzo por dar sentido a sus experiencias.

-La formación del entendimiento es facilitada por la interacción social (con el docente y entre pares)

-Los alumnos aprenden a hacer bien lo que practican

-Las experiencias de aprendizaje que son concretas y están vinculadas con el mundo real dan por resultado una comprensión más profunda que las que son abstractas y desconectadas. Por esta razón es importante que la teoría y la práctica se articulen de tal forma que permitan darle sentido a la enseñanza universitaria.

Por ello, resulta relevante que los docentes ofrezcan a sus alumnos experiencias que les permitan interpretar las ideas y darles significado para que estos las reinterpreten con base en lo que ya saben, es decir, su conocimiento previo.

Para lograr aquello, los docentes deben comprender las asignaturas que enseñan, saber cómo explicar los temas de manera comprensible, ser capaces de organizar las

aulas y guiar la instrucción y entender como aprenden sus estudiantes, ya que estos constituyen la influencia educativa más importante sobre el aprendizaje de los alumnos.

Además, son los propios docentes, el tipo de estudiantes y las asignaturas que se enseñan los que influyen en la estrategia que será utilizada para el aprendizaje en el aula.

Asimismo, Eggen y Kauchak (2012) consideran que un modelo de enseñanza es una estrategia de enseñanza específica basada en la teoría del aprendizaje y la motivación y es diseñada para ayudar a los estudiantes a alcanzar objetivos específicos de aprendizaje. Por lo tanto, el modelo sirve de guía para instrucción, pero no puede reemplazar la capacidad y el juicio del profesor. Sobre ello, consideran que el aprendizaje y la motivación son interdependientes, es decir, que una persona no puede comprender el aprendizaje sin considerar también la motivación que se ve influida por cuatro características del profesor: eficiencia personal para enseñar, modelado y entusiasmo, atención y expectativas positivas (p 61) que permitirán que el estudiante comprenda el contenido y se promueva su capacidad de pensar críticamente.

En particular, según Eggen y Kauchak (2012) consideran las llamadas “estrategias esenciales de enseñanza” que son “las actitudes y habilidades del maestro necesarias para asegurar que todos sus alumnos aprendan lo más que sea posible. Se derivan de la eficiencia del profesor y son análogas a destrezas básicas como las de leer, escribir y realizar operaciones matemáticas, que todos los estudiantes deben poseer para actuar eficazmente en el mundo. Podemos pensar en las estrategias esenciales de enseñanza como las destrezas básicas del docente” (p. 86), y son aquellas actitudes y acciones que incrementan el modo en que aprenden los estudiantes.

Cuadro 2: estrategias esenciales de enseñanza

Estrategia	características
Características del profesor	No son propiamente estrategias, sino actitudes y creencias. Entre ellas están la eficiencia personal, modelado y entusiasmo, atención y expectativas que promueven la motivación en los estudiantes.
Comunicación	Los docentes deben comunicarse con claridad con los estudiantes. La comunicación tiene cuatro elementos: terminología precisa (el docente elimina términos vagos y respuestas dadas a las preguntas de los alumnos), discurso conectado (claro y temático), señales de transición (afirmación que comunica que una idea termina y la otra comienza) y

	énfasis (empleo de afirmaciones verbales, inflexiones de voz o repeticiones para poner en alerta a los alumnos ante toda la información importante en una lección).
Organización	La organización del dictado de la clase debe ser eficiente y el tiempo es un factor clave. Es importante empezar a tiempo, tener los materiales preparados de antemano, rutinas establecidas, que permitan al estudiante aprender mejor.
Alineación de la instrucción	Describe la congruencia entre los objetivos, las actividades del aprendizaje y las evaluaciones.
Enfoque	Sirve para mantener la atención de los estudiantes durante toda la actividad de aprendizaje. El enfoque se aporta por medio de estímulos que mantienen la atención de los alumnos durante las actividades de aprendizaje, por ejemplo, imágenes, modelos, materiales mostrados en el pizarrón y hasta información escrita con tiza.
Retroalimentación	Sirve para mejorar el desempeño futuro de los estudiantes y les da una información que pueden utilizar para evaluar la validez de su comprensión en desarrollo.
Supervisión	Consiste en revisar continuamente la conducta de los alumnos en busca de pruebas de avance en su aprendizaje. Tiene importancia durante todas las actividades de aprendizaje.
Preguntas	Formular preguntas constituye la mejor estrategia de que disponen los profesores para promover la interacción. Ayuda a los estudiantes a ver conexiones entre las ideas abstractas que están estudiando, relacionándolas con ejemplos tomados del mundo real. También permiten mantener la atención, hacer participar a alumnos, dar énfasis por medio de repeticiones y evaluar la comprensión del estudiante. Las buenas preguntas tienen 4 características: frecuencia, distribución equitativa, apuntalamiento y tiempo de espera.
Revisión y cierre	proceso de resumir el trabajo anterior y formar un nexo entre el aprendizaje anterior y el tema actual. El cierre es una forma de revisión que tiene lugar al final de una lección. La revisión puede hacerse en cualquier punto de la actividad de aprendizaje, aunque es más común al comienzo y al final de las lecciones.

Fuente: Elaboración propia a partir de Eggen y Kauchak (2012) pp 88-99.

Además, estos autores (2012) consideran que los docentes deben ir más más allá de las estrategias esenciales de enseñanza para promover una comprensión profunda de los temas que enseñan, a la vez que enseñan a pensar, importando en gran medida

la generación de un pensamiento crítico por parte de los estudiantes. El pensamiento crítico es aquella capacidad de llegar a conclusiones y defenderlas con base en pruebas. Por ello, se deben crear ambientes en el aula que permitan a los estudiantes sentirse libres de expresar sus pensamientos sin temor a represalias.

2.4. Conclusiones

Pensar la enseñanza en una modalidad virtual significa tener en cuenta el contexto de enseñanza, que estará mediado por tecnología, el rol docente que se ve modificado ya que asiste al alumno y es él en quien se pone el acento ya que va conduciendo su educación en base a sus necesidades y tiempos.

Además, se consideran las estrategias posibles a tener en cuenta por los docentes, que si bien resultan generales para cualquier tipo de educación, resultan de especial relevancia para la educación a distancia ya que la no presencialidad genera otra dinámica de trabajo y posibilidad de consulta y evacuar dudas al docente.

Capítulo 3: El caso de la Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural de la UNPSJB

La Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural, en adelante TeGyMC, es una carrera a distancia que comenzó a funcionar en el año 2015. Desde sus inicios fue

pensada como una carrera con este tipo de modalidad. Para implementarla se tuvieron en cuenta los antecedentes que había a nivel regional, los antecedentes que había en la Facultad respecto de carreras con educación a distancia y se consideró el contexto local para que fuera posible su realización y cuál era el perfil docente esperado para mantener la carrera y cuáles serían los recursos áulicos necesarios para ponerla en marcha.

3.1. Antecedentes de educación a distancia en la FHCS-UNPSJB

Sevilla (2017: 9) se pregunta ¿Qué le corresponde ofrecer a la educación en los tiempos actuales? Esto significa repensar la educación en un contexto en el cual la tecnología forma parte de la vida cotidiana de los actores del proceso educativo. La educación no puede mantenerse estanca ante el desarrollo y evolución de la tecnología, sino que debe avanzar y considerar los cambios que se generan a partir de ella y posibilidades de nuevas modalidades de enseñanza. En particular, los cambios en las formas de interacción entre el docente y el estudiante y las estrategias que los primeros utilizan para mantener una comunicación con los segundos y el armado de sus aulas virtuales.

En el capítulo 1.2. se hace mención a la evolución de la educación a distancia. Esta fue modificándose a partir de los cambios tecnológicos que repercutieron en la educación. Un antecedente de la educación a distancia fue la correspondencia, luego las guías de estudio y continuó con la aparición de internet que posibilitó otros modos y formas de enseñanza.

La Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (en adelante UNPSJB) ha desarrollado su primera experiencia institucional de educación a distancia desde la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (en adelante FHCS) a través del dictado de la Licenciatura en Ciencia Política a distancia. Dicha carrera fue creada en el año 1991, por Resolución N°231/91 en el marco de un trabajo cooperativo con la Universidad de Buenos Aires a través de UBA XXI, un programa de educación a distancia.

La licenciatura, en sus comienzos, se dictaba a partir de guías de estudio que se enviaban a los estudiantes para que resolvieran. Luego, con el avance de la tecnología y la posibilidad de creación de aulas virtuales, los estudiantes tuvieron la posibilidad de cursar las asignaturas y de contar con los materiales de estudio en el aula virtual en el campus virtual de la Universidad, y de acceder a foros y reuniones tutoriales en las que se encuentra con su profesor a quien le pueden formular preguntas acerca de los contenidos y los materiales de estudio, solicitar la revisión de las actividades individuales y recibir aclaraciones o ejemplificaciones.

Hasta el año 2014, era la única carrera con dictado a distancia en la Facultad. Sin embargo, desde mediados de la década de 1990, se venía gestando otra carrera a partir de la observación y de la demanda regional vinculada con la necesidad de formar profesionales en el campo cultural. Es así que actualmente, la FHCS cuenta con dos carreras de grado la Licenciatura en Ciencia Política y la tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural que se dictan a distancia, que les permite acceder a los estudiantes de cualquier pueblo o ciudad a su cursada.

3.2. La carrera Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural (TeGyMC) en FHCS

La educación a distancia en la UNPSJB apunta a extender la oferta educativa universitaria, especialmente a quienes no pueden acceder a la misma a través de las modalidades convencionales; contribuir al desarrollo regional de la zona patagónica; diversificar la oferta educativa de nivel superior en la Región en la gestión de la cultura, que posibilite ampliar y mejorar la oferta actual; extender la oferta a nuevos actores y escenarios, ampliando su espectro y suscitando nuevas oportunidades de vida mediante el acceso al conocimiento; entre otros.

Con miras a las finalidades de la educación a distancia, la Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural (en adelante TeGyMC), configura una oferta académica de grado, que puede contribuir a la profesionalización del gestor cultural y a la revalorización del campo cultural en sus diversas manifestaciones y relaciones (con la identidad, la memoria, el patrimonio, la economía y la administración, entre otras).

La carrera comenzó a gestarse hacia fines de la década de 1990 con un proceso de elaboración del diseño curricular que tuvo el acompañamiento de distintos especialistas a nivel nacional. La primera versión del diseño de la carrera estuvo definida en 1999, pero no fue puesta en marcha. Hacia 2007, se actualizó el diagnóstico considerando las demandas, necesidades, prioridades y proyectos. En 2011, las autoridades de la universidad de la FHCS y de la Dirección de Educación a Distancia (DEAD) decidieron posicionar a la institución con una instancia formadora a través de una carrera con proyección regional que se orientara a la generación de recursos técnicos capacitados para intervenir territorialmente en el campo cultural. Así se constituyó en 2012 un equipo de trabajo para el diseño de un proyecto de carrera que fue aprobada en 2014.

Daniel Cabral Marques², Director de la Tecnicatura y uno de los responsables de la producción del proyecto de la carrera, explica que

“la gestación de la carrera, la idea original y todo, comienza a través de proyectos de investigación que se comenzaron a desarrollar en 1994, 1995 en Caleta Olivia en la que era la UFPA, Universidad Federal de la Patagonia Austral (al año siguiente, en 1996, se hizo nacional y se convirtió en UNPA³). Nosotros comenzamos a trabajar ahí con un grupo de gente, estaba Mario Palma Godoy, que es profe de acá, y una serie de profes que la mayoría era de acá pero que trabajaban en Caleta Olivia y nos convocamos todos por un proyecto de investigación. La idea no era hacer carrera ni nada; el proyecto de investigación estaba enfocado en analizar las políticas públicas municipales, cómo se gestionaba la cultura desde lo ámbitos municipales, en la región de la cuenca del Golfo San Jorge. Se involucraban a las ciudades más importantes de la zona. Durante 3 años trabajamos con relevamiento documental de información de los municipios y también entrevistando a los actores culturales, y algunos trabajadores culturales específicos, la idea era ver como estaban trabajando la cultura en el sentido amplio del término, antropológico, en contexto de crisis, esa era la idea clave, la crisis de los 90', la privatización de YPF, los impactos de todo ese proceso y fuimos relevando información que casi nunca había sido vista antes. Y vimos varias dificultades, una principal era la de formación: en el área de cultura se trabajaba en función de una planificación muy coyuntural, no había una idea de programación a largo plazo, de armar programas con financiamiento, o armar diagnósticos participativos para detectar problemáticas, era “muy artesanal” por así decirlo, y había un déficit en la formación. Generalmente pasaba en los municipios que se usaba la cultura como un área de desemboque para quienes no tenían inserción en otro lugar; no era un lugar prioritario en la política de las ciudades y en un contexto de crisis eso quedó en evidencia.

Relevando la información, y analizando detectamos varias problemáticas: superposición de problemáticas entre localidades vecinas, encerrado en la

² Entrevista realizada a Daniel Cabral Marques, director y docente de la carrera Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural. Fecha de entrevista: 23/09/2019.

³ UNPA, siglas para designar a la Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

lógica del espectáculo, de eventos, no había una política integrada ni regional, ni hablar ni integrada a nivel local.

En esa época (durante la década de 1990), recuperamos algunos antecedentes de algunas gestiones que intentaron a través de actividades específicas de formación avanzar en alguna línea, como la gestión de Daniel Alonso que fue bastante simbólica a principios de los 90'. Cosas muy excepcionales, cada ciudad tenía cosas de ese tipo. Luego, eso lo continuamos con otro proyecto que se llamó antropología de las políticas culturales municipales y lo que comenzamos a hacer en ambos proyectos fueron actividades formativas.

Eran como talleres de diagnóstico, como invitábamos a distintos actores de la región y lo hacíamos en principio en Caleta, en la UACO⁴, y luego en distintas localidades donde se hacían estos talleres participativos y se discutían estos temas con la gente del área y después trabajamos temas específicos vinculados al área cultural, que tiene que ver con la identidad cultural o como relacionaba la economía y la cultura, como la percibía y como mejorar. Con todo ese trabajo, que llevó 5, 6 años, armamos una propuesta de carrera, formateada como carrera a distancia en el año 1999.

La idea surgió porque veíamos que las dificultades principales estaban en las localidades más lejanas de las importantes, si había problemas en las localidades como Comodoro Rivadavia–Caleta Olivia, en el interior, eso era más evidente. Entonces las necesidades de formación, al no estar cerca de centros de formación terciario o universitarios eran muchos más fuertes y la demanda venía de localidades del interior de Chubut y Santa Cruz y armamos la propuesta enfocada en la educación a distancia”.

Daniel Marques explica que se armó esta carrera, en principio para la UNPA-UACO, pero por distintas cuestiones de índole institucional y de política nacional, no se pudo concretar el proyecto. Recién se pudo reactivar el proyecto en el año 2014 con Graciela Iturrioz a cargo del Decanato de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, docente que trabajaba en educación a distancia, quien les planteó la posibilidad de retomar la idea y pensarlo para dicha Facultad. El

⁴ UACO: siglas que identifican a la Unidad Académica de Caleta Olivia perteneciente a la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA).

proyecto se actualizó, revisó para adaptarlo al contexto de la Facultad y se aprobó la carrera.

En agosto del año 2015 comenzó la primera cohorte y hasta la fecha son cinco, es decir que, en el año 2015 se está transitando por la quinta cohorte de la Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural.

Es decir que esta carrera, cuyo proyecto se presentó en 2014⁵ e inició al año siguiente, fue la respuesta a la demanda en materia de gestión y mediación cultural no solo de los grandes centros urbanos sino de las pequeñas localidades de las provincias de Chubut y Santa Cruz, teniendo en cuenta las particularidades regionales y el requerimiento de la participación comunitaria en la dinámica cultural territorial.

Para el desarrollo e implementación de la carrera, se optó por la modalidad a distancia para una mejor vinculación y alcance territorial de la carrera. De este modo, la TeGyMC facilitaría el acceso a la educación a distintas personas en diferentes puntos geográficos y ofrecería al futuro Técnico en Gestión y Mediación Cultural la posibilidad de profesionalizarse.

Además, se consideró que gran cantidad de la población de Chubut y Santa Cruz se encuentran alejadas de las grandes sedes de las universidades, distancia física de las localidades con mayor densidad poblacional, la inexistencia de ofertas educativas de nivel superior para la continuidad de la población joven que egresa del nivel medio, la necesidad de fortalecer lo existente en el campo cultural socialmente organizado de la cultura en la Patagonia y atender a la escasa existencia de una formación que permita a los gestores/mediadores abordar la complejidad y heterogeneidad de los espacios socioculturales urbanos y de variadas formas de las culturas organizacionales, entre otros.

Esta forma de enseñar implica que los docentes generen estrategias que garanticen cierta perdurabilidad y sostenibilidad en la carrera a distancia y que eviten el desgranamiento de los estudiantes. Por ello, la importancia de conocer la práctica de los docentes en la educación a distancia radica en la relevancia de obtener un conocimiento amplio que permita la capacitación, actualización en la materia y la resolución de situaciones y desafíos que se plantean en torno a los nuevos modos y escenarios educativos mediados por la tecnología.

⁵ Proyecto de carrera. Tecnicatura en Gestión y Mediación cultural con modalidad a distancia. UNPSJB-FHCS. Dirección de Educación a Distancia. Secretaría Académica. Junio de 2014

Para ello, el docente debe estar preparado ante los cambios que se puedan suscitar en el proceso educativo mediado por los espacios virtuales e internet. Por esta razón, resulta relevante conocer cuáles son las estrategias pedagógico-didácticas utilizadas por los profesores para potenciarlas y fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Mariscal Orozco (2009) entiende que hay que participar en una solución viable en los ambientes virtuales, que aproveche la potencialidad de Internet y la modificación de las prácticas educativas. Las posibilidades de interacción y acceso (aun en localidades lejanas geográficamente de la universidad), a pesar de requerir una infraestructura que no todos tienen, propicia una dinámica educativa profunda que penetra en todos los sectores.

Por ello, al momento de considerarse el tipo de educación (presencial o a distancia) de la carrera TeGyMC se tuvieron en cuenta factores como los estudiantes destinatarios, el alcance de la carrera, la implementación y uso de las tecnologías que sirven a la educación y permiten crear experiencias y vivencias en los sujetos en interacción con los otros, el entorno y el conocimiento.

Las razones de elección de la carrera a distancia responden a cuestiones de índole geográfica, culturales y psicológicas y laborales como fue mencionado anteriormente. La modalidad de educación a distancia genera opciones educativas para estos ciudadanos, disponiendo de recursos virtuales para la enseñanza); razones político-institucionales (democratización de los conocimientos).

La creación de la carrera implicó la creación de aulas virtuales, en palabras de Sevilla (2017) de “entornos tecnológicos” que fomentan el encuentro. Otros autores como Cebrián de la Serna y Vain (2008) prefieren explicar la nueva modalidad educativa a partir de “entornos no presenciales” y “espacios virtuales”. Cada autor tiene una forma de denominar este tipo de espacio mediado por la tecnología, sin embargo, se refieren a un mismo fenómeno educativo que cada vez cobra más relevancia con base a los beneficios que trae aparejado la educación a distancia.

En ese sentido, Rosas Chavez (2017:96) explica que “las instituciones de educación superior han implementado políticas que incluyen la diversificación de las modalidades educativas, la integración de recursos abiertos, herramientas y plataformas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. En el caso particular de la UNPSJB, la posibilidad de crear una carrera con educación a distancia permitió desarrollar un nuevo modelo curricular para todos los estudiantes de la región. En el rol del estudiante se privilegia una participación más activa que deberá desarrollar la capacidad de

autogestión, de trabajar en equipo y socializar en los ambientes virtuales. En los docentes, se debe resignificar su rol ya que no es la única fuente de información, reconsiderar la posibilidad de crear y generar conocimiento junto con otras personas, utilizando fuentes diversas y enriquecer de modo exponencial las funciones atribuidas al ser docente tradicional, y hacer un uso crítico de las tics y la relación de los docentes con los estudiantes mediadas por ellas.

Tarasow (2017:129) explica que “la educación a distancia” es el dispositivo socio técnico que utiliza la tecnología como un canal transmisor de la información, porque el problema que la educación a distancia propone resolver es el problema de la distancia y de cómo hacer llegar los contenidos a los destinatarios”. Por lo tanto, un aula virtual debería convertirse en un entorno en línea que facilite la construcción de conocimientos de los estudiantes a través de la interacción de todos los participantes de un proceso educativo. Este espacio no sólo permitiría acceder a la información, sino que también posibilitaría a los estudiantes generar el pensamiento crítico.

Sin embargo, esta carrera presenta algunas dificultades que deberán ser superadas: Por un lado, los cambios de gestión (Decanato) en la Facultad atentaron, los primeros años, con la continuidad y permanencia de la carrera, situación superada al día de la fecha. Sin embargo, hay otro problema que todavía no tiene propuesta de resolución. La Tecnicatura no tenía presupuesto propio, ahora tiene uno muy pequeño que se fue construyendo a partir de cargos docentes simples tomados de distintas carreras presenciales como Historia, Letras, Trabajo Social, entre otras, y se fue armando el financiamiento de la carrera. Según Daniel Cabral Marques, “ahora tenemos un mínimo margen de acción que nos permiten sostener la estructura completa y eso lo logramos el año pasado que se completó todos los años completos, con todos los docentes de la carrera entonces eso ahora no se discute, pero justo con el cambio de gestión en 2017 ahí aparecía la posibilidad de cerrarla por todas estas razones”.

3.3. Propuesta de la carrera

La carrera TeGyMC prevé un desarrollo curricular de tres ciclos lectivos con una modalidad a distancia para expandir la oferta académica de grado. Se dicta en la FHCS y es acompañada por el equipo de trabajo de la Dirección de Educación a Distancia (DEAD) dependiente de la Secretaria Académica del Rectorado de la Universidad.

Entre los objetivos de la carrera se encuentran contribuir a dar respuesta a las demandas en cuanto a la formación de recursos humanos capacitados para intervenir en los problemas culturales, diseñar e implementar experiencias de formación con

proyección regional y promover la articulación de las experiencias de investigación, extensión y formación de grado⁶.

Los destinatarios de la carrera son los egresados del nivel medio y postulantes que reúnan los requisitos de la Ley de Educación Superior (LES)⁷, lo que se vinculen a la propuesta como trabajadores culturales y aquellos que se vinculen a la propuesta a partir de su propia práctica artística y/o laboral como trabajadores culturales.

En el diseño curricular se plantea una secuencia de asignaturas y seminarios que tiene en cuenta el equilibrio entre la generalidad y la especificidad en la formación del TGyMC. El diseño supone la puesta en ejecución de una propuesta que incorpora criterios de flexibilidad a los fines de adecuarla a los desafíos que exige el objetivo de una formación permanente y con capacidad de respuesta ante las demandas del mundo globalizado.

Al nivel de la estructura curricular se señalan seis (6) áreas de conocimiento. Dichas áreas incluyen distintos espacios curriculares que adoptan la modalidad de asignaturas y de seminarios. Estas áreas son Gestión Cultural, memoria histórica y territorio (Área 1), Formación General (Área 2), Patrimonio, Economía y Cultura (Área 3), Ciudadanía política y educación (Área 4), Práctica, metodológica e instrumental (Área 5) y Cultura, Comunicación y Sociedad (Área 6).

