

LOS MUSEOS ESCOLARES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DENTRO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.
ANÁLISIS DE UN CASO: EL MUSEO REGIONAL SALESIANO DE LA CIUDAD DE RAWSON, PROVINCIA DEL CHUBUT.



Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Maestría en Didácticas Específicas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA SAN JUAN BOSCO

TESIS DE MAESTRÍA EN DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS DE LAS
CIENCIAS SOCIALES

**LOS MUSEOS ESCOLARES EN LA ENSEÑANZA DE
LA HISTORIA DENTRO DE LA EDUCACIÓN
SECUNDARIA. ANÁLISIS DE UN CASO: EL MUSEO
REGIONAL SALESIANO DE LA CIUDAD DE
RAWSON, PROVINCIA DEL CHUBUT.**

CINTIA GISELA NAVAS

TRELEW

CHUBUT

ARGENTINA

2023



PREFACIO

Esta tesis se presenta como parte de los requisitos para optar al Grado Académico de Maestría en Didácticas Específicas de las Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco y no ha sido presentada previamente para la obtención de otro título en esta Universidad u otra. La misma contiene los resultados obtenidos durante el período comprendido entre el mes de marzo de 2022 y marzo 2023 bajo la dirección del Dr. Sergio Merino.

Cintia Gisela Navas

DNI: 32147870



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PATAGONIA SAN JUAN BOSCO
Secretaría de Posgrado

*La presente tesis ha sido aprobada el ____/____/____,
mereciendo la calificación de ____ (_____)*

Índice

ÍNDICE DE IMÁGENES	6
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS	7
RESUMEN	8
ABSTRACT	8
AGRADECIMIENTOS	9
CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN	11
1.1. INTRODUCCIÓN	11
1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.3. HIPÓTESIS	13
1.4. OBJETIVOS	14
1.4.1. GENERALES	14
1.4.2. ESPECÍFICOS	14
CAPÍTULO 2: ANTECEDENTES, ESTADO DE LA CUESTIÓN: MUSEOS, DESDE SUS INICIOS A LA REALIDAD LOCAL.	16
2.1. MUSEOS	16
2.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS MUSEOS	18
2.3. MUSEOS PEDAGÓGICOS, MUSEOS ESCOLARES	21
2.4. MUSEOS ESCOLARES EN ARGENTINA: CAMBIOS Y PERMANENCIAS	24
2.5. MUSEOS ESCOLARES ARGENTINOS EN LA ACTUALIDAD	30
2.6. MUSEOS EN RAWSON Y ALREDEDORES	36
CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO: EDUCACIÓN PATRIMONIAL: ESCUELA, DOCENTES Y MUSEOS	38
3.1. EL DOCENTE, SU TAREA Y FORMACIÓN	38
3.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	39
3.3. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	41
3.4. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN HISTORIA	41
3.5. EDUCACIÓN PATRIMONIAL	43
3.6. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y EL PATRIMONIO	44
3.7. MUSEOS Y ESCUELAS	47
3.8. ENCUENTROS - DESENCUENTROS ENTRE LA ESCUELA Y EL MUSEO	49
3.9. LOS MUSEOS DENTRO DEL DISEÑO CURRICULAR DE LA PROVINCIA DEL CHUBUT PARA EL NIVEL SECUNDARIO	52

CAPÍTULO 4: EL CASO PARTICULAR DEL MUSEO REGIONAL SALESIANO Y DEL INSTITUTO DON BOSCO 56

4.1. LOS SALESIANOS EN PATAGONIA	56
4.2. INICIOS DEL MUSEO REGIONAL SALESIANO	58
4.3. FONDOS EN LOS QUE SE ORGANIZA EL MRS	60
4.4. INSTITUTO DON BOSCO: CONFORMACIÓN ACTUAL, ORIENTACIONES	63
4.5. EL MUSEO REGIONAL SALESIANO EN LA DOCUMENTACIÓN DEL IDB	63
4.6 MOMENTOS DE ARTICULACIÓN ENTRE MRS Y NIVEL SECUNDARIO DEL IDB	64

CAPÍTULO 5: METODOLOGÍA 69

5.1. INGRESO AL CAMPO DE ESTUDIO	69
5.2. ENFOQUE METODOLÓGICO	69
5.3. INVESTIGACIÓN ACCIÓN	70
5.4. TIPO DE ESTUDIO: ESTUDIO DE CASOS	70
5.5. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	71
5.5.1. ANÁLISIS DOCUMENTAL Y REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	72
5.5.2. CUESTIONARIO/ENCUESTA	72
5.5.3. ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD	75
5.6. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS	76

CAPÍTULO 6: RESULTADOS: EL ANÁLISIS DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN. 78

6.1. ANÁLISIS DE ENCUESTAS	78
6.2. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS	84
6.2.1. ENTREVISTA 1: PROFESORA A.	84
6.2.2. ENTREVISTA 2: PROFESOR B.	86
6.2.3. ENTREVISTA 3: PROFESOR C.	89
6.2.4. PUNTOS EN COMÚN ENTRE LOS ENTREVISTADOS	92

CAPÍTULO 7: CONSTRUCCIÓN DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS COMO PROPUESTAS PARA EL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DESDE EL MRS 94

7.1. SECUENCIAS DIDÁCTICAS	95
7.1.1. SECUENCIA 1: CUANDO NO SOLO VIAJAN PERSONAS SINO TAMBIÉN CULTURAS: CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA INMIGRACIÓN EN RAWSON EN EL CONTEXTO NACIONAL.	95
7.1.2. SECUENCIA 2: LA GUERRA ¿ÚNICA E INAPLAZABLE SALIDA A LOS CONFLICTOS?: CAUSAS Y DESARROLLO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL 1914-1918.	98
7.2. IMPLEMENTACIÓN DE SECUENCIA DIDÁCTICA 2.	100
7.2.1 ETAPA PREVIA: ENCUESTA A ESTUDIANTES DE 4TO B HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	100
7.2.2. ETAPA DE VISITA: MUESTRA PRIMERA GUERRA MUNDIAL	103
7.2.3 ETAPA POSTERIOR: RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN Y SENSACIONES	106
7.2.3.1 Estudiantes	106
7.2.3.2. Docente	108

CAPÍTULO 8: REFLEXIONES, PROPUESTAS Y OBSTÁCULOS	111
8.1. CONSIDERACIONES Y PROPUESTAS PARA EL USO DEL MUSEO REGIONAL SALESIANO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA.	111
8.2 OBSTÁCULOS EN LA INVESTIGACIÓN	114
CAPÍTULO 9: CONCLUSIONES	116
CAPÍTULO 10: BIBLIOGRAFÍA	126
10.1. GENERAL	126
10.2. LEYES Y NORMATIVAS	133
10.3. SITIOS WEB DE MUSEOS ESCOLARES	133
10.4. DOCUMENTOS DE ARCHIVO	134
CAPÍTULO 11: APÉNDICE	135
11.1 ÍNDICE DE ABREVIATURAS UTILIZADAS	135
11.2. ENCUESTA A DOCENTES	136
11.3 ENCUESTA A ESTUDIANTES ANTES DE LA VISITA AL MRS	139
11.4. ENCUESTA A ESTUDIANTES LUEGO DE LA VISITA AL MRS	141
11.5. ESTRUCTURA DE ENTREVISTAS A DOCENTES	143
11.6. TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	144
11.6.1 PROFESORA A	144
11.6.1.1 Entrevista 1:	144
11.6.1.2 Entrevista 2	144
11.6.2 PROFESOR B	145
11.6.3 PROFESOR C	145
11.7. SECUENCIA DIDÁCTICA 4TO AÑO, INMIGRACIÓN	146
11.8. SECUENCIA DIDÁCTICA 4TO AÑO, PRIMERA GUERRA MUNDIAL	151

Índice de imágenes

<i>Imagen 1: Logo Casa Salesiana Don Bosco Rawson</i>	11
<i>Imagen 2: Logo del MRS</i>	12
<i>Imagen 3: Actual logo del ICOM</i>	16
<i>Imagen 4: Portada del tratado Museographia de Caspar Friedrich Neickel</i>	19
<i>Imagen 5: Símbolo internacional de museos</i>	19
<i>Imagen 6: Cajas enciclopédicas</i>	23
<i>Imagen 7: Libro Museos escolares de Víctor Mercante</i>	24
<i>Imagen 8: Cuerpo colegiado de la Comisión Nacional de Monumentos</i>	26
<i>Imagen 9: Rosario Vera Peñalosa en El Monitor de la Educación</i>	26
<i>Imagen 10: Resolución creación de museos regionales</i>	28
<i>Imagen 11: Maestro Iglesias en Escuela N° 11</i>	29
<i>Imagen 12: Logo del Registro de Museos Argentinos</i>	30
<i>Imagen 13: Primeros salesianos</i>	56
<i>Imagen 14: Museo Regional Salesiano, década de 1940</i>	58
<i>Imagen 15: La Cruz del Sur 10 de mayo 1941, año XXXVII, N° 1854</i>	59
<i>Imagen 16: Imagen 360° del MRS</i>	61
<i>Imagen 17: Vitrina Pueblos originarios -MRS-</i>	61
<i>Imagen 18: Vitrina semanario La Cruz del Sur -MRS-</i>	62
<i>Imagen 19: Cerámica Yocavil -MRS-</i>	62
<i>Imagen 20: Vista aérea Manzana Salesiana</i>	63
<i>Imagen 21: Experiencia nocturna con estudiantes de 2do año</i>	66
<i>Imagen 22: Experiencia nocturna con estudiantes de 1er año</i>	66
<i>Imagen 23: Actividad por aniversario 130º de la llegada de los Salesianos a Rawson</i>	66
<i>Imagen 24: Actividad por aniversario 130º de la llegada de los Salesianos a Rawson</i>	67
<i>Imagen 25: Actividad por aniversario 130º de la llegada de los Salesianos a Rawson</i>	67
<i>Imagen 26: Actividad por aniversario 130º de la llegada de los Salesianos a Rawson</i>	68
<i>Imagen 27: Panel con propagandas utilizadas durante la Primera Guerra Mundial</i>	103
<i>Imagen 28: Participación de estudiante de 4to en lectura de noticia sobre la guerra</i>	104
<i>Imagen 29: Explicación sobre máquinas de escribir de época</i>	105

Índice de tablas y gráficos

Tabla/gráfico 1: <i>Tabla de quejas de la escuela y el museo Silvia Alderoqui.....</i>	<i>51</i>
Tabla/gráfico 2: <i>Materias que dictan los docentes encuestados.....</i>	<i>78</i>
Tabla/gráfico 3: <i>Porcentaje de docentes que realizan salidas escolares.....</i>	<i>80</i>
Tabla/gráfico 4: <i>Cantidad de docentes que visitaron los museos de la ciudad.....</i>	<i>80</i>
Tabla/gráfico 5: <i>Motivo por el cual visitaron el MRS.....</i>	<i>83</i>
Tabla/gráfico 6: <i>Consideraciones de los estudiantes sobre los museos.....</i>	<i>100</i>
Tabla/gráfico 7: <i>Museos que visitaron los alumnos.....</i>	<i>101</i>
Tabla/gráfico 8: <i>Expectativas de estudiantes.....</i>	<i>102</i>
Tabla/gráfico 9: <i>Nuevas consideraciones sobre museos.....</i>	<i>107</i>
Tabla/gráfico 10: <i>Porcentaje de estudiantes que visitarían otros museos de la ciudad... </i>	<i>108</i>

Resumen

El siguiente trabajo de investigación se centrará en un museo escolar, el Museo Regional Salesiano (MRS) de la Ciudad de Rawson, provincia de Chubut, creado en el año 1941 y organizado por estudiantes de 6to grado del Nivel Primario del Instituto Don Bosco, junto a su docente el maestro José Morell.

A pesar de la larga trayectoria dentro del colegio (82 años) y de la reconocida importancia de estos espacios como recursos educativos, los docentes del Nivel Secundario recurren en pocas ocasiones a él, es decir, que si bien no deben pasar por la burocracia que implica una salida educativa (proyecto, seguro, transporte, autorizaciones, etc.) no lo utilizan habitualmente.

¿Cuáles son las ventajas de utilizarlo como recurso didáctico? ¿Resulta atractivo para los estudiantes? ¿Por qué los profesores no utilizan el MRS a la hora de dar clases? ¿A qué se debe esa falta de articulación? ¿Es posible generar una secuencia didáctica como propuesta conjunta entre el docente y el referente del museo?

La investigación presenta la particularidad de ser la primera que aborda el devenir y las potencialidades del Museo Regional Salesiano y del Instituto Don Bosco para la enseñanza de la historia.

Abstract

The following research work will focus on a School Museum, the Museo Regional Salesiano (MRS) of the City of Rawson, province of Chubut, created in 1941 and organized by 6th grade students of the Primary Level of the Don Bosco Institute, together to his teacher, the teacher José Morell.

Despite the long history within the school (82 years) and the recognized importance of museums as educational resources, Secondary Level teachers rarely resort to it, that is, although they do not have to go through the bureaucracy that implies an educational output (project, insurance, transport, authorizations, etc.) they do not use it regularly.

What are the advantages of using it as a teaching resource? Is it attractive to students? Why don't teachers use the MRS when teaching? What is this lack of articulation due to? Is it possible to generate a didactic sequence as a joint proposal between the teacher and the museum reference?

The research presents the particularity of being the first to address the future and potential of the Salesian Regional Museum and the Don Bosco Institute for the teaching of history.

Agradecimientos

Que difícil y que dura es la etapa de dar cierre a un posgrado, en mi caso particular esta Maestría fue un desafío durante su cursado, porque aún me encontraba terminando el Profesorado en Historia, implicaba dedicar más tiempo para estudiar ambas, pero luego todo se volvió más complejo aún, se hace cuesta arriba pensar temas para investigar, cuesta arriba dedicar tiempo al estudio, sobre todo cuando uno ha iniciado a trabajar.

El transitar esta instancia implica mucha voluntad, es necesario poner la mente en esta sintonía y no perderse en la rutina del día a día, pero a mí la cotidianidad me absorbió, hice algunos intentos y reintentos de iniciar con la investigación pero no logré avanzar, sentía que los temas no me convencían, que me faltaba guía, que no podía.... Hoy, 13 años después, sí leyó bien, 13 años después, me encuentro en esta instancia, en el momento en el que finalmente pude saltar esa tara, sobreponerme a lo cotidiano, a los miedos, las incertidumbres, para finalmente hacer esta investigación que tanto me apasionó y me apasiona.

Pero ese gran paso solo fue posible por quienes me quieren y acompañan, apoyan y alientan a seguir en este camino infinito de aprender, son grandes personas a las que agradezco de corazón:

Martín Picco gracias, gracias por alentarme, por insistir en que rompa la inercia en la que estaba, gracias por el amor con el que me acompañas.

Gracias a mi familia, a mis papás que me enseñaron los valores más importantes de esta vida, a mis hermanas que me apoyan siempre; gracias por alegrarse y festejar cada avance que iba logrando en este camino.

Gracias Sergio Merino, gracias por ser guía, por dedicarme tantas horas y feriados para sacarme dudas, o enviarme material, gracias por tu sencillez y acercamiento, pero sobre todo gracias porque me diste la seguridad que necesitaba para transitar cada paso.

Gracias a mi amigo Martín Jaramillo, gracias por siempre estar ahí para leer, corregir, sugerir, orientar; gracias por este trabajo conjunto y de apoyo que hacemos hace tantos años.

Gracias a mi amiga Graciela José que sin dudarlo un segundo se sumó a ser parte, gracias por leer cada capítulo, por sugerir cada idea.

LOS MUSEOS ESCOLARES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DENTRO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.
ANÁLISIS DE UN CASO: EL MUSEO REGIONAL SALESIANO DE LA CIUDAD DE RAWSON, PROVINCIA DEL CHUBUT.

Gracias a las autoridades de la Casa Salesiana, a los profesores, a los auxiliares, a los estudiantes que me permitieron hacer esta investigación, pero sobre todo gracias por permitirme y acompañarme día a día en el desarrollando cada idea/proyecto que pienso para poner en valor y compartir la magia de mi querido Museo Regional Salesiano.

Gracias a mis estudiantes porque me hacen ser feliz todos los días en esta profesión que amo que es ser docente, y docente de un área que abordó desde distintos puntos de vista en cada uno de mis espacios laborales, que me llena de satisfacciones: HISTORIA.

Gracias a cada una de las dificultades que se me presentaron desde lo profesional, porque ellas también me llevaron a ser la que hoy soy; son esas mismas las que hacen que la realización de este trabajo sea más emocionante y hermosa.

Sin más preámbulos, y esperando que ustedes disfruten tanto como yo, los invito a leer esta investigación que une mis grandes pasiones: la historia, la docencia y el Museo Regional Salesiano.

Capítulo 1: Introducción

1.1. Introducción

El museo se constituye como una alternativa didáctica a través de la cual diferentes contenidos y núcleos temáticos se pueden interrelacionar... para ser compartido entre alumnos de distintos años de escolaridad, donde cada uno realice sus aportes según sus posibilidades y sus saberes previos. (Hisse, 2005, p.15)

En el campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales, del Patrimonio y de la Historia en particular, cada vez están más presentes las propuestas museográficas. El tema comienza a tomar importancia en la sociedad¹ ya que el museo deja de verse solo como un espacio de ocio o esparcimiento y se tiene en cuenta como uno de educación no formal. De ello se benefician los escolares, pero también la población en general que puede disponer de elementos de intermediación que contextualizan el objeto de conocimiento en tiempo y espacio haciendo posible su valoración.

En dicha línea se enmarca el presente trabajo, buscando comprender el por qué un colegio - el Instituto Don Bosco de Rawson (IDB) - que posee un museo dentro de sus instalaciones, Museo Regional Salesiano, no lo utiliza frecuentemente a la hora de dar clases de historia.

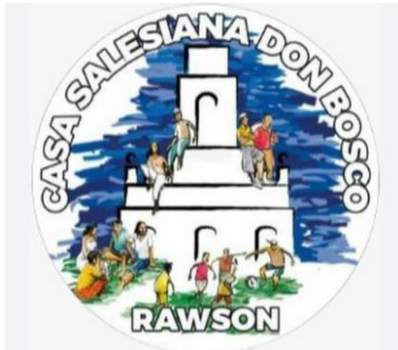


Imagen 1: Logo actual Casa Salesiana Don Bosco Rawson

Como veremos en el capítulo 4 apartado 2, el mismo fue creado en el año 1941 con la intención de utilizar sus objetos a la hora de enseñar, pero tuvo muchos momentos de aperturas y cierres, hasta que en el 2014, desde la Dirección de la Obra Salesiana, se comienza a desarrollar

un proceso de revalorización patrimonial e histórica de la Casa y el Museo.

¹ Estudios realizados dentro del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales de la Universidad de Córdoba, España, (Martínez, 2017. P.569) hablan de un aumento de las investigaciones relacionadas con las cuestiones patrimoniales, observaron que mientras entre los años 1986 - 2008 el promedio de tesis doctorales relacionadas con el tema no superaba las dos anuales, en 2009 el panorama comenzó a cambiar llegando en 2016 a finalizar sus estudios 14 doctorandos con tesis que lo trabajan como instrumento educativo: "...resto material de un pasado, el anclaje de la memoria, aquello que aún es visible de un mundo que se ha convertido en invisible."

En los tiempos actuales, la importancia de una educación significativa brindada desde el cuerpo docente debe ser comprendida no sólo circunscripta al aula, existen una multiplicidad de espacios y elementos que pueden ayudar en ese proceso, las salidas extraescolares pueden ser pensadas como una opción sumamente válida, como un recurso que permite acercarse a los contenidos y a los estudiantes de manera alternativa; además de que suele resultarles interesante, les permite resignificar los contenidos que se busca abordar.

Las visitas a museos promueven el desarrollo de habilidades cognitivas y de comprensión, esto último se encuentra ligado a los objetivos fundamentales donde se pretende promover en el educando las habilidades de análisis e interpretación de la información que se le brinda.

A pesar de esta situación, se observa una escasa articulación entre museos y colegios; ésto es más llamativo cuando se piensa en el IDB, ya que dentro de sus instalaciones se encuentra el MRS, es decir que si bien los profesores de todos los niveles (Inicial, Primario y Secundario) no deben pasar por la burocracia que implica una salida, no se lo utilizan como un recurso didáctico habitualmente, aun sabiendo del alto valor pedagógico que tiene en las diferentes etapas de escolarización.

Desde el museo, hace tres años que se busca mostrar al equipo directivo y a todos los docentes las ventajas de su uso, se han realizado visitas guiadas, actividades presenciales, virtuales, pero los resultados no han sido los esperados, solo se logran unas pocas articulaciones y luego cada una de las partes continúa por separado. Sí, es importante destacar, que en el Nivel Primario poco a poco la visión que la Dirección tiene al respecto ha cambiado: en el año 2021, en el marco del aniversario 80° del MRS, se comenzó a trabajar articuladamente entre profesores y encargado del museo logrando concretar actividades, obteniendo buenas respuestas por parte de los estudiantes.

¿A qué se debe la poca articulación en el Nivel Secundario? ¿Por qué no se lo utiliza?
¿Por qué el MRS pierde su carácter original de escolar?

Sobre dichas cuestiones se trabajará en la presente tesis.

1.2. Delimitación del problema

A través de esta investigación se indaga sobre *la escasa utilización del Museo Regional Salesiano a la hora de enseñar contenidos históricos, por parte de los docentes de Nivel Secundario del Instituto Don Bosco de la ciudad de Rawson.*



Imagen 2: Logo del MRS

Si bien el museo conecta con todos los niveles educativos, para este trabajo es necesario realizar una delimitación que permita sostener los argumentos para el estudio, en este caso, se centra en el Nivel Secundario y en el área de Historia, ya que quien escribe es Profesora en Historia, desarrollando tareas hace más de 11 años en 4tos y 5tos años de la Ciudad de Rawson.

La elección está relacionada con tres importantes factores:

- Se trata de una experiencia particular; no son conocidos en la zona otras exhibiciones que se hayan desarrollado dentro de un colegio.
- Su construcción fue llevada a cabo en la década del '40 por estudiantes del último año, correspondientes al 6to grado del Nivel Primario².
- Quien escribe, se desempeña laboralmente allí desde 2017, lo cual lleva a conocer los objetos con valor patrimonial que se resguardan, además de que la situación favorece el contacto con directivos, profesores, estudiantes, no docentes de la institución.

La temática de estudio resulta ser original ya que no se han realizado otras investigaciones ni trabajos históricos sobre el Museo Regional Salesiano, ni respecto al Instituto Don Bosco y menos aún en relación al uso del patrimonio como recurso didáctico.

1.3. Hipótesis

Las hipótesis son entendidas como afirmaciones provisionales relacionadas con el fenómeno en estudio, se trata de proposiciones a ser testeadas empíricamente y luego confirmadas o rechazadas. La misma puede ser deducida de la teoría, la observación, la experiencia y el interjuego que relaciona teoría-práctica.

² Para más información ver el apartado 4.2 de esta investigación.

El MRS a pesar de ser pensado desde sus inicios como un Museo Escolar, ubicado dentro del colegio, que permite abordar desde lo didáctico saberes del Nivel Secundario, no es utilizado por los docentes del Instituto Don Bosco.

La postura responde principalmente a cuatro factores:

- *A que no lo conocen ni se interesan por él.*
- *A que no reciben propuestas/actividades desde el Museo.*
- *A que consideran que visitarlo implica un trabajo extra/pérdida de tiempo que no están dispuestos a realizar,*
- *A que simplemente consideran que el Museo no brinda ningún aporte a los saberes que día a día son trabajados en el aula.*

1.4. Objetivos

1.4.1. Generales

- Comprender factores que influyen en el escaso uso del Museo Regional Salesiano por parte de los docentes del Nivel Secundario del Instituto Don Bosco de Rawson.
- Generar propuestas de acción conjunta con los profesores a cargo de los espacios de Historia I y II, en la cual el patrimonio sea tenido en cuenta como recurso didáctico a la hora de enseñar, repensando usos y sentidos pedagógicos en las actuales condiciones de trabajo docente.

1.4.2. Específicos

- Identificar las ventajas educativas de la utilización de los museos como recurso didáctico y estrategias para la enseñanza.
- Caracterizar las prácticas de enseñanza de los docentes del Área de Ciencias Sociales del Nivel Secundario del Instituto Don Bosco Rawson, en relación a la concepción y función que le asignan a los museos a la hora de planificar sus clases.
- Comprender factores que hacen que los profesores de Historia I y II del Nivel Secundario del Instituto Don Bosco Rawson utilicen con poca frecuencia el Museo Regional Salesiano como recurso didáctico.

LOS MUSEOS ESCOLARES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DENTRO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.
ANÁLISIS DE UN CASO: EL MUSEO REGIONAL SALESIANO DE LA CIUDAD DE RAWSON, PROVINCIA DEL CHUBUT.

- Diseñar, junto a los docentes a cargo, una propuesta de enseñanza en el Museo Regional Salesiano destinada a 4to y 5to año del Nivel Secundario, dentro de los Espacios Curriculares de Historia I y II.
- Evaluar cambios o permanencias en las percepciones que los docentes y estudiantes del Espacio Curricular de Historia I tienen sobre la utilización de los museos.

Capítulo 2: Antecedentes, Estado de la Cuestión: Museos, desde sus inicios a la realidad local.

Las escuelas y los museos son instituciones que tienen como objetivos y finalidad la transmisión de la herencia de las generaciones anteriores a las más jóvenes. Cada una tiene sus particularidades en cuanto a cómo realiza esa transmisión. Los museos son como guardianes de un patrimonio que ha sido seleccionado, que tiene razones por las cuales ha sido guardado o recopilado, son espacios de libre elección a diferencia de las escuelas que revisten un carácter obligatorio. (Alderoqui, 2012 p.5).

A fin de acercarnos a la relación docentes-museos y a las características particulares de las exhibiciones Escolares es que resulta necesario construir una base teórica que dé marco a la presente investigación.

Para ello se organizaron los siguientes apartados:

- ❖ *Museos: ¿Qué son? ¿Qué implican? Tipos de museos.*
- ❖ *Evolución histórica de los museos: Cómo ha ido cambiando su significancia, usos y acceso a través del tiempo, desde los egipcios hasta la actualidad.*
- ❖ *Museos Pedagógicos, Museos Escolares: ¿Qué implica cada uno? ¿Por qué fueron creados? objetivos, cambios de acuerdo a las corrientes pedagógicas.*
- ❖ *Museos Escolares en Argentina: Su evolución, desde cajas conteniendo material de Francia o Alemania hasta la influencia del escolanovismo y la importancia de los museos en el Diseño Curricular del Nivel Secundario en Chubut.*
- ❖ *Museos Escolares argentinos en la actualidad: Descripción de establecimientos que se encuentran hoy en día.*
- ❖ *Museos en Rawson y sus alrededores: Enumeración de los que podemos encontrar en la zona, desarrollo de las temáticas que aborda cada uno.*

2.1. Museos

A lo largo del tiempo la concepción de museo ha ido cambiando, sobre todo lo ha hecho de la mano del ICOM (Consejo Internacional de Museos): organización internacional de espacios museológicos y profesionales especialistas en la materia, encargada de trabajar las problemáticas que estas instituciones



Imagen 3: Actual logo del ICOM

enfrentan, de reformular asiduamente la noción/concepto, analizando y acompañando el contexto internacional actual.

En 2022, se generó la última definición, donde no se lo concibe ya como un reducto exclusivo para profesionales en conservación, catalogación o un gabinete de curiosidades, como sucedía hasta la década del '40, sino que le asigna multiplicidad de funciones:

Un museo es una institución permanente sin ánimo de lucro al servicio de la sociedad que investiga, colecciona, conserva, interpreta y expone el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Funcionan y se comunican de forma ética, profesional y con la participación de las comunidades, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos. (ICOM, 2022.)

Esta acepción nos habla de que los museos buscan responder a los intereses de los usuarios, estar atento a los cambios sociales, a lo educativo, en definitiva plantea que deben pensarse como un servicio social que ofrece una alternativa cultural a la comunidad y no un beneficio propio. Esta concepción, consensuada el 24 de agosto de 2022, reconoce además la importancia de la inclusión y la participación de las comunidades.

Aunque se destaca la cuestión social también dice que tiene que ser pensado como un espacio de investigación de especialistas, de difusión del patrimonio, entendido no solo como objetos o monumentos que reflejan manifestaciones culturales, sino que además atiende al patrimonio inmaterial, relacionado con las tradiciones orales, los símbolos vivientes que refuerzan lazos de identidad y de pertenencia.

Patrimonio ha pasado de ser considerado un recurso a adquirir la categoría de fuente primaria para la enseñanza de las diferentes disciplinas que conforman las Ciencias Sociales, como la Historia, la Geografía, la Historia del Arte, la Economía, la Antropología, etc., ya que a través de él pueden enseñarse los diferentes aspectos espaciales, históricos, sociales, artísticos, económicos, etc., que han conformado nuestro entorno y nuestra cultura... (Hernández y Sánchez, 2016, p.202)

En cuanto a las tipologías existen muchos museos, las categorizaciones dependen del tamaño, de la temática que aborda, de los recursos a través del cual subsisten (públicos, privados, comunitarios) y de los objetivos por los cuales fueron creados.

Las clasificaciones más tradicionales los dividen de acuerdo a temáticas y colecciones:

- De arte (Plásticas, Música, Teatro, Religión)
- Historia Natural (Zoología, Antropología, Botánica, Geología)
- De Ciencia y Técnica (Física, Química, Medicina, Industrias)
- Ciencias Sociales (Históricos, Enseñanza, Educación, Justicia)
- De Comercio y las Comunicaciones (Monedas, Transportes, Correos)
- De Agricultura
- Etnográficos y Folklore

Pero también se pueden clasificar de acuerdo a la intencionalidad con la cual fue creado:

- Contemplativos
- Informativos
- Didácticos o Educativos³

Y es sobre este último sobre el cual se basará la investigación.

2.2. Evolución Histórica de los Museos

Los museos no surgieron de la noche a la mañana, desde las primeras civilizaciones el hombre tuvo la necesidad de coleccionar; pero la forma, la función y el para qué lo hacía es lo que ha ido cambiando a lo largo del tiempo de acuerdo al valor que cada época le adjudicaba a la acción de tener/poseer objetos:

Las primeras culturas como los *egipcios*, le conferían un sentido religioso, basado en la idea de trascendencia luego de la muerte. Esos objetos no eran pensados para ser exhibidos, sino que constituían un culto a los muertos, símbolo de protección.

Los *griegos depositaban* sus obras en santuarios, las entregaban en forma de ofrenda a las musas y dioses. Eran lugares de creatividad.

Los *romanos* por su parte, recolectaban objetos luego de victoriosas batallas, por lo que la exposición de los mismos era una demostración de supremacía imperial frente al pueblo conquistado.

Durante la *Edad Media*, quien concentraba elementos de colección fue la Iglesia Católica, persiguiendo una finalidad moral pero sobre todo pedagógica. Recordemos que allí surgen las primeras Universidades, la educación se encontraba bajo tutela religiosa.

³ Ver: Dirección de extensión educativa y recreativa. Los museos. Definición. Tipos. Ciudad de Buenos Aires. DOI: <https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/aer/pdf/tiposmuseos.pdf>

No será hasta el fin de la Edad Media, con el Renacimiento, que la ascendente burguesía comienza a adquirir y financiar obras culturales (mecenazgo) con fines de status social, resguardando objetos exóticos y de valor cultural.

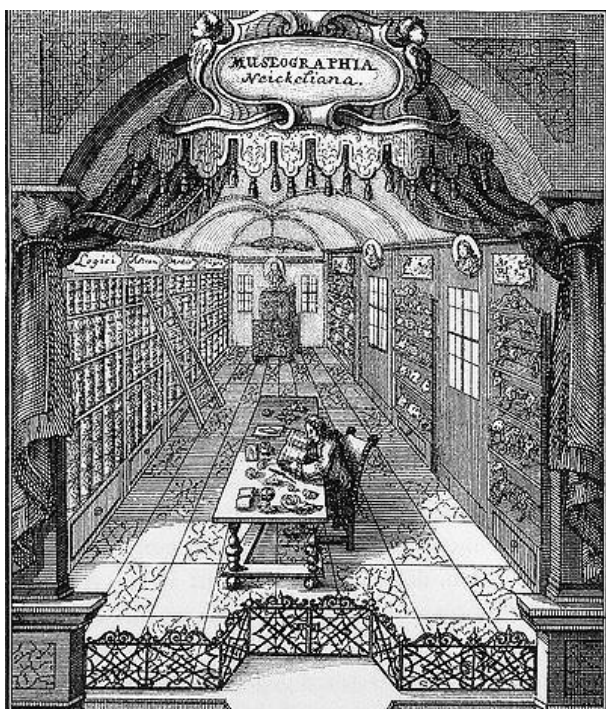


Imagen 4: Portada del tratado *Museographia* de Caspar Friedrich Neickel publicado en Leipzig/Breslau en 1727.

La *Ilustración*, las Academias y el deseo de saber, hizo que los museos sean considerados centros de investigación. El patrimonio que se atesora en su interior se convierte en fuente primaria de pesquisas, de esta manera se transforman en espacios habitados por intelectuales que buscaban respuestas a todas sus preguntas.

Recién a mediados del *siglo XVIII* se habla de la existencia de las primeras galerías en las que se exponen colecciones/tesoros artísticos, pero aún seguían siendo gabinetes de curiosidades,

salones o estancias en palacios, visitados por grupos exclusivos. Solo a fines del siglo se creará un edificio en la Universidad de Oxford destinado a “...guardar las rarezas de una colección de historia natural... llega el afán de clasificar todo lo conocido y lo común...” (Alderoqui, 2002, p. 162.)

De a poco dejarán de ser “almacenes” para tomar una significación patrimonial nacional.

Esos salones irán evolucionando hasta convertirse en espacios públicos con múltiples significados.



Imagen 5: Símbolo internacional de museos.

El siglo XIX se considera el siglo de oro de los museos, se construyen los edificios como templos del saber (edificios neoclásicos con columnas de pórtico) que dan origen al ícono de los museos por excelencia. El último cuarto del siglo XIX los museos se "vulgarizan o democratizan" -depende de quien lo enuncie- y forman parte de los esfuerzos de instrucción de los sistemas nacionales de educación. (Alderoqui, 2002, p. 162.)

Según Ana Hernández Carretero (2019, p. 74), esa democratización viene de la mano del proceso de formación del Estado-Nación, es decir en el marco en el cual los Estados buscan generar sentido de pertenencia, mediante la proliferación por ejemplo de actos patrióticos y el refuerzo de la escuela. En el mismo sentido, también lo hacen mediante la construcción de los primeros museos nacionales, colecciones en las que se busca formar el “ser nacional”.

En el *siglo XX* el acceso de mayor cantidad de personas, la difusión de la cultura, así como la profundización del conocimiento en diferentes áreas del saber, llevará a que desarrollen otras funciones respondiendo a las nuevas demandas: conservación, restauración, investigación, exposición, difusión, etc. de la mano surgirá el ICOM

El ICOM reconoce la cualidad de museo a toda institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite. (Such, 1999, p. 368)

En correlato con estas nuevas ideas, hacia la década de los 70' la sociedad en general reclama por un nuevo tipo de institución, surge la Nueva museología, que se aleja de lo “tradicional”, plantea al museo ya no como un templo para la contemplación y la erudición sino como uno que permite la identificación con la mayor parte de los ciudadanos (ver Fernández, 2012).

En dicho marco surgirán dentro de los museos los Departamentos de Educación “*Sólo transmitiendo un mensaje claro, la Sociedad podía entender (y por extensión valorar) lo que estaba visitando.*” (Moral. 2018. P.107). Estos nuevos espacios se consolidarán hacia los 80' y 90' con la intención de que los estudiantes tengan una visita interesante, provechosa, en términos de aprendizaje, modificándose las concepciones/prácticas en estos espacios.

Aunque es preciso destacar que, en ese mismo período, se ve un avance hacia la mercantilización patrimonial, es decir que por un lado se da la democratización en el acceso al patrimonio cultural pero por otro debieron desarrollarse recursos que faciliten la interacción y lo lúdico como si un museo o un monumento fuese un parque de diversiones.⁴

Esas intenciones no siempre tuvieron un correlato en el aprovechamiento de estas instituciones por parte de los docentes: Carme Belarte plantea que esa falta de oportunidad fue consecuencia de cuestiones burocráticas o de muestras poco atractivas:

⁴ Para ampliar dicho aspecto véase Hernández Carretero. 2019, P. 76.

La mayoría de los museos de historia son aburridos ¿Por qué? porque han sido concebidos como una colección de objetos sin ningún contexto. La mayoría de museos de historia han surgido de la mano de eruditos del siglo XIX cuya obsesión era recoger recuerdos del pasado, objetos raros y especialmente elementos simbólicos de poder... Hay otros casos de museos de historia que han sido modelados por historiadores profesionales. Estos son todavía peores porque conciben el museo como un libro en el que pretenden plasmar sus tesis. El resultado son páginas y páginas de letras vertidas en insoportables paneles. (Iber 39, p.7)

2.3. Museos Pedagógicos, Museos Escolares

...la organización del museo constituye una propuesta integradora debido a... que aprovecha la contribución de diferentes disciplinas... considera un abordaje integrador de los distintos planos de la realidad social... y brinda una visión global de los procesos sociales... (Hisser, 2005, p.36.)

Como se viene describiendo, estos espacios han desarrollado diferentes funciones a lo largo de los siglos respondiendo a las necesidades que surgían en su entorno.

En ese marco de evolución, en el siglo XIX surgirán los *Museos Pedagógicos*, lo harán de la mano de la consolidación de los Estados Nacionales y con ello de los sistemas educativos, de la formación docente, de nuevas teorías educativas⁵ en las que se habla de un niño activo en la construcción del conocimiento, pero también de un contexto de construcción de la Identidad Nacional, de desarrollo de la ciencia y la técnica.

Las transformaciones políticas y económicas que se producen en la Europa del XIX llevan a considerar la educación como factor inherente al proceso emprendido por el nuevo orden burgués; en adelante, las cuestiones escolares y pedagógicas llenarán páginas oficiales, números de revista, secciones enteras de catálogos... hasta el punto de que el gran pedagogo español, Manuel Bartolomé Cossío, propondrá como «una de las notas que caracterizan a nuestra época, la universalidad del interés por la educación y por su ciencia. (García Del Dujo, 1983, p. 1)

⁵ Tales como la Escuela Nueva o las concepciones pedagógicas de Pestalozzi que hablaban de la construcción del conocimiento mediante la actividad/empírea e interés del estudiante.