Cuadro 3: áreas de conocimiento y espacios curriculares⁸

Área de conocimiento	Espacio curricular	Docente entrevistado
Área 1: Gestión cultural, Memoria histórica y Territorio	Introducción a la Gestión y Mediación Cultural	
	Historia Cultural de la Argentina Contemporánea	

⁶ Proyecto de carrera. Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural con modalidad a distancia UNSJB-FHCS (2014).

⁷ El artículo 7 de la Ley 24521 establece: "Todas las personas que aprueben la educación secundaria pueden ingresar de manera libre e irrestricta a la enseñanza de grado en el nivel de educación superior. Excepcionalmente, los mayores de veinticinco (25) años que no reúnan esa condición, podrán ingresar siempre que demuestren, a través de las evaluaciones que las provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires o las universidades en su caso establezcan, que tienen preparación o experiencia laboral acorde con los estudios que se proponen iniciar, así como aptitudes y conocimientos suficientes para cursarlos satisfactoriamente. Este ingreso debe ser complementado mediante los procesos de nivelación y orientación profesional y vocacional que cada institución de educación superior debe constituir, pero que en ningún caso debe tener un carácter selectivo excluyente o discriminador".

⁸ Además de los espacios curriculares mencionados, hay tres seminarios de Créditos. Uno por cada año de la Tecnicatura.

	Historia Socio-cultural de la Región Patagónica	Dr. Daniel Cabral Marques
	Globalización y Territorio de la Patagonia	
Área 2: Formación General	Antropología Sociocultural	Dra. Graciela Ciselli
	Sociología General	
	Sociología de la Cultura	
	Análisis de legislación cultural	
Área 3: Patrimonio, Economía y Cultura	Economía y Cultura	Cdora. Silvy Bucci
	Cultura y Desarrollo/ Desarrollo Cultural	
	Patrimonio y Turismo Cultural	
Área 4: Ciudadanía política y educación	Políticas culturales y campo educativo formal	Prof. Letizia Vazquez
	Políticas culturales y campo educativo no formal	
	Animación y Promoción Sociocultural	
Área 5: Práctica metodológica e instrumental	Práctica de campo en intervención sociocultural	Dra. Brígida Baeza
	Metodología de la investigación sociocultural	
	Planeamiento y Programación sociocultural	
	Práctica de campo en gestión y mediación sociocultural	
Área 6: Cultura, Comunicación y Sociedad	Culturas Organizacionales	Dra. Natalia Barrionuevo
	Comunicación, Cultura y TICS	

Fuente: elaboración propia a partir del plan de estudios de la carrera.

Además, la TeGyMC espera diversificar los soportes; el soporte básico mediante el que se desarrollarán los contenidos de los espacios curriculares será el aula virtual en el campus de la Universidad. Pero, además, se complementará con otros soportes tales como programas de radio y televisión, y encuentros tutoriales de apoyo a la

actividad no presencial que intenta potenciar el valor inherente a la modalidad, a saber, la flexibilidad que supone el estudio en tiempos y espacios asincrónicos, que permite que aquellos estudiantes que no pueden asistir presencialmente a la institución, estudien mediante recursos no convencionales.

3.4. Perfil docente

Casablanca (2017:21), se pregunta cómo tendría que ser el docente hoy, y a partir de aquel interrogante Aguerro introduce un concepto para el análisis del aprendizaje del ser docente: la *enseñabilidad*. En ese sentido, la autora entiende que “las propuestas clásicas de formación docente suponen condiciones originales de enseñabilidad de los futuros docentes que los procesos de masificación de la educación han modificado. Ni la formación inicial, ni la formación continua de los profesores ha incorporado en la práctica modelos alternativos de cómo enseñar que puedan deconstruir en los futuros docentes la imagen tradicional aprendida” (Aguerrero, 2010, p. 3). Por lo tanto, Casablanca considera que construir un nuevo rol implica, de algún modo, un proceso de deconstrucción de otros asumidos como universales.

Para la carrera TeGyMC, se previó la designación de docentes responsables de la asignatura y auxiliares docentes de la FHCS, asistidos por integrantes de la DEAD.

En ese sentido, Rosas Chávez, en Sevilla (2017:115), considera que, en el contexto actual, debido a la abundante información, el acelerado cambio en la gestión del conocimiento, y las tecnologías disponibles, las instituciones de Educación Superior (IES) están replanteando sus propósitos formativos. El cambio en los roles del docente y del estudiante está dando lugar a diversas innovaciones; por el lado del docente las estrategias didácticas más exitosas recaen en el ámbito del enfoque conectivista y centrado en el aprendizaje, puesto que la información prácticamente está disponible y lo que se demanda es la aplicación de teorías y métodos que aporta la ciencia para ser utilizados en diferentes contextos.

Por dichas razones podrían considerarse las funciones que fueron otorgadas a los docentes responsables y auxiliares de las asignaturas de la carrera, a saber:

Cuadro 4: Cargos docentes y funciones

Cargo Docente	Funciones
	-participar de los espacios de formación técnica y pedagógica que dicta la DEAD para administrar aulas virtuales en proyectos educativos.

<p>Docente responsable</p>	<ul style="list-style-type: none"> -producir el programa de la asignatura, integrando especificaciones del campo de conocimiento al contexto de carrera, objetivos formativos, tabla de contenidos, perfil de las actividades en coherencia con las finalidades de enseñanza y selección bibliográfica. -evaluar a los alumnos y suscribir las respectivas acreditaciones. -asistir de manera intercalada con el auxiliar docente a las reuniones tutoriales previstas por la Coordinación académica de la carrera; entre otras.
<p>Auxiliar docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> -participar de los espacios de formación técnica y pedagógica que dicta la DEAD para administrar aulas virtuales en proyectos educativos. -colaborar con el profesor responsable, en la observación analítica de la producción de materiales de estudio expuesta en el aula virtual y emite opiniones antes de su conclusión y su publicación. -hacerse responsable de la atención de las inquietudes de diverso tipo que plantean los estudiantes en el aula virtual, referidas a las actividades de aprendizaje expresadas en los diferentes sitios virtuales de la misma. -corregir los trabajos prácticos de los estudiantes en sus diversas modalidades virtuales. -asistir de manera intercalada con el profesor responsable a las reuniones tutoriales previstas por la Coordinación académica de la carrera; entre otros.

Fuente: elaboración propia.

Los docentes deberán realizar encuentros tutoriales que complementen el estudio mediante el campus virtual de la UNPSJB, a saber, una tutoría de inicio y una tutoría de cierre. En la primera, se realizarán las siguientes actividades: presentación en el aula virtual sus asignaturas; entrega de las consignas de trabajo evaluativas en sus diversas modalidades y tiempos; la DEAD desarrollará una práctica supervisada en el manejo de aula virtual; los coordinadores presentarán el funcionamiento de la modalidad de educación a distancia y los aspectos inherentes a la carrera en su constitución epistemológica; y la DEAD generará actividades para la constitución de grupos de aprendizaje. En la segunda, se hará la actividad de integración de contenidos, a modo de práctica para la producción final; entrega de la consigna para la producción final; análisis de los procesos y dificultades en todos sus aspectos; anticipación de las asignaturas siguientes; repaso de contenidos. Esto significa que la DEAD, en fase organizativa de las aulas virtuales cumplió un rol de importancia en relación a la formación docente y al acompañamiento para la creación del aula virtual y las actividades apropiadas a desarrollar en esa.

En ese sentido, Daniel Cabral Marques explica que, en los comienzos de la carrera existía un contacto fuerte con la Dirección pero que ocurrieron cambios en la institución dentro de la misma que hicieron que se distanciaran.

Sevilla Godínez (2017) considera que el uso de la tecnología en las tareas educativas torna necesario poseer competencias digitales que permitan el mejor aprovechamiento de la misma. En ese sentido, la práctica en el manejo de las tics permite adquirir las capacidades necesarias para llegar a ser competentes para utilizar tecnologías de la información. En relación a ello y al pensamiento crítico, debe evaluarse la información ya que no es el uso de las tics lo que propiciará la capacidad de evaluarla, sino la confrontación mediada por especialistas que se propicien en el aula o en los mismos espacios digitales.

En cuanto a la selección de los docentes de la carrera se tuvieron en cuenta los siguientes criterios: antecedentes en sus respectivas especialidades, es decir que sean docentes de espacios curriculares en carreras de grado vigentes, que son afines a los propuestos en este proyecto; participación destacada en otros proyectos institucionales, con vinculaciones con otros grupos de trabajo y actores de la vida social; conocimiento de los principales requerimientos conceptuales y técnicos de la modalidad de estudio a distancia, en particular de la virtualidad, en tanto que registran experiencia de enseñanza mediante aulas virtuales en carreras universitarias.

3.5. De los recursos áulicos

Para llevar adelante la propuesta de dictado de la carrera, los docentes generan materiales de estudio y cuentan con equipamiento tecnológico que permite el dictado de la carrera (red LAN, computadoras con procesadores y discos rígidos).

Para la producción de mismos y de las guías para las asignaturas, los docentes utilizan el Manual de Moodle para docentes, producción elaborada por la DEAD. El mismo pretende combinar criterios y orientaciones didácticas y técnicas, con especiales referencias a las características de la plataforma Moodle, en la versión disponible para la UNPSJB.

Los materiales de estudio que se exponen en las aulas virtuales asumen características diferenciadas y similares a la vez, en tanto que se construyen con voluntades comunes y atendiendo a los rasgos propios de cada área de conocimiento.

Los rasgos que deben compartir los materiales de estudio son los siguientes:

- integrar una organización curricular unificada, en cuanto a los componentes didácticos del aula.
- incluir bibliografía digitalizada.
- contener textos de los docentes, que son producciones propias.
- presentaciones de videos de cada docente responsable, que profundiza la explicación dada en los textos, a la vez que hace más cálida y personalizada la relación docente alumno.
- actividades de aprendizaje secuenciadas en unidades temáticas, en pos de dar cierres parciales de tipo integrador a cada una de ellas.
- videos, en tipo y cantidad importante, atento a las características epistemológicas que rigen la decisión; entre otros.

Las aulas virtuales “deberían convertirse en un entorno en línea que facilite la construcción de conocimientos de los estudiantes a través de la interacción de todos los participantes de un proceso educativo: los docentes, los alumnos y el contenido” (Tarasaw, 2017). Este espacio no sólo permitiría acceder a la información, sino que también posibilitaría a los estudiantes poner en práctica un repertorio mucho más amplio de acciones de aprender: interactuar, modificar, producir contenido, dialogar con compañeros y docentes, remixar los contenidos, vincular diferentes lenguajes y formas de expresión, entre otras”. Por ello, resulta necesario no solo contar con la estructura que permita realizar dichas actividades sino contar con docentes que sepan utilizar los instrumentos que brinda la tecnología ya que el mero hecho de que estén no significa, per se, un mejoramiento en la calidad educativa.

Respecto al equipamiento tecnológico disponible, la UNPSJB cuenta con conexión a internet, equipo de videoconferencia para el dictado a distancia de las clases comunicando el equipo con Internet a través del campus virtual. Además, posee personal capacitado en el ámbito virtual: un administrador de Moodle que crea y administra las aulas y usuarios, asigna los roles específicos, resuelve consultas de profesores y alumnos, instruye a los profesores acerca del uso del software; un jefe de área cumple con la función de gestionar ante las autoridades las autorizaciones de las aulas virtuales, supervisa y controla el funcionamiento del sitio y del servidor involucrado, realiza el backup del sitio y realiza las actualizaciones del software; un administrador de servidores asegura el correcto funcionamiento de los servidores y el mantenimiento de los servicios asociados a Moodle; un soporte técnico, responsable de diseñar y actualizar el cableado estructurado de la sede, realiza recomendaciones de compra de equipos inalámbricos para brindar acceso WIFI a los distintos servicios

ofrecidos en la red, da soporte a usuarios en problemas de conectividad y servicios web incluyendo correo electrónico y acceso a las aplicaciones institucionales.

Casablanca (2017) considera que el uso de las tecnologías opera en el marco de una propuesta pedagógica dentro de la institución educativa que de cuenta que no solo es ella y sus integrantes profesores y profesoras los agentes de la enseñanza en la actualidad, ya que el entorno donde opera la educación ha mutado en complejo, diverso, globalizado, atravesada por profundos cambios sociales de la mano de las tecnologías de la información y la comunicación, que no quedan reflejados tan solo en una herramienta para poder proceder del mismo modo siempre, sino que trae aparejado una cultura diferente, abarcando transformaciones en la economía, la comunicación, el arte, la generación, búsqueda de información y por tanto otras formas de aprender y vincularse con los otros (Casablanca,2008:98).

3.6. Conclusiones

En este capítulo se consideró el caso de la Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNPSJB. Para ello, primero se debió analizar los antecedentes en educación a distancia en la Facultad en la cual Ciencia Política tiene una trayectoria de larga data. Además, se consideraron las motivaciones para implementar la carrera y cuáles fueron los desafíos que planteó su comienzo que persisten al día de hoy, que entre el más importante y difícil de superar es el presupuesto asignado a la carrera.

Luego, se avanzó hacia la propuesta de carrera, el perfil docente, las relaciones entre la carrera y la DEAD y los recursos materiales y digitales con que cuenta la Universidad para hacer frente a la demanda en educación a distancia.

Capítulo 4: La experiencia de los docentes de la carrera tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural: estrategias pedagógico-didácticas y herramientas que utilizan en las aulas virtuales.

En el capítulo 2.2 se mencionaron cuestiones generales de la práctica de la enseñanza docente en los espacios virtuales, en el 2.3. se consideraron las estrategias docentes en general que pueden utilizar los docentes en sus aulas. Además, se ahondó en el perfil docente de la carrera TeGyMC en el capítulo 3.4. y en los recursos áulicos y herramientas con que cuentan los docentes de la carrera para dar clases.

Además, en el capítulo 3.3 se explicó que la carrera TeGyMC se encuentra dividida a nivel de estructura curricular en seis áreas de conocimiento. Esta división obedece a una organización curricular que muestra las articulaciones entre las distintas asignaturas y seminarios que se incluyen en cada una de ellas, y que posibilita tomar decisiones pedagógico- didácticas que aseguren cierta coherencia desde los problemas que encaran.

Por ello, los programas curriculares que integran tics deben tener en cuenta las estrategias didácticas de los docentes quienes consideran la disponibilidad de recursos digitales, infraestructura adecuada a las tics, coordinación para la capacitación en el uso de las tecnologías aplicables a la educación y cómo es el proceso de enseñanza y aprendizaje en esta modalidad.

En este capítulo interesa indagar acerca de la formación y experiencia en educación a distancia que tienen los docentes entrevistados, conocer que herramientas utilizaron para el armado de su aula virtual y para sus clases. Asimismo, interesa conocer que estrategias pedagógico- didácticas utilizan los docentes, en especial para lograr la comunicación con los estudiantes.

4.1. Formación y Experiencia docente

La enseñanza en la TeGyMC se desarrolla íntegramente a través de una plataforma virtual, por lo tanto, los docentes deben saber no solo los contenidos de sus asignaturas sino también conocer como volcarlos al aula ya que el proceso de enseñanza y aprendizaje es distinto al presencial.

Se entrevistaron a seis docentes de la carrera de los cuales todos tienen experiencia docente, algunos desde la ayudantía de segunda⁹ para avanzar a ser Jefes de Trabajos Prácticos o responsables de las asignaturas.

Para mejorar el proceso educativo la universidad debe trabajar en la capacitación docente y que los docentes se formen en educación a distancia ya que los cambios tecnológicos contribuyen a la democratización de la educación y permiten resignificar el rol docente e identificar las formas de enseñar de estos, contemplando la integralidad del proceso educativo, el contacto con el estudiante y la mejora en la educación.

Imbernón Muñoz (2011) concibe a la formación docente como un proceso de enseñanza y aprendizaje con el que se intenta conseguir un efecto, que pretende transmitir conceptos, teorías y desarrollar destrezas. Entiende que en la formación en docencia universitaria existen elementos pedagógicos que intervienen que son difíciles de enseñar y que deberían aprenderse en la reflexión sobre la práctica. En ese sentido, la universidad, desde principios de 1990, ha dictado cursos y capacitaciones para que los docentes se formen en este tipo de modalidad.

En particular, Graciela Ciselli, docente de la carrera Ciencia Política y de la TeGyMC, menciona que desde la FHyCS-UNPSJB se han dictado distintos cursos, seminario y capacitaciones para los docentes en materia de educación a distancia, algunos de ellos son:

- Seminario de Introducción a la Docencia Universitaria. Res 198/90. Organizado por la Unidad de Pedagogía Universitaria. Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Realizado entre 27 de julio y 8 de diciembre de 1990, 120 horas reloj.

- Capacitación de Tutores de la carrera Licenciatura en Ciencia Política a distancia en el marco del Proyecto de asistencia Técnica desarrollado entre el 10 de julio y el 10 de octubre de 1999 con un total de 40 horas reloj. Facultad de Humanidades y Cs. Sociales. UNPSJB.

- Capacitación interna correspondiente a la elaboración de guías de estudio como tutora de la Licenciatura en Ciencia política a distancia a cargo de la Dirección de Educación a Distancia de la Secretaría Académica de la UNPSJB, durante el año 2004.

⁹ Ayudantía de segunda significa que desarrollan tareas docentes desde que fueron estudiantes.

- Talleres de discusión para la elaboración de la guía de estudios de Antropología para la Lic. en Ciencia Política a distancia, Dirección de Educación a distancia de la UNPSJB. 2005.

-Seminario Enseñanza Universitaria en Entornos Virtuales dictado por la Mgter. Graciela Iturrioz y la Lic. María Fernanda Nahuelanca. UNPSJB. 2011

Otra de las docentes entrevistadas Silvy Bucci, quien también da clases en la carrera de Ciencia Política con modalidad a distancia, indica que “a mí la experiencia de educación a distancia me interesa porque como persona de otro lugar, del interior de Santa Cruz, siempre me pareció muy importante para el acceso de gente del interior. Y siempre digo en las tutorías presenciales que a mí lo que me interesa es el alumno que está a distancia “verdadera”, que está en la cordillera en otra provincia lejana entonces esa idea siempre me genera cierto amor por la carrera a distancia y las nuevas tecnologías, especialmente para las personas que no pueden asistir presencialmente a la institución. Mi atención especial es hacia la persona que está cursando de forma virtual, porque la distancia le representa una circunstancia particular que no puede superar o no puede acceder a la presencialidad”.

Otra de las docentes entrevistadas indica que realizó un pos título a distancia en formación docente en Enseñanza de las Ciencias Sociales dependiente del Ministerio de Educación de la Nación, por lo tanto, tuvo contacto previo a dar clases con este tipo de modalidad.

En cambio, Natalia Barrionuevo menciona que no realizó cursos en materia de educación virtual sino que fue “medio como autodidacta. Ir aprendiendo sobre la marcha, con la práctica y también compartiendo entre compañeras y compañeros, como se hace tal cosa. En realidad, me pasa que, como te decía, el año pasado fue más de armado de la materia, de apertura del aula, estuve más abocada al armado del programa, armar la materia en sí, apertura del aula. Me acuerdo que era todo nuevo para mí, fui a la DEAD y hable con Irene González y otro de los chicos, quienes me explicaron lo básico y bueno, el año pasado fue más bien “largarnos”, que la materia comience a funcionar. Por eso que la tecnicatura comience desfasada tuve como dos cohortes juntas que se anotaron en la materia y bueno, fue más bien experimental que funcione, a ver qué sucede”.

Por último, la docente Brígida Baeza reflexiona sobre la docencia y la educación a distancia y dice: “llego a la docencia casi sin querer. En realidad, quería ser licenciada, pero me decían que como iba a trabajar como docente convenía que estudiara eso. Me recibí de profesora en 1994 y viví de la docencia 3, 4 años en nivel medio, terciario y

universitario. Fue una experiencia enriquecedora y que la valoré con el tiempo, me hizo crecer a través de la docencia. Que muchas veces alguien que trabaja en la investigación no valora la docencia, y, sin embargo, hacer el profesorado me hizo valorar la docencia porque es la que después te brinda un poder de explicación en la investigación. Lo pude capitalizar después cuando hice los posgrados. Luego de esos 3 o 4 años en los 90, de lleno nunca volví a trabajar tanto en docencia, pero siento que es una necesidad porque el sistema científico te obliga a trabajar en muy poca docencia, solo puedo tener una simple en la docencia si soy exclusiva en CONICET y no tenés tanto contacto con los estudiantes, ya no son clases multitudinarias, lo que hace que te alejes de ensayar estas cosas y es muy raro porque quedas alejado de la gente. Lo virtual a pesar de ser de otra generación a mí me gusta porque mi trabajo es virtual. Trabajo y escribo con gente de otros lugares. Todos estamos acostumbrados a trabajar virtualmente y tenemos un lenguaje común para publicar todos juntos. Soy más bien fanática de lo virtual ya que me permite atender a mis dos hijas y andar todo el día ocupada y en el medio estoy trabajando: contesto correos, todo el tiempo estoy conectada”.

En este aspecto, se puede dar cuenta de lo explicado por Zabala (2002) en relación a las dimensiones en la configuración del rol docente: la profesional, la personal y la laboral.

Como había explicado Contreras Domingo (1994), la enseñanza no es solo lo que ocurre en el aula, sino que debe considerar lo que rodea al proceso. Por ello es necesario comprender que cada proceso de enseñanza y aprendizaje está condicionado por el contexto y como el docente se forma en educación a distancia para que el proceso educativo resulte enriquecedor.

Además, como es mencionado por las docentes, en relación a la educación y las tics, el aprendizaje no puede ser dividido en un espacio para aprender y otro para aplicar el conocimiento sino que este debe estar articulado ya que además, los estudiantes están habituados a las tics y por ello, se debe conocer el uso de las tics con el fin de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje y que el estudiante sea crítico con ella. Para ello se debe resignificar el rol docente y el proceso de enseñanza y aprendizaje hacia un modelo más flexible en el cual las aulas virtuales.

Por lo tanto, que el docente conozca la propia asignatura es una condición esencial, pero es insuficiente ya que no solo debe conocer los contenidos sino la forma de abordarlos, cómo aproximarlos a los estudiantes para que estos comprendan y puedan ser críticos con la información que reciben, analizar los problemas que se

presentan en el aula y resolverlos, organizar la información y las tareas para los estudiantes y seleccionar las estrategias pedagógico- didácticas que consideren adecuadas junto con los recursos que puedan tener mayor impacto en el aprendizaje de los estudiantes.

En ese sentido, la profesora Graciela Ciselli entiende que “en la educación a distancia, el eje está puesto en el estudiante, manejan sus tiempos, espacios. El docente acompaña el proceso de enseñanza y aprendizaje, es el facilitador, ya que hay muchos estudiantes que trabajan y que no tienen tiempo para asistir a clases de una carrera presencial. Y como el foco está puesto en el estudiante es este quien debe asumir un gran compromiso con el estudio sino fracasa en su educación. Tiene que estar consciente de su educación y manejar su tiempo. En la educación a distancia, pones plazos para resolución de trabajos, modo de acompañar con pautas de trabajo”.

La importancia atribuida a la ayuda educativa del docente hacia el estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje a distancia implica considerar una relación entre el docente y el alumno que es mediada por la virtualidad, en la que se le debe dar una mayor relevancia a la articulación entre las actuaciones de profesor y alumnos en torno al contenido y tareas de enseñanza y aprendizaje y la interactividad, principio de la educación a distancia que fue explicado en el capítulo 1.3.

En relación a la carrera objeto de análisis y en coincidencia con la Resolución 1717/2014 del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología en su art. 6 inc i), se consideraron los perfiles docentes y las responsabilidades académicas como los roles, la diferenciación en la función docente y la capacitación permanente.

En el caso de la tecnicatura, si bien la propuesta era tener un docente responsable y otro auxiliar, en la práctica solo hay docentes responsables de los espacios curriculares atento al ajustado presupuesto de la carrera como fue manifestado por el docente Daniel Cabral Marques.

4.2. Herramientas y estrategias pedagógico- didácticas

Las herramientas y las estrategias pedagógico- didácticas empleadas por los docentes en la educación a distancia delimitan formas de contacto y vinculación entre docentes y alumnos y entre pares.

Alarcón (2012) considera que el docente debe ser organizado para asegurar la planificación del curso y la disponibilidad de los materiales de aprendizaje para el estudiante. Además, el tema que se enseña influye en la elección de la estrategia a utilizar (Eggen y Kauchak, 2012).

Por ello es importante evaluar las estrategias que utilizan los docentes en el escenario educativo ya que ellas dependerán de una serie de factores a tener en cuenta: la experiencia de los estudiantes, los saberes previos, las expectativas y motivaciones a la hora de aprender, la asignatura, el contenido y las formas de contacto que tienen con los estudiantes. Además, estos modos de enseñanza ofrecen flexibilidad ya que permiten a los docentes valerse de su propia creatividad.

Además, el propio docente, el tipo de estudiante y las asignaturas que se enseñan influyen en la herramienta y la estrategia a utilizar para el aprendizaje en el aula.

Para el armado de las aulas virtuales se consideró tener un criterio en común. Daniel Cabral Marques menciona que “se usaron una variedad de recursos informativos y formato claramente audiovisual, no solamente textos libros, PDFs¹⁰, documentales, imágenes, elaboración de Prezi¹¹, PPT¹² que las aulas tuvieran una dinámica de ese tipo. Cada docente lo organizaba como quería, pero ese era el criterio... O que no hubiera 25 prácticos en cada materia y se convirtiera en algo gigantesco y la idea es una dinámica más flexible y llevadera de trabajo. Y que siempre estén explícitas las referencias bibliográficas que a veces sucede en las carreras presenciales que les das fotocopias. Eso no puede pasar en ese tipo de carreras; que haya elaboración de una síntesis de cada clase o unidad, síntesis informativa. No necesariamente todas las clases explícitamente desarrolladas por escrito sino una síntesis introductoria que ubicara al alumno, que haya organización en la estructura del aula. Se trabajó mucho en los dos primeros años y se puso a disposición unos documentos a los profesores. Se hicieron reuniones, pero no se hizo con la misma sistematicidad que se hizo al inicio”.

Además, se envió un modelo de texto base y de trabajo práctico¹³ que se encuentran incorporados en el Anexo.

En relación al armado del aula virtual, los docentes coinciden en que la DEAD tuvo gran importancia y efecto en cuanto a cómo organizar el aula, entre las referentes de la Dirección se encontraba Irene González quien fue guiando a los docentes con el aula virtual. En ese sentido, la entrevistada Natalia Barrionuevo dice que en relación al armado y apertura del aula virtual “fui a DEAD y hablé con Irene González y otro de los

¹⁰ PDF es un formato de almacenamiento para documentos digitales independiente de plataformas de software o hardware.

¹¹ Prezi es un programa de presentaciones para explorar y compartir ideas sobre un documento virtual basado en la informática en nube.

¹² PPT, es un programa de presentación desarrollado por la empresa Microsoft.

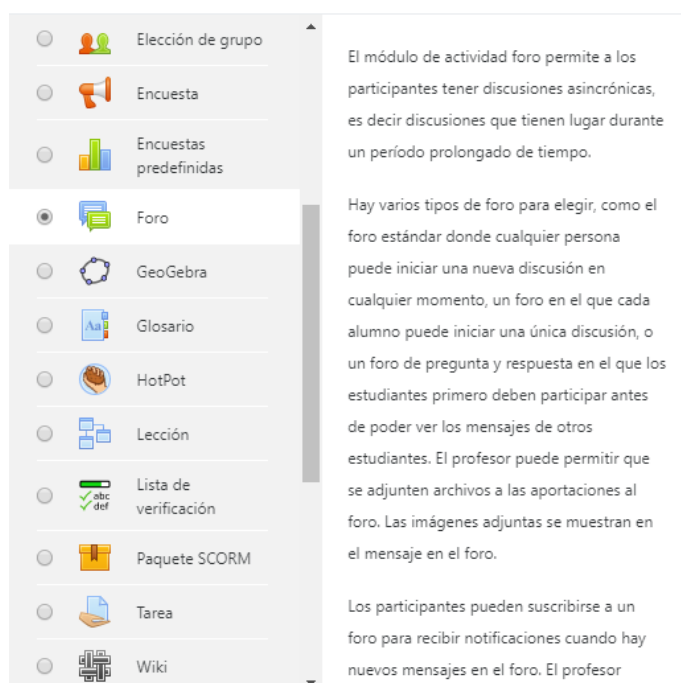
¹³ Los modelos pertenecen a la asignatura que dicta la tesista: Seminario de Créditos II-TGyMC.

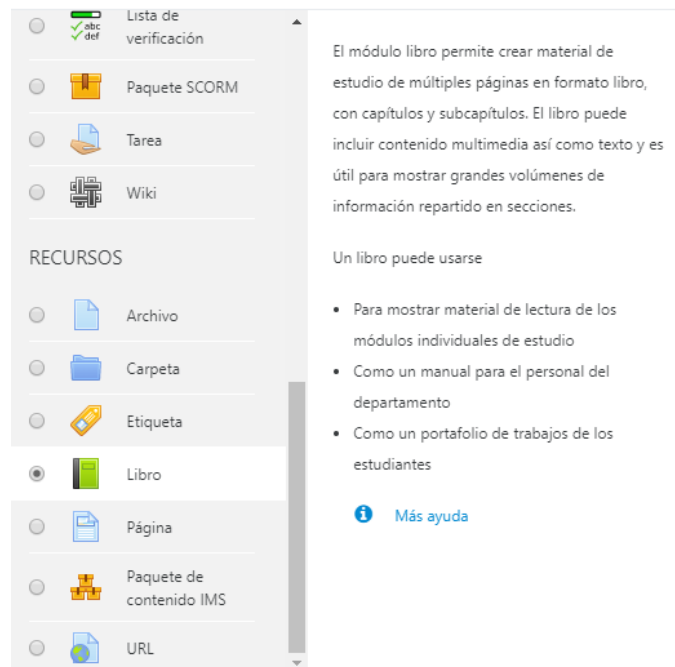
chicos, quienes me explicaron lo básico y bueno, el año pasado fue más bien “largarnos”, que la materia comience a funcionar”. Otra docente, Letizia Vazquez, indica que Irene la ayudó a entender el campus virtual y lo que puede hacer ahí, fue utilizar en todas las unidades, videos o películas, conferencias, analizar textos teóricos y de experiencia de educación popular”.

En relación a las herramientas que utilizan los docentes entrevistados para el armado de su aula virtual y el dictado de sus clases, la mayoría de estas provienen del abanico de posibilidades que brinda el aula virtual: base de datos, chat, consulta, contenido interactivo, cuestionario, diario, elección de grupo, encuesta, foro, geogebra, hot potatoes, lección, lista de verificación, paquete SCORM, tarea y wiki. Entre los recursos disponibles está el archivo, la carpeta, la etiqueta, libro, página, paquete de contenido IMS y la URL.

Además de la posibilidad de seleccionar la herramienta a utilizar, el aula te indica el contenido de la misma para orientar al docente en su uso.

Imagen 1: Ejemplo de herramientas y su uso dentro del aula virtual





Fuente: aula virtual propia de la TGyMC. Recuperado el 11.10.2019 de <https://campusvirtual.unp.edu.ar/course/view.php?id=596>

Una herramienta muy utilizada es el foro. Según la información brindada por la página del aula virtual tiene muchos usos, como por ejemplo para: que los estudiantes se conozcan; los avisos del curso (usando un foro de noticias con suscripción forzada); para discutir el contenido del curso o de materiales de lectura; continuar en línea una cuestión planteada previamente en una sesión presencial; discusiones solo entre profesores del curso (mediante un foro oculto); un centro de ayuda donde los tutores y los estudiantes pueden dar consejos; un área de soporte uno-a-uno para comunicaciones entre alumno y profesor (usando un foro con grupos separados y con un estudiante por grupo); actividades complementarias, como una "lluvia de ideas" donde los estudiantes puedan reflexionar y proponer ideas; entre otros.

Graciela Ciselli en relación a esta herramienta explica que “deben colocar tareas con consignas claras o decir que, de un determinado video, deben hacer un trabajo, extractar ideas, por ejemplo, y en foro trabajar con conceptos y debatir sobre temas que hayan captado su atención. En el espacio virtual, incorporar novedades en la plataforma del aula virtual te da posibilidades, antes era todo estático, ahora hay más dinamismo producido por la misma tecnología”.

La mayoría de los docentes entrevistados utiliza libros en formato PDF, conferencias, entrevistas, documentales descargados de internet, videos.

En relación a los medios audiovisuales, Graciela Ciselli menciona “de la exclusividad del papel al formato tics. Antes la interacción estaba dada por la llamada telefónica, ahora puede ser por el whatsapp, distintos medios para ponerse en contacto”.

Brígida Baeza dice que utiliza distintos recursos como “los materiales, los foros, videos, películas. Había que explorar el aula virtual que tenía un montón de cosas”. Las herramientas que te ofrece el aula son diversas y dinámicas ya que te permiten elegir una y adaptarla al espacio curricular dado.

Silvia Bucci, docente de Economía, menciona que generalmente usa “videos, autoevaluaciones “hot potatoes”, crucigramas, verdadero o falso, camarita donde me ven para dar clases más “complicadas”. Para cada unidad, (los estudiantes) tienen el material cargado. Creo que eso también es una diferencia con la presencial, creo que ninguno de nosotros podemos cambiar los materiales como por ahí lo hacemos en la presencial. Tienen una nota de cátedra sobre esos materiales y Power Point”. Además, esta docente utiliza las autoevaluaciones, evaluaciones periódicas, películas, audios para las tutorías, el *screen cast o matic*¹⁴. Arme tutorías en audios, que algunos chicos que son de cordillera te agradecen los audios y después quieren audios de todo. Además, explica que los materiales que se cargan en el aula, se trata de no modificarlos y no tener cambios durante el cuatrimestre porque hay estudiantes que entran al aula una vez y bajan todo el material; muestra el material de todas las unidades, pero les va remarcando desde el primer día cómo es la cursada.

Otra docente, Letizia Vazquez, utilizó otra herramienta por fuera del aula pero que se podía linkear a ella: armó una pizarra de presentación que se llama “padlet” para que se presenten con una foto, era una “especie de pizarra de corcho, pero digital”. Además, respecto a las actividades a realizar, hizo que los estudiantes hicieran recorridos de campo ya que la materia es de contenido teórico, entonces este tipo de actividades les darían un mayor acercamiento con la educación no formal”.

Para el análisis de las estrategias pedagógico- didácticas empleadas por los docentes entrevistados se retomó a Eggen y Kauchak (2012):

Cuadro 4: Estrategias de los docentes de la TeGyMC

Estrategia	Ejemplo
Comunicación	Utilizan los medios institucionales que brinda el aula virtual como la mensajería interna y los foros. Algunos docentes

¹⁴ Screencast-O-Matic es una herramienta de software de edición de video y screencasting que se puede iniciar directamente desde un navegador

	brindan sus correos electrónicos. Además, los docentes trataron de ser lo mayormente claros para evitar posibles confusiones en la lectura de los materiales.
Organización	Para el armado del aula virtual se consideró los aportes de la DEAD para que haya una unidad entre las materias y que sea coherente el plan de estudios junto al contenido de cada espacio curricular.
Alineación de la instrucción	Los docentes entrevistados crearon sus aulas virtuales y organizaron sus asignaturas considerando las características del estudiante y de la modalidad de enseñanza.
Enfoque	Se emplearon distintas herramientas con el fin de mantener la atención de los estudiantes y que la asignatura resultara de interés para ellos.
Retroalimentación	Vinculado al punto de comunicación que será abordado en el apartado 4.3.
Supervisión	Los docentes revisaban continuamente la participación de los alumnos en el aula con la finalidad de conocer sus avances, sin embargo, esto en ocasiones se dificultaba debido a la modalidad de trabajo a la que están acostumbrados los estudiantes.
Preguntas	Se empleó el foro y la mensajería para realizar consultas a los estudiantes respecto de las actividades a desarrollar.
Revisión y cierre	Los docentes pensaron en el trabajo progresivo y en la vinculación de los saberes previos, con el actual y los trabajos prácticos a desarrollar para mejorar el aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia

Cada docente utilizó la estrategia que mejor se ajustó a su asignatura y a las necesidades de enseñanza. Además, se consideró el contexto y la dinámica que los estudiantes tienen en la carrera.

En ese sentido, los docentes coinciden en que los plazos son laxos, no se respetan los tiempos de entrega, hay poca participación en los foros que no sean obligatorios y hay que estar pendientes de los estudiantes para evitar su desgranamiento y que continúen en la cursada.

Daniel Cabral Marques menciona que el objeto de la carrera es que se vincule con el contexto local y que el alumno pueda capitalizar la cursada y lo pueda transferir, “que le permita bajar al contexto cultural local regional y operar ahí actividades y que puedan leer en el entorno”. Considera que muchos estudiantes pudieron hacer ese proceso ya que tiene una asignatura en primer año y otra en tercer año y se ve la evolución.

Además, los estudiantes tenían formación previa sobre el contexto en que están situados y se relaciona con su trabajo. Otros alumnos, en cambio, tienen un formato “más bien libresco” pero el docente tiene en cuenta los potenciales previos y la carrera te lo alimenta.

Graciela Ciselli establece que “es importante que cada estudiante vea la cara de los profesores y los escuche hablando de determinados temas, que los conozca. También es bueno seleccionar videos de tu disciplina sobre determinados temas, con distintos autores y compaginar con lo dado en clase para que los chicos sepan que hay distintos modos de aprender”.

Silvy Bucci “abre” el aula únicamente en el periodo en que da esa materia, el resto del año la mantiene cerrada. Pero como explica la docente “nunca falta alguien que te pregunta por qué economía está cerrada y mi respuesta es que se entretengan con las 3 materias que tienen y no se asusten”.

Cada docente tiene la posibilidad de elegir habilitar todas las unidades o ir mostrándolas a los estudiantes por unidad. Silvy Bucci elige mostrar toda el aula al comienzo del cuatrimestre y queda abierta: “en algún momento abrí por unidades, pero, así como hay quien no entra nunca, está el que es ansioso, y es como “por qué las otras unidades están cerradas y no puedo ver el contenido de la materia o te dice yo imprimo en tal lugar” y hay explicaciones de distinta índole”. Lo que va habilitando y considerando los plazos es en relación a los trabajos prácticos y controla las entregas de los foros, de los cuales uno es obligatorio participar.

La posibilidad que te brinda el aula de exponer y dar clases, que se genere el intercambio y que puedas comunicarte con el estudiante y estos entre ellos genera beneficios para el proceso educativo. Además, entre las posibilidades que te brinda la plataforma es la de colocar la foto de perfil para que el ‘otro’ te conozca. En ese sentido, Silvy Bucci menciona que “Me ha pasado antes, de interactuar con los estudiantes y no saber quién es el otro, no tenes idea de la cara. Y eso es una ventaja hoy. O la imagen mental que te haces del otro no se correspondía con quien era en verdad. Sin embargo, en las aulas virtuales, no todos ponen su foto y algunos se identifican con un perro o el paisaje”.

Imagen 2: muestra de la presentación del aula de Economía de la Cultura

Presentación

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - UNPSJB - Dirección de Estudios e Idiomas - Secretaría Académica - UNPSJB

Tecnicatura en Gestión y Mediación cultural

PRESENTACIÓN

- Programa de la Asignatura
- Presentación del curso
215.4KB documento PDF
- Foro de Presentación

No mostrado a los estudiantes

Nuestra primera tarea es presentarnos. ¿Qué expectativas tienen sobre economía y cultura? ¿Han leído algún texto al respecto? ¿han tenido alguna experiencia en gestión de economía y cultura?

Presentarse
1 mensaje no leído

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

- Ocultar eventos de sitio
- Ocultar eventos de categoría
- Ocultar eventos de curso
- Ocultar eventos de grupo
- Ocultar eventos de usuario

Usuarios en línea

1 usuario online (últimos 5 minutos)

Silvia Bucci

Fuente: aula virtual de la docente Silvia Bucci quien permitió el acceso a ella.

Imagen 3: Ejemplo de organización de la unidad en Economía y Cultura- TeGyMC

UNIDAD 1: Administración cultural

Tecnicatura en Gestión y Mediación cultural

UNIDAD I

Bibliografía

- 1.1 Economía de la Cultura
317.6KB documento PDF
 - AA.VV. "Economía de la Cultura". En Conceptos básicos de administración y gestión cultural. Editado por la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Colección cuadernos de Iberoamérica (Pgs. 14-21), 1998.
- 1.2 Cultura, artes y gestión
25.6KB documento PDF
 - BAYARDO, Rubens. "Cultura, Artes y Gestión". La profesionalización de la gestión cultural". OEI. 2001
- 1.3 El lugar de la Economía de la Cultura
240.9KB documento PDF
 - BONET, L. (2007). "El lugar de la economía de la cultura como disciplina contemporánea". *Economía de la*

Fuente: aula virtual de la docente Silvia Bucci quien permitió el acceso a ella.

Imagen 4: Clase 1, modelo de trabajo práctico y espacio de entrega

Clase 1

153KB documento PDF

Hola. Con esta clase haremos inicio al curso de de economía y cultura. Debido a un tema de matriculación empezamos un poco más tarde porque había alumnos que aún estaban resolviendo los problemas administrativos.

Habrán cuatro módulos para resolver en 20 días cada uno.

Los primeros tres trabajos tienen la finalidad de fijar conceptos y su calificación será aprobado/desaprobado.

El último módulo, en cambio, tiene la finalidad de usar los conceptos vistos en los módulos anteriores. Tendrá una evaluación numérica.

Aprenderemos a hacer un esquema que más tarde puede transformarse en un proyecto factible de recibir presupuesto económico, no pierdan la posibilidad de preguntar y sacarse todas las dudas.

Equipo de Cátedra de Economía y Cultura.

Trabajo Practico N°1

No mostrado a los estudiantes

Links para bajar y para subir el trabajo práctico N°1

TP1

Trabajo Practico n1. Entrega 24 de Septiembre.

Fuente: aula virtual de la docente Silvy Bucci quien permitió el acceso a ella.

Otra estrategia utilizada por los docentes fue la de articulación inter-cátedra, especialmente en aquellas del Área 5 que es “práctica metodológica e instrumental” que fue trabajado fuertemente durante las primeras cohortes. Luego hubo cambios y un nuevo plantel docente que continuó con el trabajo.

Otra docente, Letizia Vazquez, antes de dar por primera vez clases en la Tecnicatura consultó a conocidos alumnos de la Tecnicatura cual fue su experiencia, explica que “fue una necesidad mía de hacer una exploración de campo antes de preparar mi propuesta pedagógica sino la voy a preparar pensando en una virtualidad que no conozco y de una dinámica que no conozco”. Además, creyó que resultaría más sencillo debido a que venía con la dinámica de trabajo del pos título virtual, sin embargo, cuando tuvo contacto con los otros docentes y le comentaron sus formas de trabajo se percató que lo que ella consideraba podría no funcionar para la carrera. Por lo tanto, debió repensar su propuesta.

En ese sentido, esta docente dividió el programa de su asignatura en cuatro unidades, en 8 clases. Cada unidad cuenta con un trabajo práctico y con participación en los foros, donde no todos son obligatorios. Letizia Vazquez indica que “en dos (foros) hay que participar y eso lo puse porque tenía toda esta práctica de los requisitos para la aprobación de la materia los repliqué, que las intervenciones sean de determinadas líneas, que recuperen lo dicho por los compañeros, y eso lo puse como criterio de evaluación. Muchas veces no lo hacen, no sé si es porque no lo leyeron, lo pongo en cada foro y veo que intervienen cada uno aislado del otro, que ni se leyeron entre ellos”.

Además, el interactuar con los estudiantes le permitió acercarse a ellos y descubrir cuáles eran las dificultades que tenían. Los estudiantes le manifestaron que “había pocos docentes que realmente habían tratado de acercarse a ellos, como superar y trascender esa virtualidad; que algunos grabaron clases en audio explicando las clases. Pero como no vio participación, comenzó a mandar mensajes consultando “si tenían alguna dificultad y que podía buscar otro soporte”, la cual tuvo una respuesta positiva. Sin embargo, en la generalidad no contestan o responden algo que no corresponde a lo estipulado. Un ejemplo que marca Letizia Vazquez es el siguiente:

“Abrí foros de debate, para que en cada unidad se piense algún concepto o pregunta que se pueda plantear, que también es una estrategia docente para ver y no esperar hasta el trabajo práctico y ver como sucede, cómo leen los textos, cómo discuten en los foros para que haya un trabajo previo al de los trabajos prácticos. Pero como no entregaron el trabajo en la fecha estipulada, abrí un foro de consultas sobre él. En el foro participaron, pero no siguiendo la consigna, pero es una lógica que veo mucho en la virtualidad, de cuando cursé también. La gente, a veces como es obligatorio, participa y te contesta cualquier cosa. No dialoga con el compañero, no te contesta la consigna, pero pone 5 líneas de cualquier cosa, eso existe también, por eso fui clara en los criterios. Voy a ver de hacerles alguna devolución personal de esa participación para que sepan que, si van a participar así, no participen”.

Como la comunicación resulta tan asincrónica y es difícil que los estudiantes respondan resulta difícil implementar nuestras estrategias pedagógico- didácticas que permitan mejorar la propuesta educativa.

Otra docente, Natalia Barrionuevo, siguiendo las sugerencias de la DEAD, grabó un video de presentación de la cátedra, del programa breve y que está al inicio del aula. Organizó las unidades en bloques, cada una con su bibliografía obligatoria, su material de la cátedra, que es como un apunte o ficha de cátedra que armó para cada unidad intentando guiar la lectura, reponer el argumento de la unidad, la propuesta, y enlazar los materiales. Después está el trabajo práctico, que tiene detallado los objetivos, lo que se propone en cada trabajo. Esta docente explica que “me parecía importante explicitárselo a los estudiantes y un poco estaba pensado el armado de modo progresivo”.