Así surgirán en Europa y América “*Museos de educación*”, “*Museos Pedagógicos*” “*Museos Escolares*”, “*Exposiciones escolares permanentes*” (Linares, 2012, p. 1). Espacios que contenían material de enseñanza, mobiliario, obras educativas, legislación, etc. y que de alguna manera buscaban reproducir esas grandes Exposiciones Internacionales de fines del siglo XIX, las cuales mostraban las características, aspectos destacados de cada país a fin de potenciarlos.

Museos Escolares o pedagógicos son todas las colecciones públicas dedicadas al sistema escolar y educativo en general, tanto las obras impresas cuanto los manuscritos, dibujos, labores y de todo objeto que llenando un fin educativo, sirve o haya servido en uno u otro sentido. (Hübner, 1907, p. 17)

Por tanto, como desarrolla Ángel García del Dujo (García Del Dujo, 1983. p.2), el surgimiento de estas organizaciones se explica de la mano de tres puntos de vista históricos:

1. La institucionalización del sistema escolar primario y la necesidad de mejorar cuestiones pedagógicas e higienistas. Muchos de los que surgen utilizarán los elementos reunidos en la Exposiciones Internacionales y en Congresos Nacionales Pedagógicos.
2. La importancia de desarrollar nuevas corrientes didácticas que hablan de enseñar al niño a través de objetos y no solo palabras.
3. Las transformaciones políticas, económicas, industriales y burguesas que generan un cambio en la formación del magisterio, ahora destinado a consolidar el orden mundial e introducir disciplinas como las Ciencias Naturales, el dibujo e ideas de renovación científica positivista.

En ese contexto los museos fueron interviniendo en la vida escolar, ya sea como Museos Pedagógicos: destinados principalmente a la formación y perfeccionamiento profesional de los docentes, siendo pensados como un centro de investigación, renovación de la enseñanza primaria; o *Museos Escolares*: centrados en el niño, dirigidos a la promoción de la enseñanza y al aprendizaje mediante la utilización de un método científico e intuitivo que estimula tanto la observación como la experimentación.

2.4. Museos Escolares en Argentina: cambios y permanencias

Los museos constituyen un contenido educativo y recurso didáctico para la enseñanza de la Geografía (y de la Historia). Son espacios de comunicación, investigación e información y permiten, a través de objetos de exhibición, dialogar con el pasado puente necesario para la comprensión del presente. (Sánchez, Hughes, 2017, p 47)

Son construcciones dinámicas que ponen en tensión conflictos y se transforman en proyectos que responden a los intereses hegemónicos de cada época. Según desarrolla Cinthia Rajschmir, se puede hablar de cinco etapas de los Museos Escolares en nuestro país:

1. La utilización de cajas enciclopédicas extranjeras.
2. La generación de cajas con objetos nacionales
3. Colecciones construidas por los propios estudiantes, iniciativa alentada por Víctor Mercante.
4. Propuesta impulsada por el Consejo Nacional de Educación, y llevada a cabo por Rosario Vera Peñaloza, dando preponderancia a la enseñanza de la geografía.
5. Idea retomada por los seguidores del escolanovismo. (Rajschmir, 2000. p. 150).

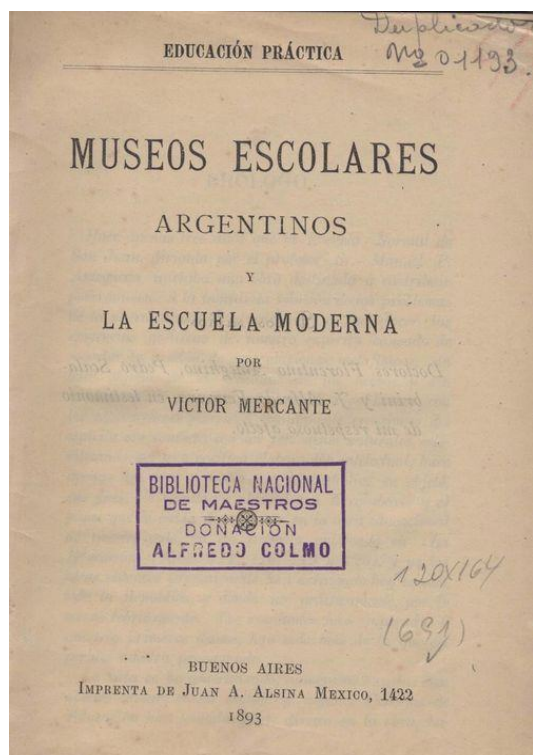


Imagen 7: Primera hoja del libro Museos escolares de Víctor Mercante.

En correlato con el apartado anterior, *la primera etapa* se relaciona con la industrialización de los materiales educativos, llegada a nuestro país de la mano de cajas importadas que buscaban expandir la educación científica a través de las “lecciones de cosas” y del empirismo.

Hacia 1870, varios colegios nacionales y escuelas normales, fueron dotados de bibliotecas, mapas, laboratorios y gabinetes de Historia Natural con material importado. Pero maestros como Pedro Scalabrini, Carlos María Biedma, Víctor Mercante conforman una *segunda* etapa en la formación de los Museos Escolares, hacia 1890 estos destacados profesores plantearon que los objetos traídos de otros países no eran funcionales a la hora de dar clases.

Nuestra república, esencialmente cosmopolita, compuesta de elementos heterogéneos, necesita formar un espíritu nacional homogéneo que la caracterice, necesita constituir su unidad. Los gobiernos han tomado empeñosamente sobre sí esta pesada tarea, decretos y leyes a cada momento, que solo son eficaces en parte aquellos que, tendiendo a imprimir una educación uniforme a las masas exóticas, ellas se hallan dispuestas a recibirla... Pero no basta aplicar un plan completo y uniforme de educación si este plan no es nacional si los medios de educar son de casa ajena... las obras plásticas de nuestro gabinete de Ciencia Naturales, esmeradamente hechas... no representan una planta, una flor, un fruto argentino. (Mercante, 1893. p.14-15)

De esta manera rápidamente se comenzaba a pensar que el método que requerían esas cajas era interesante pero no los objetos, no representaban la argentinidad, por ello comenzaron a alentar la construcción de “*Museos Escolares argentinos*” apelando a la donación y venta de colecciones de materiales locales, por ejemplo como sucedió con las llamadas “Cajas Scalabrini”⁷ que ofrecían alrededor de cien muestras de minerales, maderas, fósiles, moluscos, huesos, etc., o el “Museo Escolar Nacional” de Guillermo Navarro que ofrecía un mueble de cedro con nueve cajones y cerca de mil muestras, que si bien seguía el patrón francés lo hacía con material local; Biedma que más adelante (1908) ofrecería maquetas y modelos que representaban contenidos geográficos e históricos.⁸

Víctor Mercante⁹ en su libro Museos Escolares argentinos y la escuela moderna nos adentra en una *tercera* etapa en la que los museos son un nuevo método para terminar con el letargo de los profesores que no innovan y alentar a los estudiantes a “*despertar y cultivar la mente*”. De esta manera se generaría: “*Amor por la observación, amor por la investigación, amor por el trabajo físico, aprender a sistematizar, espíritu nacional y educación literaria positiva*”. (Mercante, 1893, p.12-13)

La formación de las exposiciones dentro de los establecimientos escolares, el aumento de esas colecciones, se dan gracias al trabajo de recolección que estudiantes y profesores

⁷ Para más información ver: GARCÍA, Susana. (2014) “Lecciones objetivadas y Museos Escolares en la Argentina del centenario”. Brasil: Revista Museologia & Interdisciplinaridade; (Vol. 3); N° 5. DOI: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/31425>

⁸ Es interesante hacer mención a que en 1909 se instala el Museo Pedagógico Provincial en La Plata, el cual funcionaba como consultorio pedagógico, pero además contaba con colecciones cedidas por sus vendedores que buscaban mostrar el material y hasta ofrecerlo a préstamos para ser implementado en el desarrollo de las distintas asignaturas.

⁹ Víctor Mercante fue un pedagogo argentino que contribuyó a la difusión de la educación laica y pública en el país, su formación inicia en el magisterio en la Escuela Normal de Paraná, y para 1890 trabaja como maestro en una escuela normal de la Provincia de San Juan.

LOS MUSEOS ESCOLARES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DENTRO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.
ANÁLISIS DE UN CASO: EL MUSEO REGIONAL SALESIANO DE LA CIUDAD DE RAWSON, PROVINCIA DEL CHUBUT.

hacían; pero también es fruto del aporte de coleccionistas locales que depositaban materiales reunidos en excursiones, o los que poseían en sus casas.

Algunos colegios nacionales fueron destacados por sus colecciones regionales, ya que obtenían material a partir de salidas escolares, aunque en ocasiones, llegaban de la mano de organismos nacionales como el Ministerio de Agricultura, la Dirección de Minas y hasta YPF; es preciso destacar que el ingreso de material no aseguraba una buena catalogación, conservación y uso didáctico.

La Escuela Normal de San Juan por ejemplo, dedicaba media hora por día a coleccionar objetos, los niños debían confeccionarles una ficha explicativa, leerla en clase frente a sus compañeros y luego dar lugar a que el docente amplíe la información sobre la pieza elegida.

En medio de dicha conformación, en 1884 se sanciona la Ley N° 1420 por la que se comienza a estructurar el sistema de instrucción pública, planteando a la educación primaria como obligatoria, gratuita, gradual, laica y universal.



Sesión del mes de diciembre de 1939, de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, en su sede en el Cabildo. De izquierda a derecha: Dr. Luis María Campos Uquías, Dr. Fermín Ravignani, Dr. Ramón J. Cávaro, Arquitecto Mario J. Buschiazzo, Dr. Ricardo Levene (Presidente), Dr. José Luis Buzaniche (Secretario), Coronel Félix Beat, Rómulo Zebala y Benjamín Villegas Basso-Alonso

Imagen 8: Cuerpo colegiado de la Comisión Nacional de Monumentos, presidido por el Dr. Ricardo Levene, reunido en su sede del Cabildo. También se halla presente el Arq. Mario Buschiazzo. Diciembre 1939 (Col. OADM)

Desde el centenario del “Primer Gobierno” (1910) comienza en Argentina un fuerte proceso de consolidación de fechas patrias, de hitos nacionales, por ello en la década de 1930 se crea una comisión que atenderá estos temas, la Comisión de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. “Fueron estas instituciones... las que, junto a los manuales escolares y las revistas de divulgación, sedimentaron una forma de ver la Historia Nacional que se transformó en el sentido común histórico hegemónico entre 1950 y 1980.” (Tabakman, 2011, p.111)

LOS MUSEOS ESCOLARES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DENTRO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.
ANÁLISIS DE UN CASO: EL MUSEO REGIONAL SALESIANO DE LA CIUDAD DE RAWSON, PROVINCIA DEL CHUBUT.

Por lo tanto se puede ver que a fines del siglo XIX, principios del XX, existe una conexión muy importante entre las escuelas, las bibliotecas y los museos, en un contexto de preocupación por la expansión de la cultura científica letrada.

Hacia 1933 el Consejo de Educación iniciará la *cuarta etapa* de esta evolución, al encargar a Rosario Vera Peñaloza el trabajo de crear el Museo Argentino para la Escuela Primaria, destacando la enseñanza de la Geografía “...del medio físico depende el biológico y de conformidad a ambos se devuelve la vida del hombre en todas sus relaciones, hasta las del orden social que son las más elevadas” (Peñaloza, 1937, p.4) de esta manera las otras Ciencias se articularían con una marcada visión nacional.

Según Fernando Devoto (2002), ello se debió al temor a la desintegración nacional a partir de la llegada de la inmigración masiva.

Los museos [escolares] debían ser escuelas vivas para el enriquecimiento de la cultura argentina, recursos didácticos que llevaban la naturaleza y la sociedad a la escuela: animales embalsamados, reproducciones mediante grabados y esculturas de las distintas zonas geográficas del país, escenas de la vida ciudadana y rural, etc. (Pugliese, 2019, p.3)

Funcionaba como un repositorio de material que el maestro podía solicitar en carácter de préstamo o adquisición de diversos recursos didácticos, pero no solo se trataba de objetos sino que además incluía: “*Bibliografía más completa de cada región... datos estadísticos... lecturas geográficas, históricas y literarias..., vida y obra de personas ilustres... productos manufacturados... folletos de divulgación científica... cuadros pictóricos... fotografías... cintas cinematográficas...*” (Peñaloza. 1937, p.7)

En su escrito Vera plantea que idealmente es necesario crear un museo en todas las provincias, y a través de él acercar a cada escuela, a cada docente, los recursos necesarios para el desarrollo de sus clases desde una perspectiva patriótica.

Pero no solo se encarga a Peñaloza sino que el Consejo Nacional de Educación resolverá el 5 de junio de 1936 la creación de Museos Escolares Regionales en todas las escuelas primarias del país. Se tratarían de filiales del Museo Escolar de la Escuela Normal

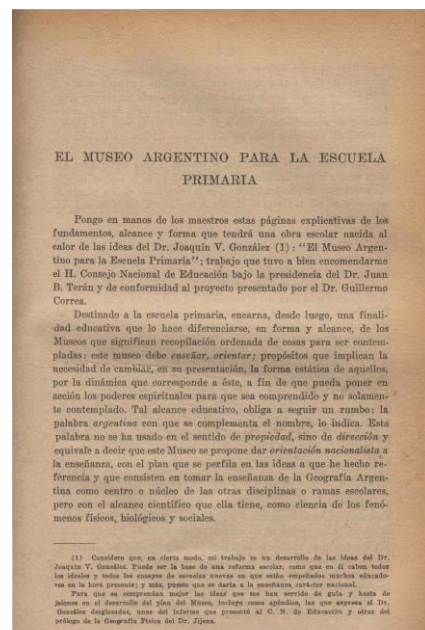


Imagen 9: Artículo escrito por Rosario Vera Peñaloza en *El Monitor de la Educación*. Año LIII N° 730, Octubre de 1933

LOS MUSEOS ESCOLARES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DENTRO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.
ANÁLISIS DE UN CASO: EL MUSEO REGIONAL SALESIANO DE LA CIUDAD DE RAWSON, PROVINCIA DEL CHUBUT.

Nº 9: "Domingo Faustino Sarmiento" que buscaba profundizar los contenidos nacionales en los colegios.¹⁰

El Museo Sarmiento distribuirá "...a los Museos Regionales, el material ilustrativo preparado en los cursos especiales que se dictamen el mismo convenientemente rotulado y clasificado". (Archivo Histórico del Chubut. Territorio Nacional del Chubut. Exp. Nº 3333 C 02/06/1936,p.2)

En la Resolución además se plantean las obligaciones que tendrá el Museo que se creará:

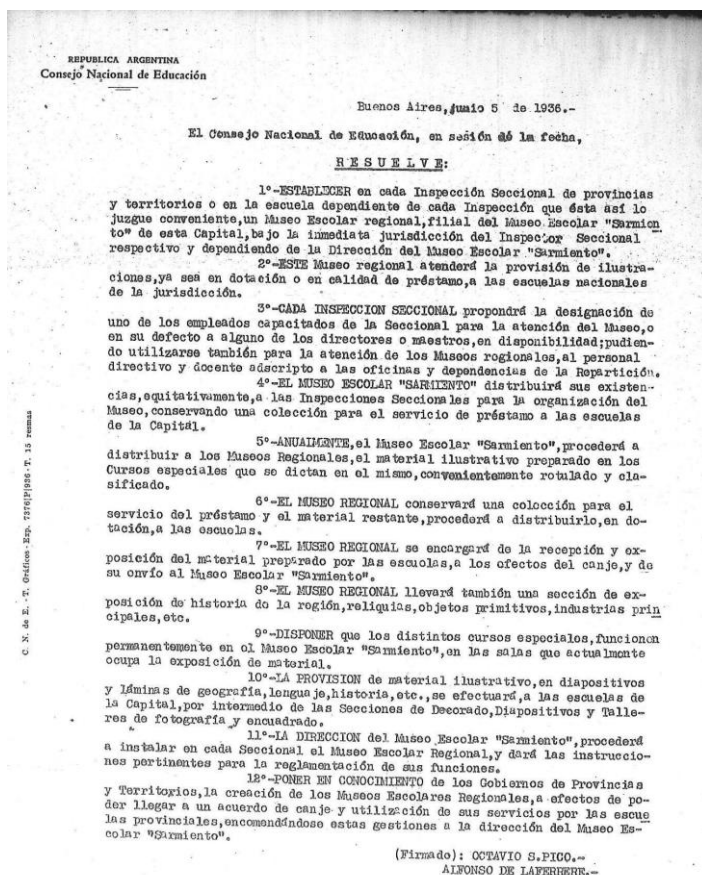


Imagen 10: Resolución del Consejo Nacional de Educación referida a la creación de museos regionales.

“6° - EL MUSEO REGIONAL conservará una colección para servicio de préstamos y el material restante, procederá a distribuirlo, en dotación, a las escuelas.

7° - EL MUSEO REGIONAL se encargará de la recepción y exposición del material preparado por las escuelas, a los efectos del canje y de su envío al Museo Escolar “Sarmiento”.

8° EL MUSEO REGIONAL llevará también una sección de exposición de historia de la región, reliquias, objetos primitivos, industrias principales, etc.” (Archivo

Histórico del Chubut. Exp. 3333 C 02/06/1936,p.2)

Por lo que se puede apreciar, la conformación de estos museos será una política de Estado que busca poner en valor la Nación y sus regiones, por ello los creados en las Provincias y los Territorios Nacionales serán supervisados por uno creado con antelación, con

¹⁰ Si bien desde 1936 se pondrá en valor, el Museo Escolar Sarmiento había sido creado en el año 1921 bajo la dirección de Luis María Jordán.

práctica y sobre todo con control estatal. Esos nuevos espacios no se conformarán dentro de instituciones educativas sino que serán referentes a los cuales los colegios podrán solicitar muestras que les permitan enseñar a través de objetos, a su vez se alentará el intercambio entre ellos a fin de que cada uno cuente con muestras de diferentes partes del país.

En un *quinto* momento volvemos a la presencia de museos dentro de las escuelas, pero esta vez de la mano de los seguidores del escolanovismo, quienes plantean la inexistencia de días y horarios fijos: el estudiante podía acercarse los objetos cuando lo deseaba y el docente debía trabajar a partir de ellos.

Se trata de espacios con una función didáctica tal como los pensó el Maestro Luis Iglesias para la Escuela N° 11, quien como protagonista del movimiento argentino de la Escuela Nueva, creó un museo y organizó distintas “estaciones” dentro del aula para enseñar a los chicos de distintas edades; buscaba materializar las temáticas a abordarse en la clase recuperando lo producido por los mismos estudiantes.

La propuesta de Iglesias en la escuela rural unitaria (1938) era la siguiente:

- Los alumnos traían un objeto del campo, de la casa o de la zona; el maestro lo veía, les preguntaba sobre él y establecía conversación entre ellos.
- Las cosas se guardaban en un galponcito con cajoncitos, con tarjetitas.
- Los temas se extraían de los programas de todos los grados.
- El maestro entregaba guías que llevaban a realizar cosas, a responder y a pensar. Y a escribir en los cuadernos.
- La experiencia no tenía ni horarios, ni días fijos, los chicos traían las cosas cuando querían” (Rajschmir, 2000. p. 164)



Imagen 11: Maestro Iglesias en Escuela N° 11. DOI: de <https://billiken.lat/educadores/luis-f-iglesias-el-docente-argentino-que-propugno-vinculos-educativos-mas-horizontales-y-se-opuso-a-la-burocracia-escolar/>

De esta manera, a lo largo del tiempo, los Museos Escolares se fueron modificando y adaptando tanto a las nuevas tendencias pedagógicas - didácticas como a las intenciones surgidas desde el Estado buscando construir el “ser nacional”.

En la actualidad, el Diseño Curricular del Nivel Secundario de la provincia del Chubut, en su Marco General no deja de hacer mención al rol de los museos como estrategia escolar, pero lo mencionan como una manera de atender no solo a las propuestas tecnológicas actuales sino también a recursos más “tradicionales”

La presencia de netbooks y celulares que cada vez integran mayor cantidad de aplicaciones, los videojuegos, las redes sociales, los blogs, pero también el acceso a enciclopedias, a museos, a periódicos es una realidad que la escuela no puede dejar de considerar. (Diseño Curricular, p.20)

2.5. Museos Escolares argentinos en la actualidad

No son muchos los establecimientos educativos que poseen museos dentro de sus instalaciones. En muchos casos los tuvieron, pero el tiempo y las diferentes autoridades escolares fueron desmantelándolos por motivos relacionados con el desuso, el creer que no podrían ser aprovechados por los docentes o simplemente porque el colegio incrementó el número de estudiantes y necesitaba más aulas para cubrir la demanda.



Imagen 12: Logo del Registro de Museos Argentinos.

Para esta investigación, se generó una base de datos donde se puede identificar nombres, lugares donde funcionan, si se encuentran o no en actividad.

La búsqueda no fue sencilla, primeramente se recurrió al Registro de Museos Argentinos (RMA)¹¹, luego se generó una búsqueda intensiva a partir de personal de distintas instituciones, organizadores de congresos relacionados con el área, integrantes del Consejo Internacional de Museos¹², revisión de redes sociales, páginas de Ministerios de Educación de diferentes provincias, etc.; de dicha situación se desprende lo siguiente:

¹¹ “El Registro de Museos Argentinos (RMA) es una plataforma digital que presenta la diversidad de los museos de todo el país, con el objetivo de dar a conocer y poner en valor nuestro patrimonio cultural. El RMA busca dar visibilidad a la comunidad de museos, brindar información sobre su localización, dependencia, tipología, colecciones y servicios que ofrecen a sus públicos. Se trata de un proyecto de construcción colectiva, en el que cada museo es el responsable de los datos brindados. La consulta pública y gratuita del sitio garantiza el derecho de acceso a la información de la ciudadanía en su conjunto.” Disponible en: <https://rma.cultura.gob.ar/#/app/ram>

¹² Dentro del mismo se tuvo contacto con Silvia Lovay, Coordinadora Regional del CECA.

Museos registrados en el RMA:

- *Museo Escolar Akawahia Yoirka*: ubicado en Río Grande dentro de la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, en la Escuela Provincial de Nivel Primario N° 20 "Ángela Loi".

El lugar posee una muestra permanente centrada en el pueblo Selk'nam, con objetos que fueron donados por la Comunidad.

El espacio se complementa con la exposición anual de proyectos áulicos. En ella se muestran las actividades que los estudiantes realizan en el aula a lo largo del año. Sumado a esta actividad, los niños tienen una o dos veces a la semana clases dentro del museo.

El lugar ha sido destacado en Encuentros Nacionales e Internacionales, además de ser reconocido de interés municipal y provincial.

No fue posible encontrar una página web o fanpage del museo.

- *Museo Bernasconi*: el mismo está ubicado en la ciudad de Buenos Aires, se trata del "Primer Museo Argentino para la Escuela Primaria" del cual se habló anteriormente, creado por Rosario Vera Peñaloza en el año 1929.

Su acervo patrimonial atrae a estudiantes, profesores e investigadores relacionados con la historia de la educación argentina y el legado de Rosario Vera Peñaloza.

A diferencia del lugar anterior, éste no se encuentra dentro de un establecimiento educativo; dispone de visitas guiadas para los niños del Nivel Primario y material didáctico para los docentes.

- *Aula Museo "Leopoldo Marechal"*: se trata de una parte del proyecto de "Espacios de Memoria" que fue organizado en el año 2009 por la Escuela Normal N° 2 "Mariano Acosta" de la ciudad de Buenos Aires.

Si bien se plantea como museo, cumple la función de un archivo histórico, resguardando documentación relacionada con la historia del Colegio (fundado en 1890) y algunos materiales que hablan de esos momentos. Se centra en relatar el devenir de la institución, no ofreciendo material de otras áreas del saber.

- *Museo Tecno Educativo "Lorenzo Raggio"*: ubicado en Capital Federal.

Al igual que en el caso anterior, realiza labores de conservación del acervo documental, en este caso el relacionado con las Escuelas Técnicas Raggio, escuelas de artes y oficios que llegaron a tener once especialidades en la Argentina.

- *Museo Colegio del Sagrado Corazón - Padres Lourdistas*: ubicado en San Miguel de Tucumán.

Cuenta con dos salas:

Una destinada a muestras temporarias, se dispone de ellas de acuerdo a las solicitudes recibidas.

La segunda, de muestra permanente en la que se exponen materiales arqueológicos, geológicos, paleontológicos y taxidermia. El espacio también está dedicado a la historia de la Congregación de los Padres Lourdistas y la creación del Colegio.

- *Ala Museo "Rosarito"*: establecido en la ciudad de La Rioja.

Fue creada bajo la asistencia técnica del Programa de Archivos Escolares y Museos Históricos de Educación.

Como en el caso del Aula Museo "Leopoldo Marechal", se trata de un museo que busca rescatar la historia de su institución, por ello exponen mobiliario de época, libros, además de copias de documentos originales relacionados con el colegio.

- *Museo de la Anexa*: se encuentra en La Plata, dentro de la Escuela Graduada "Joaquín V. González" dependiente de la Universidad Nacional de La Plata.

Con motivo del centenario del colegio, en el año 2006 se comenzó a rescatar testimonios orales que hablan sobre la vida del colegio, poco a poco se fueron encontrando objetos y con todo el material se decidió crear un museo que, al igual que el Ala Museo Rosarito y el Leopoldo Marechal, buscó reconstruir la historia escolar a partir de la conservación de documentos y elementos patrimoniales pertenecientes a la escuela.

- *Museo del Centenario del Colegio Ward*: ubicado en Villa Sarmiento, provincia de Buenos Aires.

Como en varios de los casos anteriores, fue creado en 2013 para el bicentenario de la inauguración del colegio.

El proyecto comenzó con el Archivo Histórico "Esther M. Gattinoni de Regueira" reuniendo documentación; luego se inicia a recuperar y a exhibir objetos de uso pedagógico con la intención de revalorizar la historia del colegio.

- *Museo Escolar Garzón Agulla* de la ciudad de Córdoba, creado en 1941 dentro de la Escuela Normal Superior Dr. Agustín Garzón Agulla.

Especializado en Ciencias Naturales, funcionó dentro de las instalaciones con diferentes períodos de usos, aperturas y cierres; hasta que en el año 1993, con la sanción de la Ley Federal de Educación “...estableció el cierre de ellos: en la llamada “Transformación educativa de la provincia”, las autoridades ministeriales ordenaron desmantelar el museo. Esto despertó la resistencia de la comunidad educativa que, aunque no logró detener la medida, resguardó por su propia iniciativa el Patrimonio.” (Scholé, 2019, p.1)

Desde 2010 buscó generar acciones de concientización y recuperación del museo como espacio didáctico. En 2014 se lo instala en lo que fue la casa del director, ubicada dentro del predio del colegio, gracias a la colaboración de un grupo de egresados del año 1989.

La exposicialberga gran cantidad de materiales del campo de las Ciencias Naturales y custodia colecciones vinculadas con la historia de la escuela y su plan fundacional. Está pensado como un recurso para trabajar articuladamente con las aulas de la ENSAGA, con otras escuelas y con la comunidad en general.

En la actualidad cuenta con personal especializado que desarrolla tareas de inventariado pero también de uso didáctico del museo, por ejemplo con los estudiantes de 4to año se está desarrollando un proceso de catalogación de piezas arqueológicas que fueron entregadas en “donación”¹³.

Los fondos disponibles se dividen en animales embalsamados, mapas en relieve, esqueletos, rocas y minerales, elementos arqueológicos.

El museo Garzón fue creado el mismo año que el Museo Regional Salesiano, ambos guardan mucha relación en cuanto a su historia, colección y el desarrollo.

Instituciones encontradas en redes sociales, artículos periodísticos y organizaciones de museos:

- *Museo Escolar El Fuertecito*: ubicado en la provincia de Córdoba, en la localidad de El Fuertecito dentro del Instituto Provincial de Enseñanza Media (I.P.E.M.) N° 329.

Contiene objetos relacionados con la vida cotidiana de los Sanavirones, además de vajillas de porcelana, cristalería, relojes de bolsillo, tinteros, planchas, lámparas,

¹³ Si bien la palabra “donación” es la utilizada por la institución, teniendo en cuenta de que se trata de patrimonio, un bien perteneciente a todos, que debe ser resguardado por todos y protegido por leyes nacionales, provinciales, etc., la expresión correcta sería que la *colección fue dada en forma de tenencia* al museo.

tocadiscos, máquinas de escribir, abanicos, mantillas, rosarios, herramientas de trabajo, etc.

- *Museo Escolar Madre Catalina*, ubicado en la ciudad de Córdoba, dentro del Colegio de María.

Cuenta con una página web que da muestra el proceso por el que se encuentran transitando. Primeramente destaca su compromiso con lo patrimonial y plantean que el museo surge del gabinete de ciencias con el que contaba el colegio.

Actualmente, la organización y catalogación la realizan pasantes de la universidad.

Los fondos que aborda son: *Paleontología*: establecen una sucesión cronológica, habla de la historia de la Tierra y sus etapas a través de piezas fósiles; *Geología*: rocas y minerales variados; *Fondo tecnología*: elementos utilizados en ese primer gabinete dentro del laboratorio de física y química; *Antropología*: material lítico, *Biología*: animales embalsamados.

La web ofrece actividades didácticas, acciones desarrolladas por docentes del establecimiento; se destaca que en las propuestas de articulación museo-colegio se plantean actividades previas a la visita, durante la misma y a posteriori.

- *Museo Escolar José Fernando Bonaparte*. El mismo funciona en Pontevedra, Merlo, provincia de Buenos Aires, en la escuela de Educación Secundaria N°15.

Funciona desde el año 2018 a partir del material que los alumnos produjeron para una muestra anual del colegio; los estudiantes de 5to y 6to año son los encargados de realizar las visitas e incluso guiar a la comunidad y otros colegios de la zona.

En la actualidad, el edificio se encuentra cerrado, se están realizando trabajos de reparación estructural, como consecuencia de un robo e incendio sucedido en el mes de diciembre de 2021.

En cuanto a la colección se encontraba dividida en sectores bien marcados: cuatro ambientes mostrando eras geológicas (escenografías realizadas por los estudiantes), otro espacio con moluscos y artrópodos.

A pesar de no contar con el espacio, el proyecto se desarrolla de la mano de la Prof. Carolina Pereyra que junto a sus estudiantes de 5to y 6to año crean maquetas de imágenes obtenidas de libros de Paleontología, Biología, etc., la actividad se realiza en modalidad de taller durante las horas de clase.

El museo cuenta con Fanpage y es la docente Pereyra quien administra la página.

- *Museo Escolar Maestro Máximo Domingo Nieto* de la Provincia de La Rioja, dependiente de la Escuela Técnica Centenario EPET N° 2.

En el año 2010 inician con la idea de construir un Museo Escolar, comenzando a ejecutarse en el año 2017 en el marco del aniversario número 100 del colegio.

Los objetivos que se propusieron fueron adquirir, conservar y difundir patrimonio escolar del colegio, ser utilizado como “soporte”¹⁴ de la educación.

Como se observa, éste también es un museo que surge con la intención de rescatar la historia institucional.

- *Museo Escolar Miguel Vilatta* de Tucumán, nace a través de un proyecto institucional “Conociendo mi pueblo”.

No ha sido posible obtener más información del mismo.

- *Museo Colegio Gral. Don Martín Miguel de Güemes*: ubicado en Miguel Cané, provincia de La Pampa.

Fue creado y organizado por sus alumnos en el año 2001, exponiendo objetos de patrimonio cultural y zonal pudiéndose desarrollar actividades desde diferentes áreas de conocimiento.

Lamentablemente no fue posible encontrar más información sobre su funcionamiento.

- *Museo Étnico Escolar*. Conformado en agosto de 2017 dentro de la Escuela N° 4036 “Dr. Augusto Raúl Cortázar”, de la ciudad de Salta.

Las acciones iniciaron en 2015 con el aporte de objetos antiguos de las familias de los alumnos, en 2017 recibieron una importante entrega del Museo Pajcha, que consistió en 256 piezas de valor arqueológico, etnográfico, artístico, representativas de las etnias argentinas y americanas, a partir de allí decidieron comenzar a organizar el museo.

- El *Museo de Ciencias Naturales “Reverendo Padre Antonio Scasso”* representa un caso especial, ya que se trata de uno similar al Museo Regional Salesiano, creado por la Comunidad Salesiana dentro de un Colegio.

Ambos fueron fundados en 1941 por un Padre, en este caso el P. Antonio Scasso, planteando desde sus inicios ser una exposición didáctica y de catecismo con participación de estudiantes.

¹⁴ Dicho término es el utilizado por la institución para referirse a la función educativa del museo.

Coincidentemente, la colección inició con las frecuentes salidas a campo que permitían encontrar objetos, sobre todo relacionados con fósiles y líticos.

Con el tiempo las colecciones del Museo Escolar fueron diversas: numismática, filatelia, armas, uniformes militares, animales embalsamados, organismos marinos, piezas fósiles, colecciones de algas, etc.

También en el caso de ambos espacios, la inauguración fue un hecho que involucró a la comunidad y a las autoridades gubernamentales, lo cual denota que se trató de un hecho destacado para la época.

Otro punto en común, es que sufrió momentos de aperturas, cierres y de reducción de áreas, por ejemplo en 1979 se ocupará el espacio del Museo para construir las aulas del Bachillerato, luego Polimodal, provocando la reducción de la exposición.

La reinauguración se dará en 1991 planteándose apertura a la comunidad, desde ese momento cuenta con una persona que cumple tareas de difusión, de conservación e inventariado, recibiendo ayuda voluntaria de diferentes profesionales de la zona.

2.6. Museos en Rawson y alrededores

En la zona encontramos variedad de espacios especializados en distintas temáticas, los mismos podrían ser utilizados como recursos didácticos en el desarrollo de clases.

A continuación se los describe: exponiendo sus nombres y cuál es el fondo principal, en todos los casos se trata de lugares avalados por instituciones y/o profesionales en la materia, no se detallan sitios patrimoniales o museos personales.

En el caso de la Ciudad de Rawson, se cuenta con:

- Museo del Soldado de Malvinas: primer museo en el que se destaca la figura del soldado conscripto. Dedicado a abordar el conflicto de Malvinas a través de las vivencias de los soldados que participaron de la contienda.
- Museo Regional Salesiano: museo multitemático. En él se desarrolla la Obra Salesiana pero también la historia de las instituciones e inmigrantes locales, Ciencias Naturales, etc.
- Museo 1923: muestra la historia de Playa Unión, vivenciando la llegada del tren al Balneario (17 de noviembre de 1923).
- Museo del Puerto: actualmente se encuentra cerrado, funcionó entre 2019 y 2020, mostrando objetos relacionados con la labor pesquera, principal recurso económico de la ciudad.

- Museo de la Ciudad: en estos momentos cuenta con un pequeño espacio de exposición dentro del Centro Cultural José Hernández, mostrando objetos relacionados con la cotidianidad de Rawson. Posee además un archivo basado en recortes periodísticos que hablan del devenir de la Capital del Chubut.
- Centro de Interpretación de la Biodiversidad - Aquavida- : dedicado a exponer flora y fauna costero-marina.
- Museo y Archivo Histórico Policial: cuenta con objetos relacionados con la labor emprendida por las fuerzas policiales en el período en el cual la provincia se conformaba como Territorio Nacional.

En la ciudad de Trelew se puede encontrar:

- Museo Regional Pueblo de Luis: a través de diferentes salas muestra el devenir histórico de la ciudad. El edificio, antigua estación del ferrocarril, es un punto de partida de los city tours que se realizan.
- Museo Paleontológico Egidio Feruglio: es tanto un museo de exposición como un centro de investigación especializado en paleontología, fauna y flora fósil de la Patagonia, cuenta con reconocimiento internacional. Suele ser nombrado como "Museo de dinosaurios"
- Museo de Artes Visuales: en él, artistas de la zona exponen mes a mes sus producciones; no cuenta con muestras permanentes.

Capítulo 3: Marco Teórico: Educación patrimonial: escuela, docentes y museos

El Museo Regional Salesiano y su uso didáctico en el área de Ciencias Sociales, es un tema que no ha sido abordado con anterioridad, no hay investigaciones vinculadas a este museo en particular, por lo que se considera que el trabajo puede significar un aporte al campo educativo en general y al Instituto Don Bosco en particular, así como también a la educación patrimonial.

Dentro de dicho marco se desarrollarán diferentes concepciones básicas fundamentales para la pesquisa: la tarea docente, estrategias didácticas, aprendizaje significativo, enseñanza y aprendizaje en Historia, educación patrimonial, didáctica de las Ciencias Sociales; además de la relación museos-escuelas, los encuentros y desencuentros que se generan, para finalmente identificar qué lugar le da el Diseño Curricular del Nivel Secundario de la Provincia del Chubut al patrimonio y al museo.

3.1. El docente, su tarea y formación

El desafío para cualquier profesor es poseer un profundo conocimiento, por un lado de las disciplinas que enseña, por otro de herramientas pedagógicas que faciliten una adecuada mediación de los contenidos, los estudiantes y el respectivo contexto de aprendizaje.

El primer paso para lograrlo es a través de la formación inicial donde se busca apropiarse de los fundamentos y saberes básicos para el desarrollo de su labor; pero ante una realidad cambiante y una sociedad en permanente evolución, esos conocimientos recibidos en una primera etapa se vuelven insuficientes, llevando a la búsqueda de nuevas herramientas por medio de la capacitación continua, la cual busca/prende prepararnos para responder a los nuevos retos y desafíos a los que se enfrentan.

Como indica Alicia Graciela Funes

En la trama profundamente compleja del oficio de enseñar, muchas veces la formación inicial deja desguarnecidos a los enseñantes, no sólo por los nuevos requerimientos del lugar docente, sino también por la complejidad propia de una enseñanza de las ciencias sociales y de la historia que, en el plano deseado, invita al *diálogo presente, pasado, futuro*; a la articulación entre *espacios locales y globales*, a la *problematización* de la enseñanza; a la *construcción de conocimientos sociales*; a la conexión de la *realidad social de la vida cotidiana*; al compromiso *con el conocimiento y con los estudiantes*.
(Funes, 2014, p.211)

Pero debemos ser conscientes de que

ni el dominio de las disciplinas ni las competencias pedagógicas son suficientes para lograr aprendizajes de calidad; los profesores no enseñan en el vacío, las enseñan a alumnos determinados y en contextos específicos, cuyas condiciones y particularidades deben ser consideradas al momento de diseñar las actividades de enseñanza. (Machuca, 2006, p.103)

En este proceso de articulación con el museo, los *docentes*¹⁵ no solo tienen que conocer el área específica que aborda dicho espacio, sino también trabajar con quienes cumplen tareas allí para generar una propuesta significativa. Es preciso destacar que en la planificación no debe dejarse de lado las demandas, deseos y necesidades de los estudiantes para dar lugar a un aprendizaje de calidad.