Además, respecto a la estrategia a utilizar consideró el trabajo progresivo y organizó su tarea de la siguiente forma: “el primer trabajo práctico está más bien

planteado a modo de diagnóstico de algunas habilidades que el/la estudiante debiera tener comprensión, de escritura, de manejo de citas académicas, como algo de la particularidad del código académico, como partir de ahí y después se plantea cierta progresividad en los prácticos que también buscan incorporar recursos hasta llegar al trabajo práctico integrador. Además, propongo trabajar con distintos recursos, como la visualización de videos en YouTube, trabajo con artículos periodísticos, con alguna revista académica, con alguna viñeta, según el práctico y bueno. después hay un foro por unidad. La verdad que hasta el momento no los he usado en esta materia demasiado. Más bien lo que uso es la sección mensajes y la sección avisos”.

Un punto a destacar es la vinculación y la comunicación entre el docente y el alumno y entre ellos mismos. En general, los docentes coinciden en que hay muchas formas de contacto. Anteriormente era “el cuadernillo en papel que debían responder y punto. Hoy hay muchísimas formas de conectarte y podría haber más”. Sin embargo, la comunicación se plantea como un desafío.

4.3. Desafíos en la educación a distancia: la comunicación

Como fue mencionado anteriormente, el primer condicionante con que se encuentran los docentes es el contexto y es la Universidad quien debe trabajar en él para identificar aquellas debilidades y fortalezas para lograr adaptarse a los cambios que le toca transcurrir y mejorar la educación a distancia.

La propuesta de educación a distancia, que rompe con el tradicional proceso de enseñanza y aprendizaje y abre nuevos espacios de interacción como la comunicación sincrónica y asincrónica, soporte tecnológico en la educación, cambios en el diseño formativo, nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje, entre otros. Sin embargo, dependiendo del desarrollo económico y cultural de cada país y región, la educación a distancia no llega siempre a todos los sectores de la población, por falta de alfabetización tecnológica, desconocimiento o falta de infraestructura. Esto puede ser considerado un reto para las sociedades más pobres que no pueden hacer frente a los requerimientos de la población actual ya que es necesario que haya acceso físico, acceso económico (disponibles recursos para que las personas de distintos ingresos se conecten), acceso sociocultural (hace mención al nivel educacional, el origen étnico, género y edad) para lograr el acceso a las tecnologías, especialmente en educación. Es decir que se dan en la práctica problemas que aún deben ser resueltos.

Otro desafío que se presenta es la comunicación que contribuye a la interacción entre docentes y alumnos y de estos entre sí y permite eliminar las barreras del tiempo y el espacio (barreras geográficas). Si bien la socialización e interactividad aparece

como un principio en esta modalidad de educación, muchas veces se torna dificultoso ya que en ocasiones la interacción de los alumnos y de éstos con el docente son escasas o les resulta complejo coordinar para la realización de distintas actividades. A su vez, la relación educativa entre profesor y estudiante pueden verse empobrecidas ya que la retroalimentación o “*feed-back*” puede ser lento si no se tiene constancia y conexión continua con los entornos virtuales.

En ese sentido, Daniel Cabral Marques cree que lo difícil es “la disciplina de trabajo de los alumnos porque implica un ritmo que tiene que mantener y no todos lo sostienen, y eso influye en la deserción”. Además, la existencia de un cronograma de trabajo flexible al cual los estudiantes están acostumbrados, hace que “la gente circule de otra forma, recupera tiempo perdido, se pone al día, entonces se tiene ese cierto desfasaje temporal”. Además, entiende que “el alumno queda librado a la disciplina de trabajo, foros, correo, pero no es lo mismo que la cercanía con presencialidad. Algunos pueden trabajar muy bien con eso, no tienen problemas, pero otros no, depende del contexto y la formación de cada uno. Hay cierta desigualdad en el acceso al dispositivo. Aquellos que tienen mayor dificultad son los que les cuesta sostenerse y quedan en pie los que tienen más autonomía. Y eso acá no se puede trabajar, salvo si se mantiene. Si se “cae” no se puede trabajar con ellos”.

Respecto de las formas de comunicación, el uso de los foros, la mensajería interna y el correo electrónico son los más utilizados. El director de la carrera explica que “algunos preguntan al mail que tiene de la asignatura y otros al mail del profesor. Eso lo trabajo dependiendo si son cosas específicas de la cursada, trabajo con mail interno y si son cosas organizativas y generales en el mail personal. También hay un mail institucional que lo usamos mucho en los contextos de difusión o inscripciones, y eso es para aclarar cosas de la carrera cursada. Una vez que están cursando la carrera ya no usan ese correo porque utilizan los otros y de los profesores de cada uno. O los foros y los docentes lo usan cada uno con su estilo, es parte de la libertad de cátedra”.

Respecto a la comunicación y la retroalimentación, Silvy Bucci se pregunta respecto de la obligatoriedad de la participación y la forma de evaluación y el ¿cómo calificar al alumno que no dijo nada en el foro? La docente expresa: “De vuelta, el alumno no participó, pero hizo el trabajo práctico integrador, ¿Cómo evaluó la participación en el foro si entrego todo? Lo he planteado porque creo que no tenemos los resguardos institucionales porque si lees los reglamentos parciales, recuperatorios pero no está del todo reglamentado la virtualidad, el foro. ¿Puede ser exigido como instancia para...? Está medio dudoso. Pero se ha avanzado un montón. Hoy se trabaja una maravilla, más

allá de las deficiencias. El que ingresa al aula y va todas las semanas, puede avanzar perfectamente. Antes era más difícil, con los teléfonos fijos, era una locura”.

Además, la preocupación general está relacionada con el acceso a las aulas que sucede una vez por semana o en ocasiones una vez mensual o ingresan cuando ya comenzó la cursada.

Otro punto a considerar es cómo hacer partícipe al estudiante universitario “virtual” de las cuestiones que suceden en la presencialidad y cómo comunicárselo. En ese aspecto, dos docentes tuvieron experiencias en el año 2018 singulares:

Letizia Vazquez comenta que el año 2018 fue bastante complicado porque se adhirió a las medidas y “si bien es una materia virtual, muchos esperan que la virtualidad continúe, yo no consideraba ese aspecto porque si me ponía a trabajar en la virtualidad yo no estaba adherida al paro y tuve problemas con una estudiante que se quejó porque no estaba dando clases”. Entonces, luego del paro, tuvo que re estructurar los contenidos y les dio la opción a los estudiantes que “quisieran ir como más lento, que lo hicieran, pero también tenía una estudiante que estaba apurada por recibirse y se había quejado, le di la opción de hacer todo más concentrado y a los otros les di la opción de hacerlo más pausado”.

En cambio, Natalia Barrionuevo comenta que con “la particularidad del conflicto docente, de mucho paro durante el primer cuatrimestre, intentaba de algún modo hacerlos parte. Se me planteaba el dilema de como acompañar las medidas y hacer paro en la virtualidad lo cual es medio difícil. Entonces lo que hacía era mantenerlos al tanto, considerando esta cuestión de que muchos son de otros lugares de la provincia, mantenerlos al tanto (...). De algún modo, en la sección avisos, les comentaba, además de publicar las novedades de la asignatura, lo que pasaba. Es la forma que encontré de hacerlos parte y de decir “bueno, está pasando algo acá”, estamos movilizados”.

Otro desafío que se presenta es con las tutorías que estaban pensadas en el proyecto de la carrera y la financiación de la carrera.

Entre los años 2015 a 2017, es decir en las tres primeras cohortes, se hicieron tutorías en el interior de la provincia y lo que se hacía generalmente era ir a principios de año para ofrecer la carrera, presentarla, asistían los docentes y autoridades de la Facultad. Y después en el año se hacían una o dos tutorías de trabajo específico, con profesores que se movilizaba desde las localidades y a los centros.

Ese trabajo se realizó durante los tres primeros años, pero luego el escenario se complicó porque hubo un cambio de gestión, se tornó difícil que pudieran viajar todos

ya que no había presupuesto para moverse entonces se pensó en la opción de abrir tutorías locales, es decir que los estudiantes del interior de la provincia se movilizaran a la sede de la Facultad de Comodoro Rivadavia. La última experiencia se hizo en 2017. El problema fue, en palabras de Daniel Cabral Márquez que “las tutorías no rendían, los alumnos venían, el viaje era largo, y a veces estaban con la gente reunidos un par de horas, entonces había cosas puntuales que se podían trabajar, pero costaba trabajar temas de la cursada específica, era más simbólico que real la utilidad porque no se rendía el objetivo de la tutoría”.

Además, comenzó a haber más demanda de otras provincias respecto de la carrera y comenzó a haber estudiantes de Neuquén, Tierra del Fuego, Buenos Aires, entre otras, que se inscribían y quedaban fuera de la posibilidad de asistir a las tutorías. Durante el año 2018 no fue posible realizar la experiencia de las tutorías debido a los conflictos docentes, pero está como posibilidad reactivarlo para los próximos años.

4.4. Conclusiones

Este capítulo analizó el caso de los docentes entrevistados de la carrera TeGyMC que posibilitó conocer su formación y experiencia docente, que resulta variada ya que cada disciplina de trabajo tiene sus particularidades.

Además, permitió conocer cuáles son las herramientas más utilizadas por los docentes a la hora de armar sus aulas virtuales y dar clases. El foro es fuertemente usado y cumple varias funciones: de consulta, de trabajo y de aportes. Sumado a la herramienta, se encuentra la estrategia que utiliza cada uno de los docentes para darle vida y posibilitar el desarrollo y el proceso educativo. Las herramientas por sí mismas no mejoran la enseñanza, sino que los docentes teniendo en cuenta las características particulares de la Tecnicatura y el modo en que los alumnos aprenden, debieron pensar formar y modos de mejorar la propuesta.

El mayor desafío que se les presentó fue la comunicación bidireccional, que en ocasiones pudo ser resuelta a través del mensaje personalizado a cada estudiante, circunstancia que no podría ocurrir con grandes cantidades de alumnos por clase.

De todo lo expuesto, se puede establecer que ha habido cambios y mejoras en el proceso de educación, pero el docente siempre tiene que estar atento al contexto, al estudiante y pensar cómo mejorar su práctica teniendo en cuenta estos condicionantes.

A modo de conclusión

La educación a distancia como modalidad de enseñanza y aprendizaje y su evolución hasta alcanzar la virtualidad significó un avance hacia la democratización del derecho a la educación. En esta modalidad la relación docente- alumno está mediada en tiempo y espacio por recursos y herramientas digitales por lo cual es desafiante.

Un balance de las ventajas arroja que permite otras formas de comunicación; rompe con el tradicional modelo de enseñanza y aprendizaje cara a cara; permite que poblaciones alejadas de los centros educativos o personas que trabajan y no puedan asistir a la universidad por dificultades horarias puedan estudiar con lo cual se cumple el principio de apertura y democratización de la educación a distancia.

Sin embargo, también hay desafíos de carácter material y hasta podría decirse estructural como los vinculados al acceso a internet especialmente cuando se trata de poblados alejados de los centros urbanos que afectan la interactividad entre los alumnos y docentes. Por ello es necesario buscar estrategias para resolver estos retos ya que existe el compromiso de garantizar el derecho a la educación reconocido por la Constitución Nacional, Tratados Internacionales de Derechos Humanos y leyes nacionales referidas a la materia. Este compromiso asumido por el Estado Nacional habilita a las instituciones de educación superior a exigir la efectivización de políticas públicas que den respuesta al mismo.

El siguiente desafío está estrechamente vinculado a la propia modalidad a distancia. La enseñanza es sumamente compleja y exigente ya que no solo se relaciona con el conocimiento o el contenido del espacio curricular sino también se deben considerar las características particulares de la educación a distancia, el tipo de estudiante, pensar como mantener la atención de los estudiantes para que puedan participar activamente en la modalidad.

Cada docente utiliza estrategias de enseñanza teniendo en cuenta su asignatura y los contenidos mínimos que debe considerar. Por lo tanto, el docente no solo necesita concentrarse en organizarlo adecuadamente, sino que la comunicación ocupa un lugar relevante en este tipo de enseñanza al generar espacios para que los estudiantes participen.

Para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, es importante la formación de los docentes en la virtualidad y en estrategias pedagógico-didácticas. En el caso de la Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural dependiente de la Facultad de

Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad se pensó la virtualidad de la carrera teniendo en cuenta el contexto socio educativo al cual estaba destinado que era una población territorialmente dispersa por Chubut y Santa Cruz interesada en la formación como gestores culturales. Esta posibilidad era factible mediada por la tecnología y por docentes formados para respetar los tiempos y necesidades de los estudiantes.

En el caso de los docentes entrevistados se preguntó acerca de su formación en educación a distancia, en las herramientas digitales que utilizan para el armado de sus aulas virtuales y en las estrategias empleadas para lograr una comunicación efectiva con los estudiantes. Respecto a su formación, se analizaron tres aspectos: el disciplinar, el pedagógico y el relacionado a la educación a distancia.

Respecto del primero que refiere a la formación disciplinar de cada docente en el área de conocimiento donde se desempeña dentro de la carrera se ha corroborado que todos tienen un amplio manejo de su asignatura por lo que no tuvieron inconvenientes respecto de este eje.

Sobre el segundo aspecto, la mayoría de los docentes son profesores universitarios formados como tales en sus carreras de grado por lo cual tuvieron asignaturas pedagógicas en su formación. En los casos que provienen de disciplinas no vinculadas a la docencia poseen una larga trayectoria académica que les permite sortear las dificultades que se le presentan a la hora de enseñar y que también les permite generar alternativas para mejorar la práctica de la enseñanza.

Sin embargo, no todos los entrevistados han tenido formación en educación virtual, sino que en la mayoría de los casos fue provista a partir de la experiencia en esta modalidad que les permitió adaptar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Entre las herramientas más utilizadas por los docentes a la hora de organizar sus aulas virtuales y dar clases, se encontró el foro que cumple con distintas funciones: de consulta, de trabajo y de aportes. Sumado a la herramienta, se encuentra la estrategia que utiliza cada uno de los docentes para darle vida y posibilitar el desarrollo y el proceso educativo. Las herramientas por sí mismas no mejoran la enseñanza, sino que los docentes teniendo en cuenta las características particulares de la Tecnicatura y el modo en que los alumnos aprenden, debieron pensar formas y modos de mejorar la propuesta para que estos continuaran cursando y completaran sus estudios.

El mayor desafío que se les presentó fue la comunicación bidireccional, que en ocasiones pudo ser resuelta a través del mensaje personalizado a cada estudiante, circunstancia que no podría ocurrir con grandes cantidades de alumnos por clase.

De todo lo expuesto, se puede establecer que ha habido cambios y mejoras en el proceso de educación, pero el docente siempre tiene que estar atento al contexto, al estudiante y pensar cómo mejorar su práctica teniendo en cuenta estos condicionantes y que, sin el apoyo institucional constante, este proceso no sería posible.

Por último, para enseñar a pensar se debe aumentar la motivación para el aprendizaje y poner énfasis en los intereses de los estudiantes. Una posibilidad es comenzar la clase de manera abierta, utilizando disparadores que alienten el aprendizaje no solo aquel que ocurre en las aulas que están sujetas a los requerimientos propios de la educación virtual sino también generando espacios para el encuentro tutorial.

De allí se deriva la importancia que el docente enseñe a pensar y a comprender: la buena enseñanza se vincula con la experiencia previa de los estudiantes y los docentes que acompañen a los estudiantes a comprender los contenidos que se abordan. Este conocimiento puede emplearse para interpretar situaciones nuevas, resolver problemas, razonar y aprender el contenido con el fin de adquirir la capacidad de pensar con sentido crítico.

Bibliografía consultada

- Aguerrondo, I. (2010). *Enseñar y aprender en el siglo XXI*. Seminario Desafíos para la Educación-Una mirada a diez años. Universidad Católica de Uruguay, Montevideo.
- Alarcón, R. (2012). La internacionalización de la educación a distancia y su alcance a las zonas excluidas dentro del territorio nacional. En Morocho, M. y Rama, C. (ed.). *Las nuevas fronteras de la educación a distancia*. (Pp. 9-17). Secretaría Ejecutiva del CALED, Virtual Educa a través del Observatorio de la Educación Virtual en América Latina y el Caribe y la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Alliaud, A. y Antelo, E. (2011) *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*. Buenos Aires: Editorial: Aique Educación.
- Alliaud, A. (2004). *La experiencia escolar de maestros "inexpertos". Biografías, trayectorias y práctica profesional*. (Pp. 1-11). Revista iberoamericana de educación. Recuperado el 11.10.2019 de https://cedoc.infod.edu.ar/upload/alliaud_la_experiencia_escolar.pdf
- Área Moreira, M. (2010). *El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos. Un estudio de casos*. (Pp. 77-97). Revista de Educación, 352.
- Baquero, R. (2001). Cap. 1: "Perspectivas teóricas sobre el aprendizaje escolar. Una introducción", en Baquero, R. y Limón, M. *Introducción a la psicología del aprendizaje escolar*. Bernal. UNQ.
- Begoña Tellería, M. (2004). *Educación y nuevas tecnologías. Educación a Distancia y Educación Virtual*. (Pp. 209-222). Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, núm. 9, enero-diciembre, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.
- Carr, W. (1996). *Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica*. Madrid: Ediciones Morata S.L.
- Casablanco, S. (2017). No es malo perder el rumbo: reconfiguraciones del rol docente en el contexto digital. En Sevilla, H; Tarasow, F. y Luna, M. (coords.). *Educación en la era digital. Docencia, tecnología y aprendizaje*. (Pp. 17-33). México: Editorial Pandora, S.A. de C.V.

- Casablancas, S. (2014). *Enseñar con tecnologías, transitar las TIC hasta alcanzar las TAC*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estación Mandioca.
- Castells, M. (2001) Internet y la Sociedad Red. La factoría N° 14-15
- Contreras Domingo, J. (1994). *Enseñanza, curriculum y profesorado. Introducción crítica a la didáctica*. España: ediciones akal
- Charlot, B. (2008). *La relación con el saber, formación de maestros y profesores, educación y globalización. Cuestiones para la educación de hoy*. Uruguay; ediciones trilce.
- De Sousa Santos, B. (2007). *La universidad en el siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipadora de la universidad*. CIDES-UMSA. Bolivia: Plural editores. ASDI.
- Eggen, P. y Kauchak, D. (2009). *Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. México: Fondo de cultura económica.
- Frigerio, Gr. y Diker, G. (comps.). (2005). *Educación: ese acto político*. Buenos Aires: del estante Editorial.
- García Aretio, L. (coord.) (2009). *Conceptos y tendencias de la educación a distancia en América Latina*. Edita Centro de Altos Estudios Universitarios de la OEI Madrid.
- García Aretio, L. (coord.) (2007). *De la educación a distancia a la educación virtual*. Barcelona: editorial Ariel SA.
- García Arieto, L. (2001). Educación a distancia; ayer y hoy. En Blazquez Entonado, F. (coord.). *Sociedad de la información y educación*. (Pp. 160-193). Junta de Extremadura. *Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología*. Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros Mérida.
- García Arieto, L. (1999). *Historia de la Educación a Distancia*. IED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia. Madrid. Recuperado el 11.10.2019 de <http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/2084>
- García Valcárcel Muñoz Repiso, A. (2003). *Estrategias para una innovación educativa mediante el empleo de las tic*. (Pp. 33-43). Revista Latinoamericana de tecnología educativa. Volumen 2. Número 1.
- Heedy Martínez Uribe, C. (2008). *La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual*. (Pp. 7-27) *Educación* Vol. XVII, N° 33,

- Imbernón Muñoz, F. (2011). *La formación pedagógica del docente universitario*. (Pp. 387-396). Brasil. Universidad de Santa María. Vol. 36. N° 3. Recuperado el 11.10.2019 de: <https://periodicos.ufsm.br/reeducacao/article/view/2970/2420>
- Jackson, P. W. (2012). *Práctica de la enseñanza*. Buenos Aires: amorrortu editores
- Jódar Marín, J. A. (2010). *La era digital: nuevos medios, nuevos usuarios y nuevos profesionales*. Razón y Palabra, vol. 15, núm. 71. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Estado de México, México.
- Litwin, E. (2000). *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Argentina: Paidós.
- López de la Madrid, M. C. (2013). *Impacto de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el docente universitario. El caso de la Universidad de Guadalajara*. (Pp. 4-34). Universidad de Guadalajara. México. Vol.52.Nº 2 Junio.
- Lucarelli, E. y Finkelstein, C. (2012). *Prácticas de enseñanza y prácticas profesionales: un problema de la Didáctica Universitaria*. (Pp. 17-32). En Revista Diálogo Educativo, vol. 12, núm. 35, Pontificia Universidade Católica do Paraná. Paraná, Brasil.
- Mariscal Orozco, J. L. (2009). *Educación y gestión cultural. Experiencias de acciones culturales en prácticas educativas. Experiencias de acciones culturales en prácticas educativas*. México: Universidad de Guadalajara virtual.
- Moreira, M. A. (2010). *Aprendizaje significativo crítico*. Recuperado el 11.10.2019 de <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigcritesp.pdf>
- Morocho, M. y Rama, C. (ed.) (2012). *Las nuevas fronteras de la educación a distancia*. Secretaría Ejecutiva del CALED, Virtual Educa a través del Observatorio de la Educación Virtual en América Latina y el Caribe y la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Onrubia, J. (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *RED. Revista de Educación a Distancia, número monográfico II*.
- Ordoñez Pinzon, Z. (2006). *Estudio exploratorio sobre las prácticas de enseñanza-aprendizaje adecuadas de las/los docentes. Una mirada a partir de las/los estudiantes*. (Pp. 271-279). Revista de investigación, julio- diciembre. Ol. 6 N° 2. Universidad La Salle. Bogotá, Colombia.

- Rivera Barragán, M. de los A; López Santana, Y. y Ramírez González A. I. (2009). Alfabetización informativa. Fundamentos para la formación de públicos y usuarios de la información en UDGVirtual. En Mariscal Orozco, J. L. *Educación y gestión cultural. Experiencias de acciones culturales en prácticas educativas. Experiencias de acciones culturales en prácticas educativas.* (Pp. 163-190). México: Universidad de Guadalajara virtual.
- Rosas Chávez, P. (2017). Tecnologías para el aprendizaje y desafíos curriculares. En Sevilla, H; Tarasow, F. y Luna, M. (coords.). *Educación en la era digital. Docencia, tecnología y aprendizaje.* (pp. 95- 119). México: Editorial Pandora, S.A. de C.V.
- R. W. de Camilloni, A. (s.f.). *La inclusión de la educación experiencial en el currículo universitario.* Recuperado el 11.10.2019 de http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8080/tesis/bitstream/handle/11185/1223/extension_interior_pag_11_21.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Salinas, J. (2004). *Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. RU&SC.* (Pp. 1-16). Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento. España: Universidad Oberta de Catalunya. Vol.1, Núm.1, Septiembre- Noviembre.
- Sevilla Godínez, H. (2017). Panorama y prospectiva de la calidad educativa en la era de las competencias digitales. (Pp. 35-55). En Sevilla, H; Tarasow, F. y Luna, M. (coords.). *Educación en la era digital. Docencia, tecnología y aprendizaje.* Mexico: Editorial Pandora, S.A. de C.V.
- Sevilla, H; Tarasow, F. y Luna, M. (coords.). (2017). *Educación en la era digital. Docencia, tecnología y aprendizaje.* Mexico: Editorial Pandora, S.A. de C.V.
- Skliar, C. (2007). *La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumento pedagógico.* Argentina: Novedades Educa.
- Svedlick, I. (2010). Capítulo I: La investigación educativa como instrumento de acción, de formación y de cambio. En Svedlick, I. (comp.). *La investigación educativa.* (Pp.15- 43). Argentina: Novedades Educa.
- Tarasow, F. (2017). Educación en línea, el diseño en línea como hackeo. En Sevilla, H; Tarasow, F. y Luna, M. (coords.). *Educación en la era digital. Docencia, tecnología y aprendizaje.* (Pp. 121-135). México: Editorial Pandora, S.A. de C.V.
- Tomasevki, K. (2004). ONU. Relatoría de Naciones Unidas. Informe sobre derecho a la educación.