3.2. Estrategias didácticas

Desde la Edad Media se comenzó a discutir qué es lo que debía pasar dentro del aula. Amos Comenio es uno de los pioneros, pero a lo largo de la historia fueron muchos los que se propusieron encontrar *la forma, las estrategias, los pasos* mediante los cuales fuese posible enseñar un contenido a un grupo de personas.

Él planteó *enseñar todo a todos*, mediante el establecimiento de un *método* entendido como un conjunto de ejercicios y procedimientos rígidos utilizables a la hora de enseñar. Para su aplicación consideró necesaria la presencia de tres factores: una población homogénea a la cual enseñar, un contenido, y una serie de pasos que compongan el método, afirmando que el cumplimiento de lo anterior llevará necesariamente al éxito de la enseñanza. Por lo tanto, habla de la enseñanza y el aprendizaje como un mismo proceso en el que todos los alumnos aprenderán. (Comenio, 1986)

Con el tiempo se fueron reforzando diferentes teorías dentro de las cuales se destaca la propuesta por Lawrence Stenhouse, al hablar de estrategias:

...parece aludir más a la planificación de la enseñanza y del aprendizaje a base de principios, y procede más importancia al juicio del profesor. Implica

¹⁵ Véase. Ecker, Alois (1997) "Didáctica de la historia orientada a procesos. Nuevos caminos en la formación de maestros(as) de la educación media superior en la Universidad de Viena". En: Pensamiento Universitario. (N° 87), México: CESU-UNAM

el desarrollo y puesta en práctica de una línea de conducta. (Gvirtz, Palamidessi, 1998, p. 147)

Dicho concepto encierra una idea diferente de aprendizaje, no receptivo como era considerado anteriormente, sino activo, que tiene lugar al interior de quien aprende. Ésta noción permite pensar en procedimientos más amplios que pueden ser aplicados de acuerdo a cada contexto en particular y teniendo en cuenta la mirada del profesor. “*La idea de estrategia permite ver que la enseñanza... es un arte complejo no exento de decisiones políticas respecto de cómo, por qué y para qué enseñar*” (Gvirtz, Palamidessi, 1998, p. 15)

La UNESCO también presenta una definición de *estrategias* aplicadas al ámbito educativo:

...se entiende a la estrategia como procedimiento adaptativo -o conjunto de ellos- por el que organizamos secuencialmente la acción en orden a conseguir las metas previstas. Es ante todo un procedimiento, una actividad socio afectiva por la que relacionamos los medios con los fines. Si el corazón de una estrategia está en la organización secuenciada de la acción, su cerebro estaría representado por la finalidad. (Gvirtz, Palamidessi, 1998, p. 147).

En ésta investigación se utiliza el concepto de *estrategias de enseñanzas*, en contraposición a la concepción de método, por tratarse de recursos o procedimientos, elegidos conscientemente, que buscan favorecer un aprendizaje de tipo significativo en los estudiantes.

Es importante destacar que la diferencia entre el término *estrategia* y *método*, además de tener que ver con dos momentos históricos disímiles, se relaciona con que el segundo refiere a una enseñanza centrada en técnicas y procedimientos, basada en una serie de pasos fijos, estipulados que permiten resolver cualquier situación sin importar el contexto y el contenido con el cual se esté trabajando. En la misma definición hay una asociación directa entre la enseñanza y el aprendizaje: la información (concebida como verdad absoluta) es transmitida por el docente y recepcionada e incorporada por el alumno.

Por su parte el término *estrategia* plantea una concepción de enseñanza entendida como un conjunto de procedimientos elegidos intencionalmente que buscan generar en el otro el deseo de aprender, en post de un conocimiento significativo, tiende a la búsqueda de un pensamiento reflexivo y no receptivo/repetitivo, descartando la idea de que la enseñanza y el aprendizaje son un mismo proceso.

En el caso del museo

Para lograr una buena comunicación con los visitantes, algunas estrategias son: propiciar un clima de respeto y libre de tensiones; transmitir entusiasmo; invitar al visitante a dialogar, preguntando cuáles son sus intereses, de dónde vienen, y así poder encontrar coincidencias entre su lugar de origen y alguno de los contenidos del museo. (Tur, 2013, p.130).

3.3. Aprendizaje significativo

Otro de los conceptos que es importante definir en esta investigación es el Aprendizaje significativo, término propuesto por el psicólogo estadounidense David Ausubel.

El mismo se relaciona con una educación que da un rol protagónico al estudiante dentro del proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus capacidades, conocimientos, contexto, realidad, dando valor y sentido a lo que aprende.

Por tanto se habla de un tipo de aprendizaje en el cual el nuevo conocimiento o información se relaciona con un concepto que ya formaba parte de la estructura cognitiva del individuo. No se trata de una suma de conceptos sueltos sino que se impulsa una vinculación interactiva entre lo nuevo y los conocimientos previos, logrando modificar la estructura mental, permitiendo la preparación-incorporación de nuevos saberes que resultaran significativos.

“En este proceso de integración entre los saberes nuevos y los disponibles, participan diversas actividades cognitivas, que son responsables de procesar la información y contribuir en que la misma se transforme en conocimiento.” (Iturrioz. 2019, p. 3)

3.4. Enseñanza y aprendizaje en Historia

La historia es una ciencia que busca analizar o conocer el pasado, pero necesariamente tiene que tener presente el uso de las fuentes como recurso necesario para comprender lo ocurrido, como ejemplo podemos observar el uso de los relatos orales o escritos transmitidos por los propios testigos, pero también se da una relevancia al estudio de los objetos o restos culturales que se encuentran presente dentro de los lugares educativos como es el museo, es por tanto necesario analizar la historia bajo estos dos elementos. (Meyer, 2013, p. 19)

En la actualidad resulta complejo acercarse desde los contenidos históricos a los estudiantes, existen dificultades en cuanto a la valoración y su comprensión, por ello es urgente que los docentes apliquen diferentes recursos - metodologías a la hora de planificar las clases, siempre teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes.

Si bien los Diseños Curriculares fomentan la lógica disciplinar, es necesario pensar la enseñanza desde la interdisciplinaridad, planteándose preguntas problematizadoras que atiendan perspectivas de Derechos Humanos, ambientales, de género, democráticas, de diversidad cultural e interculturalidad.

A lo largo del tiempo fueron surgiendo diferentes maneras de pensar la forma en la cual enseñar en el área de Historia y de las Ciencias Sociales:

En el siglo XX se habla de *corrientes neopositivistas y racionalistas*, las cuales plantean una enseñanza, aprendizaje racional, basados en la observación de un mundo que es esencialmente objetivo. En dicha corriente el estudiante es un sujeto, que no posee ningún tipo de conocimiento sino que le es impartido por otro; desde esta perspectiva enseñanza y aprendizaje son un mismo proceso.

Otra de las corrientes es la *Escuela de Frankfurt*, que presenta un enfoque crítico de la sociedad, planteando que vivimos en un mundo que no es objetivo, los conocimientos se adquieren a través de la experiencia del sujeto y no solo desde la observación, el conocimiento es un desarrollo personal que varía de acuerdo a la edad y de las estructuras cognitivas de la persona; el profesor tiene el rol de motivador, facilitador del proceso que sucede en el interior de cada persona.

Otra de las líneas es la *Escuela de pensamiento Radical o crítica*, desde esta perspectiva la sociedad es el resultado de un proceso histórico, de una serie de cambios derivados de la organización de quienes detentan el poder. En cuanto a lo educativo se plantea que responde a intereses de la clase hegemónica, por ello en esta perspectiva pone hincapié en favorecer en los estudiantes el cuestionamiento del sistema en el que viven.

La última es la *Pedagogía activa*, la cual tiene en cuenta que los sujetos a los que se les enseña no son iguales, el docente es el que debe atender a la diversidad del aula, fomentar la capacidad creadora, participativa. En cuanto a los estudiantes se busca darles libertad y responsabilidad en el proceso de aprendizaje.

En el caso particular de la historia, hablamos de un enfoque disciplinar: la Nueva Historia, se trata de una postura que se centra en los hechos del pasado que han afectado a los seres humanos teniendo en cuenta la actualidad.

Como dice David Meyer (2013)

...el enfoque disciplinar que se presenta a través de la Nueva Historia, busca expresar y argumentar la necesidad de una historia que se haga cargo de las relaciones sociales, el papel que presentan los hombres y mujeres dentro de la sociedad...

Una historia significativa y cercana a los sujetos, a las vivencias, a la comprensión propia del sujeto de su relación con el medio es la base principal que se desprende de la Nueva Historia... (Mayer, 2013, p. 45)

En este marco, además se debe tener en cuenta que la historia generalmente se presenta en una estructura cronológica, los hechos suceden uno tras otro, concatenados mediante un sistema de causa y efecto; pero sobre todo es preciso prestar atención a que cada uno puede ser visto desde diferentes perspectivas: enseñar historia es mostrar la complejidad de los hechos/sucesos. En el caso de los museos, esta tarea tiene que ser pensada desde una perspectiva museográfica atractiva a los diferentes públicos que los visitan.

3.5. Educación patrimonial

El patrimonio cultural es un elemento que permite comprender que el presente se ha configurado a través del tiempo, a partir de las decisiones que las personas han ido tomando en cada momento. Es decir, se plantea que el patrimonio es la representación de lo que se ha denominado "el pasado que tenemos presente". (González, 2008, p.25)

La educación patrimonial es una disciplina orientada a la apropiación por parte de la ciudadanía de los valores inherentes a los bienes que integran nuestro Patrimonio Cultural. Todo el patrimonio, material o inmaterial, nos acerca a nuevos conocimientos y saberes, este tipo de educación supone la posibilidad de trasladar la escuela a espacios donde es posible experimentar la cultura, la identidad, la ciudadanía y generar aprendizajes experienciales.

No ha sido hasta hace una década cuando las acciones desarrolladas en este campo han ido ampliando su espectro de público. De este modo, de ser el público infantil el único destinatario de las acciones educativas en torno a los bienes culturales, se pasó a que las instituciones gestoras de programas formativos vinculados al Patrimonio Cultural han comenzado a generar líneas de actuación destinadas a público joven y adulto, ampliándose hasta abarcar todos los ámbitos de la sociedad.

El trabajo con el patrimonio permite la observación directa y el desarrollo de métodos de análisis de objetos, de esta manera se posiciona en un tipo de análisis procedimental y reflexivo, de allí su importancia a nivel educativo.

Cuando se habla de educación, se habla de transmisión de valores, y de construcción de conocimientos por parte del sujeto que aprende, en ese marco la contemplación y/o el disfrute del patrimonio produce en las personas sensaciones emocionales, vivenciales que permiten reforzar, significar, el conocimiento intelectual; y a ello apunta la educación patrimonial no solamente a movilizar saberes, o a proporcionar un conocimiento general, sino que busca formar en respeto, solidaridad, cooperación, promover la participación de los visitantes, generar sentimiento de pertenencia e identidad comunal, etc.

Las visitas educativas a espacios patrimoniales (museos, áreas protegidas, jardines botánicos, sitios arqueológicos, etc.) proponen una secuencia didáctica que implica el conocimiento de los bienes patrimoniales para poder comprender, a partir de ellos otros modos de vida; la comprensión para poder estimular el aprecio de esos bienes; y la valoración para promover el respeto por aquello que se conserva... (Zabala, 2006, p.236)

3.6. Didáctica de las Ciencias Sociales y el Patrimonio

La *didáctica general* es una rama de la pedagogía que busca técnicas, métodos que permitan mejorar la enseñanza, se centra en buscar modos más eficaces para que los saberes lleguen a los educandos, articula contenidos específicos con formas.

Como plantea Pilar Benejam (Íber 36, 2003, p.11) *“La didáctica mantiene el interés por la experiencia y la observación, pero las entiende como situaciones preparadas, ricas, delimitadas y compensatorias, al tiempo que considera que la maestra o maestro tiene que intervenir en el proceso para guiar”*

Dentro de ese marco se ubican las *didácticas específicas*, las cuales promueven la formación de docentes dentro de un área del saber

...han construido conocimientos sobre las especificidades de las distintas disciplinas escolares, han investigado sobre sus problemas de enseñanza y aprendizaje y han creado un corpus teórico y metodológico fundamental para elaborar planes y estrategias para intervenir en las aulas y para que la formación de su profesorado se base en conocimientos surgidos de la práctica de enseñar. (Pagés Blanch, 2011, 67).

En el caso de la *Didáctica de las Ciencias Sociales* se focaliza en el objeto de estudio de esas Ciencias para luego articular con el proceso de enseñanza y aprendizaje en el que están presentes los estudiantes su contexto y las formas de aprender. Específicamente se encarga de reflexionar sobre los aportes que generan la enseñanza de la historia y la geografía a la formación integral de las personas como ciudadanos participativos, reflexivos, comprometidos con una sociedad democrática.

A partir de los años 70 del siglo pasado la democratización en el acceso a la cultura impuso la presencia de personas en los museos, y entre ellas no pocos escolares. La necesidad de facilitar la comprensión de los artefactos expuestos o presentados motivó una importante revolución museográfica en la que todavía estamos inmersos. Implícita o explícitamente la nueva museografía se planteó en clave didáctica ya que uno de sus principales objetivos era, precisamente, hacer llegar propuestas comprensibles al mayor número posible de personas. (Iber 39, 2004, p. 5)

Para autores como Ivo Mattozzi (2009), el patrimonio entendido como un concepto dinámico, complejo, constituye una de las mejores bases sobre las cuales sustentar objetivos, contenidos y métodos para desarrollar un correcto esquema de enseñanza y aprendizaje en la Didáctica de las Ciencias Sociales ya que desde el punto de vista formativo permite que el estudiante asimile y/o construya activamente el conocimiento.

En este sentido, la educación patrimonial y la Didáctica de la Historia permite gestionar la extraordinaria polisemia del concepto de patrimonio desde un punto de vista práctico que, en lugar de interrogarse en abstracto por el grado de importancia de los bienes patrimoniales, se centra en aquellos que resultan útiles para la enseñanza de la Historia atendiendo a distintas variables: las orientaciones curriculares, la autonomía del docente, los contenidos que quieren tratar, el nivel y las inquietudes de los alumnos y, por supuesto, una determinada forma de entender la Historia. (Hernández. 2019, p.77.)

Por tanto es claro que, un museo de carácter histórico, constituye una fuente primaria de acercamiento de los sucesos acaecidos en un lugar, pero esos objetos por sí solos, a simple vista, no implican la comprensión de los hechos, será necesario generar adecuaciones o sumar elementos que acerquen al visitante, que hagan atractiva la experiencia y que favorezcan aprendizajes significativos, en este marco hablamos de una adecuación didáctica.

En primer lugar se debe crear un ambiente propicio para el diseño y montaje de la exposición que se quiere presentar de carácter didáctica, buscando siempre un diálogo o comunicación con lo que se quiere exponer y el público que visita el centro patrimonial. (Mayer, 2013, p. 21)

Según José Luis Correa Santana (2005) para lograr una buena exposición didáctica se deben tener en cuenta varias cuestiones, la primera de ellas es generar un espacio común entre emisor y receptor que sea llamativo, adecuado para llamar la atención de los chicos. Por otro lado es fundamental que se tenga claro el conocimiento específico del área, no se puede pensar en diferentes formas de acercarse si no se conoce el área del saber que aborda ese museo; y por último, pero no por eso menos importante, es la presentación, disposición de los objetos, las luces, elementos asociados, cartelera, recursos digitales e interactivos, etc. que permitan vincular y significar el contenido.

El museo plantea una forma de enseñanza diferente a la educación tradicional al ofrecer una relación personal entre el visitante y los objetos, se trata de una conexión individual de interpretación de aquello que se ve.

Estos espacios buscan adaptarse a las capacidades cognitivas de los visitantes.

...la museología debe tener necesariamente una relación con los métodos de aplicación didácticos, de divulgación y comunicación con el objeto de estudio.... Uno de los aspectos significativos que se puede rescatar de la didáctica museográfica es el valor educativo que entrega el patrimonio cultural, ya que este permite apreciar y entender de una manera significativa la herencia cultural que el estudiante y el docente poseen en la sociedad en que se encuentran presente. (Meyer, 2013. p.57)

El museo, al igual que toda institución educativa, debe aggiornarse permanentemente si quiere mantener un compromiso con la sociedad, no puede convertirse en una ciencia obsoleta sino introducir y renovar no solo las guías o actividades que se proponen dentro de establecimiento sino además renovarse dentro de una sociedad que se ha tornado multicultural.

En ese marco Henry Pluckrose (2002) plantea:

Evitar la mística especial de trabajar en el museo, tendría que convertirse en algo más cotidiano, más usable, más usado. Se trata de un privilegio (en el sentido de valioso) que debería convertirse en más cotidiano. Estar en un lugar en contacto con objetos o experiencias que han sido

destacadas por las sociedades como importantes para ser guardadas, protegidas, exhibidas o experimentadas, y por lo tanto convertidas en tesoros, es un modo directo de sensibilizar con respecto a lo que son las culturas, en lo que cada sociedad selecciona y deja de lado.

Otro factor importante que debemos tener en cuenta es que para la didáctica de la Historia y de las Ciencias Sociales, el patrimonio entendido como *“resto material de un pasado, el anclaje de la memoria, aquello que aún es visible de un mundo que se ha convertido en invisible.”* (González, 2008, p.25) expresa identidad. La apropiación del patrimonio favorece la creación y la consolidación de una identidad ciudadana responsable.

3.7. Museos y escuelas

La escuela sigue desempeñando un papel primordial en el ámbito educativo, pero debe hacer frente a limitaciones lógicas derivadas de las actuales necesidades de los estudiantes en particular y de la sociedad en general.

Una de las estrategias que pueden ayudar a los servicios educativos es el Museo. Su función se ha vuelto tan destacada a lo largo del tiempo que el ICOM ha creado un comité especial el CECA -Comité Educación y Acción Cultural- el cual une a profesionales especializados, que se dedican a trabajar en los campos de la investigación, la interpretación, exposiciones, la promoción de diversas acciones que los museos hacen y sobre todo la generación de propuestas educativas adaptables a diferentes museos.

Es que los museos tienen como finalidad ser un lugar para el resguardo del patrimonio de una sociedad, promotor de su respeto y utilidad, pero también desde un punto de vista pedagógico, un recurso didáctico para la enseñanza, un medio para el aprendizaje de diferentes áreas del saber, con el cual los estudiantes puedan comprender e interpretar de mejor manera los contenidos que se abordan.

Por décadas se ha definido y entendido el museo como un espacio que ofrece enseñanza a través de los objetos que exhibe, cuyo aporte de conocimiento puede ser interpretado de manera individual, o a través de la orientación de un guía de sala o mediante planes educativos metodológicamente estructurados. Sin embargo regularmente estas exposiciones y planes educativos, se desarrollan dentro de la estructura física del museo. (Valbuena, S/D, p. 3)

Si bien es real que en principio los museos fueron mediadores entre los objetos y los visitantes, poco a poco ese rol se fue modificando, pasando a ser agentes culturales relacionados con la comunidad, buscando ampliar su conocimiento y comprensión sobre el patrimonio.

Precusores de ello fueron José Pérez Gollan y Marta Dujovne, en 1988, con el Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, quienes proponen generaron un vínculo participativo entre escuelas y museos. Llevando a cabo diversas acciones entre las que se destacarán la creación de valijas didácticas utilizables en las escuelas, de salas para niños, de talleres, visitas basadas en preguntas, etc.

Es necesario destacar que el museo es un instrumento facilitador de la transposición didáctica, un lugar de enriquecimiento y de ampliación de conocimientos. Tal como plantea Damián Meyer Valenzuela (2013) para los estudiantes es espacio de descubrimiento donde pueden adquirir conocimientos y relacionarnos con los saberes adquiridos anteriormente, donde partiendo de un objeto particular es posible lograr un análisis general de la situación o contexto de uso/creación.

Silvia Alderoqui (2002, p. 168) nos cuenta una experiencia dada en Inglaterra en el año 1997, la cual da algunas nociones respecto a condiciones que deben tenerse en cuenta a la hora de generar una actividad conjunta, entre ambas instituciones, respetando las necesidades del público escolar:

- Visitas vinculadas con el contenido escolar, con el currículum escolar.
- Alumnos involucrados en el tema, sabían acerca de lo que iban a ver y estaban estudiando el contenido en cuestión.
- Docentes que consideran que la buena enseñanza y el buen aprendizaje pueden ocurrir tanto en la escuela como en el museo.
- Actividades preparatorias en la escuela acerca de lo que van a ver, de lo que esperan descubrir, de lo que es un museo y de cómo es el museo en particular que va a ser visitado.
- Actividad realizada alrededor de una sola sala temática.
- Alumnos divididos en grupos pequeños acompañados por diversos especialistas, guías (ningún cuestionario a ser llenado durante la visita).
- Primera actividad de presentación todos con el guía.
- Luego cada grupo de alumnos con el adulto responsable recorre libremente seis puntos de la exhibición durante una hora. La tarea de los adultos era responder pero no instruir.

- De regreso a la escuela actividades de seguimiento y actividad con padres para el relato de la experiencia.

En este camino de articulación se debe tener en cuenta que el trabajador de museo es una persona importante en este proceso, ya que no solo se dedica a generar una exposición, sino que cumple un rol amplio de creatividad articulando saberes y habilidades a fin de llegar a diversos públicos, de conectar con otras instituciones y con políticas culturales. En este marco hablamos de curaduría educativa, entendiendo a quien la ejerce como:

...una figura híbrida que involucra procesos educativos, pedagógicos, artísticos y curatoriales en sus prácticas e investigaciones; es una figura compleja que crea estrategias, produce conocimiento, investiga sobre los públicos y más acciones para promover al museo o a las instituciones... como plataformas de estudio y socialización. (Cagigas, 2013, p.8)

En definitiva, busca generar diálogos productivos entre el patrimonio, los curadores y los profesores.

3.8. Encuentros - desencuentros entre la escuela y el museo

Los museos, monumentos musealizados y centros de interpretación del patrimonio son espacios fundamentalmente didácticos. Lugares no formales de enseñanza, aprendizaje y de comunicación, en los cuales lo importante es que el usuario entienda, aprenda, interprete o se emocione a partir de determinados objetos o montajes. (Iber 39, 2004, p. 5)

La utilización del recurso implica un acercamiento/trabajo tanto por parte del docente como del museo.

Por un lado el museo necesariamente tiene que configurar una serie de estrategias que permitan no solo la observación de objetos sino favorecer en sus visitantes una conexión entre la exposición y sus vivencias, contextualizando la experiencia, para lograr una apropiación significativa del patrimonio.

En este sentido la exposición debe adaptarse a las necesidades educativas de cada uno de los grupos, teniendo en cuenta la edad del público, la motivación de la visita, los saberes previos, etc.

...para su preparación se tienen en cuenta las características de los grupos a las que están dirigidas (edad y grado de escolaridad), los aprendizajes específicos que se proponen alcanzar y la adecuación de los contenidos a los currículos escolares. En los últimos años, algunos museos norteamericanos han desarrollado programas educativos destinados a elaborar, junto con maestros y profesores, un currículo propio que integre las colecciones del museo a los contenidos del currículo del estado, dando origen a una serie de materiales y estrategias concebidas como “clases”, que favorecen el desarrollo de algunos de los contenidos curriculares. (Alderoqui, 1996, p.99)

Pero por otro lado, en la realidad de nuestro país, diferentes estudios hablan de que en las prácticas educativas los maestros no lo utilizan debido a los desencuentros en los enfoques y las expectativas que tienen a la hora de visitar un museo. También es un factor a tener en cuenta que los planes de los profesorados no contemplan la educación patrimonial sino que pasa a ser un tópico que cada docente formador puede o no sumar según su interés o experiencia

...aburrido como un museo...vetusto como un museo...viejo como pieza de museo... nuestro lenguaje abunda en expresiones como estás, que dan cuenta hasta qué punto los museos nos presentan como instituciones ajenas no sólo a lo cotidiano, sino también a la cultura viva, en permanente transformación. (Dujovne, 1995, p 13)

En “...la articulación museo-escuela, la práctica y las representaciones suelen vincularse a la indiferencia y la rutina más que a la valoración de las posibilidades que el museo ofrece para potenciar la tarea educativa” (Alderoqui, 1996, p. 167) , de esta manera cada uno se concentra en su espacio, actividades internas y no fomenta la vinculación: el docente considera que es una labor extra y el museo se preocupa más por el trabajo interno de conservación, catalogación e inventariado del patrimonio que en la articulación con la comunidad.

Esa desconexión entre las instituciones debe quebrarse para que el espacio deje de ser visto como un depositario cultural, conservador y se convierta en un centro que brinde información, se proyecte a nivel educativo mediante la generación de actividades creativas que busquen vincular a los estudiantes con el patrimonio pero también con el pasado, el presente y el futuro de las sociedades en las cuales se encuentran inmersos.

El primer paso para favorecer la articulación sería pensar al museo no solo desde una relación clientelar: una visita que se ofreciese, sino como un proceso que implica por lo menos tres pasos: una actividad previa dentro del aula, la visita a la muestra/el contacto con los objetos, y finalmente retornar al aula para analizar lo observado; es decir, una experiencia formativa dada en tiempos - etapas sucesivas de apropiación que permitan trabajar el museo o los contenidos más profundamente. Pero ello también debe enmarcarse en una relación de diálogo profundo y transformador entre ambos espacios,

...para que los niños y los adolescentes penetren en el significado de lo que exhiben los museos debemos estimularlos y orientarlos a que establezcan relaciones entre lo que saben, lo que desconocen, lo que suponen y lo que ofrecen las salas, las vitrinas, las paredes. (Alderoqui, 1996, p. 175)

Es preciso romper con la significación hostil del museo, de aburrimiento y cansancio para favorecer el potencial educativo, un recurso pedagógico que los docentes pueden explotar y difundir a la hora de establecer mayor profundidad en los saberes que enseñan. Se trata de una tarea conjunta que debe ser llevada a cabo por ambas instituciones.

A fin de ofrecer un resumen de los factores que dificultan la conexión entre ambas instituciones, Silvia Alderoqui (1996) expone, a través de una tabla, cuáles son las quejas que cada uno de los sectores tiene respecto al desempeño del otro.¹⁶

Tabla/gráfico 1: *Tabla de quejas de la escuela y el museo confeccionado por Silvia Alderoqui*

Quejas de la escuela	Quejas del museo
<p><i>"Pérdida del día de clase"</i></p> <p>Son muchos los contenidos que se deben trabajar en el aula y poco el tiempo semanal para desarrollarlos, si se hace una salida se perdería un día.</p>	<p><i>"Los alumnos "los tocan"</i></p>
<p><i>"Momento en que se realiza la visita"</i></p>	<p><i>"No los visitan con interés."</i></p> <p>Sino que se plantea las salidas como un día de recompensa, de relax y no como una forma de estimular la relación entre docente-estudiante y la revalorización patrimonial.</p>
<p><i>"Generalmente no coinciden las temáticas que"</i></p>	<p><i>"Las escuelas traen pretensiones de ver una sola obra o un solo tema y les alteran la"</i></p>

¹⁶ La estructura del cuadro pertenece a Alderoqui pero se han realizado agregados que amplían las categorías dadas.

<i>se están trabajando en ese momento”</i>	<i>organización.”</i>
<i>“Siempre se les muestra lo mismo. Todo el museo de golpe.”</i>	<i>“Reclamo constante a los maestros y maestras que no se hacen cargo de sus alumnos.”</i>
<i>“Restricción a la circulación libre con los alumnos,”</i>	<i>“A los alumnos sólo les importa la hora de recreación.”</i>
<i>“Los alumnos son mirados como intrusos peligrosos.”</i>	<i>“Las escuelas no avisan sino pueden ir, el museo queda esperándolos.”</i>
<i>“No suelen recibir ideas de cómo trabajar con la experiencia del museo luego en la clase.”</i>	<i>“No tienen suficiente personal.”</i>

Se pretende partir de ellas para observar qué sucede en el caso particular del Museo Regional Salesiano y el Nivel Secundario del Instituto Don Bosco, identificar cuáles son las “quejas”, conflictos entre ambas partes, a fin de intentar acercarlas para visualizar el potencial didáctico de tener un museo dentro del colegio.

3.9. Los museos dentro del Diseño Curricular de la Provincia del Chubut para el Nivel Secundario

El Diseño Curricular Provincial fue promulgado en el año 2012 en relación a la Ley de Educación Nacional N° 26.206 proponiendo como pilares para el Nivel: la obligatoriedad, calidad y equidad del sistema educativo en pos de la formación de ciudadanos que deben conocer sus derechos, obligaciones, planteándose un Ciclo Básico y uno Orientado.

La normativa describe que el CICLO BÁSICO contiene en su primer año nueve Espacios Curriculares y un Espacio de Integración de Saberes, proyecto que se desarrolla entre varias disciplinas e involucra docentes de áreas diferentes en igual tiempo y espacio.

- Ciencias Sociales (Geografía e Historia)
- Construcción de la Ciudadanía
- Lengua y Literatura
- Lenguas Extranjeras (inglés)
- Educación Física
- Lenguajes Artísticos

- Matemática
- Ciencias Naturales (Biología y Físicoquímica)
- Educación Tecnológica

Se destacan que las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales implican la presencia conjunta de un profesor de cada uno de los espacios involucrados, esta situación se modifica en los años venideros, presentando mayor grado de complejización disciplinar: los docentes de Historia y Geografía, Biología y Físicoquímica comienzan a trabajar de forma más independiente a partir del segundo año, aumentando su autonomía en el tercero.

El CICLO ORIENTADO presenta un conjunto disciplinar común, de formación general a todas las escuelas, y luego plantea otros espacios de formación específica centrados en la orientación elegida o asignada a cada colegio, otorgando en correlato un título de Bachiller en áreas específicas.

Los propuestos a nivel provincial fueron tomados de la Resolución 84/09 del CFE y aprobados por el Ministerio de Educación del Chubut N° 35/15.

- Ciencias Sociales y Humanidades
- Ciencias Naturales
- Economía y Administración
- Turismo
- Comunicación
- Informática
- Agro y Ambiente
- Educación Física
- Arte: Orientada en Música, Artes Visuales, Artes Audiovisuales y Teatro.

Siendo las orientaciones Ciencias Sociales y Humanidades y Ciencias Naturales las elegidas por el Instituto Don Bosco de la ciudad de Rawson.

Según la normativa provincial, en la primera de ella se busca:

...ampliar los conceptos y categorías de análisis sobre las sociedades, los territorios, las culturas y las representaciones éticas y morales, así como enseñar a producir miradas críticas acerca de las formas de construcción del conocimiento social...crear las mejores condiciones para que el estudiante se cuestione acerca de sus preconcepciones y prejuicios mediante el análisis crítico de la complejidad del mundo social actual, del pasado que ha construido y la

proyección del futuro deseable y posible definido desde las preocupaciones democráticas y la construcción de una ciudadanía crítica y activa. (Diseño Curricular, 2012, P.2 anexo VII)

En relación a la orientaciones para la Organización Pedagógica Institucional, el Diseño Curricular plantea la utilización de diferentes formatos: foros, talleres, olimpiadas, ateneos, proyectos de investigación, jornadas, y entre ellos, sin darle mayor importancia plantea la visita a museos y áreas naturales.

Lo mismo sucede en el caso de la Orientación en Ciencias Naturales, u Orientación Científica como lo denominan los estudiantes, el museo aparece como sugerencia metodológica, como una forma más de contacto entre los adolescentes y la realidad de la ciencia, la tecnología.¹⁷

Como una cuestión común a todas las orientaciones, la normativa provincial ofrece un apartado especial para Historia en 4to y 5to año en el cual se establecen saberes y propuestas didácticas. La diferencia se dará en la cantidad de horas semanales que se abordará dicho Espacio Curricular: en el caso de la ESO Ciencias Naturales tendrá un total de 2 hs. semanales y en Ciencias Sociales el doble, 4 hs. con el objetivo de: “...*propiciar el desarrollo de una serie de habilidades, conocimientos y sensibilidades que posibiliten a los alumnos mejores condiciones para comprender, explicar y actuar en la sociedad y la cultura en la que participan.*” (Diseño Curricular, 2012, P.28. Anexo I)

De la lectura del Diseño Curricular en su Marco General y Anexos I, V, VII se desprende que si bien el museo es nombrado como posible recursos a utilizar a la hora de brindar clases, se trata de uno más de los enumerados dentro del Marco General, no se brinda mayor atención al desarrollo de la educación patrimonial, siendo que existen muchos análisis y destacados especialistas que hablan de ella como una forma de lograr tolerancia, parte fundamental de la educación en valores dentro de una sociedad democrática. Es preciso destacar que toda la atención se pone en la educación con TIC.

La presencia de netbooks y celulares que cada vez integran mayor cantidad de aplicaciones, los videojuegos, las redes sociales, los blogs, pero también el acceso a enciclopedias, a museos, a periódicos es una realidad que la escuela no puede dejar de considerar. El celular es un símbolo de esta época. (Diseño Curricular, 2012, P.20.Marco General)

¹⁷ Ver p. 15. Diseño Curricular orientación Ciencias Naturales.

Si bien es cierto que el Diseño Curricular no es igual que la práctica de enseñanza, es decir no refleja fehacientemente lo que tiene lugar en el aula, es innegable que esas “prescripciones” orientan la construcción de los materiales escolares, libros de textos, proyectos escolares e influyen en la formación del profesorado.

Respecto a ello Neus González Monfort y Joan Pagés (2003. p.124) hacen un interesante análisis de los Diseños de diferentes países Europeos, rastreando las menciones que hacen respecto a los conceptos de patrimonio y museos; en general plantean que las prescripciones educativas no brindan especial atención a la cuestión¹⁸, solo es posible ver pequeñas menciones dentro de los programas del nivel secundario, aunque sí destacan que existen proyectos externos a la escuela que apuntan a la educación patrimonial.

Entonces si en el Diseño Curricular son solo una mención y en los Planes de Formación inicial los museos son casi inexistentes ¿Cómo pretendemos que los docentes nos acostumbremos a usarlos? ¿Cómo pretendemos que los estudiantes se acerquen a ellos? Sin dudas se trata de nuevos desafíos para la formación continua y la práctica educativa.

¹⁸ Dos casos excepcionales son los currículos de Escocia y Catalunya, los cuales buscan reforzar los lazos de identidad de su población, es en dicho marco que recomiendan fomentar experiencias fuera del aula para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Capítulo 4: El caso particular del Museo Regional Salesiano y del Instituto Don Bosco

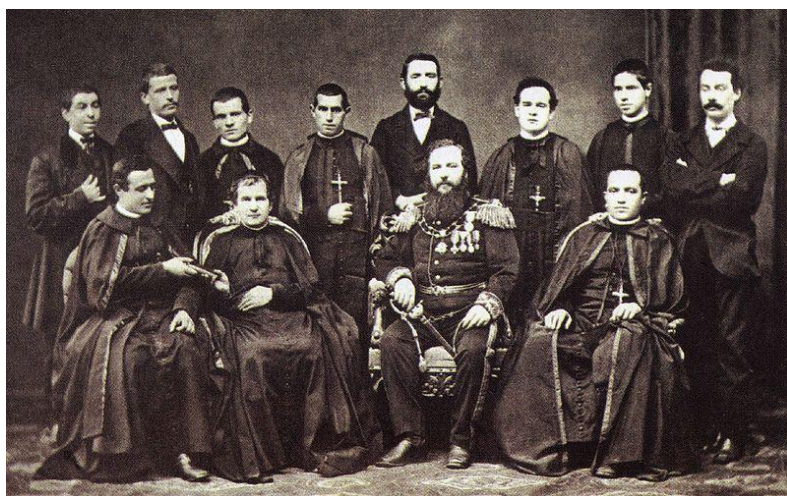


Imagen 13: Sentados de izquierda a derecha, Juan Cagliero (1838-1926), Juan Bosco (1815-1888), y el cónsul argentino en Savona, Giovanni Battista Gazzolo (1825-1895)

4.1. Los salesianos en Patagonia

El Estado Nacional Argentino buscaba mostrar su presencia en Patagonia pero sobre todo le interesaba “llevar la civilización” mediante la instalación de misiones religiosas; fruto de dicho interés es el art. 100 de la Ley de Inmigración, o Ley avellanada N° 817, la cual indica: *“El Poder Ejecutivo Nacional procurará por todos los medios posibles el establecimiento*

en las secciones, de las tribus indígenas, creando misiones para traerlas gradualmente a la vida civilizada, auxiliándolas en la forma que crea conveniente.”

Si bien desde el año 1886 la Iglesia Católica con la Congregación Diocesana se instala en Rawson, los documentos hablan de la poca participación y relación que tenía el Padre Vivaldi con la comunidad, por ello el Estado buscó una nueva alternativa.

Dicha situación se encontró con el interés de los misioneros Salesianos por el sur del país, quienes insistían en llegar a estas tierras para llevar a cabo el sueño de Don Bosco, evangelizando a los pueblos¹⁹, pero sobre todo proponiendo acompañar a los jóvenes y niños en su crecimiento.

Así lo manifiesta Fontana en su comunicación al encargado de la gobernación del Chubut: por resolución superior del gobierno general, y también del arzobispado de Buenos Aires, los padres de la congregación salesiana en adelante tomarán a su cargo la dirección espiritual de las misiones católicas en ese territorio. (Dumrauf. 1996. p. 398)

¹⁹ Doce años antes de morir Don Bosco, en 1876, luego de un sueño donde veía la importancia de llevar su obra hacia las lejanas tierras del Sur de América, había diseñado un plan misionero, en el que específicamente hablaba de tres centros de “irradiación evangelizadora” Carmen de Patagones, Chubut y Santa Cruz. pero su plan no llegó a concretarse en vida, fueron sus sucesores quienes buscaron llevarlo a cabo.

...el aparato estatal también usó la iniciativa salesiana en provecho propio, pues la orden le aseguraba no sólo el control de la moral pública sino también una efectiva ayuda en el proceso de disciplinamiento de la sociedad regional .(Bandieri, 2005, p.172)

En el caso de Rawson, el arribo se dio en el año 1892 con la llegada de dos representantes provenientes de Italia, se trató del Padre Pedro Bonacina, quien pronto será reemplazado por Bernardo Vacchina.

Este último recibirá de la mano del gobernador del Territorio Nacional del Chubut, Teniente Coronel Jorge Luis Fontana, una nota del presidente de la república nombrándolo Capellán y Misionero de la Gobernación “a mi mando”; el 11 de noviembre de 1892.

Bernardo se embarcó en la goleta “Chubut”, acompañado por el profesor Raimundo Díaz y el Coadjutor Guido Marini. Luego de un largo viaje, llegaron a la desembocadura del Río Chubut, nadie los esperaba “...los cinco kilómetros que nos separan de Rawson- escribe Vacchina en sus memorias- *lo hicimos en un carrito a paso de burro*”. (Torrens, S/F, p.9)

Tal como lo harán en varios sitios de Patagonia, la Congregación no se dedicará solamente a la labor evangelizadora sino que desarrollará un importante trabajo educativo, además de cumplir tareas relacionadas con la salud y la capacitación en oficios.

Al poco tiempo de su arribo, el Padre Vacchina redactó un plan de acción:

“Abrir dos colegios, uno para niños y otro para niñas, a cargo de los Salesianos y de las Hermanas de María Auxiliadora respectivamente. Abrir un pequeño pupilaje y la Escuela de Artes y Oficios...para los indios, para los católicos y para los protestantes... Abrir una enfermería para los adultos”. (Vanzini, 2005, p.37)

El proyecto fue puesto en marcha y poco a poco los salesianos sumaron feligreses, llegando a cumplir con demandas de la población local que el Estado Nacional no lograba concretar: escuela, hospital, comunicación, etc.

La acción educativa comenzó en 1892, al año siguiente el gobernador interino, Alejandro Conesa, elevó un informe al presidente del Consejo Nacional de Educación donde confirma que en Rawson fue abierta una escuela salesiana de varones “Nuestra Señora de los Dolores”, siendo director el Padre Vacchina y un maestro, el novicio Ramón Díaz, contando con 14 niños. El 20 de noviembre de 1893 sería el turno de las hijas de María Auxiliadora, conformando el primer colegio para niñas.

En 1894 un decreto del presidente Sáenz Peña dispuso que en los Territorios Federales del Sud, los menores o depositados y las mujeres criminales fueran entregadas en custodia a los Salesianos o de las Hermanas, otorgar \$20 por la alimentación, escuela y otros gastos. Para esas alturas el colegio de varones contaba con 22 niños huérfanos o abandonados que se alojaban en el colegio, entre los que había originarios, y 42 externos que solo cumplían horario escolar; en 1908 el número total ascendía a 261 estudiantes.

Año a año la Obra Salesiana crecía, abriéndose más cursos e incorporando prestaciones a la comunidad: en 1903 se inicia con el Hospital del Buen Pastor, en 1904 un Batallón de Exploradores con Banda de Música (presente en cada acto oficial de la gobernación), ese mismo año Talleres de Oficios, en 1905 con la publicación del primer semanario en español de la zona La Cruz del Sur, y en 1941 creando el primer Museo de Patagonia.

4.2. Inicios del Museo Regional Salesiano

En realidad los Museos Escolares no pasan de ser simples gabinetes, nombre genérico más adecuado. Esto obsta para algunas escuelas o colegios, por circunstancias especiales, hayan podido lograr que su Museo Escolar alcance cierto grado de desarrollo e importancia al punto de llegar a ejercer aún servicios públicos beneficiando, no solo a su alumnado sino también a la comunidad. (Dupouy, 1945, p. 10)

Y este parece haber sido el caso...

Esta investigación se centrará en el caso particular del Museo Regional Salesiano (MRS) de Rawson y en su potencial como recurso didáctico a la hora de brindar contenidos relacionados con la historia regional dentro del Nivel Secundario del Instituto Don Bosco.

La Obra Salesiana fue guiada por la visión de San Juan Bosco de posicionar a la congregación a la vanguardia del progreso, especialmente desde lo cultural y la ciencia, por ello cada acción emprendida apuntó a la música, cada oratorio tenía una banda de exploradores, pero también el Movimiento proponía un acercamiento al conocimiento científico, a la

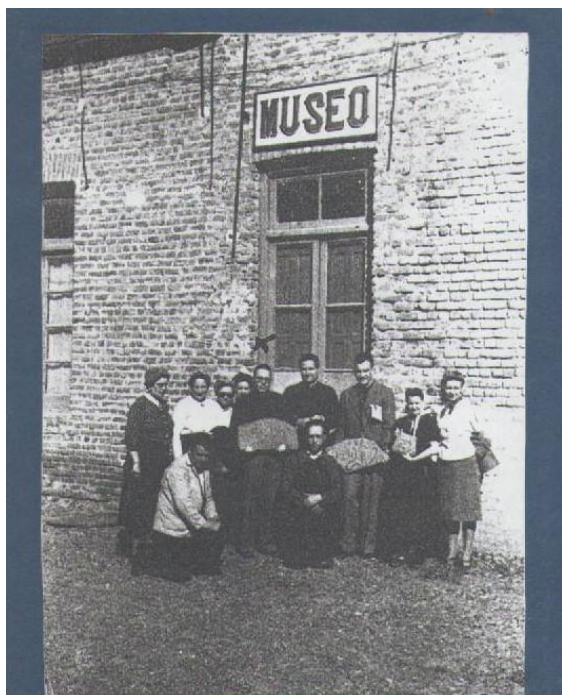


Imagen 14: Imagen del MRS en la década de 1940.

divulgación de nuevos conocimientos científicos mediante la creación de observatorios y el aliento a la investigación.

En este último marco se inscribirá el Museo Regional Salesiano (MRS).²⁰

El MRS fue creado en 1941 por iniciativa del Padre Antonio Fernández, religioso de la congregación salesiana que se encontraba a cargo de la Obra en la ciudad, lo cual incluía una escuela primaria. Teniendo en cuenta la cantidad de material lítico que los estudiantes del colegio obtenían de sus salidas a campo y los objetos que los vecinos fueron acercando, propone al maestro de 6to grado, José Morell, la organización de un museo.

Para llevarlo a cabo se asignaron estudiantes responsables de cada uno de los fondos.

Historia Indígena: Héctor Muñoz, Rodolfo Terraza y Manuel Sierra.

Historia de la Colonización: Antonio Vargas y

Benjamín Echave.

Historia Natural Ángel Larroude, Ernesto Ciolfi, Madryn Griffthis, Enrique Hernández, Antonio Zito, Prudencio López, Juan Sosa y Juan Pérez.

Taxidermia: Héctor Muñoz y Manuel Sierra.

Filatelía: Cándido López y Benigno Vargas.

Cartografía: Florencio Barau, Alberto Caviedes y Rodolfo Cortés.

Ellos serían los responsables de los objetos, la organización de la muestra y la difusión de la exposición.

A pesar de crearse dentro de la institución educativa, hoy Instituto Don Bosco, el museo transitó momentos de cierres y reaperturas, dependiendo de la importancia que las autoridades de la Obra le daban a la colección. Ello llevó a una pérdida de identidad, hasta de referencia

dentro y fuera de la manzana Salesiana, ya que hoy, a 82 años de su creación, muchos vecinos de Rawson y estudiantes del colegio desconocen su existencia o no han concurrido.



²⁰ Otra de las cuestiones que enmarca el nacimiento del museo es que, como ya se planteó en el capítulo 2 de este trabajo, a nivel nacional tenemos el gran impulso dado por Rosario Vera Peñaloza: "Los museos [escolares] debían ser escuelas vivas para el enriquecimiento de la cultura argentina, recursos didácticos que llevaban la naturaleza y la sociedad a la escuela" (Pugliese, 2019, p.4)

4.3. Fondos en los que se organiza el MRS

El Museo Regional Salesiano posee una gran cantidad de fondos²¹/temáticas que pueden ser utilizados por diferentes áreas del saber. Las experiencias desarrolladas desde 2017, y sobre todo en 2021 con el Nivel Primario, nos permiten ver la versatilidad con la que se puede abordar el patrimonio que se resguarda.

En esas ocasiones se articuló con tecnología: trabajo con artefactos líticos y su forma de producción; Ciencias Naturales: fauna y flora local mediante exposición de taxidermia y muestras de plantas, lengua y literatura: se abordó la construcción de las noticias a través del Semanario “La Cruz del Sur” que se producía dentro de la Manzana Salesiana; en música: se habló del Batallón de Exploradores que se formó en el colegio y se expusieron algunos de los instrumentos utilizados; desde Lengua en 1er ciclo del Primario, se trabajó lectoescritura a través de exposición de fósiles.

Particularmente desde la historia se abordaron temas diversos: pueblos originarios, conformación de instituciones locales, el correo, la llegada de los Colonos galeses a la Patagonia, cómo era el colegio en sus inicios, la evolución de la Manzana Salesiana, etc.

En ese marco, en 2017 y 2022 junto a este nivel Educativo, fueron presentados proyectos que participaron en los Certámenes Escolares organizados por FADAM²² (Federación Argentina de Amigos de Museos) quienes cada año proponen articular la escuela con diversas temáticas relacionadas con los museos. En la primera ocasión la actividad que se propuso desde el IDB y el MRS fue una muestra especial sobre galeses en la cual se generaron charlas donde se plantearon causas, conflictos, resoluciones, objetos relacionados con la vida de los primeros colonos que llegaron al actual territorio de Chubut. En la segunda presentación la acción tuvo que ver con trabajar el concepto de memoria, en esta ocasión se hizo participar a abuelos y nietos (estudiantes de 1er y 2do grado), a los primeros se los invitó al museo, después de recorrerlo comenzaron a identificar y seleccionar objetos asociados a su niñez; luego, en diferentes jornadas, presentaron y relataron a los niños como esos elementos, ese patrimonio, había sido parte de la vida de sus queridos abuelos. Se destaca que en ambos casos las propuestas presentadas a FADAM resultaron ganadoras de premios, siendo reconocidas como innovadoras a nivel nacional.

²¹ Según la Real Academia Española, el FONDO DE UNA COLECCIÓN es el “conjunto de testimonios materiales e inmateriales cuya ordenación y clasificación responde a criterios científicos y técnicos.”

²² “Es una organización sin fin de lucro (ONG) cuyo principal objetivo es propiciar la creación de asociaciones de amigos en los museos donde no existen. También y muy especialmente capacita a sus miembros a través de cursos, viajes, newsletters con información valiosa y da soporte técnico, legal, administrativo y sirve de nexo para el intercambio de experiencias entre las asociaciones.” (Para conocer más Ver: <https://fadam.org.ar/nosotros/>)



Imagen 16: Imagen 360° del MRS

Retomando los fondos con los que cuenta el museo, podemos reconocer los siguientes:



Imagen 17: Vitrina Pueblos originarios -MRS-

Sección *Pueblos Originarios* expone diversas piezas líticas, elementos cotidianos tales como raederas, puntas de proyectil, hachas, morteros, trahuiles, etc.

El bloque además está integrado por apuntes y libretas de campo pertenecientes al Padre salesiano Manuel Jesús Molina, investigador aficionado que realizó estudios etnográficos con los pueblos Selk`nam, Tehuelche y Mapuche, a partir de bibliografía e informantes confeccionó vocabularios manuscritos, mediante los cuales se conservan palabras y fonética de los vocablos.

Una mención particular merecen las piezas relacionadas con la *Cultura galesa*, se cuenta con una muñeca que fue traída por Margaret Jones en el velero Mimososa (1865), las afamadas tijeras del zapatero David Williams, una biblia de 1807, un diccionario inglés galés de 1804, uno de los primeros carros utilizados por los colonos para el transporte de trigo, entre otros.

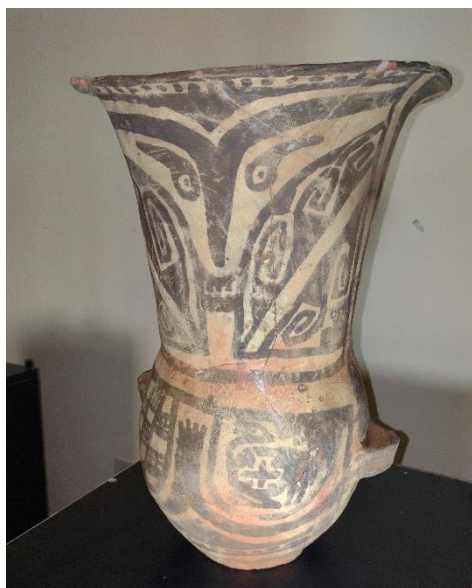
LOS MUSEOS ESCOLARES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DENTRO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.
ANÁLISIS DE UN CASO: EL MUSEO REGIONAL SALESIANO DE LA CIUDAD DE RAWSON, PROVINCIA DEL CHUBUT.

Algunos de los elementos de las *Instituciones de Rawson* también se encuentran presentes: máquinas de escribir de la Casa de Gobierno, ladrillos de la ex-escuela N° 1, así como dos antiguos buzones de correo.

Como parte de la *Obra Salesiana*, se cuenta con la colección del semanario Cruz del Sur que fue impreso dentro de las instalaciones, entre 1905 y 1949; elementos del colegio Nuestra Señora de los Dolores (conocido desde 1957 como “Don Bosco”): estandartes, fotografías, bancos, manuales, partituras del Batallón N°35 “Bernardo Vacchina”, etc.; además de piezas de las distintas etapas de la Iglesia y del primer nosocomio del Territorio Nacional el hospital “el Buen Pastor”.



Imagen 18: Vitrina semanario *La Cruz del Sur* -MRS-



La última incorporación es el *Fondo Fitterling*, se trata de una colección privada que es resguardada por el museo. El mismo comprende una serie de piezas de cerámicas producidas en épocas precolombinas por pueblos del Noroeste argentino, incluyendo estilos Aguada, Aguada Portezuelo, Yocavil, Belén, Vaquerías, etc.

Imagen 19: Cerámica Yocavil –MRS-

4.4. Instituto Don Bosco: conformación actual, orientaciones

El actual Instituto Don Bosco se organiza en tres niveles de enseñanza, todos ellos desarrollados durante el turno mañana; en el caso del Secundario también se realizan actividades a contra turno:



Imagen 20: Vista aérea Manzana Salesiana.

- Inicial: posee 4 salas, dos de 4 y dos de 5 años; con un total de 73 niños.
- Primaria: 12 cursos, de 1ro a 6to, incluye divisiones A y B, con un total de 337 estudiantes.
- Secundaria: cuentan con dos orientaciones que van desde 1ro a 6to año, se trata de un total de 15 divisiones. Integradas por 369 estudiantes.

El Ciclo Básico del Nivel Secundario es de tres años de duración, el cual resulta ser común a todas las escuelas. El Orientado se organiza en dos opciones por las que pueden optar los estudiantes: Humanidades y Ciencias Sociales por un lado y por el otro Ciencias Naturales, siendo el primero en el que más estudiantes se inscriben.

4.5. El Museo Regional Salesiano en la documentación del IDB

Cada institución posee un *PEI* (Proyecto Educativo Institucional), una serie de lineamientos generales que dan cuenta de los objetivos y propósitos que se tienen como Colegio. En él se habla de los recursos disponibles, las estrategias pedagógicas, reglamentos para docentes y estudiantes, perfiles de cada uno de los actores sociales involucrados en el acto educativo escolar.

En el caso del IDB el mismo fue construido para ser utilizado entre 2005 y 2010, cuando funcionaba el Nivel Polimodal, actualmente se encuentran en proceso de construcción de un documento macro que involucra a cada una de las partes de la Casa Salesiana (PEPSAL - Proyecto Educativo Pastoral Salesiano Local).

En el documento más antiguo, podemos observar una invisibilización del MRS, por ejemplo en el apartado 3 que habla sobre “Proyectos específicos dimensión pastoral”, se puede observar un listado de acciones y fechas significativas para la Institución pero en ellas el museo no está contemplado. Por otro lado en cuanto a las “Estrategias de gestión para la

dimensión: equipo docente" se mencionan las salidas escolares como estrategia didáctica, pero cuando desarrollan la situación actual respecto a ello se indica "*dificultad manifiesta por los docentes, les resulta engorroso preparar el proyecto de la salida, además de toda la documentación que se requiere como trámite administrativo, en tiempo y forma*".

Es decir que desde el PEI se tiene en cuenta las salidas escolares, pero en el diagnóstico institucional se plantea que los profesores no suelen hacerlo por los trámites burocráticos que implica llevarlas a cabo; por tanto se puede decir que la dificultad que hoy se visualiza es algo que el colegio viene observando desde hace por lo menos 17 años.

Si bien es cierto que el MRS no es mencionado en el PEI es importante destacar dos cuestiones:

- Una, que el museo inicia en 2014 su etapa de revalorización patrimonial, es decir que entre 2005 y 2010 etapa de vigencia y construcción del PEI no había responsables de la exposición, ni muestras organizadas.
- La segunda es que, desde hace tres años, se está en proceso de construcción del PEPSAL en el cual se plantean los lineamientos generales de la Casa Salesiana, en él se está dando participación a los oratorios, niveles educativos, casa de retiro, e incluso al Museo Regional Salesiano, por lo cual se cree que el MRS comenzará a tener un rol más activo dentro del IDB.

A fin de observar específicamente qué pasa con el área de historia se procedió a analizar los proyectos áulicos correspondientes a los Espacios Curriculares de Historia I y II. Si bien actualmente son tres los profesores que dictan dichas materias, solo fue posible acceder a uno de ellos. En él se apuntó al apartado relacionado con la metodología de trabajo áulico, donde la docente mencionó distintas propuestas: explicativas, visuales, participativas, pero en dicho documento no se tienen en cuenta las salidas escolares, y, al igual que en el PEI, no se propone el uso del Museo Regional Salesiano como recurso didáctico.

4.6 Momentos de articulación entre MRS y Nivel Secundario del IDB

Las articulaciones entre ambas partes de la misma Obra Salesiana resultan ser puntuales. Desde 2017, momento en el que quien escribe se incorpora al Museo Regional Salesiano se han intentado momentos de encuentro pero pocos han sido concretados.

A priori puede decirse que los actores involucrados se han relacionado en momentos específicos: desde el MRS no se han hecho propuestas para los profesionales de cada área, pero los profesores no se han acercado al Museo para saber los fondos que tiene, cuáles son las posibilidades que el MRS ofrece, etc. Ello nos habla de las dificultades del encuentro entre ambos espacios

- Cada año se habla de iniciar el ciclo lectivo con un recorrido por el museo destinado a los docentes del Nivel Secundario, pero la acción nunca se logró concretar, en momentos por no coincidir en horarios, otros porque en horas institucionales debían trabajar otros temas específicos, restricciones por pandemia de Covid 19²³, etc.
- En 2017 se intentó articular con el área de Biología, para que los estudiantes puedan identificar - clasificar el fondo de rocas y minerales. Si bien se tuvo encuentros con el maestro, no se logró concretar; aunque sí, él como profesional, colaboró en el armado de la vitrina de la nueva sala de exposiciones relacionada con el fondo antes nombrado.
- En el año 2018, se logró articular con la docente del área de inglés, quien mediante una convocatoria a sus estudiantes logró reunir a algunos de ellos y en horario extraescolares hicieron la traducción, del español al inglés, de cada una de las carteleras informativas del MRS. Con ello se generaron códigos QR que fueron sumados a la sala para que visitantes extranjeros puedan realizar el recorrido.
- En mayo de 2022, desde el Nivel Secundario se planificó para los estudiantes de 1er año una actividad nocturna (pernoctada), dado que la fecha coincidía con la Semana Internacional de los Museos, se los invita a incluirlo dentro de la actividad.

En dicho marco se realizaron tres visitas con 20 estudiantes cada una, entre las 20:30 y las 23:00.

Se buscó generar un clima de curiosidad con los chicos, por ello el recorrido se realizó en penumbras por la galería más antigua del Colegio (paralela a la calle Don Bosco y San Martín), los niños solo podían utilizar sus linternas para recorrer el pasillo, cuando llegaban a las estaciones debían apagarlas. La experiencia apuntaba a agudizar los sentidos, a que puedan conocer parte de la historia de los lugares que recorren a

²³ Aunque es preciso destacar que como los lazos estaban más consolidados en el Nivel primario, a pesar de las restricciones, se pudieron hacer visitas guiadas virtuales con los chicos de 5to año.



Imagen 21: Experiencia nocturna con estudiantes de 2do año, recorrido por la Manzana Salesiana.

diario, pero sobre todo despertar el interés en el Museo que poseen dentro de las instalaciones.

Los puntos que se destacaron fueron la Iglesia, una de las habitaciones que eran utilizadas por los internados en los primeros años del colegio, cómo fue creciendo la institución, hasta llegar al depósito del museo.

Se preparó un guión, además de una escenografía dentro de “la habitación” representando los talleres de oficios (sastrería y zapatería) y en base al relato se buscaron y editaron sonidos que permitían ambientar e imaginar aquello que se contaba.

A partir de la experiencia los

organizadores del evento solicitaron que la actividad sea llevada a cabo nuevamente una semana después, el día 24 de mayo de 2022, con 2do año del Nivel Secundario.



Imagen 22: Experiencia nocturna con estudiantes de 1er año, recorrido por la Manzana Salesiana.

- En julio de 2022, en el marco del aniversario 81° del Museo Regional Salesiano y de los 130 años de la llegada de los Salesianos a Rawson se propuso realizar una noche por la Manzana Salesiana.

La actividad consistió en un recorrido por las galerías recreando actividades y



Imagen 23: Actividad por el aniversario 130° de la llegada de los Salesianos a Rawson.

protagonistas que recuerdan todas las acciones que a lo largo del tiempo se han desarrollado en ese espacio.

Fueron 10 representaciones teatrales, más una guía (responsable del museo) que iba conectando las acciones y que permitió ampliar la información sobre cada una de las escenas.

Los actores protagonistas fueron los estudiantes de Nivel Primario y Secundario del IDB, de la mano de la profesora de teatro.

La planificación de la obra, el guión, el recorrido fue pensada y trabajada en conjunto entre la maestra y la responsable del MRS.

La actividad en general tuvo por objetivo los festejos, el contacto con la comunidad, pero también el intentar nuevamente un



Imagen 24: Actividad por el aniversario 130° de la llegada de los Salesianos a Rawson.



Imagen 25: Actividad por el aniversario 130° de la llegada de los Salesianos a Rawson.

acercamiento y movilización por parte de los docentes del Nivel Secundario.

Un dato importante a destacar es que con ese último fin se asistió el sábado anterior a las horas Institucionales del Nivel para invitar especial y personalmente a los profesores a asistir, además de relatarles las acciones que se vienen realizando en el museo.

La actividad se dio el 2 de julio; si bien contó con un gran número de vecinos de la ciudad (150 personas de todas las edades), los docentes del Secundario con los que se habló no asistieron al evento.



Imagen 26: Actividad por el aniversario 130º de la llegada de los Salesianos a Rawson.

- En agosto de 2022, luego de iniciarse con una encuesta a los educadores del Área de Ciencias Sociales (Metodología utilizada para esta investigación), se comenzaron a recibir solicitudes de otros profesores del Nivel Secundario, particularmente el 23/08 y 24/08 del área de catequesis de 5to A y 5to B. La visita se realiza en el marco de conocer más sobre la Obra Salesiana, pero el docente no realizó ninguna actividad en el aula que recupere lo abordado en el museo.
- En septiembre de 2022 la profesora de lengua de 2do año, solicitó una visita a la sala, como en el caso anterior no se trató de una muestra especial, sino de un recorrido con el fin de encontrar inspiración para construir personajes mitológicos (temática que estuvieron trabajando en el aula: los mitos griegos)

A pesar de que se habla de 6 años (2017-2023), es posible ver que no se trata de una verdadera conexión sino de momentos esporádicos, de contactos específicos, relacionados con una actividad particular que no generan un trabajo conjunto a largo plazo.

Si la asociación entre escuelas y museos genera beneficios directos ¿Por qué un colegio que tiene uno en su interior no lo utiliza como estrategia didáctica para el desarrollo de sus clases? ¿Los docentes no están acostumbrados a usar recursos externos o no conocen el museo? Ir ¿Se ve como una actividad de “pérdida de tiempo escolar” o de poca significancia? ¿Es posible mostrar una forma diferente de verlo?

Ante esta realidad es que la investigación busca identificar los factores que hacen a la falta de conexión entre el IDB y el MRS, para finalmente proponer una experiencia a través de la cual se pueda ver como recurso de enseñanza a la hora de abordar contenidos históricos.

Capítulo 5: Metodología

Una vez establecidas las bases teóricas de los ámbitos involucrados en la investigación, es necesario pasar a la siguiente fase: ingresar al campo de estudio, desarrollar la planificación, obtener conclusiones propias y plantear un proyecto de intervención.

5.1. Ingreso al campo de estudio

Antes de iniciar con la pesquisa es necesario el contacto con los protagonistas de estas instituciones que se analizan.

Primeramente se busca el consentimiento de la Casa Salesiana para involucrarse, obtener datos, por ello se presentó la propuesta de forma oral y escrita, posteriormente cuando se obtuvo la aprobación del proyecto de tesis se lo remitió junto a una nota del Director de la misma.

Luego y siguiendo las vías jerárquicas de la institución educativa, se dialoga con los Directivos del Nivel Secundario, solicitando su colaboración para lograr el contacto con los docentes.

Respecto a estos últimos, se les consulta en la hora Institucional sobre su intención de participar y, a quienes no habían asistido, se les envía una presentación por los medios de comunicación facilitados por el IDB, teléfono y correo de los profesores.

Es preciso destacar, que en cada caso que se requirió se contaron con notas/autorizaciones del Director de la investigación.

5.2. Enfoque metodológico

La presente pesquisa se ha desarrollado mayormente dentro de un diseño metodológico **cualitativo**, ya que atiende al desarrollo de una experiencia particular, teniendo en cuenta las opiniones, visiones, accionar y sentido que les asignan los “actores” que se encuentran involucrados: docente, directivos, personal del museo, etc. Pero también involucró métodos de tipo cuantitativos que permitieron analizar opiniones o pareceres de un público más amplio, triangular con entrevistas individuales y observaciones realizadas.

En cuanto al diseño, podemos decir que se trata de una investigación de tipo *exploratoria*, ya que como se ha indicado antes no existen investigaciones previas relacionadas con el objeto de estudio, el Museo Regional Salesiano y menos aún sobre su utilización a la hora de dictar clases de Historia en el Nivel Secundario.

5.3. Investigación acción

Si bien esta tesis utiliza métodos mixtos, tiene elementos de lo que se denomina *investigación acción*, ya que luego de las observaciones de la realidad, de la articulación entre museo y enseñanza, se planifica una propuesta de intervención en la cual se destaca el museo como estrategia didáctica a la hora de desarrollar contenidos relacionados con la historia, buscando acortar distancias entre ambas instituciones.

Eliot (1993) define la investigación-acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción en sí misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (Latorre. 2018, p. 24)

A grandes rasgos, se puede hablar de cinco características que definen las investigación- acción:

- Participativa: porque busca mejorar la propia práctica.
- Colaborativa: implica la participación de diferentes personas.
- Teoriza la práctica.
- Requiere el registro y análisis de lo que ocurre, de posturas, reflexiones e ideas
- Busca analizar críticamente la realidad.²⁴

En definitiva, el objetivo de este tipo de investigación tiene que ver con la mejora del sistema educativo y social aparte del análisis de las prácticas.

5.4. Tipo de estudio: estudio de casos

Se trata de un *estudio de caso*, entendido no como una investigación de muestras, sino una que se sustenta en un ámbito descriptivo y busca analizar un fenómeno en particular, único, específico, dentro de un contexto real: el Museo Regional Salesiano en relación a la enseñanza de la Historia del Nivel Secundario del IDB.

En este sentido, Helen Simons -una de las más importantes especialistas, señala que un estudio de casos es "una investigación exhaustiva y desde múltiples perspectivas de la complejidad y unicidad de un determinado proyecto, política, institución, programa, o sistema en un contexto 'real' (Redon, Angulo, 2017, p. 68)

²⁴ Para profundizar sobre ello ver Latorre, 2018. p. 25.

A fin de acotar el objeto de estudio se siguió un método deductivo, yendo desde lo general, concepciones de museo y su articulación con la educación, pasando por la opinión de profesores de Ciencias Sociales, para finalmente centrarse en el caso de los docentes de historia de 4to y 5to año del Nivel Secundario del Instituto Don Bosco de Rawson.

Para el análisis del caso se utilizarán métodos cuantitativos y cualitativos según sea necesario, a fin de obtener una serie de datos específicos que permitan conocer en profundidad y desde diferentes perspectivas las particularidades que este “objeto” implica.

En el estudio de casos podemos pues, servirnos de técnicas y estrategias cualitativas diversas como las entrevistas, los grupos focales, los datos visuales, la observación e incluso emplear una técnica cuantitativa como el cuestionario. Las fuentes de datos han de ser, a su vez, diversas; es decir, en los estudios de caso resulta esencial recoger información de diversos o múltiples actores que comparten o forman parte del caso a lo largo de una línea cronológica determinada. (Redon, Angulo, 2017, p.71)

Antes de continuar con los métodos utilizados es importante plantear que dentro de la pesquisa quien escribe asume su papel como investigador, al mismo tiempo, como responsable del Museo y como actor involucrado en la propuesta educativa que se planificó; por ello se asume una postura autocrítica del mismo y se triangulan diferentes fuentes e instrumentos de investigación para asegurar la fiabilidad de los resultados.

5.5. Técnicas de recolección de datos

Para la concreción de los cinco objetivos específicos propuestos para esta investigación, se utilizaron diversos instrumentos de recolección de datos que permitieron ir avanzando y resolviendo el problema de investigación propuesto.

En términos generales, es preciso destacar que los datos que fueron obtenidos a través de los diferentes métodos, se analizaron y sistematizaron con recursos informáticos de acceso libre.

En cuanto a la redacción se recurrió a la aplicación del estilo de presentación y organización más utilizado dentro de las Ciencias Sociales: las normas APA (American Psychological Association), se trata de una de las normativas planteadas en el Reglamento de Tesis de Maestría de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (Res. 365-17) que buscan dar homogeneidad a la presentación de trabajos académicos.

5.5.1. Análisis documental y revisión bibliográfica

Para llegar al primer objetivo planteado en esta investigación, “*Identificar las ventajas educativas de la utilización de los museos como recurso didáctico y estrategias para la enseñanza*”, se llevó a cabo un trabajo de revisión con varios niveles de profundización, teniendo en cuenta fuentes primarias, secundarias y terciarias.

Inicialmente se realizó un trabajo de *exploración bibliográfica* en libros, internet, Archivo Histórico del Chubut, en el cual fue posible ver las diferentes concepciones de museo, cómo han evolucionado a lo largo de la historia nacional, a qué se denominó Museos Pedagógicos, su diferencia respecto a los Museos Escolares, cómo la concepción fue cambiando en torno al uso didáctico de los museos.²⁵

En redes sociales y medios de comunicación se buscó tener contacto con Museos Escolares, que se desarrollan dentro del país, a fin de establecer puntos en común entre ellos y el trabajo que se realiza en el MRS.

Luego se atendió al *caso específico del Museo Regional Salesiano*, a su conformación y desarrollo histórico recurriendo a testimonios e información no sistematizada.²⁶

Además se procedió a un análisis de documentación propia del Instituto Don Bosco, teniendo en cuenta el PEI, los proyectos áulicos de Historia I y II.²⁷

5.5.2. Cuestionario/encuesta

Continuando con el segundo objetivo específico de la investigación: “*Caracterizar las prácticas de enseñanza de los docentes del Área de Ciencias Sociales del Nivel Secundario del Instituto Don Bosco Rawson, en relación a la concepción y función que le asignan a los museos a la hora de dar sus clases*”, se consideró que la mejor forma de llegar a esa información sería la confección de *encuestas de administración directa* a la totalidad de los docentes del Nivel Secundario, del Instituto Don Bosco de Rawson, que se desarrollan dentro del Área de Ciencias Sociales (Historia, Geografía, Construcción ciudadana, Problemáticas del mundo actual, Psicología, Filosofía, Proyecto Solidario, etc.).

Una de las técnicas de investigación más difundidas en el campo de las ciencias humanas, sociales y biológicas es la investigación por encuesta. El instrumento privilegiado de esta técnica es el cuestionario...lo que caracteriza a la investigación por encuestas es su intención de describir,

²⁵ Dicha información se desarrolla en los capítulos 2 y 3 de esta investigación.

²⁶ Es preciso recordar que no se cuenta con producciones escritas en las que se desarrolle el devenir histórico del Instituto Don Bosco, ni del Museo Regional Salesiano.

²⁷ El análisis puede encontrarse en el apartado 4.5 de la pesquisa.

analizar y establecer las relaciones entre variables en poblaciones o grupos particulares, generalmente de cierta extensión. (Yuni, Urbano. 2014, p. 63)

El método intentó conocer la concepción que tienen sobre el patrimonio, las salidas extra escolares, los museos, qué ventajas y desventajas perciben en el recurso, identificar si han concurrido a alguno, si conocen el Museo Regional Salesiano, etc.

Primeramente se habló con los directivos del Nivel Secundario sobre la propuesta de trabajo, ellos proporcionaron los email y/o teléfonos de los profesores del Área de Ciencias Sociales a fin de contactarse con ellos; a dicha acción se sumó la presencialidad en las horas institucionales del Instituto Don Bosco (25 de junio 2022) para hablar de la investigación que estaba en proceso y solicitar colaboración. Si bien la acción fue tomada positivamente, sólo cuatro del Área se encontraban presentes, el resto no había asistido.

Con intención de dar mayor libertad a los encuestados y ser resuelto en el momento que consideren, se pensó que el formulario fuese en formato digital; sobre la forma de envío, se consultó a los docentes presentes en las horas escolares e indicaron que preferían que fuese por WhatsApp, planteando que sería más simple el acceso y les permitiría resolverlo rápidamente. Por ello el día lunes 27 de junio de 2022 se les envió una pequeña introducción/presentación y el link de acceso.

El form "*Educación en museos*"²⁸ contó con diecinueve (19) preguntas, divididas en cuatro secciones:

1: Datos generales: materias que desarrolla, antigüedad, concepto de patrimonio y relación con la materia. La mayor parte de las preguntas fueron abiertas a fin de permitir que el encuestado desarrolle sus respuestas, sin limitarse a opciones.

2: Consultas relacionadas con su práctica docente: indagando sobre si hacen salidas escolares, espacios que recorren, frecuencia. En este caso la intención era obtener datos concretos por lo cual se desarrolló como una sección cerrada.

3: En relación a los museos: cuáles conocen, si los utilizan para desarrollar sus contenidos, se les consultó su opinión respecto a qué dificulta la relación museos y escuelas, qué buscan o esperan de ellos, etc. En este caso la mayoría fueron preguntas abiertas.

4: Se indagó sobre el Museo Regional Salesiano: ubicación, si lo conocen, lo usaron, si puede o no ser útil para el desarrollo de su Espacio Curricular, propuestas de articulación, etc. Como en el caso anterior, se recurrió a preguntas abiertas.

²⁸ Los resultados de las mismas pueden verse en el apartado 6.1 de este trabajo.

Las encuestas fueron realizadas como formulario de Google y remitidas a un total de 12 docentes. La llegada de las respuestas no fue la esperada, cinco las respondieron en el correr de la semana, y otros tres lo hicieron luego de que se les envió un recordatorio.

Con el resto de los docentes se insistió por medio de mensajes de WhatsApp para obtener sus respuestas pero las mismas fueron “poco amigables” indicándose que no tenían tiempo, que se estaban preparando para irse de vacaciones o que la encuesta era compleja y que tenían que ponerse a pensar la definición de patrimonio.

A pesar de transcurrido el tiempo, no se recibieron las respuestas de los 3 profesores restantes, se evidencia que los tiempos, correcciones, fin de cuatrimestre fueron argumentos en un inicio, pero teniendo en cuenta la fecha en la cual se les vuelve a solicitar que lo completen (finalizado el cuatrimestre), del paso del receso invernal y el retorno a clases, se evidencia la falta de interés en la temática, y que la vorágine los desentendió de lo solicitado.

Continuando con las encuestas como forma de obtención de información *sobre la realidad y en relación al quinto objetivo específico de esta investigación “Evaluar cambios o permanencias en las percepciones que los docentes y estudiantes del Espacio Curricular de Historia I tienen sobre la utilización de los museos.”*, se desarrollaron dos formularios más, al igual que el anterior fue construido como un form de Google dirigido a los estudiantes de 4to año. Las mismas tuvieron como objetivo mostrar cambios y permanencias en el pensamiento de los alumnos luego de la implementación de la Secuencia Didáctica propuesta.

Ambos fueron compartidos a los chicos mediante Schoology (plataforma escolar que utilizan diariamente para enviar y recibir trabajos / material)

La primera de ellas “*4º año Historia y los Museos*” fue administrada a un total de 17 estudiantes, de los cuales 15 respondieron.

En su desarrollo contenía ocho (8) preguntas, algunas cerradas y otras que permitían ampliar la información.

Específicamente se consultó sobre adjetivos calificativos que relacionan con el museo, luego se les preguntó qué museos de la ciudad conocen, si han visitado el MRS, en qué contexto; para finalizar indagando sobre las expectativas que tienen con la visita al MRS.²⁹

La segunda encuesta “*4º año H. y CS. en el Museo Regional Salesiano*”, se administra nuevamente a los 17 estudiantes, responden 12 de ellos.

²⁹ En los apartados 6.4.1.1 y 6.4.1.3 se analizan los resultados de cada una de ellas.

En esta instancia se consultó nuevamente sobre los adjetivos calificativos del form anterior, se dio lugar a que los chicos desarrollen sus vivencias y pareceres una vez que la Secuencia Didáctica, que se organiza con el docente a cargo, es implementada.

Las preguntas finales indagaron sobre si los estudiantes volverían al MRS a trabajar otra temática, y si luego de conocer cómo se trabaja en el mismo, estarían interesados en visitar los otros que se encuentran en la ciudad.

5.5.3. Entrevistas en profundidad

La entrevista es una técnica de investigación muy utilizada en la mayoría de las disciplinas empíricas. Apelando a un rasgo propio de la condición humana -nuestra capacidad comunicacional- esta técnica permite que las personas puedan hablar de sus experiencias, sensaciones, ideas, etc.
(Yuni, Urbano.2014, p. 81)

De acuerdo al siguiente objetivo “*Comprender factores que hacen que los docentes de Historia I y II del Nivel Secundario del Instituto Don Bosco Rawson utilicen con poca frecuencia el Museo Regional Salesiano como recurso didáctico.*”, se buscó ampliar la concepción específica que tienen los docentes de historia.