Palma Godoy, M; Cabral Marques, D. e Iturrioz, G. (2014). *Proyecto de carrera "tecnicatura en gestión y mediación cultural (TeGyMC) con modalidad a distancia*. Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- Dirección de educación a distancia. Secretaría Académica.

Zabalza, M. A. (2002). *La enseñanza universitaria. El escenario y sus protagonistas*. Ediciones Narcea SA.

Normativa consultada

Argentina. Congreso de la Nación. (1993). Ley N° 24195 Federal de Educación.

Argentina. Congreso de la Nación. (1994). Constitución Nacional.

Argentina. Congreso de la Nación. (1995). Ley N° 24521 de Educación Superior.

Argentina. Congreso de la Nación. (2006). Ley N° 26.206 de Educación Nacional.

Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2004). Resolución N°1717 de Educación a distancia.

Argentina. Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (1991). Resolución N° 231 creación de la carrera de Ciencia Política en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.

ONU. (1948). Declaración Universal de Derechos Humanos.

ONU. (1966). Pacto Internacional de Derecho Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC).

UNESCO. (1998). Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI en el marco de la Conferencia Mundial Sobre Educación Superior.

ANEXO

Entrevistas

Entrevista N°	Espacio curricular	Area de conocimiento	Fecha de entrevista
1.Daniel CABRAL MARQUES	Historia sociocultural de la Región Patagónica	Gestión Cultural, Memoria Histórica y Territorio	23.09.2019
2.Graciela CISELLI	Análisis de legislación cultural	Formación general	20.09.2019
3. Silvy BUCCI	Economía y cultura	Patrimonio, Economía y Cultura	12.09.2019
4.Letizia VAZQUEZ	Políticas culturales y campo educativo no formal	Ciudadanía política y educación	11.09.2019
5.Brígida BAEZA	Metodología de la investigación sociocultural	Practica metodológica e instrumental	16.09.2019
6.Natalia BARRIONUEVO	Comunicación, cultura y tics	Cultura, comunicación y sociedad	10.09.2019

Entrevista 1

Docente: Daniel Cabral Marques

Asignatura: Historia sociocultural de la Región Patagónica

Área 1: Gestión Cultural, Memoria Histórica y Territorio

Acerca de Daniel: Doctor en Historia. Profesor titular, docente investigador de la FHyCS-UNPSJB y de la UNPA-UACO. Categoría II investigador. Director de la carrera Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural de la FHyCS- UNPSJB.

¿Cómo fue el proceso de creación de la carrera?

“La gestación de la carrera, la idea original y todo comienza a través de proyectos de investigación que se comenzaron a desarrollar en 1994, 1995 en Caleta Olivia en la que era la UFPA, Universidad Federal de la Patagonia Austral. Y al año siguiente, en 1996, se hizo nacional y se convirtió en UNPA.

Nosotros comenzamos a trabajar ahí con un grupo de gente, estaba Mario Palma Godoy, que es profe de acá, y una serie de profes que la mayoría era de acá pero que trabajaban en Caleta Olivia. Eran docentes de acá y nos convocamos todos por un proyecto de investigación, la había ninguna idea no era hacer carrera ni nada. El Proyecto de investigación estaba enfocado en analizar las políticas públicas municipales, como se gestionaba la cultura desde los ámbitos municipales, en la región de la cuenca del golfo san Jorge, se involucraba las ciudades más importantes de la zona. Y durante 3 años trabajamos con relevamiento documental de información de los municipios y también entrevistando a los actores culturales, y algunos trabajadores culturales específicos, la idea era ver como estaban trabajando la cultura en sentido amplio del término, antropológico, en contexto de crisis, esa era la idea clave, la crisis de los 90', la privatización de YPF, los impactos de todo ese proceso y fuimos relevando información que casi nunca habían sido vista antes. Y vimos varias dificultades, una principal la dificultad en la formación, el área de cultura se trabajaba en función de una planificación muy coyuntural no había una idea de programación a largo plazo, de armar programas con financiamiento, o armar diagnósticos participativos para detectar problemáticas, era muy artesanal por así decirlo, y un déficit en la formación.

Porque generalmente pasaba en los municipios, y se usaba la cultura como un área de desemboque para quienes no tenían inserción en otro lugar, empleados municipales, no

era un lugar prioritario en la política de las ciudades y en un contexto de crisis eso quedó en evidencia.

Relevando la información, y analizando detectamos varias problemáticas, superposición de problemáticas entre localidades vecinas, encerrado en la lógica del espectáculo, de eventos, no había una política integrada ni regional, ni hablar ni integrada a nivel local.

En esa época, recuperamos algunos antecedentes de algunas gestiones que intentaron a través de actividades específicas de formación avanzar en alguna línea, como la gestión de Daniel Alonso que fue bastante simbólica a principios de los 90'. Cosas muy excepcionales, cada ciudad tenía cosas de ese tipo. Luego, eso lo continuamos con otro proyecto que se llamó antropología de las políticas culturales municipales y lo que comenzamos a hacer en ambos proyectos fueron actividades formativas.

Eran como talleres de diagnóstico como invitábamos a distintos actores de la región y lo hacíamos en principio en Caleta Olivia, la UACO, y luego en distintas localidades donde se hacían estos talleres participativos y se discutían estos temas con la gente del área y después trabajamos temas específicos vinculados al área cultural, que tiene que ver con la identidad cultural o como relacionaba la economía y la cultura, como la percibía y como mejorar. Con todo ese trabajo, que llevo 5, 6 años, armamos una propuesta de carrera, formateada como carrera a distancia en el año 1999”.

¿Cómo surge la idea que sea a distancia?

“Veíamos que las dificultades principales estaban en las localidades más lejanas de las importantes, si había problemas en las localidades como comodoro –caleta, en el interior, eso era más evidente. Entonces las necesidades de formación, al no estar cerca de centros de formación terciario o universitario eran muchos más fuertes y la demanda venía de localidades del interior de Chubut y Santa Cruz y armamos la propuesta enfocada en la educación a distancia.

El tema fue que lo armamos para la UNPA-UACO e incluso tuvimos el aval del concejo de unidad, que es como el Directivo nuestro de acá, y quedó todo listo para hacer las gestiones ante el Ministerio de Educación y el Concejo Superior pero quedó bloqueado durante años y no le dieron bolilla., quedó cajoneado” como proyecto. Luego vino la crisis del 2001 y toda esa hecatombe y durante 4 o 5 años quedó durmiendo y después, yo empecé a trabajar en extensión en la gestión de Graciela Iturrioz. Como Graciela Iturrioz trabajaba en educación a distancia y ella tenía formación en eso, nos planteó la idea de retomar la idea y pensarlo para acá, porque era una lástima que estuviera todo dormido y no se pudiera hacer nada y lo trajimos para acá. Y bueno, lo actualizamos, lo

revisamos cosas específicas para adaptarlas al contexto de la Facultad, a la carrera original e hicimos mínimas modificaciones, fue aprobado acá. Hicimos la movida, salió todo bien, fue al ministerio. Graciela Iturrioz hizo toda la parte técnica de la modalidad específica y lo mandamos al ministerio y salió aprobado.

En el año 2015 vino aprobado y la implementamos y vino media desfasada en el tiempo y no pudimos implementarla en marzo entonces comenzamos en agosto de 2015, que comenzó la primera cohorte. Y hasta ahí siguió y ahora tenemos 5 cohortes. Estamos transitando la quinta cohorte”.

Respecto de la primera cohorte que comenzó, ¿cuál fue la demanda de los estudiantes?

“Tenías de todo un poco, pero lo interesante de esa cohorte fue, que, de las 5 cohortes, donde más hubo gente vinculada al campo cultural, que era el público destinatario por excelencia. Teníamos gente que había trabajado en las áreas de cultura específicamente en cargos de gestión, de Esquel, de la comarca andina y gente que estaba trabajando en esas áreas, y gente de comodoro que no trabajaba en la gestión municipal, pero si en la universidad. Que están por terminar, que trabajan en el museo del petróleo.

Ese es otro tema, nosotros cuando hicimos la carrera, sostuvimos esos dos conceptos como clave (gestión y mediación), no solamente la gestión tradicional que es administrar la cultura sino también la idea de mediación que implica la creación y promoción en situaciones de conflicto o de crisis de propuestas culturales, intervención en el campo cultural para articular actuar como un articulador y promotor cultural. Esa era también la idea clave, no solo gestionar lo existente, que es lo más común, sino también intervenir para promover nuevas áreas nuevas formas de conexión en las sociedades locales”.

A pesar de ser carrera a distancia, se pensó en las tutorías, ¿cuál fue el objeto de ellas?

“En las tres primeras cohortes tuvimos tutorías, de 2015 a 2017, muchas en el interior. Ahí hay un tema, cuando íbamos al interior íbamos dos veces al año o tres, a sarmiento, José de San Martín, Esquel, Río Mayo, Río Senguer, Los Antiguos, Perito Moreno, Las Heras. Generalmente a principios de año hacíamos la oferta de la carrera, presentábamos la carrera, los docentes e iban las autoridades de la facultad, era algo que se organizaba institucionalmente. Y después generalmente en el año se hacían una o dos tutorías de trabajo específico, con gente que se movilizaba desde las localidades y a los centros. Y tratábamos de conectar. Eso lo hicimos en las 3 primeras cohortes y

después el escenario se fue complicando porque hubo un cambio de gestión, otra porque era difícil que pudiéramos viajar todos juntos, no había presupuesto para moverse entonces buscamos la opción de abrir tutorías locales o sea que la gente del interior se movilice a la universidad de acá, y lo hicimos en algunas oportunidades y creo que la última vez fue en 2017. Pero el tema es que las tutorías no rendían, la gente venía, el viaje era largo, y a veces estábamos con la gente reunidos un par de horas entonces había cosas puntuales que se podía trabajar, pero costaba trabajar temas de la cursada específica, era más simbólico que real la utilidad. Pero no rendía el objetivo de la tutoría.

Además, empezó a aparecer gente de otras áreas, de Neuquén, Tierra del Fuego, que se conectaban se inscribían, mandaban formalmente todo a la facultad y ellos también estaban fuera de la posibilidad esa de asistir. Y el año pasado, se agregó a eso, los conflictos universitarios, la cuestión es que nos complicó demasiado esa posibilidad.

Y quizás este año, capaz que realicemos la experiencia, a la vieja usanza, a ver si la gente se moviliza hasta acá, porque tenemos mucha gente de comodoro también, y una opción intermedia es que cada docente organice también eso. Lo que pasa es que hay un costo de logística que es ¿Quién lo financia? Ese es otro de los problemas

Pero si lo hacemos desde el ámbito local se puede hacer, lo ideal y lo más interesante fue lo que hicimos originalmente pero que implica una logística que es cada vez más lejana”.

Como director de la carrera, ¿cómo ves la proyección de la carrera a futuro, y en especial respecto de los destinatarios de la carrera?

“Ahora es más heterogéneo, eso es puede volver a re-articular hay que hacer una conexión fuerte con los municipios otra vez. Eso se podría hacer mientras la carrera esté funcionando eso se puede volver a re-articular. El problema de fondo es que necesitamos un poco de “normalidad”, digo eso en sentido de país, provincia sino es difícil porque es todo un dispositivo que no rinde efectos. Lo que, si todos los años cada vez se inscribe más gente, se INSCRIBE, pero después los que permanecen en el sistema son los mismos números de siempre.

La cohorte más grande fue la primera, la que se sostuvo más tiempo, y ya se recibieron dos. Tenemos 3 graduados y tenemos 5 o 6 de esa cohorte que están por terminar. Y actualmente, la cohorte de este año había 60 inscriptos y yo estoy dando clase en la materia del segundo cuatrimestre y tengo solo 5 o 6 que están realmente cursando. Hay un desgranamiento importante y es muy difícil de sostener.

Para las inscripciones se utiliza el Siu Guaraní, es lo mismo que cualquier carrera presencial. Y después por correo mandan copia de la documentación a la Facultad.

Pero algo que sucede también es que hay cambios en la planta no docente, nosotros teníamos a no docentes trabajando para la carrera que se encargaban del contacto con el alumno, independientemente de las cursadas. Mariel Márquez estaba y estuvo trabajando muchos años y los tres primeros años estuvo ella. Y después se cambió de sector y quedo un hueco ahí y hasta que pudimos volver a rearticular eso con una chica que se llama Norma que está cubriendo ese mismo lugar, genera una interacción diferente. Vos como profe interactuás desde el aula, yo tengo una mirada general, me preguntan algunas cosas específicas.

Estuvimos casi un año y medio sin una persona ahí y parecen cosas menores, pero en este tipo de carrera son vitales. Ahora está todo otra vez funcionando. Y esos detalles vas sabiendo a medida que se instrumenta porque no está escrito en ningún lado”.

¿Cómo es la articulación de la carrera, aula y la dirección de educación a distancia?

“Originalmente había contacto fuerte pero también hubo cambios ahí y antes cuando hacíamos los viajes al interior, había gente que viajaba de DEAD que nos acompañaban y la parte técnica la hacían ellos, pero eso después de que cambiaron las gestiones se fue distanciando y hubo cambios de personal en DEAD y quedo más ligado a la facultad.

Es como que DEAD se ocupa más de las cuestiones rectorales y cada facultad tiende a ser más autónoma, en esa instancia estamos ahora.

Con el cambio de gestión de facultad, hubo que reconfigurar otra vez toda esta articulación. Porque, es más, con el cambio de gestión, se tiró la idea de cerrar la carrera y tuvimos que ir al ruedo para evitarlo.

Otro problema de la tecnicatura, es que no tiene presupuesto propio, no tenía ahora sí. El presupuesto de la carrera se fue construyendo a partir de puntos, cargos docentes simples tomados de distintas carreras presenciales, historia letras, trabajo social y así se fue armando el financiamiento de la carrera. Ahora tenemos un mínimo margen de puntos que nos permiten sostener la estructura completa y eso lo logramos el año pasado que se completó todos los años completos, con todos los docentes de la carrera entonces eso ahora no se discute, pero justo con el cambio de gestión en 2017 ahí aparecía la posibilidad de cerrarla por todas estas razones.

Y finalmente se logró pasar ese problema y hoy está estabilizada y se puede pensar en darle otras formas para hacerla crecer”.

¿Cómo podría crecer la carrera?

“Los puntos docentes no creo que tengamos posibilidad de ampliarlos, es decir, un docente por materia como es, equipos más grandes no creo que se pueda. Pero hay una idea de una oferta más grande de transformarla en licenciatura. Algunos alumnos lo han planteado incluso de los que se recibieron, le daría un sustento mayor.

Lo que no ayuda es el contexto y los programas de financiamiento específicos para armar la carrera con un formato más sólido es un temita. No hay financiamiento alternativo que te dé un poco de oxígeno. Las designaciones son cortas, por cuatrimestre. Si piensas en darle formato de licenciatura, como serán las designaciones docentes.

Esa fue la única forma que se encontró para que se estuvieran financiados los cargos docentes mientras se dictaran las materias porque se va desfinanciando unos con el cargo del otro. Es un engranaje.

Como ves a la carrera de educación a distancia, como ves la vinculación del estudiante y los desafíos que te planteas como docente.

Lo que veo como interesante es la posibilidad de tener una oferta a distancia que es lo que más valorizan los estudiantes, el hecho que no se tengan que movilizar o que tengan el material cargado en la plataforma, que lo trabajan desde la misma casa o comodidad porque todos proponemos un cronograma de trabajo que es bastante flexible y tienen todo disponible eso es lo más interesante porque hay gente que se ha retirado, ha vuelto y tiene la posibilidad de tener ese dispositivo que les ayuda muchísimo a volverse a enfocar.

Lo que cuesta es la disciplina de trabajo de los alumnos, porque implica un ritmo que tiene que mantener y no todos lo sostienen, y eso influye en la deserción”.

¿Y vos crees que el cronograma flexible es positivo para los alumnos?

“Eso se ha charlado y es institucional, por la dinámica de la carrera, y los estudiantes se acostumbran están como establecido a distancia que los cierren completos no se hacen en dic sino en feb marzo porque ahí el tiempo de las vacaciones que por ahí en las carreras presenciales es de descanso para este tipo de carreras la gente circula de otra forma, recupera tiempo perdido, se pone al día, entonces siempre tenemos ese cierto

desfasaje temporal y hasta el momento las autoridades entienden ese desfasaje y no han hecho problema respecto a eso.

Tuvimos problemas menores que en este tipo de carreras no son menores, son detalles, el tema de no tener actas. Cuando empezamos cada profe entregaba las notas en un formato específico que cada profe traía y era una nota. Ahora tenemos actas por el siu guaraní, como corresponde, recién este año.

Entonces se va estableciendo una normativa general que la pone la carrera de la Facultad.

El año pasado, o anterior, la carrera paso al Departamento de Historia que no tenía departamento.... era una carrera de la facultad, pero no tenía estructura de referencia. Ahora cuando hacemos las designaciones, las evaluaciones, se hace en el dpto. de historia y a veces vienen profes que no son de las carreras de historia pero que son de la tecnicatura y participan y hacen proyectos de extensión para presentar. Y eso también está bueno porque le da estructura de funcionamiento y es muy nuevo”.

Como docente, ¿cuáles son las dificultades que encontrás en dictado de clase?

“El alumno queda librado a disciplina de trabajo, foros, correo, pero no es lo mismo que cercanía con presencialidad. Algunos pueden trabajar muy bien con eso, no tienen problemas, al contrario, pero otras no, depende del contexto y la formación de cada uno. Hay cierta desigualdad en el acceso al dispositivo. Aquellos que tienen mayor dificultad son los que les cuesta sostenerse y quedan en pie los que tienen más autonomía. Y eso acá no se puede trabajar, salvo si se mantiene. Si se “cae” no se puede trabajar con ellos”.

Respecto de las formas de comunicación, ¿qué medios utilizas?

“Uso foros, mensajería interna, y el correo. Por ejemplo, a mí me pasa que me pregunta una alumna sobre una cosa y me preguntan en mail personal y a veces me mandan al mail de la materia y al personal. Eso lo trabajo dependiendo si son cosas específicas de la cursada, trabajo con mail interno y si son cosas organizativas y generales en el mail personal. Y hay un mail institucional que lo usamos mucho en los contextos de difusión o inscripciones, y eso es para aclarar cosas de la carrera cursada.

Una vez que están adentro ya no usan ese correo porque utilizan los otros y de los profes de cada uno. O los foros y los docentes lo usan cada uno con su estilo, es parte de la libertad de cátedra.

Nosotros cuando empezó la carrera, cuando empezamos a cubrir primera y segunda cohorte hacíamos reuniones para poner en común criterios, como diseñar las aulas, que tipo de actividades proponer, que no sean materias muy extensas en cantidad de trabajo, manejar un código común. Eso lo hicimos al principio, sobre todo cuando se organizó todos los años y después quedo eso más o menos establecido.

Irene de educación a distancia, estuvo al principio en el trabajo organizativo y ayudó, pero después ella se fue de la DEAD. Y ahí un chico, Lucas, que estuvo en Facultad y ahora está en la DEAD y estuvo en la instancia organizativa y ahora tenemos todo armado

Pero ahora, por ejemplo, en junio, tuvimos que reemplazar una profe que se fue, se llamó a inscripción y hubo que armar todo de nuevo. Y faltaba esa cobertura y tuvimos que hablar con ellos. Pero siempre hay en la DEAD gente que cuando la necesitamos la contactamos y nos da una mano, en la parte técnica pero quizás que eso habría que sostenerlo con una articulación más institucional ayudaría mucho más. Por ahora lo podemos ir haciendo porque esta todo montado, pero en el contexto actual sería más difícil montar la carrera en sus orígenes como hicimos al principio”.

Al momento de armar las aulas, ¿qué puntos consideraste?

“Había un criterio común, usar una variedad de recursos informativos y formato claramente audiovisual, no solamente textos libros, pdfs, documentales, imágenes, elaboración de prezi, ppt que las aulas tuvieran una dinámica de ese tipo. Cada docente lo organiza como quiere, pero ese es el criterio.

O que no hubiera 25 prácticos en cada materia y se convirtiera en algo gigantesco y la idea es una dinámica más flexible y llevadera de trabajo.

O que siempre estén explícitas las referencias bibliográficas que a veces sucede en las carreras presenciales que les das fotocopias. Eso no puede pasar en ese tipo de carreras.

Que haya elaboración de una síntesis de cada clase o unidad, síntesis informativa. No necesariamente todas las clases explícitamente desarrolladas por escrito sino una síntesis introductoria que ubicara al alumno, que haya organización en la estructura del aula.

Se trabajó mucho en los dos primeros años y se puso a disposición unos documentos a los profes. Se hicieron reuniones, pero no se hizo con la misma sistematicidad que se hizo al inicio”.

¿Cómo percibís las devoluciones del alumno, el trabajo?

“Tenes de todo. Una cosa que la carrera tenia/ tiene es que esté vinculada al contexto local que la base, el alumno todo lo que capitalice de la cursada lo pueda transferir, la idea de la transferencia, que le permita bajar al contexto cultural local regional y operar hay muchas actividades que proponemos tienen que ver con eso, que puedan leer en el entorno. Y hay algunos que lo pueden hacer muy bien, en la primera cohorte eso se evidenció muy bien. Se hicieron documentos de trabajo y avances de lo que podría ser una tesis de manera sistemática. Yo veía ese proceso porque tengo una materia en primero y una en tercero, entonces venia ese proceso porque tiene mucho que ver con la formación previa del alumno con el contexto en que estén situados, a que se dediquen. Otros tienen el formato más bien libresco, y eso se nota desde el primer año. Tiene que ver con eso, que no podés cambiar mucho. Te basas en potenciales previos y la carrera te lo alimenta, pero cuesta que personas que no tengan contacto con ese tipo de ejercicio de transferencia lo puedan hacer bien, cuesta mucho”.

¿Existe la comunicación entre materias, articulación inter catedra?

“A veces se hace eso, especialmente en las materias metodológicas que son cuatro. La primera que estuvo ahí fue Brígida (Baeza), Analía Pomes, Marina Villalavaitia y Susana Vidoz que era el grupo “original” de docentes y se trabajó mucho y se articuló más que en las otras materias. Luego hubo cambios, porque se fueron dos personas, Brígida que quedó Virginia Bersais y Analía que quedó una chica de trabajo Social, Adriana Rojas.