Para ello se llevó a cabo una *entrevista semiestructurada en profundidad*³⁰ a cada uno de los profesores del Área que brindan clases en el Nivel Secundario del Instituto.

Se trata de 3 profesores para el 4to y 5to año de las divisiones A, B y C.

Profesor A, 4to A y 5to A, Orientación Humanidades y Ciencias Sociales con un total de 4 hs semanales (Historia I y II)

Profesor B 4to B y C Orientación Ciencias Naturales (Historia I), desarrollándose 2 horas cátedras por semana.

Profesor C., 5to B y C Orientación Ciencias Naturales (Historia II), al igual que en el caso anterior, en esta orientación la cantidad de horas se reduce a 2.

Se ha tenido en cuenta la modalidad individual para evitar que el desarrollo de uno de los entrevistados inhiba o evite que otro desarrolle sus pareceres o experiencias particulares.

³⁰ Al hablar de entrevista en profundidad me refiero a una intensiva, donde se busca obtener la mayor cantidad de datos posibles no solo del entrevistado sino también de su experiencia y pareceres.

El objetivo de las entrevistas fue conocer en profundidad aspectos relacionados con cinco cuestiones:

- Su formación básica y antigüedad en la docencia;
- Los recursos didácticos que utilizan a la hora de dar clases;
- Salidas escolares, concepciones de uso de los museos;
- Museo Regional Salesiano;
- Conexión o desconexión entre el MRS y el IDB para la enseñanza de la Historia.

Se ha optado por un tipo de entrevista semiestructurada, donde si bien había preguntas preestablecidas que permitían el desarrollo de los puntos antes mencionados, se daba espacio a repreguntar y construir nuevas de acuerdo a cómo se desarrollaba la charla con cada uno de ellos, de los intereses y su posicionamiento frente a las preguntas que se iban realizando.

El desarrollo de las mismas se extendió entre 30 y 40 minutos; para el registro, previo consentimiento, se realizaron grabaciones de audio a fin de volver sobre ellas cada vez que era necesario, pudiendo rescatar datos relevantes para la investigación. Posteriormente se procedió a las desgrabaciones correspondientes, es importante destacar que ellas son copia fiel de la entrevista.

Las entrevistas permitieron generar un vínculo más estrecho con los docentes, conocer sus estrategias didácticas a la hora de desarrollar clases, sus antecedentes y motivaciones.

A diferencia de la encuesta, el contacto permitió que los entrevistados puedan mostrar sus pareceres, dudas, inquietudes, base necesaria para comenzar a articularse y generar Secuencias Didácticas relacionadas con las temáticas que se encontraban abordando en el aula con sus estudiantes.

5.6. Técnicas de análisis de datos

La técnica que se utilizó fue deductivas, la recolección fue desde lo general (encuestas a la totalidad de los profesionales del Área de Ciencias Sociales del Instituto Don Bosco) para finalizar trabajando específicamente con tres docentes responsables de Historia I y II (4to y 5to año)

Primeramente se reunió la totalidad de las encuestas para trabajar pregunta a pregunta a fin de obtener generalidades de pensamiento y accionar de los profesores. Además se fueron registrando los obstáculos que surgieron en el proceso de recolección de datos, ya que ellos también nos muestran posicionamientos y pareceres de los involucrados.

LOS MUSEOS ESCOLARES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DENTRO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.
ANÁLISIS DE UN CASO: EL MUSEO REGIONAL SALESIANO DE LA CIUDAD DE RAWSON, PROVINCIA DEL CHUBUT.

En el caso de las encuestas a docentes, la tabulación de datos se realizó sobre un total de ocho que participaron, ya que cuatro de ellos, luego de solicitarle repetidamente la colaboración, no respondieron.

En cuanto a las entrevistas realizadas a los docentes de Historia, se generó la transcripción del relato oral para facilitar el análisis; luego, al tratarse de un mismo conjunto de preguntas básicas, se analizaron coincidencias y disidencias entre los relatos.

Capítulo 6: Resultados: El análisis de las fuentes de información.

En el capítulo anterior se pudo ver la metodología, las estrategias utilizadas para obtener información sobre la realidad de los docentes del IDB, el MRS y su articulación, así como las visiones de los estudiantes. A continuación se realiza un análisis y triangulación de las distintas fuentes consultadas.

6.1. Análisis de encuestas

De los encuestados podemos indicar que en cuanto al espacio Curricular en el que se desempeñan, cuatro de ellos brindan clases en Historia (ESB y ESO), cuatro en Ciudadanía, uno en Geografía, Problemáticas del Mundo actual, Sociología, Metodología de la Investigación, Filosofía, Psicología y Proyecto Solidario; conformando un total de ocho docentes que completaron el formulario.

Tabla/gráfico 2: Materias que dictan los docentes encuestados.



-La mitad de ellos (cuatro) trabajan en el Nivel Secundario con una antigüedad entre cinco y diez años, solamente uno indicó que desarrolla la tarea hace más de diez años. Por lo cual no se trata de docentes noveles sino que tienen experiencia en el desarrollo de sus clases y temáticas, así como en el manejo de diferentes recursos.

-Teniendo en cuenta los dichos de los encuestados, causó incomodidad la pregunta relacionada con el concepto de patrimonio y les resultó complejo definirlo. Las respuestas variaron entre:

- Conjunto de saberes materiales
- Herencia/identidad
- Bienes con valor social y cultural
- Construcción cultural
- Puede ser tangible e intangible
- Historia

Todos aluden a bienes del pasado que perduran en el tiempo, dan identidad, dos de ellos plantean la importancia de pensar en patrimonio material y otro relacionado con tradiciones. En términos generales podemos decir que los encuestados tienen una idea básica de lo que el término PATRIMONIO significa.

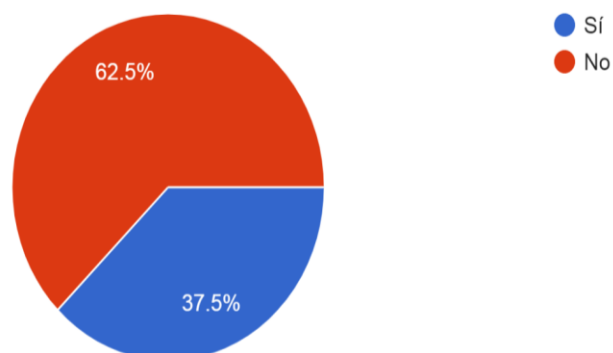
-Respecto a si el concepto resulta relevante para el Espacio Curricular en el cual se desarrollan, plantearon que son fuentes históricas que permiten poner en valor el territorio, solo uno de ellos habla del uso didáctico de los mismos y otro dice que lo relaciona porque el diseño curricular lo prescribe. En general todos hablan de que los museos pueden utilizarse para brindar sus materias.

-En cuanto a las prácticas, se indagó sobre si hacen o no salidas educativas, el 62.5% de los docentes (cinco) indicó que sí lo hace, tres (37.5%) no suelen usarlo como recurso; de la totalidad se desprende que aunque les interesa hacer salidas, solo dos han hecho alguna durante el primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2022, en el actual contexto de retorno a la presencialidad.

Tabla/gráfico 3: Porcentaje de docentes que realizan salidas escolares.

¿Haces salidas educativas?

8 respuestas



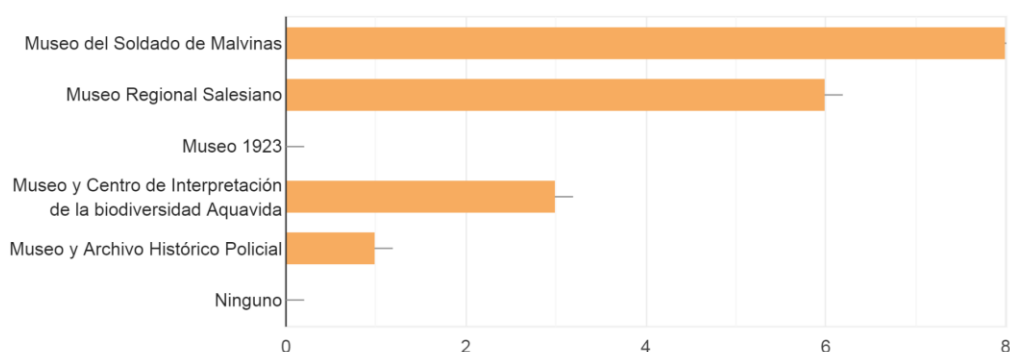
-En cuanto a la consulta sobre los lugares que visitan: solo tres personas indicaron que suelen ir al Museo del Soldado de Malvinas, Aluar y el cuartel de bomberos.

-La pregunta siguiente fue ¿Cuáles son los museos que conocen?, que han visitado por actividades escolares/universitarias o por interés personal, para responder se les indicó un listado de los museos de la ciudad de Rawson.

Tabla/gráfico 4: Cantidad de docentes que visitaron los museos de la ciudad

¿Qué museos visitaste en la ciudad de Rawson?

8 respuestas



Del análisis se desprende que la totalidad conoce el Museo del Soldado de Malvinas (debe tenerse en cuenta que en el año 2022 se cumplen 40 años del Conflicto del Atlántico Sur y ello ha llevado a muchos docentes a relacionarse con la temática). El 75% (6) fue al Museo Regional Salesiano; 3 al Centro de Interpretación de la biodiversidad Aquavida, solo

uno sabe de la existencia del Museo y Archivo Histórico policial, ninguno sabe del Museo 1923.

-Respecto a los motivos de esas visitas, varios indicaron que se relacionaron con una actividad del Espacio de Integración de Saberes³¹, otros con el aniversario de Malvinas, con una cátedra de la Universidad Nacional de la Patagonia “San Juan Bosco”, solo uno indicó que los visitó por interés personal.

Por lo que se aprecia son pocos los docentes que conocen la “oferta” de museos que ofrece la ciudad, la generalidad indica que los recorren por alguna actividad específica no por motivos propios.³²

-Posteriormente se indagó sobre ¿Con qué objetivo/s asistirían a un museo? la mayoría coincide en que se relaciona con aumentar los conocimientos que tienen los chicos, solo uno habla de que los objetos permiten recrear el momento histórico.

-Luego de estas preguntas más generales, se consultó desde las experiencias personales y profesionales cuáles son los factores que dificultan la conexión entre museos-escuelas:

- La burocracia: “Permisos, organización, coordinación, personal docente, y escasos tiempos” -Encuesta 1-³³
- “Ninguna. Es solo cuestión de organización” -Encuesta 2-
- Dos de los docentes hablan de que los museos no promocionan sus exposiciones “...falta de información e invitaciones de los mismos, no gestionan o coordinan con los docentes a cargo de las áreas para organizar las salidas. Queda todo a cargo del docente.” -Encuesta 5-
- Solo uno habla de que desconoce cómo trabajar con los museos. -Encuesta 8-

³¹ Espacio Curricular se trata de uno en el que a partir de una propuesta o temática se integren los contenidos de diferentes materias que estudian los alumnos durante el año: En 1er año articulan: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Tecnológica y Construcción de la Ciudadanía; en el 2do año: Ciencias Naturales, Lenguajes Artísticos y Educación Tecnológica; y finalmente en 3er año: Ciencias Sociales, Lenguajes Artísticos y Construcción de la Ciudadanía.

³² En este punto además, se desconoce la importancia o promoción que la Dirección de Turismo de la Municipalidad brinda a la difusión de estos espacios, sobre todo teniendo en cuenta que dos de ellos dependen de este organismo.

³³ Es preciso destacar que las transcripciones de encuestas - entrevistas conservan la expresiones y ortografía original.

En consonancia con lo que Silvia Alderoqui (1996) nos indica en su trabajo, los argumentos o causas de la desconexión se relacionan con los momentos y tiempos escolares; pero en este caso, los encuestados, suman otras razones que no hablan de “problemas” que se dan EN las visitas, probablemente porque no acostumbran a hacerlo, sino ANTES de ir, por ello destacan que el museo no los convoca, presentan quejas de la burocracia que implica una salida extraescolar, la dificultad de conseguir transporte, etc.

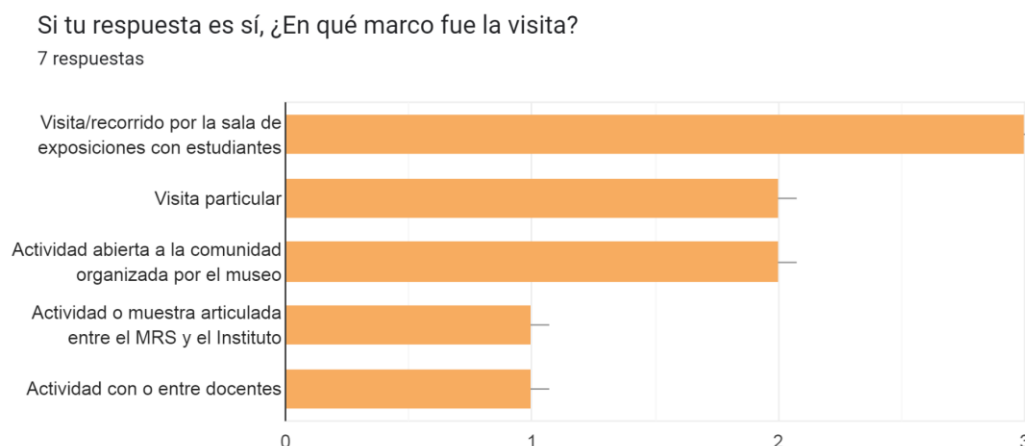
-Adentrándonos un poco más en esa conexión, se les consultó sobre qué es lo que debe ofrecer un museo para lograr esa conexión. Todos coinciden en que requiere una guía que entienda del patrimonio y del área que aborda, uno habla de la necesidad de contar con material digitalizado post visita, otro plantea que la institución tiene que relacionar los contenidos y enriquecer la práctica *“Una visita guiada, pensada para jóvenes, que lo que se explique tenga relación con los contenidos vistos, que enriquezca la práctica docente”* (Encuesta 6)

Por lo que puede observarse, según los profesores, la labor de conexión está más relacionada con que el museo busque el encuentro, que ofrezca contenidos de forma didáctica y, hasta en uno de los casos, plantea que también tiene la responsabilidad de articular con los contenidos que abordan en el colegio.

De esta manera los docentes se desprenden de la responsabilidad de un trabajo en equipo entre profesores y museo.

-El tercer apartado de la encuesta se relacionó específicamente con el Museo Regional Salesiano, la primera pregunta fue si sabían dónde se ubicaba; todos indicaron que dentro del Colegio o la Manzana Salesiana, siete de ellos plantean que lo conocen, las razones por lo cual lo han hecho son diversas:

Tabla/gráfico 5: Motivo por el cual visitaron el MRS



Lo expuesto pone en dudas el argumento inicial de que no lo utilizan porque no lo conocen; por ello la investigación continuará buscando las causas específicas que hacen al poco uso del museo con fines didácticos en el área de Historia.

-Pensando en que algunos profesores pudieron haber trabajado con el MRS se les preguntó si en alguna oportunidad lo habían utilizado para dar clases, seis contestaron que sí pero de ellos solo tres informaron con qué temática: inmigración, otro expresó discapacidad pero aclarando que la visita no fue posible y el tercero indicó que lo hizo con un tema que no se relaciona con historia, pero no especificó cuál fue.

-Teniendo en cuenta que la intención final de esta investigación es crear conjuntamente con los docentes una Secuencia Didáctica, es que se les consultó sobre si el museo les sería útil como recurso didáctico y qué temáticas podrían abordar con él.

Las propuestas que se desprendieron fueron:

- *“...Inmigración, y métodos de la historia, análisis de fuentes primarias y secundarias”* -Encuesta 1-
- *“...museo como espacio público, infraestructura y organización urbana y su valoración como identidad urbana.”* -Encuesta 2-
- *“...sentido de pertenencia”* -Encuesta 3-
- *“Accesibilidad en solidario Patrimonio en economía”* -Encuesta 4-
- En la encuesta 5 indica que debería planificarlo en el proyecto anual

- “se pueden realizar muchas actividades trabajando temáticas como: historia de los salesianos en la región, pueblos originarios, tecnologías de la época, etc.” -Encuesta 6-

Los tres restantes indican que sí, pero en ninguno de los casos plantea la temática, se infiere que ello se relaciona con el desconocimiento de los fondos del MRS.

-La última pregunta que se les realizó fue en relación a la temática que busca dilucidar esta investigación, porqué se da esa falta de articulación entre el Museo Regional Salesiano y el Instituto Don Bosco. Las respuestas fueron variables:

- Encuesta 1: deben ampliarse los horarios de atención.
- Las encuestas 2 y 8 hablan de fomentar acciones en conjunto.
- El encuestado 3 plantea algo más sistemático al decir que podría ser un eje de trabajo, y que sería rico en materias de articulación como el Espacio de Integración de Saberes.
- El encuestado 4 habla de los planes de estudio de los profesorados, dando cuenta de la falta de formación en cómo abordar/trabajar con los museos.
- El 5to plantea la limitante del tiempo áulico, sobre todo si se brindan clases en la primera o última hora de la jornada.
- El 6to habla de la necesidad de que forme parte de los proyectos anuales.

6.2. Análisis de entrevistas

Se realizaron tres entrevistas a los docentes a cargo de los Espacios Curriculares de Historia I y II del Instituto Don Bosco

6.2.1. Entrevista 1: Profesora A.

La primera de ellas fue a la docente de Historia I y II de la Orientación Humanidades y Ciencias Sociales, que como ya se explicitó anteriormente comparte con sus estudiantes dos encuentros semanales, cubriendo un total de 4 horas cátedras.

En el caso de ella llama la atención que al inicio plantea que su elección de la carrera de Historia se relacionó con conocer espacios históricos, es decir que a partir de un viaje, el contacto con el patrimonio y museos, elige su profesión; pero a pesar de haber vivido cambios personales, de percepción y valoración de lo histórico actualmente no piensa en las

salidas escolares como estrategia de enseñanza con sus estudiantes. *“Me parece que está buenísimo hacerlo. Pero no. No creo....De hecho yo estoy hace siete años en Don Bosco y no no... no me tocó hacer salida”*

Los argumentos que expone para ello son:

- La falta de tiempo en el colegio
- Sus horarios de clases
- La burocracia que implica hacer salidas con los chicos

En cuanto a las estrategias que suele utilizar a la hora de dar clases, en principio indica que trabajan sobre todo con un *cuadernillo* que van siguiendo, pero complementa sus clases con otros recursos:

- Lecturas específicas
- Clases expositivas
- Trabajos Prácticos
- Imágenes (destaca que éste es uno de los recursos que más funciona)

Comenta también que los videos, documentales ya no suele usarlos porque los ve como una pérdida de tiempo, ese tipo de material lo sube a la plataforma digital que manejan los estudiantes (Schoology)

Bueno, ahí tenemos un cuadernillo, ahí yo tengo un cuadernillo , no lo usamos siempre, a veces sí, a veces leemos, a veces las clases son más de exposición, otras más trabajo práctico en el aula, mmmm me sirve mucho la utilización de traer un recurso distinto como traer imágenes, algo que no tengan ellos en el cuadernillo, eso nos sirve... después de la pandemia no suelo usar mucho lo que tiene que ver con lo digital, videos y eso ya no por la plataforma que tienen, el Schoology y es como que noooo pareciera ser que se pierde el tiempo del aula pasando un video o un documental...

En cuanto a las preguntas relacionadas con los museos de la ciudad indica que conoce algunos, el del Soldado de Malvinas y el Museo Regional Salesiano, en el MRS solo hizo un recorrido rápido, recuerda que fue el primer año que ingresó al Instituto Don Bosco y que luego por cuestiones de tiempos no volvió. A pesar de ello destaca que le serían de utilidad para el desarrollo de sus materias.

Cintia: *Si vos tenés que pensar los museos en articulación con tus materias, ¿Consideras que sumarían los museos que tenemos dentro de la ciudad? ...*

Profesora A: *Sí. Sí claro, sí para mí sí, ehhh creo que todo lo que tenga que ver con la experiencia, con lo visual, con el conocer, con el eehhh...ello ayuda un montón, despierta mucho más interés en los chicos.... Sí, me aparece que sumaría un montón.*

En ese marco se propone la realización de una secuencia didáctica en conjunto que permita incorporar el Museo Regional Salesiano a la planificación de la docente.

Tras la propuesta en principio plantea que los chicos ya conocen "...el museo ya lo conocen, ya saben... como ¿Al museo de nuevo profe?... destaca en varios momentos esta cuestión de que los estudiantes visitaron la sala del museo y que ya no tendría sentido volver, sería repetitivo, "¿Entonces qué vamos a hacer otra recorrida por el museo? ... los chicos de 1º, 2º, 3º tienen como otra cercanía, otra no sé, por ahí los más grandes les cuesta un poco más engancharse."

A partir de ello se plantea que las actividades en el museo no implican solo una visita a la sala, sino que se pueden generar distintas propuestas y ser utilizado como estrategia didáctica que permita abordar diferentes temas, se brindaron ejemplos de actividades con otras materias y cursos, por lo que se comienza a ver de qué forma lograr esa articulación.

La profesora indica que con 4to año comenzará a abordar la Primera Guerra Mundial, se propone trabajar ese tema en conjunto y realizar articuladamente una Secuencia Didáctica que pueda estar disponible para otros docentes del Instituto Don Bosco o de otros Colegios y llevarla a cabo.

6.2.2. Entrevista 2: Profesor B.

Siguiendo la estructura de preguntas, se habló con el docente sobre diferentes aspectos.

El primero de ellos tuvo que ver con la carrera elegida para estudiar.

Yo empecé de grande estudiando la Licenciatura de Historia, acá en la Facu, yo... nada, de joven hice un año de Derecho, un año de Comunicación Social, y después me fui a vivir afuera, viví en Estados Unidos, vague por ahí, después Brasil, llegue a Rawson hace 12-13 años, capaz que más, y de grande empecé a estudiar Licenciatura en Historia, terminé toda la cursada hace eh... 2 años, 2 años y medio, y estoy ahí, medio corriendo atrás de la tesis también, y ahora empecé a cursar las materias pedagógicas.

Si bien se trata de un profesional que se encuentra finalizando su carrera, hace 5 años que ejerce como docente en el Nivel Secundario, aunque destaca que lo ha hecho solo dentro

del Instituto Don Bosco dando materias relacionadas con las Ciencias Sociales (Historia en ESB, Problemáticas del Mundo Actual, Metodología de la Investigación, Proyecto Solidario, Historia en ESO), en varias oportunidades refirió a que prefiere trabajar con los estudiantes del Ciclo Orientado porque con los más chicos se le dificulta la forma de llegar a ellos, poder hacer la transposición didáctica.

En cuanto a las estrategias que utiliza o la metodología de trabajo con sus estudiantes, el docente indicó que es la misma en todas las materias

...trabajamos por, núcleos y con bolillas, entonces... ellos ya... yo doy una serie de 4 o 5 clases, donde les voy pidiendo los apuntes que toman, cada tanto cerramos con preguntas, esto es siempre la misma metodología, lo que tiene que ver con historia de 4º, sobre todo.

Después cuando termino yo de dar esos núcleos, les doy 10,11 preguntas, algunas repetidas, otras no de las que estuvimos viendo, ellos las responden todas, las traen escritas, las trabajamos de nuevo en clase, evaluación de esas mismas 10 preguntas, tipo bolilla, les pregunto 5, que casi siempre son bastante integradoras de la información, y me ha resultado porque los chicos como que se familiarizan porque yo le doy recuperatorio también con esas 10 preguntas. Entonces me ha resultado porque cerramos bastante bien los núcleos de información o de teoría, y trabajo así, era una manera también de, yo poder dar, porque tengo 80 minutos por semana.

Es decir que desarrolla clases expositivas que finalizan con una serie de preguntas que deben ser respondidas por los estudiantes y sobre las cuales estudiarán para una evaluación escrita. El profesor indica que la metodología es necesaria para que los chicos se ordenen y porque observa que les “...falta mucha comprensión lectora y oralidad”.

Al igual que en el entrevistado anteriormente, se observa que la cuestión del tiempo y la cantidad de contenidos que deben darse en el año limitan al docente, el “cumplir” con el Diseño Curricular hace que las estrategias y la profundidad con la que aborda las temáticas sea menor. En ese marco las salidas escolares parecen no ser una opción.

... mí problema es el horario porque encima tengo lunes y jueves, y cada tanto no tengo clases, y tengo 80 minutos por semana, y, un programa bastante grande, entonces... entonces es un tema ...bueno, de ir pateando esa idea o... directamente no tenerla.

En la entrevista indica que solo en el año 2014 realizó una con los estudiantes de 4to, pero la motivación no fue propia sino que se trató de una “bajada de la Institución”: en ese año el MRS, luego de años de no estar abierto al público, comenzó a hacer muestras y charlas en otros espacios de la ciudad. Una de esas exposiciones se desarrolló en el Centro Cultural

Provincial, en ese momento Secretaría de Cultura de la Provincia del Chubut, donde se expusieron objetos relacionados con el colegio, la Iglesia, el Hospital y el Semanario de la Obra Salesiana. Al parecer desde la Dirección de Nivel Secundario se indicó que todos los cursos debían recorrer la muestra y articularlo con alguna de sus materias. En ese marco el profesor entrevistado realizó la visita

...como que darle un contexto a la visita que ellos habían tenido, o iban a tener no me acuerdo pero... sí se trabajó... pero ahh... con un paréntesis del programa o del diseño, no es que la pegamos ahí cronológicamente ni nada, fue el colegio que dijo... todos los cursos van a ir a Cultura ese año, y fuimos, y trabajamos un poco con eso, pero no... no porque me venía al pelo eso...porque aparte no es un tema que yo en Naturales profundice tanto... hablando del tema bueno Salesianos en la Patagonia o pueblos originarios, o Conquista al desierto o... o lo que fuere... que pueda servirnos acá en el Museo, entonces es eso, es, el límite con el horario en 4°....

Y lo otro es, yo supongo que tiene que ver con, pensando en los otros profes y en mi materia de 6°, tiene que ver con el día a día, como que uno no se sienta.

En cuanto a si conocía el espacio del museo, indicó que sí, que lo recorrió bastante aludiendo a que intentó elegir los manuscritos del Padre Manuel Molina como tema de tesis aunque que luego desistió, en ese tiempo pudo observar el patrimonio resguardado en el depósito del museo.

A pesar de haber pasado tiempo allí, de conocer los objetos, el docente planteó “...*me parece que muchos de los profes más nuevos, nada, les llama la atención o los invita a enseñar mucho más, los temas nuevos que los temas de los curas y la relación de los curas con el indio y lo que puedan encontrar en el Museo Salesiano.... Me parece que, digo yo...*”.

...está muy centrado en el trabajo de los curas, y como que, por ahí darle, hoy en día, la vida política... o lo correctamente político... hoy, estaría mucho mejor que esté centrado en el Indio y en los descubrimientos del Indio, que... en... que en los curas, nada, es un colegio cura y el museo de los curas ¿No?

Las afirmaciones evidencian que la visión que tiene del MRS es que se encuentra circunscripto a un tema, planteando además que la iglesia tiene un importante peso sobre el guión museográfico. De esta manera se observa que desconoce no solo los distintos fondos con los que se cuenta, sino también el trabajo profesional y los diversos asesoramientos que

se tuvieron para la construcción del guión de la sala principal y las distintas muestras que se vienen realizando con el Nivel Primario e incluso con el Secundario.

Para poder dar cuenta de la realidad del museo se le comentó que actualmente me encuentro preparando una muestra sobre la Primera Guerra Mundial “*Claro ves, nunca se me hubiese ocurrido de la Primera Guerra Mundial, está buenísimo*” en ese marco se plantea la idea de generar en conjunto una Secuencia Didáctica, se habla sobre posibles temáticas a abordar dentro de un mes.

En el mes de octubre se lo intentó contactar para concretar la acción pero no se logró obtener una respuesta.

6.2.3. Entrevista 3: Profesor C.

Para el tercer entrevistado, se continuó con la estructura de preguntas previstas, aunque se desarrollaron aspectos diferentes de acuerdo a los planteos y repreguntas que iban surgiendo del relato.

Se inició consultando sobre su formación, en este caso el Profesor concluyó el Profesorado en Historia en la Universidad Nacional de la Patagonia “San Juan Bosco” sede Trelew. Desde hace 6 años trabaja en el Colegio Don Bosco y en otro colegio salesiano, dando clases en 1ro y 5to año brindando clases de historia.

En cuanto a las estrategias utilizadas a la hora de dar clases indica que:

...voy, voy buscando, el libro de texto lo que tiene es que, esta como la información muy concentrada... quizá a veces es demasiada concentrada pero bueno, ahí está en uno, el tratar de ampliar en función de lo que se tiene... y después en general mucha exposición, y mucho diálogo, me parece que en el diálogo está está la clave... sí, después mucha producción de los chicos, trabajo mucho con videos, no con video mío... sino que ellos preparen una especie de archivo... por ejemplo, no sé, bueno, Dictadura Militar, y que se trabajen distintos aspectos dentro del mismo proceso, entonces bueno, un grupo... dimensión económica, otro dimensión social, política y después cuando se juntan esas producciones, ahí me parece donde esta lo totalizador, ¿no? De que, todo eso forma parte del mismo conjunto, el mismo proceso.. yo trabajo mucho con eso.

Al igual que los otros docentes plantea que el tiempo es uno de los grandes impedimentos para articular con otros profesores y para generar distintas estrategias; indica además que son varios los contenidos que se deben abordar y que él suele relacionarlos siempre con la realidad “*me parece que es la forma más... atrayente de enseñar Historia y...*”

y me parece que es la única también... (risas) porque es la forma de traer ese pasado y proyectar hacia el futuro”.

En cuanto a las salidas escolares, a diferencia de los otros entrevistados indica que ha realizado algunas y que está por hacer una con los chicos de 5to año, en el relato no deja de destacar lo complejo que es la organización de cada una de ellas

...cuesta bastante organizar salidas... por cuestiones burocráticas, del tiempo, cuesta mucho hacer salidas, también creo que por esto de juntarse con otro y decir: che, vamos a ver a tal lugar, si te copa, no te copa, ¿Te interesa no te interesa?, ¿Le interesa a los chicos?, entonces hay que, hay que tomarse un tiempo extra para hacer esas cosas que son importantes, ¿no? pero sí, en general trato de hacer, sí.

Siguiendo con la temática, se le consultó sobre la valoración dada a este tipo de estrategias:

A mí me parece que suman primero como grupo, el hecho de salir del colegio a ir todos juntos a un lugar que no conocías... como que te agrupa ¿no? Ante lo desconocido te agrupa un poco.

Y después en este caso, el ver cosas, que alguien más te explique de qué se trata y... cosas por el estilo, te suman un montón, te amplían el panorama, por ahí entienden más... saliendo viendo, escuchando, estando en el lugar... y en el caso por ejemplo el museo de la memoria no son las cosas, directamente el lugar el espacio entonces me parece que ahí te, les suma un montón les amplía mucho el panorama, me parece, así que sí, por ese lado lo veo muy interesante.

Ante lo dicho se evidencia que, en experiencias del profesor 3, las salidas que ha realizado, y la que está pronto a llevar a cabo, constituyen una estrategia didáctica positiva para el desarrollo de las temáticas que aborda en el aula pero también resulta un aspecto positivo para el grupo de estudiantes como forma de integración.

Para poder evidenciar las dificultades que se le presentan a la hora de hacer esas salidas se le consultó sobre cómo suele prepararlas y cuáles son los obstáculos con los que se encuentra. En cuanto al primer punto algo muy interesante, siguiendo con la lógica que la que se plantea en esta tesis como estrategia, pensar en una etapa previa, una visita y una actividad de trabajo con los contenidos abordados en esa salida:

En general, lo primero que hago es hablar con la gente que se encarga de... osea primero por fechas ¿no? Fechas, tiempos, demás, después...

antes de todo eso... hay que hacer un pantallazo con los chicos, a ver si la salida les interesa o no les interesa, si, si conocen, si saben algo, si están dispuestos, no sé hasta económicamente a pagar tanta cantidad de plata para ir a tal lugar... en general después de las salidas hay una... inmediatamente el próximo encuentro hay una recuperación, hay alguna producción.

En relación a los obstáculos que se le presentan para realizar salidas aparecieron:

...tema transporte, tema seguro, tema buscar transporte, tema... burocracia escolar y... esas cosas que también te llevan tiempo y tenés que hacerla obviamente, después se gestiona toda la salida bueno, con la Institución primero y después con colegas, y no se ponele, en este caso se suma Laura... la otra profe de Historia, la profe de Proyecto Solidario, la profe de Matemática, así que... digamos que se se tienen que planificar eso con bastante tiempo porque son muchas cosas que hay que tener en cuenta, sobretodo que están sacando chicos afuera, es el afuera osea, una vez que pisan la calle, adentro del aula también es tu responsabilidad, pero en ese caso es, pesa más... es mucha responsabilidad si te pones a pensar, si te pones a pensar mucho no lo haces digamos (risas) pero... sí es eso, es mucho tiempo mucha responsabilidad mucha planificación también.

Como sucedió con las entrevistas anteriores el tiempo vuelve a ser un factor importante, en este caso con la experiencia que el docente tiene en salidas escolares, sumará factores relacionados con la burocracia escolar: transporte, seguro, autorizaciones, coordinar con el colegio, con colegas para llevar la cantidad de adultos necesarios para cubrir el cupo que se solicita (1 docente cada 10 estudiantes), todas acciones que deben ser desarrolladas por el profesor en horarios extraescolares.

Avanzando en la entrevista se pregunta sobre los factores que dificultan la articulación entre el MRS y el IDB:

Bueno, quizá con este museo por cercanía de contenidos, o sea por no afinidad de contenidos (risas) a eso me refiero... por los años que yo tengo no, no me termina de quedar... como, no digo que un museo debe de cuadrarte justo, por ahí me cuesta trabajar de, desde dónde lo agarro, eso me cuesta... no por cercanía estaría todos los días acá, me cuesta a veces... bueno, que, qué contenidos, qué, por dónde agarro ésto, es una pregunta que siempre, que calculo no me hago yo nada más, la mayoría de los profes trabajamos... creo que tiene que ver con eso

...no creo que sea una cuestión de que... de... de falta de intereses si se quiere de las dos partes (risas) de docentes y gente del museo, sino me parece que históricamente el museo estaba como... como bueno, estaba... y está, cuando se da la posibilidad lo visitas y si no ... me parece que falta esa visibilidad, al museo, no sé quizás, conoce más la gente de fuera del colegio, el museo, de la comunidad de Rawson, que el propio colegio, yo calculo que hay compañeros del secundario que no han venido nunca, y que ni siquiera saben de su existencia, hasta ese punto.

Lo antedicho evidencia, como se vio en los otros profesores, que desconocen los objetos patrimoniales que el museo posee y las temáticas que podrían abordar, e incluso el entrevistado plantea que muchos de sus colegas no han visitado el museo.

En su caso, recuerda ir una vez al MRS para desarrollar con los estudiantes de 1er año la cuestión de los pueblos originarios a través de elementos líticos, pero no fue una experiencia que repitió, en otra ocasión fue con 3er año; pero en ambas oportunidades la iniciativa surgió de una profesora que llevaba más tiempo trabajando en el colegio y que había concurrido en otros momentos al museo.

6.2.4. Puntos en común entre los entrevistados

Como conclusión de las entrevistas y visiones que los docentes exponen se pudieron identificar algunas variables que dificultan la articulación entre el MRS y los docentes de historia del Nivel Secundario:

- No suelen hacer salidas escolares por cuestiones burocráticas, de tiempo o por cumplir con la prescripción del Diseño Curricular.
- El tiempo es uno de los factores más presentes: no tienen tiempo de preparar algo extra para una clase, no tienen tiempo libre en la escuela como para recorrer el MRS, no tienen tiempo para articular acciones con otros profesores.
- No conoce el museo y los fondos que tiene o consideran que el MRS implica solo una temática. (*“los curas y los indios”*).
- No saben qué saberes escolares pueden trabajar con el Museo Regional Salesiano.
- Consideran que es posible visitarlo sola vez, luego *“es lo mismo siempre”*.
- Desconocen acciones que desarrolla el MRS.
- Como el museo no está a la vista en el sector del Secundario, los docentes se *“olvidan”* del recurso.
- Se infiere que para articular ambos espacios esperan que el museo se encargue de hacer la actividad o que sea una bajada de línea de la Institución.

En cuanto a aspectos positivos, todos plantean:

- Que las salidas serían un buen recurso.
- Que los chicos podrían aprender con los objetos del MRS.
- Que serían un buen aporte que el museo genere muestras especiales relacionadas con las temáticas que se encuentran trabajando.

Capítulo 7: Construcción de secuencias didácticas como propuestas para el desarrollo de la enseñanza de la Historia desde el MRS

La Secuencia Didáctica, según el diseño curricular, es entendida como:

...un conjunto de actividades que guarda coherencia, cuya progresión está pensada en función de complejizar, resignificar o transformar ciertos conocimientos. Es una serie de actividades que guardan cierta relación entre sí, en la que las anteriores se relacionan con las posteriores, configurando una sucesión ordenada que se diseña con el objetivo de trabajar determinados contenidos. (Diseño Curricular, p.20)

Por tanto hablamos de un conjunto de actividades, como plantea María Taboada (2021) una *unidad de sentido* en la que los tiempos, objetivos, actividades, recursos se encuentran articulados y buscan facilitar un proceso de aprendizaje significativo, en este caso con el objetivo de enseñar contenidos y de poner en valor el patrimonio.

Teniendo en cuenta que el cuarto objetivo específico de esta investigación es “*Diseñar, junto a los docentes a cargo, una propuesta de enseñanza en el Museo Regional Salesiano destinada a 4to y 5to año del Nivel Secundario, dentro de los Espacios Curriculares de Historia I y II*”, se pensó la realización de un trabajo conjunto ya que son los docentes de los cursos los que mejor conocen a los estudiantes, sus necesidades e intereses; además resulta ser un agente fundamental a la hora de desarrollar la propuesta dentro del aula y de su evaluación, analizando el trabajo que se realizó en la visita, considerando si fue o no más fructífero que una clase que no utiliza el museo como recurso para enseñar.