No es que no hubo más conectividad, pero la cosa muy fuerte fue al principio, que estaba el equipo original. Después quedan cuestiones de inercia, pero eso se trabajó mucho se hacían reuniones para conectar una cosa con la otra, como coordinar una cursada con la otra y como mantener un eje transversal en la formación metodológica.

No lo hicimos tanto en las otras materias más de formación teórico general, más en este eje si, le pusimos el acento a eso.

Hay cosa que quedaron en el camino, están ahí, por ejemplo, hay personas de Chile que están interesadas en que haya una carrera en Chile, Coyahique por ejemplo. Habría que hacer toda una cuestión de convenios y articulaciones institucionales podríamos hacerlo tranquilamente. Eso está pendiente porque no tienen ofertas de formación de una universidad nacional. Pero hay otras discusiones de política institucional (validez del título), pero se pensó y los intereses están, pero no se pudo capitalizar.

Después tuvimos algunos inconvenientes con la entrega de los títulos porque entregamos todas notas, pero también hubo un cambio fuerte de personas en el

departamento. alumnos y hubo que reconstruir copias firmadas que no se encontraban. Por suerte se pudo hacer y reconstruir. Quedan algunas cosas puntuales, pero se trabajó haciendo eso.

Pero nosotros no estábamos pensando en eso cuando se inició esto, es muy micro para eso está la institución que debería ayudar en eso, pero hay huecos y complica porque después los alumnos piden un analítico y se los dan 6 meses después de que los piden. Es un problema que pasa también en las carreras presenciales, no solamente es nuestro.

Pero bueno, eso mediadamente lo subsanamos... Ese es el escenario y todas las dificultades, ya sabemos con qué nos podemos encontrar, que cosas pueden obstaculizar.

Otra cosa pendiente, que lo hemos hablado con otros profes es trabajar con los directores de cultura y articular acciones con los referentes de la ciudad y hacer encuentros. Es más, se presentó un proyecto una vez y no lo pudimos hacer fuera del dictado como un proyecto de extensión. El tema es como movilizar a la gente, si tuviéramos en la universidad un mínimo de acompañamiento económico que permitiera traerlos a todos o a la mayoría dos días acá, para hacer las discusiones, sería buenísimo. Pero si no tenes margen presupuestario mínimo, no se puede concretar, como idea está, quizás lo podamos hacer, estaría buenísimo porque recuperas la experiencia de los graduados, los que están terminando y los que están incorporándose en una actividad que podemos armar paneles y trabajar con gestores culturales, armar un encuentro.

Pero necesita visto bueno institucional no solo del aval sino económico, el año pasado fue caótico y este año fue más o menos igual. Es difícil, pero en algún momento lo vamos a hacer.

Antes en extensión había programas de financiamiento de la Secretaría de Políticas Universitarias, voluntariado universitario, universidad, espacio y territorio, pero eso en 2015 cayeron. Porque si no lo podríamos haber presentado ahí y teníamos el financiamiento para hacer la actividad, pero eso quedo medio bloqueado todo.

Justo comenzamos (la carrera) en el contexto 2015 pero bueno, capaz se recupera algo de eso y se puede hacer. Lo bueno es que tenes la estructura y se implementó la carrera. Lo más difícil ya está armada completamente.

Otra dificultad es que los estudiantes se conecten entre si por ahí se conocen los que una cohorte, pero de las distintas cohortes no, entonces una posibilidad es hacer ese tipo de actividades y nos permitiría capitalizar un montón de cosas.

Este año se hizo el seminario del ingresante y vinieron chicos a preguntar por la carrera y de eso que vinieron están cursando ahora la carrera. Además, entre noviembre y febrero, muchos chicos preguntan por la carrera al mail institucional.

Son pequeñas cosas que se van agregando y le dan sentido a la actividad.

El año que viene, ahora que sabemos eso, quizás podamos manejarlo mejor y trabajarlo para que la gente se quiera inscribir y venir al seminario del ingresante e interactuar con nosotros, ver como es la cuestión de la facultad, la carrera.

Tenemos alrededor de 50 personas cursando en todos los años de la carrera, porque no es que es una materia de un año otro año y otro año, sino que pueden ir cursando una sí y otra no, entonces a veces el cursado se alarga 5 o 6 años. Conozco gente que hace ese proceso, pero está cursando”.

Entrevista 2

Docente: Graciela Ciselli

Asignatura: Análisis de legislación cultural

Área 2: Formación general

Acerca de Graciela

Graciela Ciselli. Prof. y Lic en Historia y Abogada. Esp. en Derecho Ambiental y Tutela del Patrimonio Cultural (UNL), Master en Antropología Social (UNaM) y Doctora en Ciencias Jurídicas y Sociales (UM). Tesis doctoral: La protección jurídica del patrimonio paisajístico con las aportaciones de la antropología interpretativa y el derecho ambiental. El caso del Parque Saavedra de Comodoro Rivadavia.

Soy Prof. Titular en Antropología Cultural en la FHyCS Univ. Nac. De la Patagonia San Juan Bosco (Comodoro Rivadavia, Chubut). Docente de la carrera de Ciencia Política desde 1992 y continúa. Docente investigador cat. II. Ha publicado más de 20 libros sobre temáticas de historia regional, antropología barrial y patrimonio cultural y realizado talleres, seminarios y cursos de educación a distancia

¿Cómo ves la educación a distancia y qué diferencias encuentras con la educación presencial?

“La educación a distancia especialmente ahora con la existencia de las plataformas y de la virtualidad ofrece una gran oportunidad para estudiar tanto en grado como en posgrado. Hace 30 años había cierta confusión y hasta menosprecio por la educación a distancia porque se lo asociada a estudiar por correspondencia, pero lentamente fue ocupando un rol importantísimo en la educación superior cambiando también las percepciones de lo que significaba la educación a distancia. Hoy no quedan dudas acerca de qué se trata, quién no ha tomado algún curso, seminario, o ha realizado alguna capacitación utilizando el aula virtual.

Ahora bien, considero que en este tipo de modalidad se debe ser muy claro, manejarse con reglas explicitadas y pactadas previamente para que los estudiantes puedan desarrollar el trabajo sin grandes dificultades, que entiendan que deben participar en los foros, o en los espacios que consigne el docente. Existen mensajerías, videoconferencias, videos, espacios para compartir archivos, novedades. Desde que se

han generado las aulas virtuales existe la interactividad que antes estaba mediada por el papel, ahora lo está por la tecnología que te permite pensar en otras estrategias”.

La educación presencial es totalmente diferente. El docente está ahí, se le puede preguntar acerca de lo que está explicando, pueden darse espacios de debate cara a cara que, si bien no son imposibles en educación a distancia, prácticamente no se realizan porque a veces la conectividad no es tan buena como uno lo desearía o no se puede hacer coincidir en un horario a todos. En la presencialidad se comparte el tiempo y el espacio del aula, existe generalmente una cátedra de referencia con dos o tres docentes, con teóricos y prácticos”.

¿Cuáles han sido las motivaciones para enseñar en una carrera a distancia?

“Soy docente de esta universidad desde el año 1987, me inicié como auxiliar docente en el profesorado de historia en la modalidad presencial. Así que, cuando en 1992 se abrió la carrera de Ciencia Política en la modalidad a distancia la vi como un desafío, una posibilidad de enseñar diferente, que pudiera trascender los límites del aula tradicional. Además, se había planteado la carrera con la apoyatura de UBA XXI, de docentes que eran los responsables de los módulos en Buenos Aires y vinieron a explicarnos desde los contenidos disciplinares cómo había que encarar la materia, cómo acompañar ese proceso en base a ciertos ejes de trabajo y a cierta metodología. Para esa época la educación a distancia era un reto y una apuesta institucional importante, era la posibilidad de ser los ejecutores (bajo el rol asignado de tutores) de los módulos que se armaban en otro lugar con superespecialistas. Así que nos ofrecieron cursos para aprender acerca de la educación a distancia, el rol de los tutores, las estrategias para armar módulos que fue muy importante al momento de tener que concursar el espacio de ciencia política en la modalidad a distancia. Esto significa que la comparto hace 27 años y le sigo apostando porque la considero inclusiva, no tiene límites geográficos ya que pueden cursar estudiantes de todos los rincones del país e incluso con otros países si existen convenios”.

¿Cómo ves el rol docente?

“En la educación a distancia, el eje está puesto en el bienestar del estudiante, en que pueda manejar sus tiempos para el estudio, especialmente quienes tienen familia o trabajo más allá de los casos en que vivan lejos. El docente acompaña el proceso de enseñanza y aprendizaje, es el facilitador de todos esos casos, de gente que tiene tiempos distintos al de un adolescente, por ejemplo, que termina el secundario y continúa en la universidad. En la educación a distancia, pones plazos para resolución de trabajos, y es muy importante la claridad del docente en las consignas, en el modo

de acompañar con pautas de trabajo precisas, que no generen dudas porque son explícitas. Pero del otro lado, se requiere del compromiso del estudiante que tiene que estar consciente de esta oportunidad que le brinda la educación a distancia de manejar sus tiempos”.

¿Qué estrategias y uso de herramientas digitales utilizas?

“Cuando tengo alguna producción que es el resultado final de alguna investigación, que puede ser un libro, lo comparto y si me han entrevistado lo subo para que el estudiante vea la cara de los profesores y los escuche hablando de determinados temas, que los conozca. Creo que sirve mucho este contacto entre docente-estudiante, aunque sea mediado por una pantalla.

Selecciono material relacionado con la materia, por ejemplo, videos sobre determinados temas, explicados por distintos autores y les pido que realicen una síntesis comparando autores

Genero Foros de discusión sobre algunos tema o foros por unidades.

Genero Tareas con consignas claras, por ejemplo, si tomamos un video, deben verlo, extractar las ideas que se desprenden de él y en foro trabajar con conceptos y debatir sobre temas que hayan captado su atención.

La posibilidad de traer audiovisual al estudiante, de la exclusividad del papel al formato tics. Antes la interacción estaba dada por la llamada telefónica o por un mail que te enviaban, ahora puede ser por el whatsapp, existen distintos medios para ponerse en contacto.

En el espacio virtual, se deben incorporar novedades en la plataforma del aula virtual que te da posibilidades, antes era todo estático, ahora hay más dinamismo producido por la misma tecnología”.

¿Qué desafíos observas en esta modalidad de enseñanza?

“Alcance de la tecnología está pensado para que llegue a todas partes, desafío es como generar centros tutoriales.

Encuentros anuales o al inicio del cuatrimestre para conocerse no solo con profesores sino entre estudiantes, para que se intercambien sus nombres, mails, fomentar que se reúnan los que son del mismo pueblo

Desafío presupuestario de sostener una carrera en tiempos de crisis

Implementar videoconferencias

Encuentros, jornadas de educación a distancia y de la carrera para incentivar espacios de interacción, de producción de conocimiento ya que se promueve que exista conexión con las cuestiones o problemáticas locales”.

¿Cómo percibís la vinculación con el estudiante?

“Aunque estés lejos, tenes muchas formas de conectarte con el estudiante. Antes era un módulo en cuadernillo en papel que debían responder y punto. Hoy hay muchísimas formas de conectarte y podría haber más como lo que mencioné antes.

Creo que falta fortalecer esta relación, a veces son esfuerzos individuales que no alcanzan”.

¿Cuál es el acompañamiento institucional?

“Desde los inicios de la carrera de Ciencia Política en 1992 e implementación del convenio con UBA XXI hubo acompañamiento. la facultad brindó capacitaciones y luego hizo lo mismo con la Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural, Irene nos acompañó en la redacción de las propuestas.

Se trató de apuntalar la formación de los docentes con sus especialidades. Nunca hubo dudas respecto al conocimiento disciplinar del docente, pero diferente es si este viene de la formación docente o no y otra cuestión a considerar es si se formó en educación a distancia.

Estatus del docente de tutor a docente. Está en el imaginario que la educación a distancia es “fácil”, pero es un error. Se tiene que revalorizar la formación en la educación a distancia, exige compromiso, tiempo y dedicación para que funcione.

En cuanto al acompañamiento, lo demuestran algunos de los cursos que tomé:

- Seminario Enseñanza Universitaria en Entornos Virtuales dictado por la Mgter. Graciela Iturrioz y la Lic. María Fernanda Nahuelanca. UNPSJB. 2011
- Taller La videoconferencia en las propuestas de Educación a distancia, una herramienta que favorece la estrategia comunicacional en el proceso de enseñanza y aprendizaje, (sistema Adobe connect pro), Programa Educación a distancia. UNPA, 2010
- Talleres de discusión para la elaboración de la guía de estudios de Antropología para la Lic. en Ciencia Política a distancia, Dirección de Educación a distancia de la UNPSJB. 2005.

- Curso de iniciación en la Bimodalidad, en el Entorno Virtual de UNPABimodal. 25 horas. Programa de educación a distancia. Plan de formación Institucional. UNPA. 2007.
- Capacitación interna correspondiente a la elaboración de guías de estudio como tutora de la Licenciatura en Ciencia política a distancia a cargo de la Dirección de Educación a Distancia de la Secretaría Académica de la UNPSJB, durante el ciclo 2004.
- Capacitación de Tutores de la carrera Licenciatura en Ciencia Política a distancia en el marco del Proyecto de asistencia Técnica desarrollado entre el 10 de julio y el 10 de octubre de 1999 con un total de 40 horas reloj. Facultad de Humanidades y Cs. Sociales. UNPSJB.
- La capacitación a distancia: funciones y estrategias de la acción tutorial, dictado por el Programa Nacional de Capacitación para Equipos de Conducción como parte de las acciones de Capacitación para los circuitos F y G por un total de 120 horas reloj y aprobación del exámen final, entre el 5 de noviembre y el 19 de diciembre de 1998. Ministerio de Cultura y Educación. Red Federal de Formación Docente Continua. Provincia del Chubut.
- Didáctica de las ciencias sociales para formador de formadores. Escuela Superior Docente N° 802. Consejo Provincial de Educación. Chubut. 1994 y 1995.
- Seminario Universidad y Sociedad. Organizado por la Unidad de Pedagogía Universitaria. UNPSJB, entre los días 11-4-1991 al 13-7-1991.96 horas reloj y con evaluación aprobada.
- Seminario de Introducción a la Docencia Universitaria. Res 198/90. Organizado por la Unidad de Pedagogía Universitaria. Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Realizado entre 27 de julio y 8 de diciembre de 1990, 120 horas reloj y evaluación aprobada.

Se trató de apuntalar la formación de los docentes con sus especialidades. Se trató especialización en educación a distancia. Luego se creó la dirección de educación a distancia.

Des UBA XXI a generar materiales de estudio, también hubo acompañamiento.

Estatus del docente de tutor a docente. Está en el imaginario que la educación a distancia es “fácil”, a que exista carrera. Se tiene que revalorizar la formación en la educación a distancia”.

¿Cuál es tu percepción de las tutorías presenciales?

“Son espacios de encuentro, de intercambio de dudas. No son clases. Se debate lo que no se entendió de los foros, las tareas, no son obligatorios para el estudiante. El docente debe estar a disposición del estudiante.

Hay tutorías que son presenciales o otras a distancia, podría considerarse que son como “mixtas”, que los estudiantes sepan que entre tal y tal horario me encuentro en tal lado o estoy conectada.

Subir video de lo conversado con el estudiante en las tutorías, muchas veces la duda de uno es de varios o sirve de disparador para un tema de trabajo y es otra forma de interactividad”.

Entrevista 3

Docente: Silvy Bucci

Asignatura: Economía y Cultura

Área 3: Patrimonio, Economía y Cultura

Acerca de Silvy

Contadora pública (UNPSJB). Categoría V docente investigador. Cursado completo de la Maestría en Humanidades y Ciencias Sociales con orientación en Economía de la Universidad Nacional de Quilmes. En etapa de presentación de Tesis. Proyecto de Tesis “Prácticas y discursos acerca de la economía social como motor para el desarrollo local y la inclusión social. El caso de las cooperativas constituidas en el marco del Programa de reordenamiento productivo “Comodoro para Todos” (2008-2010)” Director: Dr. Germán Dabat.

Es Profesora de la Lic. en Ciencia Política y Lic. En Comunicación Social de la FHCS-UNPSJB, Jefe de Trabajos Prácticos en la carrera de Contador Público de la FCE-UNPSJB- UNPSJB y tutora las cátedras “Economía Política I” y “Economía Política II” de la Lic. En Ciencia Política a distancia FHyCS-UNPSJB.

Contame un poco sobre tu experiencia docente y en el ámbito de la educación a distancia. Además de profe en la Tecnicatura, sos docente en Ciencia Política...

“En Ciencia Política es una experiencia particular, hemos participado en ciencia política a distancia con otra idea de virtualidad, mucho más reducida a aspectos tecnológicos, cassettes teléfono personal, a través de faculta se mandaban los materiales impresos a los estudiantes entonces con la idea de virtualidad que tenemos hoy en día hemos avanzado muchísimo.

Cada uno en su aula virtual cada uno tiene sus experiencias. Yo en particular arme el aula virtual antes que estuviera la plataforma oficial, y se armó el aula de economía de ese año en ese momento. Por supuesto fuera del sistema.

A mí la experiencia de educación a distancia me interesa porque como persona de otro lugar, del interior de santa cruz, siempre me pareció muy importante para el acceso de gente del interior. Y siempre digo en las tutorías presenciales que a mí lo que me interesa es el alumno que está a distancia “verdadera”, que está en cordillera en otra

provincia lejana entonces esa idea siempre me genera cierto amor por la carrera a distancia y las nuevas tecnologías, especialmente para las personas que no pueden asistir oficialmente o presencialmente a la institución.

Mi atención especial es hacia la persona que está cursando de forma virtual, porque la distancia le representa una circunstancia particular que no puede superar o no puede acceder a la presencialidad.

Si me cuesta a pesar de que los chicos están muy comunicados, cuesta muchísimo la comunicación hay que lucharla.

En ciencia política, todas las semanas les mando correo y les hago resumen de los que estuvimos presentes, que vimos. Esperando que haya alguna devolución. Porque cuando estas en la distancia no sabes dónde estás, en lo presencial eso lo sabes. En lo virtual, no saben quiénes son los alumnos, en que andan. Si uno es medio ansioso, queremos saber, es silencio de radio. Debo mandar correo a 50 personas y solo me contestaran dos personas. Eso a mí me genera cierta ansiedad, quiero que me cuenten en que andan, en que unidad, como van, que eso me cuesta y me sigue costando hasta el día de hoy, insisto e insisto y trato de que se comuniquen entre ellos, sé que tienen grupo de whatsapp de que se pasen los materiales, las grabaciones que compartan, como que hay una confusión de los chicos a distancia y soledad. Es como que no quieren compartir nada, es solo.

No sé si tiene que ver que el aula sea institucional y hay miedo de lo que uno pueda decir o que eso va a quedar, no sé por qué, pero cuesta salvo que sea obligatorio y uno pone que lo es y ahí contestan, pero uno no sabe si es realmente una comunicación genuina de todas maneras. Es como en el aula, opinan, opinamos todos, pero no siempre de la mejor forma o cuando es obligatorio participar lo hacen, pero no se comunican entre ellos como pasa en la presencial que te encuentras con tus compañeros en el pasillo es como que te cuesta salvo en instancias obligatorias.

La comunicación fluida no, genuina. Si me permiten las nuevas herramientas hacer cosas, siempre es desde el lado mío. Por ejemplo, uso autoevaluaciones el “hot potatoes” crucigramas, verdadero o falso. Cuando ingreso al aula veo quien entro, los movimientos, pero tampoco es que usen el aula fluidamente.

Tampoco ingresan todos los días, capaz entran una vez semanalmente.

También uso otras herramientas, para aprender a usar el Excel. A mí lo que me preocupa es eso, el acceso a las aulas virtuales, yo no lo veo como algo que el alumno lo tenga incorporado capaz es una cuestión institucional. El alumno debería

obligatoriamente para estar matriculado en la materia si o si tener un acceso institucional obligatorio. Ejemplo, si tenes el foro de presentación, y el estudiante no se presentó, ¿que? ¿No está en la materia? No tenemos mucho apoyo del formalismo institucional entonces vos l armas el foro de presentación y el que no se presenta, yo le puedo decir al final vos no cumpliste con eso. Lo mismo con la participación en foros y demás no está muy regulado. El resguardo institucionales o cuestiones que deberían ser apoyo en la institución todavía falta en la educación a distancia, que este claro la matriculación al aula este realizada por la institución que vos para cursar a tal materia tenes que tener acceso si o si al aula virtual. Me ha pasado que ingresan al mes y medio de comenzada la cursada.

En la presencialidad vos si notas la diferencia, a dos clases que no viniste y apareces en la cuarta clase, vos le decís mira que ya empezamos. Acá vos tenes a la persona que ingresa al mes y medio y entro al aula. Es como que, en eso, debería tener los mismos requisitos, en ese espacio virtual tenes que estar escribiendo de alguna. Hay que articular el cómo. A distancia no significa descolgado, sino que no tenes que estar obligatoriamente semanalmente si o si en un espacio, en un aula.

Si me preguntan cuántos hacen el trabajo integrador, no sabes. Se presentaron 29 pero desconoces como van, como ayudarlos. Eso cuesta.

Para mí la educación a distancia todavía tiene esos huequitos que no se cómo se podrán solucionar. Intento hacer estas cuestiones, mandar correos, informes de tutorías. Uno intenta, capaz falta algo más institucionalizado que genere la obligación DE. Pero que sea más desde la institución haya un resguardo”.

¿Cuáles son las herramientas utilizadas y qué estrategias usas como docente?

“En general uso videos, autoevaluaciones, camarita donde me ven para dar clases más “complicadas”. Para cada unidad tienen el material cargado. Creo que eso también es una diferencia con la presencial, creo que ninguno de nosotros podemos cambiar los materiales como por ahí lo hacemos en la presencial. Tienen una nota de catedra sobre esos materiales y power point. Y autoevaluación en primer año para que vayan viendo los temas, video películas. Que tampoco, uno las carga con la mejor onda con la intención de recibir en algún momento alguna devolución, pero salvo insistencias por obligatoriedad, no hay como una devolución así de decir alguien te miro el documental la película, alguien aporto algo nuevo, un nuevo link. También hay audios. Uso el screencast o matic.

Armé tutorías en audios, que algunos chicos que son de cordillera te agradecen los audios y después quieren audios de todo. Después tienen evaluaciones periódicas, en 2do año doy trabajos parcializados para ver cómo andan y pongo fechas parciales para ver cómo van y si entran al aula.

Los materiales están cargados y no tenemos cambios durante el cuatrimestre y trato de no modificar nada porque hay gente que entro al aula y bajó el material. Muestro el material de todas las unidades, pero les voy remarcando desde el primer día. el aula la mantengo cerrada hasta el comienzo del cuatrimestre, pero nunca falta alguien que te pide porque economía está cerrada y mi respuesta es que se entretengan con las 3 materias que tienen y no se asusten. En algún momento abrí por unidades, pero, así como hay quien no entra nunca, está el que es ansioso, y es como “por qué las otras unidades están cerradas y no puedo ver el contenido de la materia o te dice yo imprimo en tal lugar” y hay explicaciones de distinta índole. Yo los controlo con entregas parciales con dos foros, que uno de los dos foros es obligatorio participar. De vuelta, el alumno no participo, pero hizo el trabajo práctico integrador, como evaluó la participación en el foro si entrego todo. Lo he planteado porque creo que no tenemos los resguardos institucionales porque si lees los reglamentos parciales, recuperatorios pero no está del todo reglamentado la virtualidad, el foro. ¿Puede ser exigido como instancia para...? Está medio dudoso.