La primera de ellas se pensó como una acción conjunta con uno de los profesores de 4to año de la Orientación en Ciencias Naturales que estaba trabajando sobre la Segunda Guerra Mundial, si bien se acordó realizar la actividad, a la hora de iniciar la planificación el profesor no respondió a las diferentes comunicaciones por lo cual se desestima la acción; se propone cambiar el tema y generar una secuencia desde el Museo Regional Salesiano en relación a la Inmigración.

La *segunda propuesta*, y sobre la cual se dedica más atención en esta investigación, se generó en conjunto con la docente de Historia de 4to año Orientación Humanidades y Ciencias Sociales, en ella se abordó la Primera Guerra Mundial mediante la utilización del Museo Regional Salesiano como recurso didáctico: *La guerra ¿Única e inaplazable salida a los conflictos?: Causas y desarrollo de la Primera Guerra Mundial 1914-1918*

Para el desarrollo de ambas se tuvo en cuenta la puesta en marcha de tres momentos: uno previo a la visita, otro durante y el último posterior.

Previo: Trabajo con la temática dentro del aula, se sugiere plantear a los estudiantes la existencia del Museo Regional Salesiano dentro de la Institución. Es importante destacar que en este paso, como el museo se encuentra dentro de las instalaciones del colegio, no tienen que gestionarse seguros, autorizaciones, transporte, etc.

Visita: Debe relacionarse con lo realizado previamente, complementar el contenido histórico que los chicos abordaron en el aula, planteándose una muestra llamativa en la que se destaque la visión de la educación patrimonial.

Posterior: es el momento para complementar los saberes adquiridos en ambos espacios, consolidar y evaluar lo trabajado teniendo en cuenta las estrategias de evaluación que los profesores suelen utilizar en sus espacios.

7.1. Secuencias Didácticas

Teniendo en cuenta el quinto objetivo “*Evaluar cambios o permanencias en las percepciones que los docentes y estudiantes del Espacio Curricular de Historia I tienen sobre la utilización de los museos.*” se realizaron dos Secuencias Didácticas.

7.1.1. Secuencia 1: CUANDO NO SOLO VIAJAN PERSONAS SINO TAMBIÉN CULTURAS: Causas y consecuencias de la inmigración en Rawson en el contexto nacional.³⁴

La **primera secuencia** es una construcción planteada como propuesta desde el Museo Regional Salesiano teniendo en cuenta el Diseño Curricular del 4to año del Nivel Secundario, en el marco del Espacio Curricular de Historia I.

Idealmente se pretende el desarrollo de la temática en cuatro clases de 80 minutos, pero es posible que el docente, que tome la propuesta, pueda acortar los tiempos de implementación.

- *Durante la primera clase se abordará el contexto europeo a fin de comprender las causas por las que la población decide irse de Europa.*

³⁴ La secuencia completa se encuentra en los anexos de esta investigación.

Se retoma, mediante feedback con los estudiantes, el panorama nacional con el Modelo Agroexportador y las “Campañas al desierto”: ¿Qué es el Modelo Agroexportador? ¿Cómo lo relacionamos con las “campañas al desierto”?

Mediante preguntas que permitan poner en contexto a los chicos se explica el rol del Estado en el proceso de inmigración ¿Por qué una persona se iría de su país? ¿Por qué y para qué el Estado argentino alienta a que lleguen inmigrantes?

Finalmente se dialoga de los beneficios que ofrece a la población para que elijan emigrar a Argentina, sobre el Hotel de los inmigrantes, la Oficina de empleo y la Ley de inmigración mediante el uso de imágenes - documentos de época.

• En la segunda, se realizará una introducción a la situación de Chubut, abordando la realidad de los galeses en su país de origen, los intentos de formar colonias en el mundo, las tratativas con el gobierno nacional, su llegada y la fundación de Rawson.

Se consulta a los estudiantes sobre ¿Por qué la ciudad se llama Rawson? ¿Cuándo y quién la funda?

Continuando con la situación de la Colonia, se relata sobre la llegada del tren, el arribo de los italianos como mano de obra, los inicios de la ciudad de Trelew. Para ello se recurre a ubicar espacios actuales y relacionarlos con la época que estamos trabajando, por ejemplo la estación del ferrocarril de Trelew hoy es el Museo Pueblo de Luis.

• La tercera clase se traslada a la sala del Museo Regional Salesiano, en ella se encuentra la muestra particular sobre la temática

En la exposición se explica:

** La presencia de los pueblos Tehuelches en la zona, quillango, utilización de artefactos líticos, aspectos de la vida cotidiana. Contándose con elementos que los estudiantes pueden tocar y un código QR que les permitirá acceder a una experiencia de realidad aumentada.*

Se pide a tres o cuatro estudiantes que accedan a la experiencia y que compartan con sus compañeros para escuchar de qué se habla. Luego se recupera la información presente en el audio reproducido.

** Se retoma lo trabajado en la clase anterior sobre las causas de emigración galesa. ¿Por qué vinieron los galeses? ¿Qué buscaban? ¿Cómo fue su vida?*

En ese contexto en el que se dialoga sobre la vida cotidiana se observan objetos del museo: la bandera, elementos que trajeron -teniendo en cuenta que venían a reiniciar sus vidas-, las tijeras pertenecientes a uno de los primeros inmigrantes David Williams -también cuenta con código QR para acceder a experiencia de realidad aumentada-, la muñeca de Margaret Jones, de las pequeñas bibliotecas que trajeron (libros de cuento, algunos con escritura de niños), importancia de la biblia en el día a día.

** Luego retomando la presencia italiana en la zona se observará una banda de ceremonia de la Associazione Italiana di Mutuo Soccorso, destacándose la conformación de este tipo de asociaciones.*

Para relacionarlo con la actualidad se pregunta a los estudiantes ¿Identifican los espacios donde hoy funcionan la asociación italiana y la española en Rawson?. ¿Qué actividades realizan en la comunidad?

En relación al tren, se observa un riel y clavos que formaron parte del tramo Rawson-Playa Unión del Ferrocarril Central del Chubut; y marcando el estilo de construcción propio de los italianos se observan ladrillos de 1 y ½ y se asocia con la construcción donde la muestra se encuentra.

Estableciendo conexiones entre el pasado y el presente se relata dónde estaba la estación de ferrocarril y qué encontramos hoy allí, por dónde pasaba el tren para llegar a la playa, etc.

La cuarta clase retoma lo trabajado en el museo mediante feedback, a modo de evaluación los chicos elaboran una historia que pudo haber sido protagonizada por tehuelches, galeses o italianos. Deberá estar ambientada en el tiempo y las ciudades abordadas en el desarrollo del tema:

Consigna: durante las últimas tres clases estuvimos dialogando de personas que se adaptan a diferentes ambientes, que llevan su cultura, que se trasladan para conseguir mejorar sus vidas y las de sus familias.

**Teniendo en cuenta lo visto, escribí la historia de un poblador tehuelche, de algún inmigrante galés o un italiano viviendo en nuestra ciudad, puedes elegir narrar aspectos cotidianos, de viajes, expectativas, etc. recordá ubicarlo en tiempo y espacio. Al finalizar una incluí reflexión personal y argumentada sobre una de las siguientes ideas:*

“Cuando no solo viajan personas sino también culturas”

“¿Por qué migraciones, exilios e identidades son conceptos claves para comprender el pasado y la realidad del mundo actual?”.

Para orientar el inicio de la escritura a los estudiantes puede ofrecerse ejemplos, la narración puede tener que ver con la historia de una familia

galesa viajando hacia argentina y qué sucede cuando arriba a Rawson; del pueblo tehuelche desarrollando su cotidianidad y se ven interrumpidos por la presencia de un grupo de blancos (galeses); de un grupo de italianos construyendo el ferrocarril y tratando de organizarse en comunidad, etc.

Como es posible ver, la secuencia marca las tres etapas de trabajo con los estudiantes a fin de que la actividad dentro del museo sea efectivamente un recurso didáctico y no simplemente una visita:

- Previa: en el aula abordando el contexto internacional y la situación en Chubut
- Visita: dentro de la exposición abordando objetos que representan a los pueblos Tehuelches, a galeses e Italianos.
- Posterior: etapa de evaluación mediante la construcción de una historia novelada en la que se pongan en juego los saberes abordados.



Si bien podrán acceder a la secuencia completa en el anexo de esta tesis (apartado 11.7; p. 147), se ofrece el siguiente código QR para visualizarlo con mayor facilidad.

7.1.2. Secuencia 2: LA GUERRA ¿ÚNICA E INAPLAZABLE SALIDA A LOS CONFLICTOS?: Causas y desarrollo de la Primera Guerra Mundial 1914-1918.

Esta acción fue pensada con la docente de Historia I de la ESO en Humanidades y Ciencias Sociales, el acercamiento a ella se hace mediante la entrevista, inmediatamente se le propone una visita al museo y trabajar en un documento compartido. Por cuestiones de tiempo de la profesora, se continúa articulando mediante WhatsApp; el próximo encuentro presencial sería el día en el cual los estudiantes visiten la muestra especial.

La *secuencia 2* es sobre *Primera Guerra Mundial*, se piensa a través del desarrollo de 5 clases de 80 minutos, para el caso de la Orientación en Humanidades y Ciencias Sociales, implica dos semanas y media de trabajo:

- *Durante la primera clase se partirá de una consigna:*

Imaginen que dos o más países tienen conflictos ¿De qué formas se les ocurre que pueden resolverlo?

Recuperando la idea de que la guerra es una de las salidas más probables a los conflictos dados entre nacionales, se leen fragmentos de la carta titulada ¿Por qué la guerra? en la cual Freud le responde a Einstein³⁵

A continuación se comienza planteando los antecedentes de la Gran Guerra, para ello se recuperará lo trabajado en clases anteriores.

¿Qué sucedió durante la Segunda Revolución Industrial?

¿Qué es el imperialismo?

¿De qué hablamos cuando nos referimos a la Nación? ¿Por qué ese sentimiento puede llegar a provocar una guerra?

¿Por qué se plantea como una guerra mundial?

Teniendo en cuenta las respuestas se explican las causas de la contienda.

- *En la segunda, se aborda específicamente el desarrollo de la Guerra. Teniendo en cuenta las diferentes etapas.*

Se trata de un encuentro expositivo en el cual se irán tomando apuntes en el pizarrón a modo de apoyatura visual.

- *La tercera clase estará destinada a trabajar cómo finaliza la Guerra, los tratados de paz vistos como forma de reorganización mundial, y las consecuencias de la contienda.*

Se inicia la clase haciendo un repaso de lo visto en las anteriores mediante feedback con los estudiantes; se continúa con exposición de la docente y el registro de nuevas ideas en el pizarrón.

- *La cuarta se realiza dentro del Museo Regional Salesiano y buscará retomar las causas, características y el final de la Gran Guerra.*

A partir de un panel en el cual se disponen propagandas de época, se les pedirá a los estudiantes que observen, identifiquen imágenes y traduzcan frases. ¿Qué función cumplían?

¿Cuál es la importancia de los medios de comunicación? En este punto se trabaja con el semanario La Cruz del Sur, una estudiante lee a todos una selección de artículos que hablan del inicio y el final de la Guerra, a medida que avanza se retoman las causas del enfrentamiento trabajadas en clases.

Como otro de los medios de comunicación disponible, se trabaja el uso del telégrafo; y de la aparición de los receptores de radio pensados como forma de difundir información entre la población y en el frente de batalla.

¿Y las Máquinas de escribir? se habla del avance, la evolución y el uso durante el período de entreguerras.....

La quinta clase estará destinada a la evaluación de la temática trabajada. Será una instancia de producción escrita e individual, donde se preguntará sobre lo trabajado tanto en el aula como en la sala del museo y se solicitará una reflexión personal argumentada.³⁶

³⁵ Disponible en <https://es.unesco.org/courier/may-1985/que-guerra-carta-albert-einstein-sigmund-freud>

³⁶ La Secuencia didáctica completa se anexa en los anexos de la presente investigación.

Como en el caso anterior, si bien la secuencia completa podrán verla en el anexo de esta tesis (Apartado 11.8; p, 152), se ofrece el siguiente código QR para visualizarlo con mayor facilidad.



7.2. Implementación de Secuencia Didáctica 2.

Tal como se expuso anteriormente se logra llevar a cabo la Secuencia N° 2, relacionada con la Primera Guerra Mundial.

Para la relatoría del desarrollo de la experiencia se tendrá en cuenta las tres etapas de implementación antedichas.

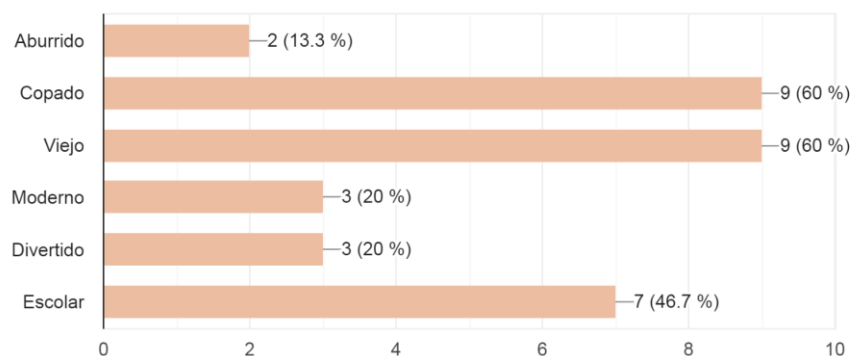
7.2.1 ETAPA PREVIA: encuesta a estudiantes de 4to B Humanidades y Ciencias Sociales

Para tener una idea general de cuál era la concepción que los estudiantes tenían respecto a los museos, se les brindó una encuesta que debían completar antes de visitar la muestra, como anteriormente se indicó (cap. 5.5.2) la misma fue compartida en el Schoology.

La primera pregunta consultaba específicamente sobre qué les generaba la palabra Museo, se les ofrecieron varias opciones, de las que podían elegir más de una; el resultado fue curioso, la mitad de ellos considera que los museos son “*algo viejo*” (nueve alumnos), mientras que la otra mitad indicó que era “*algo divertido*” (nueve), muchos marcaron la opción de que está asociado a lo escolar (siete), cuestión que no es tan clara en los docentes cuando se los entrevistó.

Tabla/gráfico 6: Consideraciones de los estudiantes sobre los museos

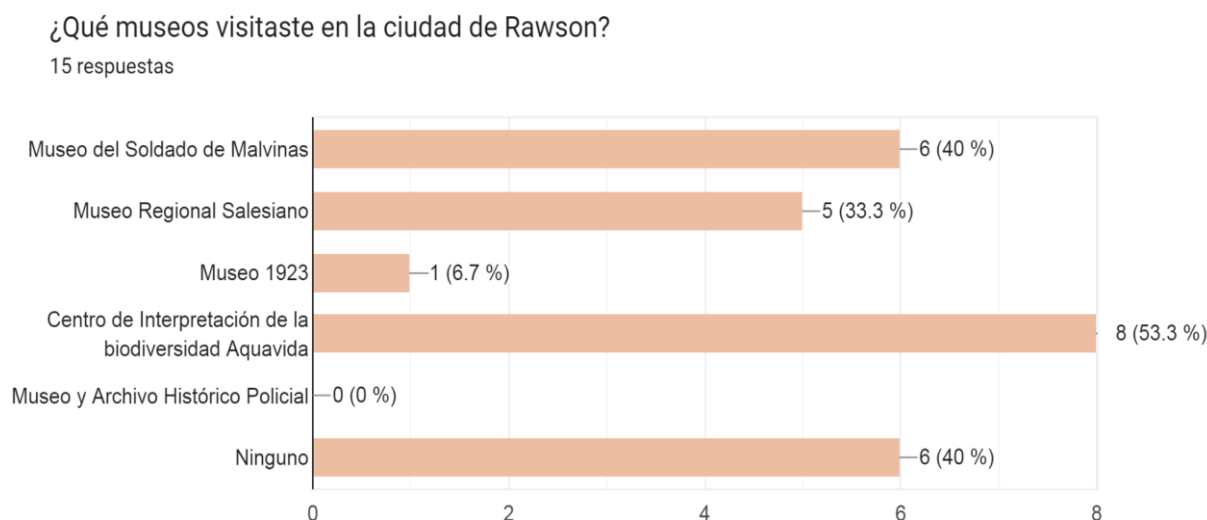
Cuándo escuchas la palabra MUSEO, lo relacionas con algo... (Podes marcar más de una opción)
15 respuestas



En cuanto a los museos que conocen, solo cinco de los quince estudiantes conocen el Museo Regional Salesiano a pesar de encontrarse dentro de las instalaciones del Instituto donde cursan diariamente, el Centro de Interpretación de Biodiversidad Aquavida resulta ser el más visitado (ocho), mientras que seis, más de los que conocen el MRS, no han visitado ninguno de la ciudad.

Dicha conclusión hecha por tierra el argumento que los docentes entrevistados utilizan para no llevar a los estudiantes al MRS al decir que los jóvenes ya conocen el museo, ya lo han visitado, y por ello no estarían interesados en ir; este método de recolección de datos nos indica que solo $\frac{1}{3}$ de ellos lo han visitado.

Tabla/gráfico 7: Museos que visitaron los alumnos.



La siguiente pregunta se refiere a la conexión entre museos y escuelas “¿Te parece que visitar alguno te ayudaría a entender temas que ven en la escuela? ¿Por qué crees que es así?”

Las respuestas resultaron ser muy interesantes: solo tres indicaron que los museos no ayudan a lo escolar “creo que no, porque para mí los museos te aportan conocimiento, pero no te dan ninguna ventaja a la hora de estudiar” (Encuesta 13).

El resto plantea un panorama positivo respecto a la articulación:

“Yo creel que si, porque nos ayudaria a entender un poco mas y entrar en el contexto de lo que estamos estudiando” (Encuesta 2)

“para mi ayuda a contextualizar los hechos históricos, ademas de que podemos ver objetos d esa epoca.” (Encuesta 6)

“Sí, probablemente me serviría. Por ejemplo, en los temas de historia el museo de la escuela me ayudaría mucho, para entender muchos de los sucesos en la historia de Rawson y Argentina” (Encuesta 10)

“Si porque si visitamos los museos se relacionaria con la cultura y contexto históricos sobre ese tema y así poder comprender mejor el tema y aprenderlo.” (encuesta 11)

“me parece que sí porque podría entender mas lo que explican algunos profes si lo puedo ver.” (encuesta 14)

“Se aprende un poco pq esta casi td relacionado al tema q uno ve, entonces viendo en el museo las cosas q tiene ayudaria mas a entender sobre su pasado” (Encuesta 15)

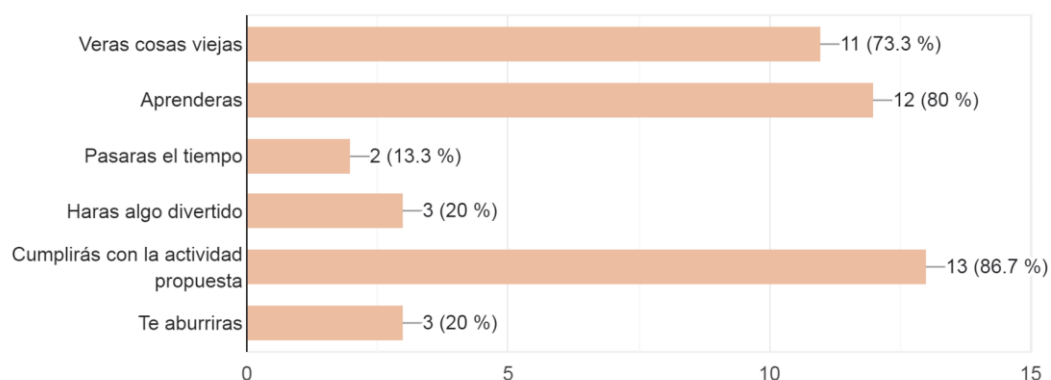
Luego de estas respuestas es posible ver que para los estudiantes, a pesar de que no van a los museos, que no los llevan a visitarlos, consideran que podrían aprender y entender mejor las temáticas que se trabajan en la escuela si se los recorren.

La pregunta siete se relacionó con las expectativas que les generaba ir al Museo Regional Salesiano para hacer una actividad específica, articulada con lo que estaban trabajando en Historia I con su docente. Nuevamente los estudiantes podían marcar más de una opción, en ese marco trece indicaron que irían a cumplir con la tarea escolar, aunque un número similar, doce, opinó que allí podrían aprender. En cuanto a “aburrirse” o “divertirse”, las dos opciones extremas, fueron elegidas por tres estudiantes.

Tabla/gráfico 8: Expectativas de estudiantes.

La próxima semana iremos al Museo Regional Salesiano, ¿Qué consideras que pasará allí? (Podes marcar más de una opción)

15 respuestas



Para finalizar se sumó una pregunta en la que los estudiantes podían ampliar la información que brindaban; allí solo cuatro participaron, uno envió un mensaje a la docente del Espacio Curricular, los demás indicaron que en el Nivel Primario fueron pero no recuerdan mucho de ese momento, ni del patrimonio que se encuentran allí.

7.2.2. ETAPA DE VISITA: muestra Primera Guerra Mundial

El viernes 30 de septiembre a las 11 hs. se llevó a cabo la guía por la muestra, ubicada dentro del depósito del Museo Regional Salesiano.

El responsable del museo asistió al aula de 4to año e inició la clase.

Se presentó, indicó dónde trabaja, brindó datos básicos sobre los inicios del MRS y se dispuso a ir hasta el espacio donde se diseñó la exposición.

A medida que se recorrían los pasillos de la Manzana Salesiana³⁷ se fueron comentando qué



Imagen 27: Panel con propagandas utilizadas durante la Primera Guerra Mundial

instituciones importantes de la ciudad funcionaron allí.

En su interior se les comentó que el museo resguarda muchos fondos, de los cuales se seleccionó una serie de objetos a fin de generar la exposición sobre la Primera Guerra Mundial.

La misma inició con un panel en el cual podían verse *afiches propagandísticos* de la época: dos relacionados con el reclutamiento de soldados, uno con las colonias, dos con el

³⁷ La Manzana fue declarada en el año 2021 como Patrimonio histórico y cultural de la ciudad, bajo ordenanza N° 8252.



Imagen 28: Participación de estudiante de 4to en lectura de noticia sobre la guerra

uso de la imagen femenina para convocar soldados, para la venta de bonos, y finalmente dos historietas que buscaban exaltar tanto el sentimiento de nacionalismo como la xenofobia hacia el enemigo. Es importante destacar que las imágenes fueron elegidas a fin de relacionarlas con las causas de la Guerra trabajadas por la docente en el aula.

A continuación se dispuso un *telégrafo*, que se lo relacionó con la Segunda Revolución Industrial, se comentó cómo funcionaba, se habló de los telégrafos con cables, la experiencia trasatlántica, y los inalámbricos utilizados sobre todo por el pueblo alemán.

El próximo objeto fue un *receptor de radio a válvulas*, explicando que se desarrolló el uso de los mismos para comunicación tanto con la población civil como con el frente de batalla. Se habló de la forma en la que funcionaba.

Se continuó con la exposición y lectura de dos ejemplares del *semanario La Cruz del Sur*, informativo que se imprimió en la Manzana Salesiana entre los años 1905 y 1952 brindando información local, regional, nacional e internacional.

Los ejemplares elegidos fueron del 1 y 8 de agosto de 1914 y del 18 noviembre de 1918³⁸, en los cuales fue posible leer información sobre el inicio de la Guerra y su fin, en ambos casos se buscó retomar lo que habían trabajado en clases (enfrentamiento entre Imperio Austro-húngaro - Serbia; la rendición de Alemania y el Tratado de Versalles)

³⁸ Se trata de los ejemplares del 1 de agosto de 1914. N°491 Año X; el 8 de agosto de 1914 N° 492 Año X. 18 de noviembre 1918 N°704 Año XIV.

A continuación se trabajó con *máquinas de escribir*, mostrando tres modelos: el primero de ellos representa uno de los modelos más vendidos en el mundo y utilizados durante la Primera Guerra Mundial, se trata de la Underwood N° 5.



Imagen 29: Explicación sobre máquinas de escribir de época

Luego se habló de dos modelos alemanes la Mignon N°4 y Gunkan N° 5, creadas durante la entreguerras, modelos modernos, compactos que intentaban mostrar los avances tecnológicos que este país iba haciendo para recuperar una posición de importancia en el mundo, lo que terminará fortaleciendo y posicionándolo como un país de vanguardia en la Segunda Guerra Mundial.

La última de las “vitrinas” tuvo que ver con armas utilizadas, se habló de las que usaban la mayoría de los soldados sin importar el país de origen: los fusiles con bayoneta, se contaba con tres ejemplares de ellos y luego se observó balas de obuses.

Como sensación inmediata, durante y luego del recorrido, se puede decir que la docente se encontraba sorprendida, logró comprender la forma de articulación entre el contenido escolar y el patrimonio.

En cuanto a los contenidos, se recuperaron los saberes previos y se avanzó sobre los relacionados con la Guerra, logrando afianzar cuestiones claves que hicieron al inicio, el desarrollo y el fin de la contienda.

En relación a los estudiantes se los vio interesados, preguntaban, observaban, participaban, se buscó generar feedback permanente entre lo que veíamos y lo trabajado en la clase; luego del recorrido sacaron y se tomaron fotos en el lugar. Se mostraron interesados en recorrer y observar otros objetos dentro del museo llegando a permanecer allí 80 minutos, cuando la secuencia fue pensada para 60 minutos.

7.2.3 ETAPA POSTERIOR: recuperación de información y sensaciones

A fin de recuperar pareceres e impresiones, se les administró a los estudiantes una segunda encuesta para observar si algo de lo que pensaban antes de la visita había cambiado, si el MRS les resultaba interesante, etc.

Asimismo se le envió a la docente una serie de preguntas con el mismo objetivo, recuperar sensaciones e ideas sobre lo vivido y la articulación entre ambos espacios.

7.2.3.1 Estudiantes.

Las preguntas fueron enviadas nuevamente a través de la profesora compartiendo el link del formulario a los estudiantes por medio de Schoology.

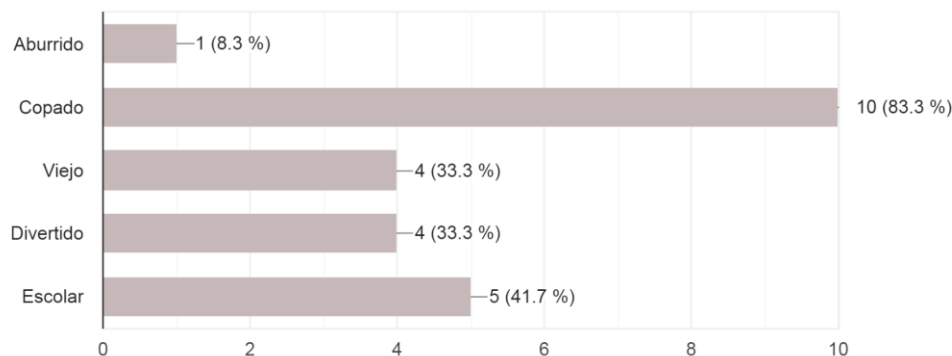
Esta vez se trató de siete preguntas, las que fueron contestadas por doce de los diecisiete estudiantes.

La primera de ellas fue tomada del formulario anterior para observar cambios y permanencias en la concepción del museo, las diferencias que se evidencian fueron que después del encuentro el 83.3% (antes 60%) indicó que es algo copado, y la opción que es algo viejo se redujo a un 33.3% (antes 60%).

Tabla/gráfico 9: Nuevas consideraciones sobre museos.

Luego de la visita al Museo Regional Salesiano, la palabra MUSEO la relacionas con algo... (Podes marcar más de una opción)

12 respuestas



La segunda pregunta: “*Tu idea de Museo ¿Sigue siendo la misma que antes de la visita? ¿Por qué?* “. Es interesante en ellos el destacar nuevamente que los museos no son algo que les disgusta, sino algo que les genera interés, aunque luego del recorrido parecen haberse entusiasmado más:

“*Si, porque no tenía una mala idea de la visita al museo*” (Encuesta 5)

“*Me intereso bastante el museo y me parece bueno que tenga diversas cosas*” (Encuesta 6)

“*Creo que ahora me parece más interesante*” (Encuesta 7)

“*Sigue siendo la misma de antes, con algo más de emoción y curiosidad.*” (Encuesta 8)

“*Si, ya que e ido varias veces a museos y me súper copa*” (Encuesta 12)

En cuanto a la pregunta 3: “¿Qué sensaciones te causó el Museo? (Te gusto, te aburríó, es lo que esperabas, te sorprendió, no te interesó, etc.)” todas las respuestas fueron positivas “*Me interesó*” “*Me gusto...*” “*Me divirtió*”, en algunos casos indicaron que no era lo que esperaban “*me gustó, no era lo que esperaba y me re interesó*” (encuesta 10), algunos plantearon que fue algo diferente a lo que estaban acostumbrados. “*Me interesó bastante porque en si, las relaciones de los objetos estaban contextualizadas con lo que íbamos a ver y no solo lo presentaba, sino que daba una idea de cómo seguía el conflicto*”

La pregunta 4 tuvo que ver con sus pareceres y sensaciones “¿Qué te gustó o llamó la atención de la visita?”, como respuestas algunos indicaron objetos específicos que vimos, y con los cuales trabajamos mientras que en otros casos referían a “*La forma simple que se explicaban las cosas*” (Encuesta 1) , “*Lo que más me llamó de la exposición, fueron los*

carteles que se usaban en esa época” (Encuesta 7) “...el tema hablado y los objetos que se encontraban en el museo” (Encuesta 10)

También se indagó sobre las cosas que no les gustaron, los resultados indican que la mitad de los chicos dijo que nada, mientras que los otros 6 indicaron que no les gustó estar tanto tiempo parados.

La pregunta 6 se relacionó con saber si ellos volverían al Museo Regional Salesiano a ver otras muestras/exposiciones, en este caso uno contestó que no pero los otros, 11, indican que estarían dispuestos.

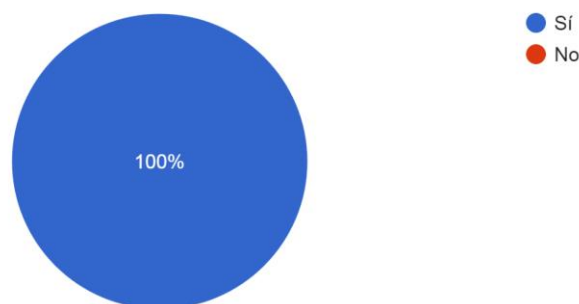
Para finalizar la encuesta, y teniendo en cuenta que en la anterior más de la mitad había explicitado que no conocía ningún museo de la ciudad, se les preguntó si les interesaría conocer otro, el resultado fue un 100% sí.

Ello nos habla de que la experiencia que vivieron en el MRS les generó interés, dejaron de pensar que solo es un espacio de aburrimiento y cosas viejas para pasar a verlos como espacios interesantes para visitar.

Tabla/gráfico 10: porcentaje de estudiantes que visitarían otros museos de la ciudad.

¿Te interesaría conocer otros Museos?

12 respuestas



7.2.3.2. Docente.

En el caso de la docente la recuperación de los pareceres y sentires se hizo mediante una serie de preguntas que se enviaron por WhatsApp el día posterior a la exposición de la muestra, las mismas fueron contestadas días después en forma de audios.

Se le realizaron 9 preguntas.

En rasgos generales puede decirse que estaba muy a gusto con la acción que tuvo lugar y sorprendida de lo que se pudo lograr.

La primera y segunda se indagó sobre la opinión general y las expectativas que la actividad le había generado *“La verdad es que me gustó, superó hasta las expectativas en cuanto a hasta la presentación y bueno la cartelería, bueno todas esas imágenes que que habías preparado, eso me parece que estuvo muy bueno.”*

La tercera buscó saber si a criterio de la docente la actividad logró el objetivo de establecer conexión entre los contenidos escolares del área de Historia y el MRS; en su respuesta alude a que se pudo conectar *“...considero que sí que se logró eeehhh hasta se pudo conectar, no? Algunos temas... cosas que vimos y cosas que no, porque por ejemplo lo de las propagandas si bien yo les había mencionado algo en clase, no lo habíamos visto en profundidad, no lo habíamos plasmado y relacionado, así que me parece que estuvo genial”.*

La cuarta y quinta se relacionó con aspectos positivos y negativos de la actividad. En el primero destacó el recorrido, los objetos, el contenido, la presentación; mientras que en el segundo marco algo que los estudiantes también indicaron, que estar parados 80 minutos fue mucho *“Lo ideal sería tener un espacio donde sentarse y después pararse y después circular más, pero bueno.... Todo no se puede”.*

Desde la experiencia de quien escribe, siendo guía y trabajadora del museo, este aspecto particular es difícil de modificar, la muestra podría ser más corta, aunque la dinámica de estar sentados responde más a una lógica áulica, en las exposiciones o recorridos patrimoniales es más probable que los visitantes estén parados, circulando en el espacio museológico, y en algunos casos detenerse, posicionarse en forma diferente para realizar determinadas actividades.

En esta entrevista también se consultó sobre cómo había visto a sus estudiantes, la profesora parece haber tenido la misma sensación que los alumnos plasmaron en la segunda encuesta *“... les interesó, los ví que prestaron atención, que estuvieron respetuosos mmm los ví concentrados, la verdad es que los ví interesados, de hecho hasta que... bueno pudieron circular, tocar algunos objetos, así que me parece que sí, que sí les interesó”*

La pregunta 7 tuvo que ver directamente con la proyección de la relación entre museo, la escuela y su espacio curricular: *¿Incorporarías el museo al desarrollo de tus clases? ¿Por qué?*

A lo que contestó: *“Sí, claro seguro, me parece que está buenísimo esta articulación o conectar porque bueno es ahh nos ponemos como en concreto con los objetos, las cosas que ven, que estamos estudiando, me parece que está buenísimo.”*

LOS MUSEOS ESCOLARES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DENTRO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.
ANÁLISIS DE UN CASO: EL MUSEO REGIONAL SALESIANO DE LA CIUDAD DE RAWSON, PROVINCIA DEL CHUBUT.

Al igual que sucede con los estudiantes, la docente se sorprende y reconoce que su actividad áulica puede estar en relación con el Museo Regional Salesiano, que los objetos de valor patrimonial con los que se cuenta contribuyen a materializar los contenidos que se trabajan en la clase. Ve en el MRS una herramienta, estrategia didáctica a utilizar, aunque cuando se le consulta sobre qué otros temas les parece que podríamos abordar indica que el año que viene podemos ver que más hacer en conjunto.

Capítulo 8: Reflexiones, propuestas y obstáculos

8.1. Consideraciones y propuestas para el uso del Museo Regional Salesiano como estrategia didáctica para la enseñanza.

A lo largo de esta investigación y acción en un campo poco explorado como lo es la educación en museos, atendiendo particularmente a dos espacios: el Museo Regional Salesiano y el Nivel Secundario del Instituto Don Bosco, es que se han podido identificar diversas dificultades que hacen a la falta de uso del MRS como recurso didáctico.

A través de las encuestas a los estudiantes y lo charlado con los profesores, se puede observar que resulta ser un lugar importante, significativo para la educación, pero se encuentra poco desarrollado.

Por ello se comienza a hablar del museo no como algo estático, o como una salida recreativa, sino que se propone como un recurso con el cual se pueden desarrollar clases, donde los estudiantes logren empatizar y significar los contenidos con los que se aborda.

Se trata de un trabajo de articulación entre el docente del aula, que conoce a los alumnos, que sabe la perspectiva desde la cual abordar el saber y aquel responsable del museo que tiene una visión más amplia del patrimonio que se resguarda.

Con la intención de animar a otros profesores a generar esa articulación es que aquí se propuso e implementó una secuencia didáctica destinada a 4to año, referente a la Primera Guerra Mundial.

La segunda, es una propuesta planteada desde el MRS para ser compartida con docentes del 4to año de distintas instituciones de la ciudad que busquen usarlo para el desarrollo de su clase.

Destacando la importancia de la educación patrimonial, la cual supone, como se muestra en el apartado 3.5, la posibilidad de trasladar la escuela a espacios donde es posible experimentar la cultura, la identidad, la ciudadanía y generar aprendizajes experienciales interdisciplinarios, es que se ofrece ampliar las opciones de utilización del museo teniendo en cuenta las prescripciones de saberes dispuestas en los Diseños Curriculares de 4to y 5to año para los Espacios Curriculares de Historia I y II

Historia I, 4to año

- *Consolidación del Estado Nacional:* a nivel local es posible ver elementos pertenecientes a la Gobernación del Territorio Nacional del Chubut.
- *Movimiento poblacional, desarrollo urbano:* se puede abordar desde la secuencia didáctica sobre inmigración, descrita anteriormente.
- *Modelo agroexportador, mercado de trabajo agrario:* se cuenta con uno de los primeros carros de transporte utilizado por los galeses, con básculas antiguas, bolsas de cereales, tarros lecheros, horqueta, etc.
- *Primera Guerra Mundial:* Secuencia implementada y desarrollada en este trabajo.
- *Peronismo:* se dispone del libro Argentina en Marcha, impreso y difundido por la Subsecretaría de Información, dependiente de presidencia, así como diversos números del semanario La Cruz del Sur, donde es posible ver las acciones/incidencias de su gobierno tanto a nivel nacional como regional y local.
- *Segunda Guerra Mundial:* se puede utilizar el semanario La Cruz del Sur, máquinas de escribir, armas y municiones.
- *A nivel local es posible abordar:* La presencia salesiana en Rawson, así como las instituciones que funcionaban en el interior: Hospital del Buen Pastor, primera Imprenta en español, Talleres de oficio, Iglesia.

Historia II, 5to año

Aquí la articulación de temas es más compleja ya que la escala temporal que se aborda en este año no coincide en gran medida con los objetos que se encuentran en el MRS.

- *Teología de la liberación:* a través de objetos de la Iglesia, libros publicados por sacerdotes.
- *Latinoamérica:* se cuenta con diferentes monedas y billetes de países, las imágenes presentes en ellos permiten visualizar distintas épocas, en esa misma sintonía se tienen también estampillas.
- *En cuanto a la década del 70´* se cuenta con radiotransmisores, teléfonos que permiten ver la vida cotidiana de la época.
- *Historia regional:* si bien nuestro Diseño Curricular no prescribe la enseñanza de contenidos provinciales, regionales o locales, sabemos que ello es decisión del docente que planifica sus clases. Para abordarlo se cuenta con material relacionado

con pueblos originarios, galeses, italianos, instituciones de Rawson, además de las relacionadas con la Obra Salesiana que se describieron anteriormente.

Como es posible ver, éstos son contenidos que se pueden trabajar desde lo histórico, pero también desde diferentes Espacios Curriculares del Nivel Secundario Orientado. A continuación se despliega una serie de opciones para las materias correspondientes a las dos orientaciones que el Instituto Don Bosco ofrece (en Ciencias Naturales y Humanidades y Ciencias Sociales):

- *Inglés*: mediante traducciones, generación de guiones museográficos.
- *Lengua y literatura*: trabajo con artículos periodísticos de La Cruz del Sur, construcción de narraciones, se cuenta con un cuadro con imágenes de cada uno de los personajes del Martín Fierro, etc. se poseen manuscritos sobre investigaciones lingüísticas del padre Manuel Molina sobre diferentes pueblos originarios.
- *Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales y Proyecto de Investigación*: museo como fuente de información.
- *Biología Química*: análisis de rocas y minerales, se cuenta con gran variedad de ellos.
- *Biología*: se muestran fósiles de distintas especies y subespecies, además de animales con procesos de taxidermia.
- *Proyecto Solidario*: se concretaría si la propuesta tiene que ver con poner en valor la historia de la ciudad.

Estas opciones nos hablan del potencial educativo que el Museo Regional Salesiano posee, pero también de la necesidad del trabajo conjunto con otras instituciones para aplicarlo.

En dicha sintonía, y teniendo en cuenta que una de las causas del poco uso del museo es el desconocimiento que tienen los docentes de las formas en las que pueden utilizarlo para dar clases, es posible pensar en la generación de cursos-talleres en los que se plantee desde lo teórico, la importancia de articular la escuela y el patrimonio, además de generar prácticas a fin de que se visualicen/concreten situaciones en las que se planifica pensando en las ventajas que ofrecen estos espacios.

8.2 Obstáculos en la investigación

A lo largo de la investigación fueron surgiendo diferentes obstáculos que dificultaron el desarrollo del proyecto tal y como se había planteado en un principio, pero como precisamente se habla de un proyecto se debe tener en cuenta que estos pueden modificarse de acuerdo a la realidad que se va investigando y descubriendo.

Algunas complicaciones tuvieron que ver con la formación de quien escribe y el desarrollo de su práctica. Llevar a cabo la investigación requirió en principio enfrentar distintos desafíos como lo fueron delimitar el tema, planificarlo y llevarlo a cabo, la construcción de instrumentos de recolección de datos para docentes y estudiantes, etc.; se destaca que en cada una de estas etapas fue posible contar con la colaboración de pares que, mediante la interacción, permitieron el mejoramiento de los mismos a fin de obtener la mayor cantidad de datos posibles de ser analizados para confirmar, ampliar o rechazar la hipótesis que inició esta pesquisa.

Otras de las complicaciones tuvieron que ver con el trabajo con otros profesores, en este caso del IDB.

La primera que surgió fue el contacto con los profesores: lograr encontrar un espacio donde plantear los objetivos perseguidos y solicitarles colaboración; si bien se intentó en las horas institucionales, no todos habían asistido por lo que se decidió comenzar el contacto por medio de WhatsApp o correo electrónico, ambos datos fueron proporcionados por el equipo directivo del Nivel Secundario del IDB.

Mediante estos canales se envió una encuesta, teniendo en cuenta el inicio del receso invernal, se pensó en remitirla dos semanas antes, una vez que habían finalizado la entrega de las notas cuatrimestrales. Pero es una realidad que los profesores al dar clases en diferentes establecimientos, tener pautas y días distintos en cada institución se ven complicados a la hora de realizar actividades extras; a ello se suman comentarios en los que se explicita que desconocen las implicancias, por ejemplo del término patrimonio; al tratarse de una de las primeras preguntas, se considera que ese pudo ser un factor que generó rechazo, *“la encuesta no se resolvía en 5 minutos, había que ponerse a pensar...”*

En ese marco se comprende que cinco de los doce profesores no respondieron las preguntas, algunos de los que contestaron lo hicieron luego de insistirles por distintos canales de comunicación y otros enviaron mensajes indicando que lo realizarían cuando tuviesen tiempo.

A continuación se transcriben los mensajes recibidos:

“He estado ocupado cerrando notas, así que en cuanto tenga tiempo me siento, la completo y te la envío”

“La verdad es q las encuestas q han llegado justo en cierre de cuatrimestre las he dejado de lado xq requieren un cierto tiempo de reflexión. mañana viajo y estoy en preparativos pero en cuanto me acomode al descanso la completo o al regresar del receso, pero lo haré. saludos”

“Si no respondí la encuesta es porque no estoy encontrando los tiempos para sentarme y hacerla. Entenderás que estamos con otras prioridades relacionadas con correcciones y cierres de notas del cuatrimestre, no solo de la escuela sino también de la universidad.”

Esta situación implicó una complejidad extra ya que uno de los que no contestó iba a ser con quien intentaría armar la secuencia didáctica para 4to año.

Si bien con dicho docente se pudo coordinar una entrevista y se organizó trabajar en conjunto para concretar una secuencia didáctica, luego de ese momento el profesor dejó de responder a las comunicaciones, por lo que cual se decide modificar lo planificado y proponer una actividad teniendo en cuenta el patrimonio del MRS y la experiencia de la responsable, como profesional del área de historia, si bien no está adaptada a un grupo particular es una propuesta que puede desarrollarse, con las modificaciones necesarias, con cualquier grupo de estudiantes de 4to año en Historia I.

Con 5to año también se pensaban generar y aplicar secuencias didácticas pero los contenidos que el profesor se encontraba impartiendo entre los meses de septiembre y octubre no pudieron ser planteados desde el patrimonio que el Museo Regional Salesiano posee.

Cuando se planifica o idealiza acciones a llevarse a cabo durante un proceso de investigación, es necesario tener en cuenta que lo que se plantea no siempre puede lograrse; es necesario ir adaptando la teoría a la realidad que se pretende analizar; ello ocurre sobre todo porque se lleva a cabo una investigación en Ciencias Sociales, donde se trabaja con diferentes personas, sus posturas, intereses y voluntades.

Capítulo 9: Conclusiones

Este trabajo de investigación partió de observar *la escasa utilización del Museo Regional Salesiano a la hora de enseñar contenidos históricos, por parte de los docentes de Nivel Secundario del Instituto Don Bosco de la Ciudad de Rawson* y recorre el camino desandado para comprender las razones/motivos que generan esta realidad, a la vez que muestra una experiencia que busca visualizar el potencial educativo del MRS.

A lo largo del análisis bibliográfico y del Estado de la Cuestión fue posible ver que desde sus inicios los museos nacen como espacios donde se destaca o ensalza el pasado, en algunos casos pensados como muestras de poder y en otros como posesiones privilegiadas.

En su actual concepción, avalada por el ICOM, poseen una importante variedad de funciones, no solo relacionadas con conservar sino que se pone énfasis en su valor social, los aportes que puede realizar a la Ciencia, a la cultura general de la comunidad, al fortalecimiento de la identidad y sobre todo a la educación.

Pero la asociación **museos - escuelas** no es algo nuevo sino que desde el siglo XIX / XX, en el marco de la consolidación de los Estados Nacionales, de la implementación de las nuevas teorías pedagógicas y de los sistemas educativos surgirán, por un lado los *museos pedagógicos*, pensados como espacios de formación profesional, por otro los *museos escolares* dirigidos a la enseñanza y al aprendizaje de los estudiantes.

Analizar la relación entre ambas instituciones implica generar un Marco Teórico que permita comprender por un lado la labor docente, su realidad, y por otro el lugar de la Educación Patrimonial, de la Didáctica Específica de las Ciencias Sociales y de la enseñanza de la Historia, en esta asociación.

El profesor juega un importante papel en ello, se observa la formación inicial como un piso que permite obtener los conocimientos básicos requeridos para desempeñar su rol, pero ante un contexto cambiante se vuelven insuficientes, de esta manera se destaca la formación continua como la que brinda más herramientas para generar aprendizajes significativos y para enfrentar los nuevos desafíos que se presentan a la hora de llevar adelante las clases, en este caso de Historia en 4to y 5to año del Nivel Secundario.

En el camino de profundizar los saberes teóricos para abordar la realidad y estudiarla, es que se buscaron distintas investigaciones en las que se plantean encuentros-desencuentros entre museos y escuelas, destacándose lo trabajado por Silvia Alderoqui a través de un cuadro donde expone las quejas que surgen de ambas (ver p. 52) en ellas se deja ver la falta de articulación/adaptación de una hacia la otra, sin comprender los beneficios

del trabajo conjunto, y de la sinergia que pueden generar para estimular aprendizajes en los estudiantes.

Pero como el interés de esta investigación se centra en un museo y un colegio en particular, es necesario comprender su génesis para analizarlos. Ambos establecimientos son salesianos, la llegada de la congregación a Rawson se da en el año 1892 de la mano de la necesidad del Estado Nacional de extender su control sobre Patagonia y del interés de los religiosos por “cumplir el sueño de Don Bosco”. Desde sus inicios conformarán una escuela; y, atendiendo a su tradición científicista, en junio de 1941 inician la labor de formar un Museo Escolar.

Desde su creación fue pensado como un recurso de enseñanza, como espacio de aprendizaje, buscando reunir objetos que los vecinos conservaban de sus familias o que por su forma, aspecto u origen resultaban significativos.

En el caso del Instituto Don Bosco, crecerá año a año transformándose en mixto, contando actualmente con Nivel Inicial, Primario y Secundario.

Pero el “progreso” del colegio no irá de la mano del museo; el tiempo, las administraciones y la priorización de distintos espacios dentro de la Casa Salesiana hicieron que la importancia dada al patrimonio y su rol didáctico se desdibuje.

En este marco, podemos observar dificultades a la hora de articular los niveles educativos del IDB con el MRS, las mismas quedan plasmadas en el apartado 5 del capítulo 4.

Aquí es necesario detenerse en otro punto importante, debemos pensar en un marco más general en el cual las instituciones -nacionales, provinciales, locales - , las políticas públicas e incluso la población, todos responsables de la conservación del Patrimonio Histórico del Chubut, no desarrollan acciones tendientes a la conservación y protección de los objetos con valor histórico material e inmaterial. Sistemáticamente se dan muestras del desinterés y desconocimiento: lo vemos en, por ejemplo, venta de restos arqueológicos en redes sociales, la demolición de casas antiguas o la no intervención en edificios con riesgo de derrumbe³⁹. Esa misma falta de compromiso cultural se observa desde las autoridades

³⁹ En los últimos años hemos sido testigos de demoliciones de casas en Puerto Madryn; en Rawson se han destruido paredones con murales considerados por ordenanza como objetos de valor patrimonial y cultural por la ciudad (N.º 2649), en la misma ciudad desde hace años los dueños de la “mansión de la paz” -donde tuvo lugar el primer encuentro entre galeses y tehuelches- vienen plateando la necesidad de intervenir porque las paredes comenzaron a desmoronarse pero no reciben

regionales y nacionales salesianas al no brindar suficiente apoyo al MRS en materia de recursos técnicos, logísticos e incluso humanos.

Por tanto, si bien se trata del museo más antiguo de la provincia, el único salesiano que se conserva dentro de una escuela, ubicado en una manzana considerada “de las luces” al ser hogar del primer nosocomio, la primera imprenta en español, la primera iglesia, etc. subsiste con recursos acotados a la Obra de Rawson y con la atención de una persona encargada de llevar a cabo todas las acciones (trabajo interno de conservación, inventariado, redes, y externo, propiciando contacto con escuelas, comunidad y por supuesto con el IDB.

Así, la dialéctica y la praxis de la importancia histórica/cultural del MRS y su localización, se contradicen a diario con el no apoyo (en términos prácticos) a la conservación del patrimonio histórico, con la falta de difusión del mismo y con el no brindar herramientas necesarias para continuar el proceso que se emprende.

Estas condiciones reseñadas desafían pensar ideas para mejorar políticas públicas, locales-regionales, la administración de espacios e instituciones culturales, así como la gestión curricular y la enseñanza de las disciplinas escolares.

Para analizar esta realidad en relación al Museo Regional Salesiano y al Instituto Don Bosco, es necesario seleccionar metodologías y técnicas con las que se obtendrá información. En este caso se optó por una investigación de tipo cualitativa ya que tiene en cuenta las opiniones, el accionar y el sentido que les asignan las personas involucradas: profesores, directivos, personal del museo, etc., aunque se recurre a métodos cuantitativos para sondear ideas generales en estudiantes y docentes.

En esta investigación se tomó un caso particular, se propuso conocerlo en profundidad, describirlo e interpretarlo con el cometido de la particularización, no la generalización (Stake, 2010)

Los casos que son de interés en la Educación, las Didácticas Específicas y de la Historia en particular están configurando un campo de incipiente presencia denominado “la curaduría educativa”, el cual abre múltiples dimensiones en la actividad de los educadores de museos, profesionales que participan en los equipos de diseño, desarrollo y evaluación de las

respuestas. Son esporádicas las intervenciones de la población para evitar estos hechos o denunciarlos; pocas las instituciones como el Centro de Estudios Históricos de Puerto Madryn que buscan proteger los espacios, y nula la participación de los organismos que legalmente deben ocuparse del tema.

exposiciones, con el propósito de hacer accesible a todos los visitantes los tesoros y testimonios de la humanidad (Alderoqui, Pedersoli, 2011).

Al tratarse de una investigación acción, se llevaron a cabo algunas actividades que buscaron conocer las opiniones de los profesores sobre el patrimonio, la importancia de los museos, las estrategias que utilizan a la hora de desarrollar sus clases, etc. para, a partir de allí, proponer una acción que permita visualizar lo interesante del trabajo articulado con el museo y cuál es la llegada que puede tener en los estudiantes.

En ese marco, se inicia la construcción encuestas de administración directa a docentes que dictan Espacios Curriculares pertenecientes a las Ciencias Sociales, consultando sobre la importancia que tiene el patrimonio/ las salidas escolares, en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, según opinión, vivencias, experiencias de los profesores dentro del Instituto Don Bosco.

En sus respuestas se observa que la mayor parte de ellos opinan que los museos pueden resultar útiles a la hora de brindar clases, pero hay tres factores que dificultan la concreción de salidas y en muchos casos hacen que no se considere hacerlas:

- *Burocracia*: generación del proyecto, autorizaciones, transporte, personal acompañante y sobre todo se habla del tiempo. Sabemos que la situación salarial obliga a los profesores a tener horas en varios colegios, a trabajar doble jornada para conseguir un salario digno, este contexto lleva a que se tenga menor disponibilidad horaria para planificaciones o acciones extras a las que los docentes tienen organizadas, incluso de años anteriores; en definitiva atenta contra la creatividad y la generación de propuestas distintas/innovadoras que puedan favorecer aprendizajes significativos.
- *No saben cómo trabajar con el museo*: si bien no es algo que explicitan, algunos dejan ver que no recibieron en su formación inicial herramientas que los incentiven o ayuden a utilizarlos para el desarrollo de sus clases; tampoco han asistido a capacitaciones en las que el uso del patrimonio sea un tema central.
- *Desconocimiento de las muestras que ofrecen los museos de la zona*: los entrevistados hablan principalmente de falta de promoción de las colecciones.

En todos los casos esperan que desde el museo se presente una propuesta y ellos adherir o no de acuerdo a su organización escolar.

Específicamente con el Museo Regional Salesiano plantearon que las dificultades que encuentran tienen que ver con:

- Horarios de atención reducidos.
- No saben cómo abordar el tema.
- Cuentan con poco tiempo áulico.
- No es una cuestión que está presente en los proyectos anuales.

Teniendo ese panorama general, se comenzó a trabajar específicamente con los profesionales que tienen a cargo los espacios curriculares de Historia I y II. Analizando sus entrevistas se destaca que hay coincidencia en los factores que en general dificultan una salida escolar, pero a la vez son conscientes de que la *burocracia*, no sería un problema en este caso.

El *tiempo* vuelve a ser uno de los grandes temas: sin tiempo para ir al museo y luego ver cómo articular, sin tiempo para preparar una clase extra, sin tiempo porque son muchos contenidos los que hay que trabajar en el año, están sin tiempo y si van al museo pierden un día, etc.

Pero una gran realidad que aparece en sus relatos es que desconocen los fondos, temáticas y objetos que el museo resguarda, circunscriben la muestra a la temática salesiana, la cual no es un tema que aparece en el Diseño Curricular Provincial; por tanto el no les resulta significativo a la hora de abordar los saberes requeridos para el 4to y 5to año. Un dato no menor, que se suma a lo planteado, es que los Diseños de la provincia del Chubut no sugieren el desarrollo de saberes relacionados con la historia local.

Otra de las cuestiones que se observa es que consideran que los museos en general y el MRS en particular son una muestra estática, inmóvil, que no cambia, ni se adapta, por lo que, según sus palabras, ir nuevamente sería aburrido para sus estudiantes.

Finalmente de la interacción se desprende que no saben de qué manera abordar el museo, no acostumbran a articular con otros colegas, a trabajar en equipo (los tres coinciden en que no planifican juntos porque no logran generar espacios de participación e intercambio).

Otra de las justificaciones, es que esperan que el museo se encargue de planificar y de hacer la actividad o incluso, como se desarrolla en el capítulo 6, no lo hacen hasta que se da una “bajada de línea” desde la Institución.

En términos generales se observa una falta de empoderamiento cultural en la comunidad y en las Instituciones gubernamentales sobre la trascendencia de los museos, del patrimonio, y en este caso, sobre el Museo Regional Salesiano. Para comprender esta situación, que se impregna en el paradigma docente, vale la pena pensar el siguiente cuadro de situación: si estuviéramos viviendo en París, y los maestros tuvieran la posibilidad de llevar a los alumnos al Museo de Louvre: ¿Tomarían la misma actitud? ¿Sería su paradigma el del desconocimiento y la falta de participación? ¿No lo tendrían en cuenta como recurso didáctico? ¿Qué factores hacen que museos conocidos mundialmente sean reconocidos culturalmente por la comunidad y los docentes? ¿Es producto de la capacitación y la formación docente recibida? ¿De su experiencia como estudiantes? ¿De la falta de tiempo o el poseer varios trabajos? o ¿Se trata del valor cultural y social que esos representan? Salvando las distancias ¿Por qué no pensar que el Museo Regional Salesiano puede ser visualizado y puesto en valor?.

Para intentar mostrar las ventajas de articular el MRS e Historia I, se planificó y se llevó a cabo una Secuencia Didáctica en relación a la Primera Guerra Mundial.

Se trató de una planificación acotada/ breve que resume la complejidad que implica la práctica de la enseñanza, en este caso fue una construcción conjunta con quien está a cargo del Espacio Curricular de Historia I. Como plantea María Taboada citando a Philippe Perrenoud, “...*el diseño y la evaluación de la secuencia didáctica puede ser pensado como una estrategia de formación docente y también como la mejora de la práctica*” (2021, p.161)

Luego de llevarla a cabo, pensando en el trabajo mancomunado y en el desarrollo de la práctica, se rescató la visión de la docente involucrada, a través de una entrevista, y de los alumnos, mediante encuestas antes y luego de la muestra:

En relación a los *estudiantes* se pudo ver que se encontraban mucho más atraídos por el museo luego de la experiencia, las expresiones demuestran satisfacción tal vez ante lo desconocido, ante la experiencia nueva, pero sobre todo frente a la novedad de abordar un saber de manera distinta, ver que dos partes de la Casa Salesiana trabajan en conjunto para fomentar en ellos el aprendizaje. Lo que resultó más interesante aún, es que luego de la experiencia el 100% de los chicos indicaron que quieren conocer otros museos de la ciudad.

En dichos términos, podemos decir que *la visita al Museo Regional Salesiano se convierte en exitosa*: los chicos perciben que aprenden con los objetos, que les resulta atractivo ir, se ven tentados en acceder a otros espacios y ver qué les pueden ofrecer.

En relación a la profesora involucrada, para ella resultó una novedad abordar un tema específico con una muestra preparada en el MRS, pensada especialmente para lo que ella venía trabajando con sus estudiantes. La experiencia le mostró que ir al museo no era perder

un día de clase, sino seguir hablando del tema pero con otro recurso didáctico. Observó además que los chicos se interesaron, prestaron atención, pudo vivenciar que los objetos de valor patrimonial con los que se cuenta contribuyeron a materializar los contenidos que se desarrollaron en la clase. Ve en el MRS una herramienta, una estrategia didáctica a utilizar.

Así, se puede afirmar que para la profesora la visita al Museo Regional Salesiano también resulta exitosa: observa que los chicos prestan atención, que se pueden armar distintas muestras, que es posible articular con el museo, que el MRS ofrece diferentes recursos didácticos para enseñar contenidos históricos en el 4to año del Nivel Secundario del Instituto Don Bosco.

Para continuar visualizando el potencial del recurso es que a la investigación se sumó otra Secuencia Didáctica en la cual el museo es el protagonista. La misma relaciona la gran inmigración y los orígenes de la ciudad de Rawson, teniendo en cuenta la presencia de los pueblos originarios y el arribo de colonos galeses e italianos; la planificación permite llevar un contenido nacional, tal como es prescripto por el Diseño Curricular del Chubut, a una cuestión local, revalorizando el patrimonio con el que se cuenta.

Así, ambas secuencias abordan temas centrales del curriculum en los espacios analizados, plantean un recorrido posible para organizar el trabajo del aula en el tiempo escolar disponible, incorporando el uso del museo con ideas y recursos para seguir profundizando esta aproximación. Los procesos de renovación en las instituciones escolares, encuentran de este modo, en la perspectiva de la investigación-acción en educación, principios y herramientas interesantes para tener presente, reconociendo al profesor como profesional autónomo que investiga, que reflexiona sobre su propia práctica, que genera la experiencia de interacción teoría-práctica o práctica-teoría, que colabora entre pares en la construcción del conocimiento, el carácter ético-político de toda actividad educativa y un clima de aprendizaje profesional basado en la comprensión y orientado de los alumnos (Elliott, 2018) (Sadovsky, 2022).

El desarrollo de la pesquisa buscó confirmar o rechazar la hipótesis de trabajo que fue presentada al inicio:

El MRS a pesar de ser pensado desde sus inicios como un Museo Escolar, ubicado dentro del colegio, que permite abordar desde lo didáctico saberes del Nivel Secundario, no es utilizado por los docentes del Instituto Don Bosco.

La postura responde principalmente a cuatro factores:

- *A que no lo conocen ni se interesan por él,*
- *A que no reciben propuestas desde el museo,*
- *A que consideran que ir implica un trabajo extra/pérdida de tiempo que no están dispuestos a realizar,*
- *A que simplemente consideran que el museo no brinda ningún aporte a los saberes que día a día son trabajados en el aula.*

A partir de las encuestas, entrevistas realizadas, la experiencia desarrollada, y lo expuesto en las conclusiones, es posible observar que los cuatro factores enumerados fueron planteados o se deducen de los dichos de los protagonistas involucrados:

El Museo Regional Salesiano no lo utilizan los docentes de Historia I y II como recurso didáctico, e incluso no lo hacen los profesores del área de Ciencias Sociales del Instituto Don Bosco porque:

1. No conocen qué puede ofrecerles el MRS, no saben qué colección aborda, en este punto se suma además que tienen preconceptos respecto a ello y en consecuencia no se acercan para utilizarlo.
2. Si bien es cierto que el MRS no ofrece propuestas concretas destinadas a cada año o Espacio Curricular, se considera que es más significativo y alienta la educación patrimonial, el trabajo es conjunto, articulado entre el docente que conoce a sus estudiantes y el responsable del museo que sabe los objetos con los que se cuenta.
3. Como se viene exponiendo el tiempo es una de las grandes cuestiones que llevan a no realizar acciones fuera del aula, ni a generar planificaciones con otros docentes
4. En cuanto a considerar que el MRS no realiza aportes al trabajo en el aula, podemos inferir que ello se relaciona directamente con el punto 1, con no conocer la muestra, ni la piensan como un recurso didáctico significativo.

Basado en el recorrido realizado hasta aquí, a lo anterior se podrían sumar otras causas:

- La falta de promoción del MRS de sus actividades y posibilidades.
- Quienes lo conocen consideran que es una muestra que se puede visitar una vez, en general como una cuestión lúdica, perdiendo valor educativo.
- Que los docentes no tienen presentes a los museos como recursos didácticos, ello puede estar relacionado con la formación profesional y con las pocas experiencias de uso de los espacios patrimoniales.
- Que cuando se incorporan docentes a la institución no se les habla de la existencia del MRS.
- Que no hay políticas de la institución que inviten a los docentes a utilizar el museo para el desarrollo de sus clases.
- Que los Diseños Curriculares provinciales no plantean la importancia del patrimonio, ni de la historia regional.

A través de esta investigación vemos que no hay dudas respecto al valor que adquiere el museo como recurso didáctico favoreciendo aprendizajes significativos (en relación a saberes previos, habilidad de investigar, opinar, construir y deconstruir ideas, etc.), ampliando los conocimientos, mostrando diversidad de realidades, conectando con distintas disciplinas; pero la no actualización y la interrupción en la formación inicial, la falta de experiencia, la realidad laboral de los profesores, la poca difusión de las acciones del MRS, la no promoción por parte de los directivos de la institución con sus docentes, y sobre todo el desconocimiento sobre lo que el Museo Regional Salesiano puede ofrecer, hace que los profesores de Historia I y II del IDB no lo tengan en cuenta a la hora de planificar sus clases.

Cada uno, educadores, directivos, auxiliares y personal del museo, son responsables de la educación, funciones y espacios complementarios que deben alentar el desarrollo de los jóvenes.

La realización de este trabajo nos deja favorables experiencias y múltiples interrogantes que invitan a pensar que el poder generar prácticas, programas, colaboración entre pares, permitiría cambiar la situación, sería un camino lento y arduo en el cual todos aporten desde

su rol para incorporar, en el día a día del aula, un recurso tan importante como lo es el museo, más aun teniendo dentro de sus instalaciones uno con más de 82 años de existencia.⁴⁰

Así esta investigación permite pensar en nuevos desafíos y nuevas oportunidades educativas al destacar el valor de una estrategia poco utilizada como lo son los museos, pero también muestra los beneficios de trabajar en conjunto desde la interdisciplinariedad para construir recursos y conocimientos entre pares.

Es posible pensar futuras acciones en diversos dispositivos de acompañamiento, en espacios de formación y trabajo, como lo son talleres, planificaciones compartidas, construcción de casos, encuentros, entre otros, que permitan fortalecer los saberes y las estrategias a ser utilizadas a la hora de pensar el armado de una clase.

En definitiva y en modo extensivo a otras instituciones, las escuelas y los museos no pueden seguir relacionándose desde el miedo, el desconocimiento, la queja o la incompreensión; deben pensarse en un trabajo conjunto, como aliadas que persiguen un objetivo común: lograr poner en valor el patrimonio histórico, natural y cultural, pero sobre todo buscar generar aprendizajes significativos en los estudiantes a través de diversas estrategias como lo es una visita a un museo ya sea en forma física, virtual o híbrida.

⁴⁰ Al cumplirse 80 años se diseñó un video que mostraba el museo, contaba su historia y su funcionamiento. Podrán acceder a él por medio del siguiente link: <https://www.facebook.com/munirawson/videos/403326474263356>

Capítulo 10: Bibliografía

10.1. General

- Alderoqui, S. (Comp.) (1996). *Museos y escuelas: socios para educar*. Ed. Paidós.
- Alderoqui, S. (2002) "Museos y escuelas una sociedad fructífera" *En: Memorias del Seminario Internacional Interdisciplinariedad y Currículo. Construcción de proyectos escuela-universidad*.
- Alderoqui, S. (2012) "Museo y escuela, una alianza para educar". Diario de la capital. DOI: <https://www.lacapital.com.ar/edicion-impresamuseo-y-escuela-una-alianza-educar-n1238337>.
- Alderoqui, S. (2012). *Paseos Urbanos: El arte de caminar como práctica pedagógica*. Editorial Lugar.
- Alderoqui, S. y Pedersoli, C. (2011) *La Educación en los Museos. De los objetos a los visitantes*. Ed. Paidós.
- Alzina, R. (coord.) (2009). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla
- Ander-egg, E. (1991) *El taller, una alternativa para la renovación pedagógica*. Magisterio del Río de La Plata.
- Asensio, M. y Pol, E. (2002). *Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Aique
- Augustowsky, G.; Edelstein, O. y Tabakman, S. (2011) *Objetos guardados, objetos mostrados. La visita escolar al museo*. Editorial Biblos.
- Bachelard, G. (2004) *La formación del espíritu científico*. Siglo XXI.
- Bandieri, S. (2005) *Historia de la Patagonia*. Sudamericana.
- Barrancos, D. (2013). Conferencia *El Estado del Arte de un proyecto de investigación*. Ministerio de Educación.
- Bartolome, O. (2014) *El vínculo entre el museo y la escuela. un territorio fértil para aprendizaje e identidades*. (Tesis Maestría). Universidad Nacional de Córdoba: Facultad de filosofía y humanidades. DOI: <https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/bitstream/handle/11086.1/1052/Tesis%20maestria%20Bartolome.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benejam, P. y Pagès, J. (1997) *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*. ICE/HORSORI.
- Botero Giraldo, N. (2010) *La relación museo-escuela, desde la perspectiva de la institución museística*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Antioquia. DOI: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1890/1/JE0723.pdf>

- Cacciavillani, R. (2019) *El museo de la Escuela Normal Superior Dr. Agustín Garzón Agulla como espacio educativo*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Córdoba.
- Cagigas, M. (2013). *La curaduría educativa: análisis, reflexiones y estudio de casos*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Autónoma de México
- Camilloni, A.; Davini, M. y Litwin, Edith (1998) *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós.
- Carmona, A. (S/D) “Los museos como instrumentos educativos”. En: *Revista Cultura*. DOI: http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_20_1_los-museos-como-instrumentos-educativos.PDF
- Carrascosa, M. (2014) *El empoderamiento patrimonial: la sensibilización social como recurso del proyecto de cooperación al desarrollo cultural y formativo, en el parque arqueológico de Cochasquí, Ecuador*. S/D. DOI: https://www.uhu.es/IICIED/pdf/3_2_empoder.pdf
- Comenio, A. (1986) *Didáctica magna*. Ediciones Akal.
- Correa Santana, J. (2005) *Las Prácticas de Enseñanza en la Facultad de Formación del Profesorado de la ULPGC*. S/D.
- Davini, M. (1995) *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Paidós.
- Davini, M. (2008) *Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*. Santillana.
- De Los Reyes Leoz, J. (sep. 2016) “Museos y centros escolares: entornos de aprendizaje compartido.” En: *UNES universidad, escuela y sociedad*. Año N° 1 (N°1) DOI: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/12151>
- Delgado, C. y Sancho, I. (S/D) “La investigación pedagógica en los museos. Aspectos metodológicos”. Guiniguada
- Devoto, F. (2002) *Historia de la inmigración en la Argentina*. Editorial Sud- americana.
- Dirección de extensión educativa y recreativa. *Los museos. Definición*. Tipos. Argentina. DOI: <https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/aer/pdf/tiposmuseos.pdf>
- Duhalde, M. (2012) “Experiencias alternativas de formación docente. Trabajo en redes y colectivos de educadores. En: *BIRGIN, Alejandra. Más allá de la capacitación: debates acerca de la formación de los docentes en ejercicio*. Paidós.
- Dujovne, M. (1995) *Entre musas y musarañas, una visita al museo*. Fondo de Cultura Económica.
- Dumrauf, C. (1996) *Historia de Chubut*. Plus Ultra
- Dupouy, W. (1945) *Los Museos Escolares*. Establecimiento Venezolano de Ciencias.
- Dussel, I. y Caruso, M. (1999) *La invención del aula: una genealogía de las formas de enseñar*. Santillana.

- Ecker, A. (1997) "Didáctica de la historia orientada a procesos. Nuevos caminos en la formación de maestros(as) de la educación media superior en la Universidad de Viena". *En: Pensamiento Universitario*. (N° 87), CESU–UNAM.
- Eisner, E. (1998) *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Paidós.
- Elliott, J. (2018) *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata.
- Enseñanza de las Ciencias Sociales*.(Marzo 2006) N°5. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona.
- Enseñanza de las Ciencias Sociales*.(Marzo 2007) N°6. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona.
- Enseñanza de las Ciencias Sociales*. (Marzo 2008) N°7. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona.
- Enseñanza de las Ciencias Sociales*. (Marzo 2009) N°8. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona.
- Enseñanza de las Ciencias Sociales*. (Marzo 2010) N°9. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona.
- Etkin, E.; Ruiz Balza, A. Pagani, G. (2022) *Todo sobre la tesis del proyecto a la defensa*. La Crujía.
- Feldman, D. (1999) *Ayudar a enseñar: relaciones entre didáctica y enseñanza*. Aique.
- Fenstermacher, G. y Soltis, J. (1999) *Enfoques de la enseñanza*. Amorroutu.
- Fernández, L. y García Fernández, I. (2012) *Nueva museología planteamientos y retos para el futuro*. Alianza.
- Finocchio, S. (1993) *Enseñar Ciencias Sociales*. Troquel.
- Fumagalli, L. (S/D) *Las redes de escuelas: estrategias de formación docente continua y de desarrollo curricular de base local en el contexto latinoamericano*. DOI: http://www.adbia.com.ar/cedivi_recursos/cedivi/Memorias/Conferencias%20PDF/Conf.%20Fumagalli.pdf
- Funes, G. (2014) *Enseñanza de la historia reciente: Malvinas, dictadura, ciudadanías, derechos humanos, menemismo, crisis del 2001 ¿Qué efemérides?*. Novedades educativas.
- García Del Dujo, Á. "El Museo Pedagógico de Madrid a la luz de los museos europeos". *En: Revista Usal*. DOI: <https://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/6478/6480>
- García Hinojosa, A. (2015) *Los museos como significativos auxiliares en el aprendizaje de la historia*. Universidad Autónoma de Nuevo León.

- García Martínez, A. y León Jiménez, N. (2014) *Los museos como recurso didáctico en la enseñanza de la historia en educación primaria*. (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional.
- García, S. y Mayori M., G. (2013) "Las colecciones de enseñanza científica como fuentes para la Historia de la ciencia. En: *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos. Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti"* Año 4, (Nº4). DOI: https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/13609/CONICET_Digital_Nro.16885_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- García, Á. (1994). *Didáctica del Museo. El Descubrimiento de los objetos*. Ed. De la Torre.
- García, S. (2014) "Lecciones objetivadas y Museos Escolares en la Argentina del centenario". En: *Revista Museología & Interdisciplinaridade*; Año 3, (Nº 5); Universidad de Brasilia. DOI: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/31425>
- Gialdino, I. (coord). (2006) *Estrategias de investigación cualitativas*. Gedisa.
- Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, Á. (1989) *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Ediciones Akal.
- Gómez, G.; Flores, J. y Jiménez, E. (1996) *Metodología de la investigación cualitativa*_Aljibe.
- González Monfort, N. (2008) "Una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural". En: *Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de investigación*. Nº 7. Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- González Monfort, N. y Pagés, J. (2003) "La presencia del patrimonio en los currículos de Historia y Ciencias Sociales en la enseñanza obligatoria". En: Arranz, E. *El patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Cuenca.
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (1998) *El ABC de la tarea docente*. Aique.
- Hernández Carretero, A. (Comp.) (2019) *Estrategias y recursos didácticos para la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Pirámides.
- Herrera, A. (Comp.) (2013) "La relación museo-escuela: tres décadas de investigación educativa". En: *El museo y la escuela. Conversaciones de complemento*. Parque Explora. DOI: <https://pdfslide.tips/documents/el-museo-y-la-escuela-conversaciones-de-complemento-fragmento.html>
- Hisse, C. (2005) *Hacia una mejor calidad de la educación rural: Ciencias Sociales*. Dirección general de cultura y educación de la provincia de Argentina.
- Hübner, M. (Enero 1907) "Los Museos Escolares del mundo". En: *El monitor de la educación común*. Año XXVII (Nº 409).
- Iber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. (Abril, Mayo, Junio 2003) Nº 36. Ed. Graó.

LOS MUSEOS ESCOLARES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DENTRO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.
ANÁLISIS DE UN CASO: EL MUSEO REGIONAL SALESIANO DE LA CIUDAD DE RAWSON, PROVINCIA DEL CHUBUT.

Iber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. (Enero, Febrero, Marzo 2004).
Nº 39. Ed. Graó.

Instituto Ravignani. (Septiembre, 2021) *¿Cómo educan los museos?* [Video] DOI:
<https://youtu.be/LkQyN0N2txM>

Iturrioz, G. (2019) *La comprensión no es enseñar donde va la coma.* En: *Educación, Lenguaje y Sociedad.* DOI: [DOI:http://dx.doi.org/10.19137/els-2020-181811](http://dx.doi.org/10.19137/els-2020-181811)

Jordán, L. (1921) "Museos Escolares". En: *Memoria académica.* Argentina: Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades DOI:
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.1468/pr.1468.pdf

Latorre, A. *La investigación -acción: conocer y cambiar la práctica educativa.* Grao.

Linares, M.(2012) "Museos Pedagógicos, Museos Escolares, museos de historia de la educación." En: *Museos de las escuelas.* Argentina: Gobierno de la provincia. DOI:
https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/programas/me/pdf/museos_pedagogicos_%20museos_escolares_museos_de_historia_de_educacion.pdf

Litwin, E. (2009) *El oficio de enseñar: condiciones y contextos.* Paidós.

Lizondo Barrios, R., Dragonetti, L. y Bartolomé, O. (2019). "Museo Escolar Garzón Agulla. Una experiencia para compartir". En: *Revista Scholé.* Nº 03. DOI: <http://mampa.isep-cba.edu.ar/repositorio/jspui/handle/123456789/135>

Lombardo, C. (2001) *Estrategias docentes: un estudio de las prácticas de la enseñanza en la escuela media.* (Tesis de Maestría) Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras.

Machuca Hinojosa, M. (enero-junio 2006) "Marco para la buena enseñanza: creación de un ambiente propicio para el aprendizaje". En: *Revista Vasconcelos de Educación.* Universidad de Concepción, Departamento de Educación. Año Nº 2, (Nº2).

Marradi, A.; Archenti, N. y Piovani, J. (2018) *Manual de metodología de las Ciencias Sociales.* Siglo XXI.