Pero se ha avanzado un montón. Hoy se trabaja una maravilla, más allá de las deficiencias. El que ingresa al aula y va todas las semanas, puede avanzar perfectamente. Antes era más difícil, con los teléfonos fijos, era una locura.

Hoy en día te pueden googlear, te ven en el aula tu foto. Me ha pasado antes, de interactuar con los estudiantes y saber quién es el otro, no tenes idea de la cara. Y es oes una ventaja hoy. O la imagen mental que te haces del otro no se correspondía con quien era en verdad.

Pero en las aulas virtuales, no todos ponen su foto y le piden que se identifique con un perro o el paisaje. Yo creo que cuesta son cosas relativamente nuevas. Entonces yo creo que con el tiempo van a animarse a hablar más por el aula, a mandar mensajito.

Además, nosotros cuando escribimos tenemos que tener cuidado con lo que escribís, que más cuidado que en el lenguaje hablado. Cuidar las formas que no sea mal interpretado, que entienda la consigna.

Creo que, si nos cuesta a nosotros, imagino que, a ellos igual, además de que el aula es un elemento formal o que a veces no consultan porque capaz piensan como voy a

preguntar semejante cosa, que en la presencialidad vos pones alguna cara y ves cómo va la mano.

Por eso les digo que traten de comunicarse entre ellos, que utilicen los grupos de whatsapp, uno con profe y otro sin profe y que compartan”.

Para mantener comunicación con los estudiantes, ¿qué medios utilizas?

“Generalmente mensajes a través de aula virtual, whatsapp lo utiliza la JTP, nada de Facebook y esas cosas que no es institucional. Para mí el espacio oficial es en el ámbito de la universidad, la clase es acá dentro y a través del aula. En alguna oportunidad hemos hecho como un “café” y nos encontramos a determinada hora y nos encontramos a chatear y todo por el aula.

Si alguien me escribe a mi correo personal, contesto, pero generalmente mis mensajes siempre por el aula, por resguardo de ellos y resguardo mío.

El face y esas redes son sociales, no académicas y se puede desvirtuar y no. Prefiero evitar ese tipo de cuestiones... El whatsapp. Pueden rendir vía Skype o videoconferencia entonces tenemos el contacto vía whatsapp y los alumnos se sienten más seguros si tienen el contacto de este tipo.

En el aula les paso avisos importantes, el cronograma, entregas y al costado calendario le va avisando cuando “se les va terminando las vidas”. Yo les pido que no googleen demasiado porque te podes ir, les remarco cuanto les tiene que llevar más o menos cada unidad.

Las presentaciones en el foro de presentación en general son escuetas, no te dan mucha pista en la presentación”.

¿Qué me podes decir de Economía y Cultura? ¿Cómo es la materia?

“En Economía y Cultura ahora la manera Hugo Pérez Ruiz. Es una materia del segundo año, comenzó en el año 2016/7.

Cuando nos llamaron para armar el contenido no hay antecedentes programas y cosas anteriores. Como especialistas en contenido Hugo de antropología, Alejandra Coicaud de historia y yo. Contenidos de donde sacar, proyectos de donde sacar, valoraciones económicas, estadísticas e indicadores de economía cultural”.

¿Cómo es la visualización de los materiales del aula? ¿se ven todas las unidades o se van abriendo por tiempo?

“Abrir unidades por tiempo está bueno, pero a mí me genera dudas para quien quiera ver todo, pero el alumno presencial también tiene acceso a toda la bibliografía al principio. Concurrís al centro de estudiantes y sacas todo, acá pasa igual. Capaz un alumno quiere sacar toda la bibliografía al inicio.

Eso sí, no abro el aula cuando no está la materia hasta el cuatrimestre que sea. Se abren todas las unidades, pero quedan cerrados los trabajos prácticos, estas materias son nuevitas entonces hay materiales que estaba sujetos a revisión. Pero que vos no podes sacar en el medio de la cursada, tiene que ser ordenada la materia. Yo a todas las materias que tengo en la universidad, las tengo a todas con aula virtual”.

¿Cuáles son los desafíos que percibís es la educación a distancia?

“Para mí lo más grave es no saber con quienes estamos y dónde está más o menos cada uno, eso a mí me genera cierta duda existencial. Trato de corregirlo, pero es difícil.

Pero la otra cuestión es que no todos los chicos tienen acceso a internet, como creíamos. Que también, suponte, hay gente que es del interior y tiene acceso a internet en las escuelas donde trabajan o tienen problemas de acceso, y preguntan si pueden enviar el trabajo por correo y uno hace excepciones para facilitar y no ser obstáculo.

Si alguien manifiesta dificultades para acceder a internet, que las manifiestan.

Para mí el aula es una herramienta interesante, bien usada especialmente para quienes no pueden acceder a la educación presencial porque trabajan, tienen familia o son de pueblos del interior y no es tan fácilmente acceder. Yo creo que debería haber más educación a distancia, primero porque creo que se acabó el docente que uno para estudiar necesita que el docente este esa figura, que está EL/LA (docente), si se necesita el docente porque te dice que material en qué orden, cuales son los contenidos principales, está bien, habrá gente que necesita la exposición magistral, pero... no debería ser indispensable”.

Entrevista 4

Docente: Letizia Vazquez

Asignatura: políticas culturales y campo educativo no formal

Área 4: Ciudadanía política y educación

Acerca de Letizia

Prof. en Ciencias Antropológicas por la Universidad de Buenos Aires. Becaria doctoral del CONICET en el Instituto de Estudios Sociales y Políticos de la Patagonia. Es Doctoranda en Estudios Urbanos por la Universidad de General Sarmiento y Maestranda en Estudios Socio Territoriales por la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Su proyecto de investigación se inscribe en el estudio de las desigualdades de acceso al suelo urbano en la ciudad de Comodoro Rivadavia, la producción de imaginarios urbanos y la organización política en la lucha por la urbanización de asentamientos informales bajo la dirección del Dr. Santiago Bachiller. Es docente en el I.S.F.D. N° 807 en el espacio "Antropología Social y Cultural". Es docente del espacio "Políticas culturales y campo educativo no formal" en la Tecnicatura en Gestión y Mediación Cultural en la UNPSJB.

Contame un poco de tu experiencia docente

"Trabajé en escuelas secundarias e institutos terciarios, trabaje igual en la facultad de ingeniería y después entre a CONICET así que licencie la mayoría de los cargos en secundaria y renuncié a la carrera de ingeniería y me quedé con algunas pocas horas en la escuela secundaria. Luego las tuve que licenciar porque viaje a Buenos Aires por el doctorado y cuando volví, tuve con la materia antropología en un profesorado en el instituto N° 807 y luego entré en la Tecnicatura. Igual, mis respuestas posiblemente estén influenciadas porque hice un pos título a distancia de formación docente en Enseñanza de las Ciencias Sociales dependiente del Ministerio de Educación de la Nación.

Así que cuando entré a la Tecnicatura creí que las cosas iban a ser más fáciles para mí porque ya estaba familiarizada con la virtualidad, pero no fueron tan fáciles".

¿Cómo fue tu primera aproximación con la tecnicatura, cómo fue el armado del aula, que materiales, qué recursos utilizaste?

“Al principio lo que hice, sabiendo que esta es una comunidad chica, como que tenía conocidos que tenía conocidos de la tecnicatura, entonces hablé con ellos y preguntarles cómo fue su experiencia, fue una necesidad mía de hacer una exploración de campo antes de preparar mi propuesta pedagógica sino la voy a preparar pensando en una virtualidad que no conozco y de una dinámica que no conozco. Lo que creí que sería más sencillo porque tenía esta dinámica del pos título donde todas las semanas tenía una clase escrita con actividades distintas, videos y pensé “bueno, voy a hacer algo similar” y cuando hablé con colegas de la tecnicatura me contaron que no subían una clase todas las semanas sino que suben una al mes, o suben toda la unidad en una clase, otros subían toda el aula y ponían fechas de entrega de los trabajos prácticos y que los chicos entregaran cuando “les pintara” y me quede un poco sorprendida porque tenía otra costumbre y otra dinámica. Además, hice otro seminario virtual de CLACSO, y toda esta cuestión de estar leyendo, haciendo aportes en el foro. Entonces pensé, que tampoco lo iba a poder imprimir a esa dinámica si no es a la que están acostumbrados, entonces dije voy a hacer una clase escrita cada dos semanas.

Yo dividí el programa en cuatro unidades, en 8 clases. Cada unidad con un tp y con participación en los foros, donde no todos son obligatorios, en dos de los foros hay que participar y eso lo puse porque tenía toda esta práctica de los requisitos para la aprobación de la materia los repliqué, que las intervenciones sean de determinadas líneas, que recuperen lo dicho por los compañeros, y eso lo puse como criterio de evaluación. Muchas veces no lo hacen, no sé si es porque no lo leyeron, lo pongo en cada foro y veo que intervienen cada uno aislado del otro, que ni se leyeron entre ellos.

Mi primera experiencia fue media caótica porque fue en el medio del paro (2018) así que, por eso, recién siento que este año estoy teniendo una cursada normal en la universidad. Tengo algunos estudiantes que son docentes.

El año pasado fue bastante difícil porque yo me adherí a las medidas y si bien es una materia virtual, muchos esperan que la virtualidad continúe, yo no consideraba ese aspecto porque si me ponía a trabajar en la virtualidad yo no estaba adherida al paro y tuve problemas con una estudiante que se quejó porque no estaba dando clases. Porque se ve que algunos compañeros (docentes) a pesar de estar adheridos al paro, mandaban las actividades y yo no quería hacerlo porque después no sabía cómo evaluarlo, ya de por ahí me cuesta evaluar porque están muy acostumbrados en esta tecnicatura a no respetar las fechas de entrega. Entonces toda esa primera experiencia, luego del paro, hubo un re estructuración de contenidos, pero les di la opción de los estudiantes que quisieran ir como más lento, después tenía una estudiante que estaba

apurada por recibirse y se había quejado, le di la opción de hacer todo más concentrado y a los otros les di la opción de hacerlo más pausado y entregar en marzo porque tampoco estaban cumpliendo con las entregas, pero bueno, costó porque eran tres. Una estaba enojadísima con la situación y las dos bastante bien, entonces ahí vi cual era la dinámica de la tecnicatura. No bien igual a que se debe a que sea tan distinta a las otras experiencias.

Ahora estoy tratando, que tengo una cursada normal, armé una pizarra de presentación para que se presenten con una foto, pero tengo estudiantes que todavía no han puesto la foto o solo pusieron “soy tal y vivo en tal lado”, y quedé sorprendida porque es una actividad de presentación no es que pedí que hicieran algo, pero entiendo. La presentación es en una pizarra que se llama padlet. Traté de usar otros recursos que conocía por haber cursado como para hacerlo más dinámico y que no sea siempre esa estructura del campus. Abren el aula virtual y abren una pestaña que dice padlet y hacen click ahí e ingresan a la pizarra con imágenes de la materia, tipo “pizarra de corcho, pero digital”.

Lo que si me sirvió fue hablar con esta estudiante previa porque ella me decía que había pocos docentes que realmente habían tratado de acercarse a ellos, como superar y trascender esa virtualidad. Me dijo que lo hicieron grabando clases en audio, como que ellos a veces tenían dudas y los docentes grababan audios explicando las clases. Y eso me quedó grabado. Entonces lo que hice fue apenas subí las actividades de este cuatrimestre, y vi que no respondían les mandé un mensaje a cada uno de los que estaban cursando y les pregunte si tenían alguna dificultad y que podía buscar otro soporte y una estudiante me contestó que, si le ayudaría audios o videos, entonces grabé 3 audios con los conceptos más difíciles que había dado para leer.

Mi idea también es, si encuentro “feeling” con esa situación, usar Skype pero tengo que ver si lo puedo coordinar. Hasta ahora me está costando que me contesten siquiera, me pasa que por ahí un mes después me aparece un estudiante y se presenta un mes después y eso me parece re loco porque estoy acostumbrada a otra dinámica, pero es la que se usa en la tecnicatura”.

¿Qué otras herramientas y recursos utilizas?

“La presentación de la materia la grabé con un videíto, pero eso creo que todos, porque Irene cuando estaba que era la coordinadora de educación a distancia, que era así y que lo grabemos y pasemos, es más ella me ayudó bastante a entender la página y lo que pude hacer ahí, fue utilizar en todas las unidades, videos o películas, conferencias, analizar textos teóricos y de experiencia de educación popular. Y después los trabajos

que les mandé hacer a los estudiantes son recorridos de campo porque pensando que ellos, la materia es de contenido teórico, es el único acercamiento que tienen con la educación no formal, entonces armé el programa pensando en eso.

Además, eso me ayudaría a mí a conocer sus espacios, tengo estudiantes de distintas localidades”.

Con este trabajo práctico, ¿cuál fue la devolución de los estudiantes, consultaron?

“No consultaron mucho sobre el desarrollo del trabajo, algunos los mandé a completar y ahí si les hice una corrección detallada y respondieron. Pero en la “previa” no consultaron, yo siempre abría la posibilidad de consultar.

Ahora, abrí foros de debate, para que en cada unidad se piense algún concepto o pregunta que se pueda plantear, que también es una estrategia docente para ver y no esperar hasta el trabajo práctico y ver como sucede, como leen los textos, como discuten en los foros para que haya un trabajo previo al de los trabajos prácticos. Y como no me entregaron el trabajo que tenía estipulada la fecha, fue abrir un foro de consultas sobre el mismo.

En el foro participaron, pero no siguiendo la consigna, pero es una lógica que veo mucho en la virtualidad, de cuando cursé también. La gente a veces como es obligatorio, la gente participa y te contesta cualquier cosa. No dialoga con el compañero, no te contesta la consigna pero pone 5 líneas de cualquier cosa, eso existe también, por eso fui clara en los criterios. Voy a ver de hacerles alguna devolución personal de esa participación para que sepan que, si van a participar así, no participen.

Todavía es como que estoy tanteando, la experiencia del año pasado fue un bajón para mí, por la dinámica del paro y las quejas del estudiante, tener dos cronogramas distintos y como que ahora lo estoy haciendo más ordenado, por tiempos y estoy viendo que cosas resultan y cuáles no”.

¿Cómo ves el rol docente en la tecnicatura, la dinámica en la virtualidad?

“Es difícil no conocerte, creo que en otros momentos de la tecnicatura hubo instancias donde viajaron a los pueblos y se generaba un acercamiento. El hecho de no verse es difícil para la práctica docente, pero también el hecho de usos y costumbres que fue tomando la carrera, para sostener la carrera y los estudiantes, habría que repensar esas cosas y tener una política más de contacto con el estudiantado en general, recordar las pautas, consignas, no mano dura, pero explicitar y charlar las dinámicas, eso creo que

generó usos y costumbres que para el rol docente son complejos y nos termina pasando a varios esta situación.

Lo que me ayudó mucho como docente fue entrar en el mismo cuatrimestre con dos compañeras que tenemos un criterio similar y compartimos mucho. Tenemos un grupo de whatsapp y a veces nos preguntamos sobre los estudiantes “si tenes a tal estudiante, como va con vos, como pensas articular el trabajo, como vas con el cronograma”, esa dinámica sería como nuestra sala de profes y para mi es vital y no sé si el resto lo tiene. Con el resto (de los docentes) no me conozco”:

¿Qué diferencias encontras entre la dinámica de la clase virtual y la presencial?

“Es distinto porque es otro espacio, vos preparas un programa, proyecto y conoces a tu grupo de estudiantes y armas actividades en base a ese grupo y acá es difícil porque no hay grupalidad, están repartidos por distintos lados, ellos no tienen mucho contacto entre ellos, faltan algunas conexiones.

En nuestro rol docente creo que nos pasa la dificultad de pensar propuestas situadas porque tenes un sitio desparramado en la provincia pero que eso tiene otras potencialidades porque si no otra persona no podría estudiar de manera presencial. Eso lo veo como potencialidad y no sé por qué se da esta dinámica de estirarse en el tiempo. Cada módulo duraba dos meses y cada módulo tiene un trabajo práctico. Y me he enterado por otros compañeros de otras carreras que se arman cosas re copadas en la virtualidad, tal vez porque sean otros temas, otros intereses, o porque ven la carrera muy alejada de la gestión cultural como me han comentado algunos estudiantes, o porque no les interesa mi materia, en fin, pueden ser varias cosas.

Además, en el contexto actual, ya cambié el cronograma, lo estiré y les había armado un cronograma por semana, tema, unidad, que se evaluaría y que texto debían leer. Pero no sé si funciona, estaría bueno tener un espacio común”.

¿Qué otros desafíos ves en la Tecnicatura?

“Hubo algunos que tienen problemas de internet, que es más un desafío material que tienen las carreras a distancia para pueblos pequeños de nuestras provincias que están alejados.

Pero como desafío de la educación a distancia en sí, yo creo que le veo más potencialidades. Desafíos más relacionados a esta carrera en particular. Y las potencialidades, comunicaciones hoy, no se va a suplantar el contacto cara a cara. Siento que si tenes propuesta bien estructurada, puedes aprender igual y poder conocerte

igual y es una oportunidad única para algunas personas que nunca se van a poder trasladar a otro lugar porque no tienen las condiciones materiales para hacerlo. Si lo veo complicado si fuera otra carrera como medicina.

Estas carreras que son de aplicación más concreta y de las ciencias sociales, las podés cubrir con la educación a distancia. Se puede aprovechar mucho más”.

¿Cómo pensás mejorar la comunicación con los estudiantes?

“Teniendo un espacio donde charlar las consignas y ponerlas en palabras, y de también hablarlas con ellos, es decir, capaz ellos tienen su representación sobre el dictado de la tecnicatura. Capaz lo ven que debería ser distinta. Yo creo que la comunicación que trascienda el foro de debate sobre un concepto, que puedas encontrarte a un nivel más personal con los estudiantes, preguntarles que les parece, como mejorarían.

Hice una encuesta al final de la cursada, hubo devolución, me contestaron un montón de cosas, que me hicieron pensar sobre las clases.

También, veo dificultad con la designación que es por cuatrimestre, entonces no tenes la posibilidad de formarte, de mejorar propuesta, que trabajo vas a esperar del docente si solo le pagas mientras da la clase. Está bien que hay pocos estudiantes y demás, pero es un trabajo de preparación y es una carrera universitaria.

Un desafío que (la carrera) sobreviva en medio de todo este ajuste, pero la precarización es un desafío, el hecho de que piensen que porque es virtual te tengan que pagar menos, entonces no se la está jerarquizando como corresponde y eso significa que después los docentes quieran viajar a los pueblos o no hay recursos para eso, pero estaría re interesante. El desafío es repensarse como docente virtual, no agarrarlo como un ‘trabajito’ ”.

Entrevista 5

Docente: Brígida Baeza

Asignatura: Metodología de la investigación sociocultural

Área 5: Práctica metodológica e instrumental

Acerca de Brígida

Profesora y Licenciada en Historia (UNSPJB). Magister en Ciencias Sociales (FLACSO) y Dra. en Antropología (UBA). Estudios Postdoctorales (CONICET). Investigadora Adjunta del CONICET. Profesora Asociada en la cátedra Ciencias Sociales Contemporáneas de la (FHCS-UNPSJB).

Directora del Instituto de Estudios Sociales y Políticos de la Patagonia (IESyPPat, UNPSJB).

Entre sus principales intereses de investigación se encuentran los estudios sobre migraciones limítrofes en relación al análisis de las identidades, memorias y fronteras sociales. Posee numerosas publicaciones sobre procesos migratorios e identidades en Patagonia. Integrante de la Red de Investigadores Argentinos sobre migraciones internacionales contemporáneas (Red IAMIC).

Contame sobre tu formación docente y motivaciones para trabajar en una carrera de educación a distancia

“De antigüedad docente tengo 27 años, llego a la docencia casi sin querer. En realidad, quería ser licenciada, pero me decían que como iba a trabajar como docente convenía que estudiara eso. Me recibí de profesora en 1994 y viví de la docencia 3, 4 años en nivel medio terciario y universitario. Fue una experiencia enriquecedora y que la valore con el tiempo de los elementos que me hicieron crecer a través de la docencia. Que muchas veces alguien que trabaja en la investigación no valora la docencia, y sin embargo, hacer el profesorado me hizo valorar la docencia porque es la que después te brinda un poder de explicación en la investigación. y lo pude capitalizar después cuando hice los posgrados. Luego de esos 3 o 4 años en los 90, de lleno nunca volví a trabajar tanto en docencia, pero siento que es una necesidad porque el sistema científico te obliga a trabajar en muy poca docencia, solo puedo tener una simple en la docencia si soy exclusiva en CONICET y no tenes tanto contacto con los estudiantes, ya no son

clases multitudinarias, lo que hace que te aleja de ensayar estas cosas y es muy raro porque quedas alejado de la gente.

Lo virtual a pesar de ser de otra generación a mí me gusta porque mi trabajo es virtual. Trabajo y escribo con gente de otros lugares (Estados Unidos, Buenos Aires, Córdoba). Todos estamos acostumbrados a trabajar virtualmente y tenemos un lenguaje común para publicar todos juntos. Soy más bien fanática de lo virtual ya que me permite tener dos hijas y andar todo el día ocupada y en el medio estoy trabajando, contesto correos, todo el tiempo estoy conectada. No podría tener este trabajo si tuviera que asistir a un lugar de 8 de la mañana a 8 de la noche”.

¿Cómo fue tu aproximación a la materia?

“Cuando surgió la tecnicatura y me ofrecieron la cátedra, arme la cátedra de metodología que me gustó mucho el armado de la materia y lo arme en una situación ideal, no pensando que la iba a dar yo. Pero me quedé un tiempo en la materia y la di un tiempo y la ensaye. Me encantó esto que arme como se dio. Una cosa es armarla y después ponerla en practica

La experiencia fue hermosa. El grupo muy lindo, personas muy responsables y serias.

Los materiales, los foros, videos, películas. Había que explorar el aula virtual que tenía un montón de cosas que ensayarlas y practicarlas y el chat. Había estudiantes que solo podían conectarse a las 10 pm así que yo más de una vez cocinando y conversando con el estudiante.

Las personas se acomodaron a la virtualidad y vivían lejos. O se encontraban en viaje y mandaban los trabajos. Los estudiantes adquirían la práctica del aula virtual junto conmigo.

Fue una experiencia totalmente virtual, algunos estudiantes los conocí y otros no, ni siquiera después de terminada la materia, que situación ideal que cada uno pueda seguir con su vida y que, además, de seguir con tu vida estudies y que sepas que hay un docente que va a estar ahí.