Martinez Medina, R. y Garcia Moris, R. *Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales.* Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales, Universidad D Córdoba

Martinez Torrens, V. (S/F). *Rawson, Casa Madre del Chubut.* Archivo Histórico Salesiano de la Patagonia.

Mattozzi, I. (2009). «Un patrimonio per la storia». En: Borghi, Beatrice y Venturoli, C. (eds.). *Patrimoni culturali tra storia e futuro.* Pátron.

Mercante, V. (1893) *Museo escolares argentinos y la escuela moderna.* Imprenta Juan Alsina.
DOI: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.1693/pr.1693.pdf

- Meyer Valenzuela, D. (2013) *El Museo Histórico Nacional en la Educación Escolar: Una Mirada A Su Relevancia En La Enseñanza De La Historia*. (Tesis de Licenciatura). Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. DOI: <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3119985?show=ful>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015) *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. DOI: <https://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2017/07/12-maquetado-educacion-patrimonio.pdf>
- Molina Puche, S. (comp.) (2016) *Patrimonio, identidad y ciudadanía en la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Editum Universidad.
- Monereo, C. (2007) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Graó.
- Moral, C. (2018) *Otra Educación en los museos es posible. Propuesta de un proyecto colaborativo desde la enseñanza de las Ciencias Sociales*. (Tesis doctoral) Universidad de Málaga.
- Muriete, R. (2007) *El examen en la universidad*. Biblos.
- Novi, A. y Marcen, P. (2003). *Objetos en el tiempo. Las fuentes materiales en la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Universitat Barcelona.
- Pagés Blanch, J. (2011), *¿Qué se necesita saber y saber hacer para enseñar ciencias sociales?: La didáctica de las ciencias sociales y la formación de maestros y maestras*. EDETANIA 40 (Diciembre 2011).
- Peñaloza, R. (Diciembre 1937) "El museo argentino para la escuela primaria. Plan General del Museo Argentino para la Escuela Primaria. Doctrina, alcance y forma", Rosario, 1929. En: *El Monitor de Educación Común*. (N° 99). DOI: <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/109094>
- Pluckrose, H. (2002) *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Ediciones Morata
- Pugliese, M. (2019) *Orientador Unidad VII: Aprender en la escuela, aprender en el museo*. UAI: Diplomatura en Educación en Museos.
- Puigdollers, M. (2014) *El museo como espacio educativo integrado: una propuesta pedagógica*. (Maestría), Universidad Jaume I, Departamento de psicología evolutiva, educativa, social y metodología. DOI: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/107198>
- Rajschmir, C. (2000) "Los Museos Escolares argentinos. De la enseñanza de las ciencias a la construcción de lo nacional". En: Gvirtz, Silvina (comp.) *El color de lo incoloro. Miradas para pensar la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Novedades educativas.
- Redon Pantoja, S. y Angulo Rasco, J. (2017) *Investigación cualitativa en educación*. Miño y Dávila editores.

Resolución CD-FHCSCR-SJB: 365-2017. *Reglamento de Tesis de Maestría de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*

Saban, J. (2017) *Estrategias de mediación en Museos de Arte*. (Tesis Doctoral). Universidad de Murcia.

Sadovsky, P. (2022) *La potencia del trabajo colaborativo entre docentes e investigadores para repensar el vínculo de las/os alumnas/os con el conocimiento*. Charla en el Área de Educación del Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichón, FFyH, UNC. 23 de Septiembre de 2022.

Sánchez, M. y Hughes, J. (2017) "Los museos del Valle Inferior del Río Chubut: un recurso didáctico para la enseñanza de la geografía". En: *GAEA, Sociedad argentina de Estudios Geográficos*, Boletín N° 136.

Sautu, R. (2010) *Manual de metodología*. Prometeo.

Stake, R. E. (2010) *Investigación con estudio de casos*. Morata.

Such, M. (1999). "El concepto de museo" S/D. DOI: 1991
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/9884/7/Marco-Such-Maria_6.pdf

Tabakman, S. (Coord.) (2011) *La visita escolar al museo. Objetos guardados objetos mostrados*. Biblos.

Taboada, M. (2021) *Secuencias didácticas: preguntas y respuestas*. Ateneo Aula.

Taylor, S.; Bogdan, R. (1995) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.

Tur, M. J., Magnín, L. A., Pérez, M. E., Aguallo, M. V., y Copello, M. (2013). "La visita guiada en el Museo de La Plata". En: *El Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios*. Universidad de La Plata.

Valbuena, G. y Ojeda, B. (2013) *Museo-escuela-comunidad: alianza necesaria para el rescate de valores e identidad cultural*. DOI:
<https://www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/museos/completo/museo-escuela-comunidad-alia.pdf>

Valenzuela-Valdivieso, E. (2012) "La relación museo-escuela: verdad o utopía. Una propuesta para la asignatura de Geografía" En: *Investigación Universitaria Multidisciplinaria*. Universidad Simón Bolívar. DOI:
https://www.academia.edu/26905460/La_relaci%C3%B3n_museo_escuela_verdad_o_utope%C3%ADa_Una_propuesta_para_la_asignatura_de_Geograf%C3%ADa?from_sitemap=true&version=2

Vanzini, M. (2005) *El plan evangelizador de Don Bosco según "Las memorias de las misiones de la Patagonia, desde el año 1887 a 1917" del R.P. Bernardo Vacchina, SDB*. Inspectoría Salesiana San Francisco.

Wittrock, M. (1997) *La investigación en la enseñanza I. Enfoques teorías y métodos*. Paidós.

Yuni, J. y Urbano, C. (2014) *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Ediciones Brujas.

Yuni, J. y Urbano, C. (2016) *Investigación etnográfica. investigación-Acción*. Ediciones Brujas.

Zabala, M. y Roura Galtés, I. (2006) "Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos." *En: Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, núm. 11, enero-diciembre, 2006, pp. 233-261. Universidad de los Andes.

Zavala, L. (2006). *El paradigma emergente en educación y museos*. Universidad de Zulia.

10.2. Leyes y normativas

Ley N.º 24.195 (1993) *Federal de Educación*. 5 de mayo de 1993. DOI:

<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-24195-17009>

Ley N° 1420 (1884) *Educación primaria, común y obligatoria*. 26 de junio de 1884. DOI:

<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-1420-48921>

Ley N° 26.206 (2006) *Educación Nacional*. 14 de diciembre de 2006. DOI:

<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley-de-educ-nac-58ac89392ea4c.pdf>

Ley N° 817. (1876) "*Ley Avellaneda*". 06 de octubre de 1876. DOI:

<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-817-48862>

Ministerio de Educación Chubut (2013) *Diseño Curricular Provincia de Chubut*. Marco general

Ministerio de Educación Chubut (2013) *Diseño Curricular Provincia de Chubut*. Ciclo Básico.

Ministerio de Educación Chubut (2013) *Diseño curricular Provincia de Chubut*. Ciclo Orientado. Anexo I, V y VI.

10.3. Sitios web de Museos Escolares

Museo Escolar Dr. Agustín garzón Agulla: <https://sites.google.com/view/museoescolar-escuelanormalsupe/home> o <http://museoescolarensaga.blogspot.com>

Museo Escolar El Fuertecito: https://www.mieducativo.com/2019/11/museo-escolar-el-fuertecito-de-el_6.html

Museo Escolar Dejando huellas: <https://www.educaciontuc.gov.ar/index.php/2021/12/03/en-la-escuela-n2-provincia-de-san-luis-se-inauguro-un-museo-escolar/>

Museo Escolar Madre Catalina: <http://colegiodemaria.edu.ar/memc>

10.4. Documentos de Archivo

Archivo Histórico Provincial. Territorio Nacional del Chubut. Exp. 2537. E .15-05-1928.

Archivo Histórico Provincial. Territorio Nacional del Chubut. Exp. 5031. E. 26-09-1928.

Archivo Histórico Provincial. Territorio Nacional del Chubut. Exp. 3333. C .25-06-1936.

Archivo Histórico Provincial. Territorio Nacional del Chubut. Exp. 6341. C .28-08-1944.

Capítulo 11: Apéndice

11.1 Índice de abreviaturas utilizadas

A continuación se ofrece un listado de abreviaturas que fueron utilizadas a lo largo de la investigación.

- MRS: Museo Regional Salesiano
- IDB: Instituto Don Bosco
- ICOM: Consejo Internacional de Museos
- CECA: Comité de Educación y Acción Cultural
- RMA: Registro de Museos Argentinos
- QR: Quick Response
- ESO: Escuela Secundaria Orientada
- ESB: Escuela Secundario Básico
- RMA: Registro Museos Argentinos
- PEI: Proyecto Educativo Institucional
- PEPSAL: Proyecto Educativo Pastoral Salesiano Local

11.2. Encuesta a docentes

A fin de caracterizar las prácticas de enseñanza de los docentes del Área de Ciencias Sociales del Nivel Secundario del Instituto Don Bosco Rawson, en relación a la concepción y función que le asignan a los museos a la hora de planificar sus clases se lleva a cabo la siguiente encuesta.

Si bien en el cuerpo de la investigación se analizan los datos, quien lo requiera podrá acceder a los resultados de cada uno de los form recibidos.

Educación en museos

Mi nombre es Cintia Navas, y me encuentro realizando una investigación en relación a la educación, el patrimonio y los museos, teniendo en cuenta particularmente el área de ciencias sociales del Nivel Secundario del Instituto Don Bosco y el Museo Regional Salesiano.

Agradecería que me puedas contestar algunas preguntas sobre el tema.

Desde ya gracias por tu colaboración :)

*Obligatorio

1. Correo electrónico *

2. ¿Qué materia/s desarrollas en el Instituto? *

- Geografía
- Historia
- Construcción ciudadana/Participación, ciudadanía y política /Trabajo y ciudadanía
- Problemáticas del mundo actual
- Sociología
- Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales/Proyecto de investigación
- Filosofía
- Psicología
- Proyecto solidario

3. ¿Hace cuántos años te desempeñas como docente del Nivel Secundario? *

- 1 a 4 años
- 5 a 10 años
- 11 a 15 años Más de 15 años

4. En tu opinión ¿Cómo definirías el término patrimonio? *

5. ¿El significado del término resulta relevante para los saberes que brindas en tu *

Espacio Curricular? ¿Cómo? ¿Por qué?

.

En tu práctica docente....

6. ¿Haces salidas educativas? *
 - Si
 - No

7. ¿Cuáles suelen ser los espacios que visitas? Indicá lugares y saberes que trabajas en ellos

8. ¿Cuántas veces has realizado salidas en el corriente año?
 - Ninguna
 - 1 o 2
 - 3 o 4
 - más de 4

En relación a los museos:

9. ¿Qué museos visitaste en la ciudad de Rawson? *
 - Museo del Soldado de Malvinas
 - Museo Regional Salesiano
 - Museo 1923
 - Museo y Centro de Interpretación de la biodiversidad Aquavida
 - Museo y Archivo Histórico Policial
 - Ninguno

10. ¿Alguno de ellos fue visitado en el marco de una actividad educativa? ¿Cuál?

11. ¿Con qué objetivo/s asistirías a un museo? ¿A cuál? *

12. Según tu experiencia y criterio ¿Qué factores dificultan la conexión entre *
museos y escuelas?

13. ¿Qué debería ofrecer una visita a un museo?

Respecto al Museo Regional Salesiano (MRS)

14. ¿Dónde se encuentra el Museo Regional Salesiano? *

15. ¿Lo visitaste? *

- Sí
- No

16. Si tu respuesta es sí, ¿En qué marco fue la visita?

- Visita/recorrido por la sala de exposiciones con estudiantes
- Visita particular
- Actividad abierta a la comunidad organizada por el museo
- Actividad o muestra articulada entre el MRS y el Instituto
- Actividad con o entre docentes
- Otros:

17. ¿Lo has utilizado como recurso a la hora de dar tus clases? *

- Si
- No

18. ¿Trabajando qué temática? Describí la actividad

19. ¿Crees relevante para el desarrollo de tu Espacio Curricular articular con el Museo Regional Salesiano? ¿Qué temática trabajarías? ¿Cómo lo harías? Desarrollá tu respuesta

20. ¿Cómo mejorarías la articulación entre el Museo Regional Salesiano y el Nivel Secundario del Instituto Don Bosco?

Muchas gracias por tus aportes, serán muy útiles para el desarrollo de la investigación.

11.3 Encuesta a estudiantes antes de la visita al MRS

Con la intención de comparar las concepciones y percepciones que los estudiantes tenían respecto al Museo Regional Salesiano se llevaron a cabo dos encuestas: una antes de la visita y otra luego de la experiencia desarrollada. A continuación se muestra uno de los formularios, quién lo requiera podrá tener a disposición las respuestas obtenidas.

4º año Historia y los Museos

Hola chicos, ¿Cómo están?

Mi nombre es Cintia Navas, estoy trabajando y estudiando sobre museos, por ello me gustaría conocer qué pensás al respecto. Te pido unos minutitos de tu tiempo para que me respondas unas preguntas simples... Desde ya muchas gracias!!!

***Obligatorio**

1. Cuándo escuchas la palabra MUSEO, lo relacionas con algo... *
(Podes marcar más de una opción)
 - Aburrido
 - C opado
 - Viejo
 - Moderno
 - Divertido
 - Escolar

2. ¿Qué museos visitaste en la ciudad de Rawson? *
 - Museo del Soldado de
 - Malvinas Museo Regional
 - Salesiano Museo 1923
 - Centro de Interpretación de la biodiversidad
 - Aquavida Museo y Archivo Histórico Policial
 - Ninguno

3. ¿Te parece que visitar alguno te ayudaría a entender temas que ven en la escuela? ¿Por qué crees que es así?
.
.

4. ¿Conoces el Museo Regional Salesiano? *
 - No
 - Si

5. Si tu respuesta anterior fue sí, ¿Cuándo fuiste?
(Podes marcar más de una opción)
 - Escuela primaria
 - Escuela secundaria
 - Visita fuera de la escuela

6. ¿Recordas qué hiciste en el Museo o para qué fuiste?
7. La próxima semana iremos al Museo Regional Salesiano, ¿Qué consideras que * pasará allí? (Podes marcar más de una opción)
- Veras cosas viejas
 - Aprenderas
 - Pasaras el tiempo
 - Haras algo divertido
 - Cumplirás con la actividad propuesta
 - Te aburriras
8. El siguiente espacio está destinado a que comentes o aclares lo que quieras o te haya surgido mientras completabas el formulario

11.4. Encuesta a estudiantes luego de la visita al MRS

4º año H. y CS. en el Museo Regional Salesiano

Hola, ¿Cómo estás?

Después de la visita que hicimos el viernes al Museo Regional Salesiano, me gustaría hacerte unas preguntas para conocer cómo te resultó la actividad, y qué aspectos podrían mejorarse para otra oportunidad.

Nuevamente te pido unos minutitos de tu tiempo para responderlas... Muchas muchas gracias!!!

***Obligatorio**

1. Luego de la visita al Museo Regional Salesiano, la palabra MUSEO la relacionas con algo... *
- (Podes marcar más de una opción)

- Aburrido
- Copado
- Viejo
- Divertido
- Escolar

2. Tu idea de Museo ¿Sigue siendo la misma que antes de la visita? ¿Por qué? *

3. ¿Qué sensaciones te causó el Museo? (Te gusto, te aburríó, es lo que esperabas, te sorprendió, no te interesó, etc.) *

4. ¿Qué te gustó o llamó la atención de la visita? *

5. ¿Qué cosas no te gustaron o cambiarías de la muestra? *

6. ¿Volverías al Museo Regional Salesiano a ver otras muestras u objetos? *

- Sí
- No
- Tal vez

7. ¿Te interesaría conocer otros Museos? *

- Sí
- No

Formularios

Google

11.5. Estructura de entrevistas a docentes

A fin de comprender factores que hacen que los profesores de Historia I y II del Nivel Secundario del Instituto Don Bosco Rawson utilicen con poca frecuencia el Museo Regional Salesiano como recurso didáctico se llevaron a cabo tres entrevistas, las mismas siguieron la estructura que se expone a continuación

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Qué formación académica tenés? dónde estudiante?
3. ¿Por qué elegiste la carrera?
4. ¿Hace cuánto te desempeñas como docente?
5. ¿Y dentro del IDB?
6. ¿Qué materias brindas en el IDB?
7. A la hora de dar tus clases ¿Cuáles son las estrategias/recursos didácticos que soles utilizar?
8. ¿Trabajan en conjunto con los otros profesores de 4to y 5to o cada uno de ustedes planifican por separado?
9. ¿Haces salidas extraescolares? ¿Por qué?
10. ¿Sitios a los cuales llevas a los chicos? ¿Las salidas suman o no a la propuesta escolar?
11. ¿Cómo diseñas las salidas educativas?
12. ¿Qué pueden representar los museos en la educación de los jóvenes? ¿Y en el desarrollo de tu espacio curricular?
13. Desde tu visión y experiencia ¿Es necesaria una conexión entre Museos y escuelas? ¿Qué factores consideras que dificultan la conexión entre ambas instituciones?
14. ¿Trabajaste con el Museo Regional Salesiano? ¿Lo conoces? ¿Cuándo lo visitaste? ¿Sabés qué fondos tiene?
15. La investigación tiene que ver con identificar factores que hace que los profesores de historia del IDB usen poco el MRS para dar sus clases, Desde tu punto de vista ¿Por qué pensas ello es así?
16. ¿De qué manera se podrían saltar esos obstáculos entre las dos?
17. ¿Te interesaría participar de un trabajo conjunto para generar una secuencia didáctica?

11.6. Transcripción de entrevistas

Con la intención de optimizar el espacio y no hacer extenso el cuerpo del apéndice de esta tesis se ofrece acceder a las transcripciones de las entrevistas completas a través de códigos QR.

11.6.1 Profesora A

11.6.1.1 Entrevista 1:

Entrevista realizada a la “profesora A” previa a llevar a cabo la secuencia didáctica.



11.6.1.2 Entrevista 2

Entrevista realizada a la “profesora A” luego de llevar a cabo la secuencia didáctica.



11.6.2 Profesor B



11.6.3 Profesor C



11.7. Secuencia didáctica 4to año, Inmigración

Secuencia Didáctica⁴¹

Las secuencias son hipótesis de trabajo que evaluamos, ajustamos y validamos en su implementación. Por eso el proceso de planificación no termina cuando diseñamos una propuesta, sino que se sostiene en la puesta en práctica y evaluación posterior que nos permite revisarla, ajustarla, perfeccionarla. (Taboada, 2021, p.162)

CUANDO NO SOLO VIAJAN PERSONAS SINO TAMBIÉN CULTURAS:

Causas y consecuencias de la inmigración en Rawson en el contexto nacional

- **Asignatura:**
Historia I, Educación Secundaria Orientada.
- **Destinatarios:** Estudiantes de 4to año.
- **Fundamentación:**
Entre 1880 y 1914 tendremos en Argentina una gran oleada de inmigración, se trató de personas que por motivos económicos, de persecución política o por temor al clima agitado previo a la Primera Guerra Mundial deciden emigrar en busca de nuevas oportunidades.
Pero en Rawson los primeros colonos llegaron en 1865 de la mano de la necesidad del Estado Nacional de extender la “civilización” a Patagonia.
El conocer el tema permitirá comprender el contexto internacional y nacional, además de pautas culturales e instituciones actuales de la ciudad.
- **Tiempo:**
El proceso de la Inmigración en Argentina será desarrollado en cuatro clases de 80 minutos cada una.
La anteúltima clase se llevará a cabo dentro del Museo Regional Salesiano.
- **Objetivos:**
 - Identificar causas de la emigración europea y las de inmigración a Argentina.
 - Comprender los objetivos por los cuales el Estado Nacional alienta la inmigración
 - Entender el proceso de inmigración dado a nivel regional.
 - Comprender la importancia del patrimonio en la reconstrucción de la historia
 - Poner en valor el Museo Regional Salesiano como recurso didáctico a la hora de enseñar contenidos históricos.

⁴¹ La secuencia fue realizada en conjunto con la Profesora A. En su estructura respeta el esquema tentativo para construcción propuesta por Taboada en : Taboada, M. (2021) Secuencias didácticas: preguntas y respuestas. Ateneo Aula.

- **Conceptos/temas trabajados anteriormente**

- 2da Revolución Industrial
- Imperialismo
- Estado Nación
- Modelo agroexportador
- Campaña al desierto

- **Momentos y Actividades:**

- Durante la *primera clase* se abordará el contexto europeo a fin de comprender las causas por las que la población decide irse de Europa. Se retoma, mediante feedback con los estudiantes, el panorama nacional con el Modelo Agroexportador y las “Campañas al desierto”: ¿Qué es el Modelo Agroexportador? ¿Cómo lo relacionamos con las “campañas al desierto”?
Mediante preguntas que permitan poner en contexto a los chicos se explica el rol del Estado en el proceso de inmigración ¿Por qué una persona se iría de su país? ¿Por qué y para qué el Estado argentino alienta a que lleguen inmigrantes?
Finalmente se dialoga de los beneficios que ofrece a la población para que elijan emigrar a Argentina, sobre el Hotel de los inmigrantes, la Oficina de empleo y la Ley de inmigración mediante el uso de imágenes - documentos de época.
- En la *segunda*, se realizará una introducción a la situación de Chubut, abordando la realidad de los galeses en su país de origen, los intentos de formar colonias en el mundo, las tratativas con el gobierno nacional, su llegada y la fundación de Rawson.
Se consulta a los estudiantes sobre ¿Por qué la ciudad se llama Rawson? ¿Cuándo y quién la funda?
Continuando con la situación de la Colonia, se relata sobre la llegada del tren, el arribo de los italianos como mano de obra, los inicios de la ciudad de Trelew. Para ello se recurre a ubicar espacios actuales y relacionarlos con la época que estamos trabajando, por ejemplo la estación del ferrocarril de Trelew hoy es el Museo Pueblo de Luis.
- La *tercera* clase se traslada a la sala del Museo Regional Salesiano, en ella se encuentra la muestra particular sobre la temática
En la exposición se explica:
* La presencia de los pueblos Tehuelches en la zona, quillango, utilización de artefactos líticos, aspectos de la vida cotidiana. Contándose con elementos que los estudiantes pueden tocar y un código QR que les permitirá acceder a una experiencia de realidad aumentada.
Se pide a tres o cuatro estudiantes que accedan a la experiencia y que compartan con sus compañeros para escuchar de qué se habla. Luego se recupera la información presente en el audio reproducido.
* Se retoma lo trabajado en la clase anterior sobre las causas de emigración galesa. ¿Por qué vinieron los gales? ¿Qué buscaban? ¿Cómo fue su vida?
En ese contexto en el que se dialoga sobre la vida cotidiana se observan objetos del museo: la bandera, elementos que trajeron -teniendo en cuenta que venían a reiniciar sus vidas-, las tijeras pertenecientes a uno de los primeros

inmigrantes David Williams -también cuenta con código QR para acceder a experiencia de realidad aumentada-, la muñeca de Margaret Jones, de las pequeñas bibliotecas que trajeron (libros de cuento, algunos con escritura de niños), importancia de la biblia en el día a día.

* Luego retomando la presencia italiana en la zona se observará una banda de ceremonia de la Associazione Italiana di Mutuo Soccorso, destacándose la conformación de este tipo de asociaciones.

Para relacionarlo con la actualidad se pregunta a los estudiantes ¿Identifican los espacios donde hoy funcionan la asociación italiana y la española en Rawson?. ¿Qué actividades realizan en la comunidad?

En relación al tren, se observa un riel y clavos que formaron parte del tramo Rawson-Playa Unión del Ferrocarril Central del Chubut; y marcando el estilo de construcción propio de los italianos se observan ladrillos de 1 y ½ y se asocia con la construcción donde la muestra se encuentra.

Estableciendo conexiones entre el pasado y el presente se relata dónde estaba la estación de ferrocarril y qué encontramos hoy allí, por dónde pasaba el tren para llegar a la playa, etc.

- **Evaluación**

La *cuarta clase* retoma lo trabajado en el museo mediante feedback, a modo de evaluación los chicos elaboran una historia que pudo haber sido protagonizada por tehuelches, galeses o italianos. Deberá estar ambientada en el tiempo y las ciudades abordadas en el desarrollo del tema:

Consigna: durante las últimas tres clases estuvimos dialogando de personas que se adaptan a diferentes ambientes, que llevan su cultura, que se trasladan para conseguir mejorar sus vidas y las de sus familias.

*Teniendo en cuenta lo visto, escribí la historia de un poblador tehuelche, de algún inmigrante galés o un italiano viviendo en nuestra ciudad, puedes elegir narrar aspectos cotidianos, de viajes, expectativas, etc. recordá ubicarlo en tiempo y espacio. Al finalizar una incluí *reflexión personal y argumentada sobre una de las siguientes ideas:*

“Cuando no solo viajan personas sino también culturas”

“¿Por qué migraciones, exilios e identidades son conceptos claves para comprender el pasado y la realidad del mundo actual?”

Para orientar el inicio de la escritura a los estudiantes puede ofrecerse ejemplos, la narración puede tener que ver con la historia de una familia galesa viajando hacia argentina y qué sucede cuando arriba a Rawson; del pueblo tehuelche desarrollando su cotidianidad y se ven interrumpidos por la presencia de un grupo de blancos (galeses); de un grupo de italianos construyendo el ferrocarril y tratando de organizarse en comunidad, etc.

Criterios de evaluación:

- Claridad conceptual
- Cumplir con las condiciones de presentación.
- Uso de la información abordada en clases.
- Vinculaciones temáticas.
- Reflexión personal argumentada

- **Recursos:**

- Códigos realidad aumentada
- Elementos líticos
- Quillango
- Biblia
- Novelas/libros biblioteca personal Cadfan Cadfan
- Tijeras de David Williams
- Muñeca de Margaret Jones
- Banda de ceremonia italiana
- Ladrillos construcción italiana
- Riel y clavos

- **Bibliografía**

- Atorresi, A. (2006) *Construcción y evaluación de consignas de resolución escrita*. Clase virtual 5, Posgrado Materiales didácticos: selección y producción. Flacso-Argentina.
- Atorresi, A. (2006) *Taller de escritura II. Las respuestas a consignas de escritura académica*. Posgrado Materiales didácticos: selección y producción. Flacso-Argentina.
- Balsas, M. S. (2014) *Las migraciones en los libros de texto. Tensión entre globalización y homogeneidad cultural*. Editorial Biblos.
- Canal Encuentro. (2013) *Historia de un país. Argentina siglo XX. Capítulo 5. La gran inmigración*. DOI: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8001/10?temporada=1>
- Devoto, F. y Madero, M. (1999). *Historia de la Vida Privada en la Argentina*. Taurus.
- Di Tella, T. (2004) *Historia social de la Argentina contemporánea*. Troquel.
- Di Tella, T. (2004). *Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas*. Ariel.
- Duby, G. (2020) *Atlas Histórico Mundial*. Larousse.
- Garulli, L. (2011). *Documentos de historia Argentina 1970-1955*. Eudeba.
- Hernández Carretero, A. M. (2019) *Estrategias y recursos didácticos para la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Pirámide.
- Pedraza, G. y Durán, Y. (2012) *No me olvides. Historias de vidas inmigrantes*. Comunicarte.
- Pigna, F. (2011) *Los mitos de la Historia Argentina 2: de San Martín a "El granero del mundo"*. Booket.
- Sábato, H. y Lettieri, A. (2003) *La vida política en la Argentina del siglo XIX: armas, votos y voces*. Fondo de Cultura Económica.
- Taboada, M.. (2021) *Secuencias didácticas: preguntas y respuestas*. Ateneo Aula.
- Zusman, P., Lois, C., Castro, H. (2007) *Viajes y geografías. Exploraciones, turismo y migraciones en la construcción de lugares*. Prometeo libros.

Más recursos y estrategias:

A las actividades propuestas se pueden sumar o reemplazar recursos:
Si la salida al museo no se concreta es posible pensar en trabajar la secuencia utilizando los códigos QR de realidad aumentada que el MRS ofrece.

Otra opción es complementar la temática con el uso del Video de Historia y Geografía, *Capítulo 5: la gran inmigración. perteneciente a la serie Historia de un país.*
<https://www.youtube.com/watch?v=ptnQNKilbrQ>

Experiencia de Realidad Aumentada

DALE VIDA AL MUSEO!

1 - Escaneá el código QR 1



Punta de lanza

2 - Dale clic al botón Launch ►

3 - Luego de cargada la experiencia escaneá el código QR 2 y disfrutá de la experiencia!



Casa Salesiana
Don Bosco
Rawson



Experiencia de Realidad Aumentada

DALE VIDA AL MUSEO!

1 - Escaneá el código QR 1



Tijeras

2 - Dale clic al botón Launch ►

3 - Luego de cargada la experiencia escaneá el código QR 2 y disfrutá de la experiencia!



Casa Salesiana
Don Bosco
Rawson



11.8. Secuencia didáctica 4to año, Primera Guerra Mundial

Secuencia didáctica⁴²

La guerra ¿Única e inaplazable salida a los conflictos?: *Causas y desarrollo de la Primera Guerra Mundial* 1914-1918

- **Asignatura:**
Historia I, Educación Secundaria Orientada.
- **Destinatarios:**
Estudiantes de 4to año A Orientación Humanidades y Ciencias Sociales
- **Fundamentación:**
“...basta echar un vistazo a la historia de la humanidad para asistir a un desfile incesante de conflictos entre una comunidad y uno o varios grupos humanos, entre unidades vastas o reducidas, entre ciudades, países, tribus, aldeas o imperios; esos conflictos, por lo general, se resuelven mediante el enfrentamiento de fuerzas en una guerra. Esas guerras concluyen con el saqueo o con la sumisión completa y la conquista de una de las partes.” (carta de Freud a Einstein)

La guerra se presenta como una constante a lo largo de la historia y de nuestro presente. El siglo XX será testigo de la primera que involucró a un importante número de países imperialistas y a sus colonias: hablamos de la Gran Guerra o Primera Guerra Mundial.

La contienda se desató entre los años 1914 y 1918 como consecuencia de grandes agitaciones dadas previamente por factores económicos devenidos de la Segunda Revolución Industrial: la competencia por tecnología, materias primas, mano de obra barata, mercados, y de conflictos políticos: conquistas de tierras, intereses nacionalistas.

El abordaje del tema permitirá comprender el contexto y los cambios en la conformación de los países, así como la situación de nuestro país durante el período.

⁴² La secuencia fue realizada en conjunto con la Profesora A. En su estructura respeta el esquema tentativo para construcción propuesta por Taboada en : Taboada, M. (2021) Secuencias didácticas: preguntas y respuestas. Ateneo Aula

- **Tiempo:**

La Primera Guerra Mundial será desarrollada en cinco clases de 80 minutos cada una.

Es importante tener en cuenta que los estudiantes de la orientación Humanidades cuentan con dos encuentros semanales.

La anteúltima clase se desarrollará dentro del depósito del Museo Regional Salesiano en el cual se monta la muestra.

- **Objetivos:**

- Identificar causas y consecuencias de la Guerra.
- Relacionar la Segunda Revolución Industrial con la tecnología utilizada en la Primera Guerra Mundial.
- Comprender la utilización de la propaganda como “arma ideológica” durante el período.
- Establecer momentos y acciones dadas en la contienda.
- Comprender la importancia del patrimonio en la reconstrucción de la historia.
- Poner en valor el Museo Regional Salesiano como recurso didáctico a la hora de enseñar contenidos históricos.

- **Conceptos/temas trabajados anteriormente**

- Segunda Revolución Industrial
- Imperialismo
- Nacionalismo
- El Museo Regional Salesiano
- La importancia del Patrimonio

- **Momentos y Actividades:**

- Durante la *primera clase* se partirá de una consigna:

Imaginen que dos o más países tienen conflictos ¿De qué formas se les ocurre que pueden resolverlo?

Recuperando la idea de que la guerra es una de las salidas más probables a los conflictos dados entre nacionales, se leen fragmentos de la carta titulada *¿Por qué la guerra?* en la cuál Freud le responde a Einstein⁴³

A continuación se comienza planteando los antecedentes de la Gran Guerra, para ello se recuperará lo trabajado en clases anteriores.

¿Qué sucedió durante la Segunda Revolución Industrial?

¿Qué es el imperialismo?

¿De qué hablamos cuando nos referimos a la Nación? ¿Por qué ese sentimiento puede llegar a provocar una guerra?

¿Por qué se plantea como una guerra mundial?

Teniendo en cuenta las respuestas se explican las causas de la contienda.

⁴³ Disponible en <https://es.unesco.org/courier/may-1985/que-guerra-carta-albert-einstein-sigmund-freud>

- En la *segunda*, se aborda específicamente el desarrollo de la Guerra. Teniendo en cuenta las diferentes etapas.
Se trata de un encuentro expositivo en el cual se irán tomando apuntes en el pizarrón a modo de apoyatura visual.
- La *tercera* clase estará destinada a trabajar cómo finaliza la Guerra, los tratados de paz vistos como forma de reorganización mundial, y las consecuencias de la contienda.
Se inicia la clase haciendo un repaso de lo visto en las anteriores mediante feedback con los estudiantes; se continúa con exposición de la docente y el registro de nuevas ideas en el pizarrón.
- La *cuarta* se realiza dentro del Museo Regional Salesiano y buscará retomar las causas, características y el final de la Gran Guerra.
A partir de un panel en el cual se disponen propagandas de época, se les pedirá a los estudiantes que observen, identifiquen imágenes y traduzcan frases. ¿Qué función cumplían?
¿Cuál es la importancia de los medios de comunicación? En este punto se trabaja con el semanario La Cruz del Sur, una estudiante lee a todos una selección de artículos que hablan del inicio y el final de la Guerra, a medida que avanza se retoman las causas del enfrentamiento trabajadas en clases.
Como otro de los medios de comunicación disponible, se trabaja el uso del telégrafo; y de la aparición de los receptores de radio pensados como forma de difundir información entre la población y en el frente de batalla.
¿y las Máquinas de escribir? se habla del avance, la evolución y el uso durante el período de entreguerra.

- **Evaluación**

La **quinta** clase estará destinada a la evaluación de la temática trabajada. Será una instancia de producción escrita e individual, donde se preguntará sobre lo trabajado tanto en el aula como en la sala del museo y se solicitará una reflexión personal argumentada:

Consignas:

A-Responder las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las principales causas de la Primera Guerra Mundial?

¿Cómo y para qué era utilizada la propaganda durante la contienda?

Describí cuáles y qué características tuvo cada etapa de la guerra.

¿Qué medios de comunicación fueron utilizados? ¿Cómo funcionaban?

¿Cómo finaliza la contienda? ¿Cómo se tratará de preservar la paz?

B- Elaborar una reflexión personal argumentada sobre el interrogante inicial: “La guerra ¿Única e inaplazable salida a los conflictos”

Criterios de evaluación:

- Claridad conceptual
- Cumplir con las condiciones de presentación.
- Uso de la información abordada en clases.
- Vinculaciones temáticas.
- Reflexión personal argumentada

- **Recursos:**

- Carta de Sigmund Freud a Einstein.
- Telégrafo.
- Radiotransmisor.
- Máquinas de escribir.
- Ejemplares del Semanario La Cruz del Sur.
- Impresión de afiches y propagandas.

- **Bibliografía**

- Atorresi, A. (2006) *Construcción y evaluación de consignas de resolución escrita*. Clase virtual 5, Posgrado Materiales didácticos: selección y producción. Flacso-Argentina.
- Atorresi, A. (2006) *Taller de escritura II. Las respuestas a consignas de escritura académica*. Posgrado Materiales didácticos: selección y producción. Flacso-Argentina.
- Bacchiega, J. (2014). *La propaganda gráfica como arma psicológica en el transcurso de la Gran Guerra*. Instituto de Relaciones Internacionales. Universidad Nacional de la Plata.
- Balsas, M. S. (2014) *Las migraciones en los libros de texto. Tensión entre globalización y homogeneidad cultural*. Editorial Biblos.
- Di Tella, T. (2004) *Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas*. Ariel.
- Duby G. (2020) *Atlas Histórico Mundial*. Larousse.
- Freud, S. (1932) *¿Por qué la guerra?* Carta.
- *Historia de la Radio en Argentina*. Universidad Nacional de San Juan. DOI: <https://comunicacionymediosunsj.files.wordpress.com/2016/08/historia-de-la-radio.pdf>
- *Historia de la Radio*. Enciclopedia Humanidades. DOI: <https://humanidades.com/historia-de-la-radio/>
- Hobsbawm, E. (2005) *Historia del Siglo XX*. Crítica.
- Hobsbawm, E. (2003) *Años Interesantes. Una vida en el Siglo XX*. Crítica.
- Iber 25 (2000) *¿Enseñar la guerra? Conflictos bélicos del siglo xx*. Revista Didáctica de las Ciencias Sociales. Graó.
- Iber 62 (2009) *Migraciones y exilios*. Revista Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Graó.
- *La cruz del Sur*. 1 de agosto de 1914. N°491 Año X.
- 8 de agosto de 1914 N° 492 Año X.
- 18 de noviembre 1918 N°704 Año XIV.
- Martínez Torrens, V. (S/F). *Rawson, Casa Madre del Chubut*. Archivo Histórico Salesiano de la Patagonia.
- Procacci, G. (2005) *Historia general del siglo XX*. Crítica.
- Rodríguez, P. *Historia de la Radio (I): Orígenes y primeros receptores*. DOI: <https://www.xatakahome.com/autor/paco-rodriquez>
- Schneider, I. (2013) *Los medios de comunicación en la Gran Guerra: Todo por la Patria*. Universidad Complutense. DOI: https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.43411

Más recursos y estrategias:

A las actividades propuestas se pueden sumar o reemplazar recursos, en relación a la Primera Guerra Mundial podemos contar con:

- Fuentes primarias de información, algunas de las cuales se encuentran disponibles en el sitio Historia1imagen. DOI: <https://historia1imagen.cl/2010/05/07/documentos-primera-guerra-mundial/>
- Es posible visitar el archivo digital “Europeana 1914-1918” creado en 2008 en el cual los ciudadanos europeos subieron cartas, fotos, documentos, etc relacionados con la contienda. Su sitio web es : <https://www.europeana.eu/es/collections/organisation/1482250000004503437-europeana-1914-1918>
- Numerosa cantidad de películas, como por ejemplo :
 - * Corman, R. (1971) *El barón rojo*. Película.
 - * Spielberg, S. (2011) *Caballo de batalla*. Película.
 - * Jackson, P. (2018) *Jamás llegarán a viejos*. Película.
 - * Mendes, S. (2019) *1917*. Película.
 - * Berger, E. (2022) *Sin novedades en el frente*. Película.