Yo creo que la educación virtual a diferencia de lo presencial, genera lo inmediato la comunicación y la cercanía. A pesar de que algunos digan que es muy impersonal. Yo no le veo lo impersonal, le veo la cercanía que lo presencial no da, porque te encuentras con un profesor que marca la distancia con lo generacional, genero, yo soy el docente me siento de este lado. En lo virtual no está eso uno se despersonaliza y se personaliza y brindas elementos que no soy en una clase presencial. Ej, avisaba que me iba de viaje

y que iba a tener dificultades para conectarme o me contaban que se enfermó su hijo. En lo presencial obvias eso, porque vas o no y hay asistencia.

Conocí mas a la gente en lo virtual y tenes más tiempo para conocer. Capaz abuse de las posibilidades porque estaba el aula virtual, el correo mucho para cuestiones personales y se re explayaban. En el foro, era sobre intercambio de contenido.

En esa época no existía el whastapp al nivel de hoy, entonces no lo usaba. Capaz que hoy si lo daría, armaría grupos de whatsapp.

Apuntaba mucho a que contesten, en el aula indicaba que me dijeran y que si tenían una duda y la escribían en el correo que la pusieran en el foro, ahí te voy a contestar, pero eso costaba mucho”.

¿Había intercambio en los foros entre los estudiantes o solo se limitaban a contestar la pregunta?

“Creo que yo tenía muchas pilas, pero a la larga resulta agotador durante muchos años. Yo decía, por ejemplo, a ver fulano preguntó tal cosa, yo voy a contestar, pero me gustaría que Uds. también lo hagan. Entonces todo el tiempo fomentando la participación si estaban callados les preguntaban algo para que se abran intercambien.

No en todas las unidades estaban dispuestos a intercambiar, pero donde se logró fue muy lindo e interesante el intercambio entre ellos.

Por ese lado, también le esquivaba al celular, no solo porque era más caro, sino que después se terminaba individualizando y sería contraproducente para el aula virtual porque iba a deslucir el foro. Lo lindo es que el aula tenga vida.

También trabajamos con películas que fuimos comentando. Teníamos textos obligatorios, complementarios, videos de los tipos del canal encuentro sobre Bourdieu, Foucault, películas. Audios, en cada unidad hacia una introducción con un audio. Hasta la primera parte tuvo grabación con imagen.

Primero decía arranquen con mi audio y explicaba en líneas generales de que iba la unidad.

El aula tiene para poder audios. Creo que uno tiene que experimentar todo el tiempo con el aula.

Todos los años uno debería tener la oportunidad de mejorar el aula, de cambiar. A mi ese paso por la tecnicatura me genero la necesidad de implementar esa aula en otras cátedras. En la que yo trabajo que es presencial que es con pocos estudiantes. Le

pregunte al JTP y le costó tomar y no la armo el, la arme yo. Y fue colgando los trabajos prácticos. A él le gustó tanto la experiencia que la llevó a otra catedra donde el también esta como JTP y la armó él al aula virtual. Un ejemplo es ese, si uno no lo experimenta, primero tenes la negación y después viene la experimentación y te fanatizas con eso. La usas más o menos pero las cosas están colgadas y no tenes que mandar correos con los materiales o la persona no tiene que ir y fotocopiar, es más económico.

Igual la clase virtual no es para todos los docentes, hay quienes prefieren la presencial, con clase expositiva y quieren ver al estudiante nunca va a poder con lo virtual. Y ver que vinculo tiene cada docente con su propio aprendizaje, si es una persona que hizo una maestría virtual, vuela. Nunca hice nada virtual, pero lo adopté para la docencia y la enseñanza.

Creo que la tecnicatura me dejó eso, que lo primero que hago es pedirles que se inscriban en el aula virtual. Que vean el mapa virtual y después dialogamos, evacuas las dudas. Además, genera otra velocidad en el aprendizaje.

En lo virtual está colgado, es objetivo, tenes el lugar de entrega y el registro. Es una guía para el alumno y el docente”.

¿Vas presentando por módulos o presentas toda la materia?

“Me adapté, en líneas generales, a la carrera esa que se haga una presentación general pero después esa presentación la hice en las otras unidades.

Metodología es una materia muy árida si uno no la hace llevadera y yo tenía miedo porque era anual. Sostener un alumno en una materia virtual durante un año es mucho. Yo creo que la virtualidad te permite sostenerte. Igual había otro calendario porque comenzó después. Entonces les dije a los estudiantes bueno, en enero descansamos y en febrero arrancamos de nuevo y ellos sabían que ese mes nos encontraríamos de nuevo.

En ese momento, eso me hizo pensar, en términos docentes, como trabajamos nosotros lo que genera esto (la virtualidad) genera la flexibilización laboral. Mientras en lo presencial trabaja la cantidad exacta de lo que vas a trabajar, ej dos horas de clase teórica. Se trata de acomodar.

Uno da más horas de lo que te pagan, en lo virtual, y siendo la base el compromiso. Te escriben, te mandan whatsapp, flexibiliza hasta tal punto tu trabajo que también lo precariza no tenes una jornada laboral acorde a lo que te están pagando, trabajas más de lo que te pagan porque todos los trabajos flexibles son así.

Hasta qué punto esto que es un beneficio para el estudiante que el docente va a estar para contestarle los mensajes, va minando hasta un convenio colectivo de trabajo. En ese sentido, tiene que ver con el mundo posmoderno, porque la posmodernidad nos trajo todo esto, la globalización, donde nos volvemos unos autómatas del trabajo y en ese sentido, el docente sería una persona totalmente flexible que es lo que quiere el capitalismo. Entonces que trabajemos sin darnos cuenta.

La gran diferencia que hay entre el docente que va al aula y este. Había estudiantes más demandantes que otros. En la virtualidad, en el aula había gente que pensaba que estabas 24 hs en el aula. Y yo decía bueno, esto lo puedo hacer ahora. Es distinto en la modalidad complementaria a la presencial donde lo fuerte es vernos para interactuar y en eso no me siento que doy más de lo que tengo que dar. Es un accesorio a lo presencial.

En ese sentido, creo que todas las cátedras deberían adoptar la doble modalidad, presencial y virtual. Y ese docente debería tener un plus, ya que estas trabajando doble.

A veces la resistencia a lo virtual no tiene que ver con lo generacional, sino creo que es con la practicidad, en muchos casos, los jóvenes les gusta imprimir, y no les gusta leer de pdf y tiene que ver como la escuela primaria y secundaria no incluyen la virtualidad fuertemente. Y no hay un aprendizaje, lo usamos más para entretenimiento y recreación y no para algo serio como estudiar.

Esta muy disociada de un joven, hay algunos que no., que leen del celular, videos educativos. En algún sentido, deberíamos como reeducarnos e implementar la virtualidad y en otros casos desde la docencia primaria y secundaria debería trabajarse más con otros recursos y aprender de otro modo y hay demanda de los estudiantes.

En ese sentido, la universidad debería estar en la punta y demostrar que hay otras posibilidades de aprender que no solo tiene que ver con lo presencial. Estamos desaprovechando lo que nos está brindando la posmodernidad”.

¿Qué otros desafíos ves en la virtualidad?

“Lo fuerte está vinculado con lo laboral y la flexibilización. Además, tiene que ver con la relación que tenemos con lo virtual. Nunca me sentí lejos de los estudiantes, con ellos ellas construí una relación hasta más estrecha de lo que pude haber construido con algunos grupos de lo presencia. Pero capaz tiene más que ver con la forma de ser que estoy con el correo, el aula virtual me genero ese vínculo. Algunas personas solo las vi una sola vez.

Creo que lo virtualidad te acerca más que lo presencial, no quiero hacer una apología de lo virtual, pero... te obliga más y registras más. Tengo mucha memoria visual, lo que leo lo registro más. Escriben y lo registro visualmente. Lo virtual actúa a nivel de la memoria de modo muy distinto de lo presencial, entonces lo presencial es más efímero que lo virtual. Quizás para otro no, lo presencial le da esa posibilidad, para mi es al revés.

No necesito ver, pero si necesito construir de otro modo, y en esto de las posibilidades que uno tiene yo no tengo tiempo, es muy difícil reunirse, generar el espacio real para reunirnos, es complicado.

Hay todo un mito de la educación virtual que es fría, que no va a reemplazar la clase, y al docente con la tiza. Esta bueno porque necesitamos elementos para poder opinar sobre la educación virtual”.

Entrevista 6

Docente: Natalia Barrionuevo

Asignatura: Comunicación, cultura y TICS (tecnologías de información y comunicación)

Área 6: Cultura, Comunicación y Sociedad

Acerca de Natalia

Licenciada en Comunicación Social (UNPSJB), Doctora en Sociología del Instituto de Altos Estudios Sociales (UNSAM), e integrante del Instituto de Estudios Sociales y Políticos de la Patagonia (IESyPPat). En su tesis doctoral analizó la construcción de fronteras sociales en torno al trabajo petrolero a partir del último boom de la actividad en Comodoro Rivadavia, y algunas de sus manifestaciones: las representaciones de las desigualdades de clase y las desigualdades de género, y las prácticas de consumo. Docente- investigadora de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNPSJB. Integra las cátedras Módulo en Ciencias Sociales/ Sociología, Fundamentos de Sociología y Comunicación, cultura y TICs. Es parte del equipo de trabajo del Proyecto de Investigación “Economía hidrocarburífera extractiva y relaciones de género. Trabajo femenino en la Cuenca del Golfo San Jorge”.

¿Cuáles fueron tus motivaciones e interés para comenzar con el dictado de una materia virtual?

“En realidad, necesitaba trabajo, vi el llamado en la carrera y en una materia afín a lo que me parecía que podía dar por mi formación (soy lic en com y dra en socio) en ese cruce siempre estuvieron mis intereses de docencia y de investigación, en sociología de la cultura, principalmente en ese lugar encontraba un campo que me era afín. Por eso me presente. trabajo en dos materias más, en módulo de ciencias sociales/ sociología y sociología cuatrimestral y modulo para las anuales. En esas materias trabajo hace muchos años, primero como ayudante alumna, ayudante de primera y ahora como JTP. Diez contando desde el inicio, desde que era alumna. También trabajo en sociología para LIGA que se llama fundamentos de sociología.

En esas otras materias, en especial en los módulos, venimos trabajando de manera virtual. Primero a partir de un blog de la materia y donde se colgaban materiales y se colocaban avisos. Esa era mi experiencia previa en la virtualidad.

En 2017, me incorporo en LIGA en la materia y en 2018 en la Tecnicatura. Y en las materias donde se utilizaba el blog, ahora se utiliza el aula virtual, es decir, que el año pasado fue mi primer año en la virtualidad de las 3 materias y de conocer más el funcionamiento del campus y demás. Si bien, puramente virtual sería el caso de la Tecnicatura”.

¿Has hecho algún curso referido a la virtualidad?

“A la virtualidad en sí, no. Medio como autodidacta. Ir aprendiendo sobre la marcha, con la práctica y también compartiendo entre compañeras y compañeros, como se hace tal cosa. En realidad, me pasa que, como te decía, el año pasado fue más de armado de la materia, de apertura del aula, estuve más abocada al armado del programa, armar la materia en sí, apertura del aula. Me acuerdo que era todo nuevo para mí, fui a DEAD y hable con Irene González y otro de los chicos, quienes me explicaron lo básico y bueno, el año pasado fue más bien “largarnos”, que la materia comience a funcionar. Por eso que la tecnicatura comience desfasada tuve como dos cohortes juntas que se anotaron en la materia y bueno, fue más bien experimental que funcione, a ver qué sucede. Al terminar la cursada, que terminó entre diciembre y marzo de este año, implementé una encuesta al final. Tuve 5 alumnos al final de la materia, algunos respondieron y me devolvieron la encuesta y eso me pareció interesante como insumo para trabajar este año. Entonces este año, ya tenía el aula en marcha y todo en funcionamiento, los materiales más o menos armados, la idea sería trabajar con otros recursos o pulir algunas cuestiones”.

Para el armado del aula virtual, ¿qué tuviste en cuenta, que consideraste, ¿qué te pareció, ¿cuáles eran los elementos que no podían faltar en tu aula?

“Por sugerencia de Irene (González de DEAD), en su momento, grabe un video de presentación mía de la cátedra, del programa breve, que dura cuatro minutos, y eso es lo que está al inicio del aula.

En bloques las unidades, cada una con su bibliografía obligatoria, su material de la cátedra, que es como un apunte o ficha de cátedra que arme para cada unidad intentando guiar la lectura, reponer el argumento de la unidad, la propuesta, y enlazar los materiales.

Después está el trabajo práctico, que tiene al inicio detallado los objetivos, lo que nos proponemos en cada trabajo, me parecía importante explicitárselo a los estudiantes y un poco estaba pensado el armado de modo progresivo.

Si bien, (los estudiantes) son de tercer año, el primer trabajo práctico está más bien planteado a modo de diagnóstico de algunas habilidades que el estudiante, la estudiante universitaria debiera tener comprensión, de escritura, de manejo de citas académicas, como algo de la particularidad del código académico, como partir de ahí y después se plantea cierta progresividad en los prácticos que también buscan incorporar recursos.

Además, propongo trabajar con distintos recursos, como la visualización de videos en YouTube, trabajo con artículos periodísticos, con alguna revista académica, con alguna viñeta, según el práctico y bueno. después hay un foro por unidad. La verdad que hasta el momento no los he usado en esta materia demasiado. Más bien lo que uso es la sección mensajes y la sección avisos.

La sección avisos. El año pasado tuvimos la particularidad del conflicto docente, de mucho paro durante el primer cuatrimestre, y por ahí el año pasado yo intentaba de algún modo hacerlos parte. Se me planteaba el dilema de como acompañar las medidas y hacer paro en la virtualidad lo cual es medio difícil. Entonces lo que hacía era mantenerlos al tanto, considerando esta cuestión de que muchos son de otros lugares de la provincia, mantenerlos al tanto. Me acuerdo que había muchas actividades acá, marchas al centro, abrazos simbólicos en la uni, lucha por más presupuesto, el reclamo docente, de algún modo, en la sección avisos, yo les comentaba, además de publicar las novedades de la materia, lo que pasaba. Es la forma que encontré de hacerlos parte y de decir “bueno, está pasando algo acá”, estamos movilizadas. Yo particularmente, estaba en el acampe de los estudiantes en el hall, acompañaba de algún modo eso y les iba comentando que iba pasando.

Y bueno, eso, la materia está organizada por bloques, por unidad, y la última unidad propone un trabajo practico integrador. Pero particularmente, la sección mensajes es la que más se usa en las materias. De comunicación por ahí”.

¿Vos sentías que había una devolución de los chicos respecto de la mensajería y que te podías comunicar con ellos de manera normal o que era bastante asincrónica la cuestión (mandas mensaje hoy y que contesten a la semana por alguna cuestión personal o de infraestructura)?

“Respecto a eso, sé que a veces sucede, pero particularmente a mí no me han manifestado problemas con la conexión a internet. Si a veces hemos charlado, tengo dos compañeras que trabajan en el instituto donde yo también trabajo en la uni y con ellas a veces solemos compartir estas dudas o comentar esas cosas.

Recuerdo que una vez hablamos sobre si era conveniente habilitar los materiales unidad por unidad o habilitarlos todos juntos porque a veces, pensando en esto de los traslados, por ahí no tienen impresora a la casa y el día que van a clase al centro urbano más cercano, aprovechan y allí imprimen todo. Como que esas cosas las vamos comentando entre nosotras, si era más conveniente hacer. Pero nadie me manifestó particularmente algún caso así.

Respecto a la comunicación, si es fluida por la sección de mensajes. A veces es demasiado fluida por parte de ellos, porque a veces es domingo: "hoy no respondo" o a veces trato de pensar y darles un marco yo, como si fuese presencial, porque no vas a estar un domingo en el aula, pero a veces sí, sucede que son muchos mensajes o si se aproxima una entrega se ponen medios ansiosos y empiezan a hacer preguntas a último momento. Por eso, uno pone los límites, por ejemplo, y dice voy a responder el viernes hasta tal hora y después recién el lunes.

Pero por ahí, esta lograda la comunicación, e intento que el marco de comunicación sea el aula. Trato de darle el marco formal (no correo privado o whatsapp) y que, además, queda un registro de todo y que ese es el canal institucional, como si estuviésemos en km 4, en alguna sede de la uni.

Siempre por ahí, si algo que me quedo pendiente de este año, y que pregunté en la encuesta, es pensar alguna instancia de interacción entre los estudiantes y que no sea tan unidireccional de ellos conmigo, poder pensar, todavía no le encuentro la vuelta. Este año me pasó que este año rendí mi tesis doctoral y lancé el aula como estaba armada y ahora que voy a estar como un poco más libre pretendo pulir estas cosas. Además, con mis compañeras, tenemos la idea de hacer alguna actividad articuladora de las materias del 3er año, ya pensando de algún modo, algún tema común. Que nos pasó el año pasado que los intereses son personales y se repiten y a veces los estudiantes nos presentaban trabajos finales sobre la misma temática o hacían la misma intervención y la veían desde cada materia. Por eso pensábamos armar de algo en común, son cosas a trabajar este año".

¿Qué otros desafíos encontrás, además de la articulación y la interacción de los estudiantes con la virtualidad?

"Me parece importante mostrar que uno está del otro lado, en ese sentido intento responder los mensajes, que las devoluciones a los prácticos, generar un diálogo en la corrección, como un modo, corrijo con bastante detalle, con control de cambios, con comentarios al costado, como de algún modo reponer la no presencialidad: "que

interesante, se podría ahondar en esto, hago alguna pregunta”, pero luego, ese dialogo no continua, pero me gustaría de algún modo, avanzar en ese sentido.

También, desde que yo trabajo no se hizo más ese viaje por las localidades, como esas instancias más presenciales, no se hizo el año pasado (2018) y este año (2019) no creo que se haga. El año pasado tuve estudiantes de Pto Madryn, Esquel, Trelew. Este año por ahora tengo dos que entregaron el práctico N° 1 de la unidad y los dos estudiantes son de Comodoro.

Algo que no comenté, es que también trabajamos con un foro de presentación, y quizás generar alguna instancia presencial, aprovechando que las dos personas son de acá como para poder encontrarnos, tener alguna clase de consulta o tener alguna clase más presencial.

Eso como desafío, poder combinar lo presencial con lo no presencial en la medida de lo posible, articular de algún modo el trabajo intercátedra, por ahí ese es un desafío en toda la uni. Tampoco acá tenemos un encuentro entre profes y abrir el dialogo aún más”.

¿Cómo ves el rol docente en la virtualidad y las diferencias entre una materia presencial y otra virtual?

“Creo que hay varios recursos para explotar que aún no los conozco siquiera o he profundizado en ellos. Eso también es algo pendiente que me gustaría ver. Alguna vez pensé, que además de la ficha de catedra por unidad, trabajar con audios, sé que algunos docentes lo hacen, por eso sería lindo encontrarnos para charlar estas cuestiones entre todos, ¿no? O Skype con los estudiantes es posible. Algo en lo que me quedé pensando es esto que te decía de cómo generar aula, encuentro entre ellos mismos, con la particularidad de que cada uno está en algún lugar distinto y no nos vemos, me gustaría hacer alguna actividad que permita la interacción entre los estudiantes mismos, porque ponemos foco en el trabajo áulico grupal, de la integración, porque los imagino muy solos sino.

A veces uno lo trata de hacer con el foro, pero muchas veces no hay respuesta. Particularmente, trabajo con el foro para la presentación, pero es un recurso para explotar. El año pasado, incluso propuse que cada uno se presente a partir de algo, yo subí un poema que me gustaba o un recurso, o una canción, nadie cumplió con eso, “si soy de tal lado, y quedó ahí”.

Por ahí en otras materias, la virtualidad comienza a ser más explotada los días de paro o cuando estamos con clases públicas o atravesados por un conflicto que no nos permite el desarrollo normal de clases o las damos en los pasillos. Ahí empieza a surgir más la

cuestión de la virtualidad, más allá de que el aula está en funcionamiento, nos manejamos mucho con avisos y mensajes. Ahora mandamos consignas para que entreguen las respuestas por el aula.

El año pasado en Sociología, en medio del conflicto, trabajamos con un foro interactivo, construyendo un glosario de la unidad y la idea era que cada uno defina un concepto, y entre todos fuimos armando el glosario y me gustó. Quedo colgado y se podía consultar. Y sobre el mismo foro, surgían las dudas y se respondían, era como un chat pero de la unidad y respecto a un autor. Y eso me parece como interesante, me gustaría pensar formas de explotar los foros.

Tal vez las instancias presenciales ayudarían o por lo menos, vernos las caras una vez por cuatrimestre ayudaría”.



Texto Base - Unidad N°

Titulo/ Nombre de la unidad

1. Presentación de la unidad:


Objetivos

(texto)

Contenidos

(texto)


Para comenzar a trabajar en el desarrollo del presente eje temático se propone el siguiente material bibliográfico:

	<p>Lectura Obligatoria</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------


Como complemento a los textos de estudio se presentan los siguientes enlaces web:

	<p>Enlaces Web</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

Para optimizar el trabajo con la bibliografía y los enlaces Webb se presenta la siguiente actividad acreditable, cuyas consignas están presentadas en su totalidad en el aula virtual de la asignatura:

	<p>Actividad acreditable - TP N°</p> <p>Consignas de trabajo</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

Para compartir dudas con compañeros y docentes, se recomienda participar del foro de debate que se abrirá en el aula virtual de la asignatura.

	<p>Foro de debate: Sobre el TPNº</p> <p>En este foro podremos compartir no solamente dudas conceptuales que encuentran al dar lectura a los textos sugeridos sino también invitarnos a todos a explorar sitios web similares a los presentados.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Unidad Nº 1

Trabajo Práctico Nº 1

Propuesta de Trabajo

(texto)

Algunos aspectos a tener en cuenta

La propuesta consiste en resolver las consignas de trabajo enunciadas más arriba. A continuación, se presentan algunos indicadores a tener en cuenta.

- Las consignas propuestas deben desarrollarse en una extensión mínima de una carilla y máxima dos. Letra Arial 12, interlineado 1,5 cm, márgenes derecho/izquierdo – superior e inferior de 1,5 cm. Tenga particularmente en cuenta este criterio ya que la cuestión de la extensión hace a la posibilidad de síntesis y precisión de las ideas y reflexiones.
- La fecha de entrega será avisada con antelación en el foro “Novedades”. Ser puntuales en este sentido. Estime que **estas consignas deben resolverse en un tiempo que no supere las dos semanas desde el momento que son puestas a disposición**. Anticipo lo importante que resulta vuestra organización temporal a fin de que no se acumulen tareas.
- Guarde el documento en una versión PDF con su apellido, siguiendo el ejemplo: “Espinoza tp1”; “Carrizo tp1”; “Suárez tp2”; cambie la numeración según sea el práctico correspondiente.
- La entrega debe realizarse en un solo archivo único PDF, que se subirá al aula virtual en el link “Subir Trabajo Práctico Nº1”. Se les abrirá una ventana que dice “examinar”. Hacer un clic allí. Así, se abrirán todos los archivos disponibles en la computadora o disco que esté utilizando. Seleccione el que corresponde a la “Trabajo Práctico Nº 1”. De todos modos, el procedimiento para enviar el archivo está explicado en el Manual de Moodle de la plataforma (disponible en el bloque lateral), bajo el subtítulo “Cómo subir una tarea” (págs. 15 - 16). No dude en consultar ante cualquier dificultad.